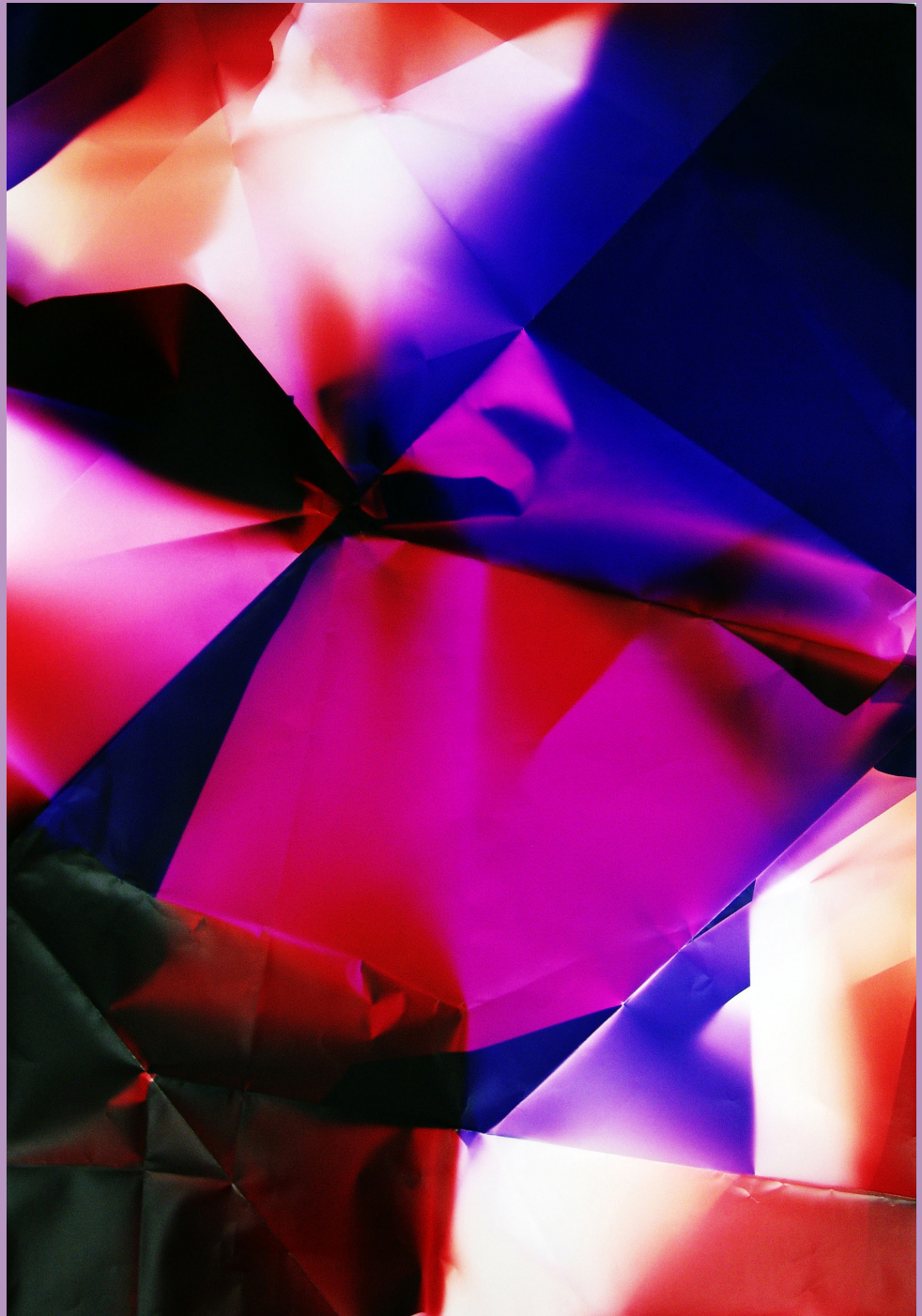


**DOSSIER
PÉDAGOGIQUE
BICENTENAIRE DE LA
PHOTOGRAPHIE
À PARTIR DU 10.10.2026**

**FRAC
GRAND
LARGE**
Hauts-de-France



Walead BESHTY, 3 Sided Picture (Magenta/Red/Blue), December 23, 2006,
Los Angeles, CA, Kodak Supra, 2007 © D.R

Dunkerque

SOMMAIRE

VOUS ACCUEILLIR AU FRAC	4
COMMENT RÉSERVER ?	4
LE FRAC GRAND LARGE / L'ARCHITECTURE	5
HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE	6
EXPOSITION « JE RÊVAIS D'UN AUTRE MONDE »	8
LABEL BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE	8
PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION	8
LA PHOTOGRAPHIE DANS LES EXPOS DU FRAC	10
CLOU À CLOU X WORMHOUT	10
LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE	11
ACTIVITÉS EN LIEN AVEC LES EXPOSITIONS	12
MOTS CLÉS ET THÉMATIQUES GLOBALES	14
ŒUVRES DE L'EXPOSITION / EN CLASSE	16
FICHE 1 · CAPTURER LA COULEUR DE LA LUMIÈRE	16
FICHE 2 · LE NOIR & BLANC : RÉVÉLER LA MATÉRIALITÉ	17
FICHE 3 · LE PAYSAGE : COMMENT CADRER L'ESPACE ?	18
FICHE 4 · LA PHOTO-DOCUMENTAIRE, ENTRE RÉALITÉ ET VRAISEMBLANCE	19
FICHE 5 · LE PORTRAIT : LE SUJET COMME MISE EN SCÈNE SINCÈRE ?	20
FICHE 6 · LES FEMMES PHOTOGRAPHES	21
FICHE BONUS · LE CHANTIER DE COLLECTION – FOCUS DESIGN	22
GLOSSAIRE	23
RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES	24

VOUS ACCUEILLIR AU FRAC

À Dunkerque, le Frac* Grand Large est une institution dynamique où l’art contemporain et le design prennent vie. Le Frac est engagé dans la mission d’éducation artistique et culturelle (EAC) des plus jeunes, en étroite collaboration avec les différents partenaires éducatifs. Pour cela les médiateur·rices interprètent le projet artistique qui explore les **interactions entre le design, l’art, l’architecture et l’écologie**.
Son objectif ? Offrir aux jeunes une expérience enrichissante et stimulante.
Venez avec vos classes pour des visites exploratoires, des ateliers collaboratifs et des rencontres avec des créateur·rices.

☞ Ces moments inspirants sont l’occasion de partager un vocabulaire adapté, d’échanger et de réfléchir ensemble sur l’art contemporain à travers des perspectives esthétiques, sociétales et philosophiques. Ces temps de rencontre permettent d’étudier 4 à 8 œuvres choisies par les médiateur·rices en lien avec le programme scolaire ; il·elles sont en mesure d’adapter la visite selon vos besoins spécifiques et envies.

COMMENT RÉSERVER ?

Toutes les activités proposées par le Frac sont à réserver au minimum 1 mois avant la date choisie, par le biais d’un formulaire disponible sur le site internet du Frac et par ADAGE avec le PassCulture. La réservation sera confirmée par mail par Alice Lebay, chargée de médiation et des réservations groupe.

Informations : groupe@fracgrandlarge-hdf.fr

Disponibilités et réservations : Scannez ce QRcode

ou rendez-vous sur <https://www.fracgrandlarge-hdf.fr/visites/visites-en-classe/>



FORMATS DE VISITES				TARIF Hors CUD	TARIF CUD**
45 min	Cycle 1 & CP	Ma Petite exploration	- Ma Petite Exploration ouvrière (thématique architecture) - Nino et la cuisine enchantée (thématique design)	60€	GRATUIT
		Ma Petite Exploration des expositions temporaires	- Les yeux grands ouverts (thématique photo) - Ben caisse ça dit ? (thématique chantier de collection)		
1h	Cycle 2 & Collège-Lycée	Visite guidée	Thématiques au choix : premiers pas, paysage, portrait, design, architecture		
	4 ^{ème} > Lycée	Parcours Avenir	Focus chantier de collection		
		Visite guidée	Let's talk about Art (anglais)		
1h30	Cycle 2 & 3 (dont 6 ^{ème})	Visite+Atelier	Design : réinventer le quotidien	90€	90€
			Architecture et matériauthèque		
	Cycle 4 & Lycée	Visite + Atelier des expositions temporaires	Et ça fait clic (thématique photo)		
			Juste une mise au point (thématique photo)		
		Visite+Débat	Le féminisme dans l'art : matrimoine, sa mère (femmes photographes)		
			L'Art pour la société (philosophie)		

*Frac = Fonds Régional d’Art Contemporain

**La Communauté Urbaine de Dunkerque (CUD) finançant le Frac, nous proposons ainsi la gratuité aux établissements membres de la CUD : écoles maternelles, élémentaires, primaires et ACM

LE FRAC GRAND LARGE

Le Frac Grand Large, constitue depuis 1983 une collection publique d’art contemporain et de design allant des années 1960 à aujourd’hui.

Outil public de la **décentralisation culturelle**, le Frac fait partie d’un réseau national réunissant 22 Frac répartis dans toute la France.

Il organise tout au long de l’année **des expositions dans ses murs, ainsi que sur le territoire régional et transfrontalier**. La diffusion de sa collection de plus de **2 000 œuvres (716 artistes représentés)** s’accompagne d’une démarche de **sensibilisation de tous les publics**, à travers des visites, des conférences, des ateliers et des projets participatifs. Chaque exposition comprend une **programmation spécifique** de temps forts et rendez-vous singuliers, destinés à un public diversifié, dont le public scolaire.

Des dossiers pédagogiques et une pochette de paroles sur le Frac Grand Large et son architecture sont disponibles sur le site internet du Frac (rubrique « Ressources Pédagogiques »).



© Paul Tahon

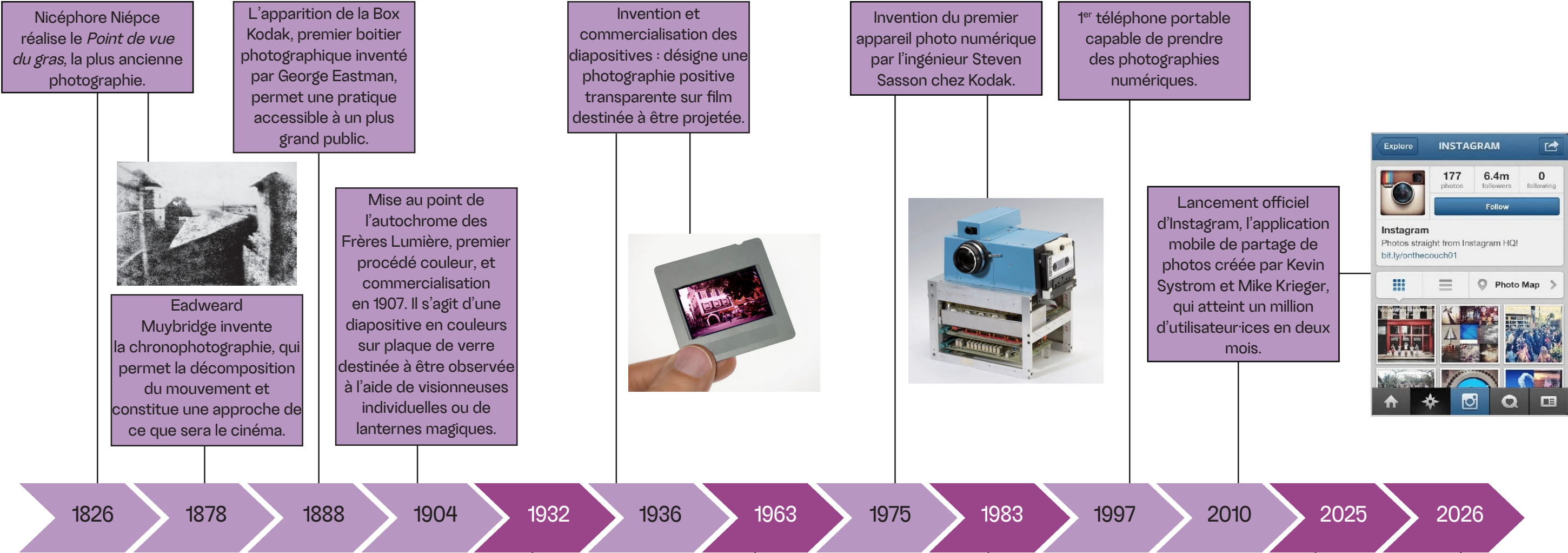
L'ARCHITECTURE

En 2013, le Frac Grand Large se dote d’un bâtiment muséal situé dans le quartier du Grand Large, à l’emplacement des anciens chantiers navals de Dunkerque. Ce bâtiment alliant volumes anciens (Halle AP2) et contemporains, matières translucides et plateaux en béton, a été conçu par les architectes **Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal, lauréats en 2021 du prix Pritzker**.

Il est possible de réserver un format thématique « architecture » pour tous les âges : Ma Petite Exploration ouvrière (cycle 1 et CP), visite + atelier matériauthèque (cycle 2 et 3) et visite architecture (collège et lycée).

HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

ET LA PHOTOGRAPHIE AU FRAC



CŒuvre la plus ancienne du Frac : Henri Cartier-Bresson, *Derrière la gare Saint-Lazare*

Plus ancien photocollage et photographie couleur de la collection : Gerhard Rühm, *Ohne Titel*, 1963



Création du Frac et de sa collection. La première année, 55 œuvres acquises sur les 155 sont des photographies. Dont les artistes : François Hers (13 photos), Richard Kalvar* (12 photos), Jean Le Gac (1), Pierre Mercier (2), Urs Lüthi (2), Barbara et Michael Meisgen (1), Owen Morrel (1), Henri Cartier-Bresson (4), Michel Vanden Eeckhoudt (12), Christian Boltanski (1), Victor Burgin (1), Annette Messager (3), Bernd et Hilla Becher (1), Jan Vercruysse (1)

Acquisitions photographiques les plus récentes : Jean-Michel André, 26 œuvres de la série « Chambre 207 » (2022)*, Anne-Marie Filaire (2024), *La Tribune*

Aujourd'hui dans la collection du Frac : 431 photographies sur les 2400 œuvres



*Ces œuvres sont à découvrir dans les expositions en cours.

L'EXPOSITION TEMPORAIRE JE RÊVAIS D'UN AUTRE MONDE

LABEL BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

L'exposition « Je rêvais d'un autre monde, la collection photographique du Frac Grand Large » est labellisée Bicentenaire de la Photographie par le ministère de la Culture et s'inscrit dans la programmation officielle du Bicentenaire du 1er septembre 2026 au 30 septembre 2027.

« Il y a bientôt deux cents ans, Nicéphore Niépce concevait, dans sa propriété bourguignonne, une image nouvelle, considérée comme la première photographie, Point de vue du Gras (aujourd'hui conservée à Austin). L'inventeur, touché-à-touche curieux et imaginatif, avait réussi à reproduire, sur une plaque d'étain, le paysage vu de sa fenêtre, grâce à l'usage d'une camera obscura. Le dispositif de la chambre obscure n'était alors pas neuf. Conçu à la toute fin du XVe siècle, il permettait, grâce à un système de verres et de miroirs qui focalisaient et renvoyaient les rayons de lumière du soleil, de reproduire, fugitivement, sur une feuille de papier, l'objet ou le paysage vers lequel, il était disposé. La nouveauté du procédé imaginé par Niépce tenait à l'idée, celle de vouloir conserver l'image furtive captée par la chambre obscure. Cette idée, qui prend forme matérielle, grâce à lui, en France, était dans l'air de son temps. Le premier tiers du XIXe siècle, tout à la fois marqué par un désir rationnel d'ordonner le monde et par une capacité d'émerveillement, vit naître, en France, en Angleterre, en Ecosse, aux Etats-Unis, au Brésil, d'autres tentatives de garder, de manière pérenne, l'image du réel, de ce qui semblait constituer la réalité capturée.

[...]

Pourquoi célébrer aujourd'hui cet accomplissement qui semble aller de soi et dont la pratique s'est, au fil des 2 décennies passées, étendue à toutes et tous ? Pratique devenue répétitive, banale, obsédante presque, avec l'usage de nos téléphones portables. Au-delà de l'admiration que nous pouvons porter à Nicéphore Niépce, comme aux autres inventeurs de la photographie, la célébration de sa première image est l'occasion formidable de rassembler et d'inclure, le plus largement possible, autour de cette idée de la photographie et de ses innombrables réalisations. La photographie est devenue, peu à peu, l'une des expressions artistiques les plus démocratiques. »

[lire le manifeste du ministère de la Culture sur le Bicentenaire de la photographie.](#)

PRÉSENTATION DES EXPOSITIONS

DANS LES MURS

« Je rêvais d'un autre monde, la collection photographique du Frac Grand Large »

au Frac

Volet #1 du 10 octobre 2026 au 3 janvier 2027

Volet #2 du 30 janvier 2026 au 16 mai 2027

Volet #3 du 5 juin au 29 août 2027

VOLET HORS LES MURS

« Je rêvais d'un autre monde... en lutte ! »

au Château Coquelle

du 25 septembre 2026 au 27 mars 2027



Jean-Michel ANDRÉ, *Salin-de-Giraud*, 2023



Lee FRIEDLANDER, *New York City*, 1966

Le bicentenaire (200 ans de la première photographie) est l'occasion de valoriser le fonds photographique de la collection du Frac Grand Large à Dunkerque tout au long de l'année. Ce projet est conçu en trois volets au Frac, en plus d'un quatrième volet en hors-les-murs au Château Coquelle.

L'exposition au Frac Grand Large revient aux origines de la photographie, comme principe d'enregistrement de la lumière et clé de passage entre des mondes vécus et des mondes rêvés. Tandis que l'exposition au Château Coquelle présente une thématique dédiée aux luttes sociales.

Définition de la photographie : écrire la lumière

Procédé permettant d'enregistrer à l'aide de la lumière et de composants chimiques ou électroniques, l'image d'un objet.

La collection photographique du Frac

Depuis 1983, la collection du Frac s'enrichit annuellement de nouvelles œuvres dont des œuvres photographiques pour compter aujourd'hui plus de 400 œuvres, de 1932 à nos jours.

Artistes présentés dans l'exposition au Frac (volet #1)

Jean-Michel ANDRÉ, Walead BESHTY, Jean-Sylvain BIETH, Olivier BLANCKART, Daniel BUREN, Albert CLERMONT, Cléa COUDSI et Éric HERBIN, Julien CREUZET, Ilanit ILLOUZ, Pauline DELWAULLE, Benni EFRAT, Sarah FEUILLAS, Lee FRIEDLANDER, Fariba HAJAMADI, Joëlle JAKUBIAK, Aglaia KONRAD, Maria LAET, Isabelle LE MINH, Justine PLUVINAGE, Jimmy ROBERT, Kelly SCHACHT, Adrianna WALLIS, James WELLING.

Artistes présentés dans l'exposition au Château Coquelle

Yto BARRADA, Philippe BAZIN, François DAIREAUX, Pauline HISBACQ, Caroline PICHON, Jean-Baptiste PERRET, Bruno SERRALONGUE.

PARTENARIATS INÉDITS : des « Visites croisées » et des « Rencontres fertiles » (ateliers ponctuels) avec le Château Coquelle et le Studio43 sont organisées tout le long de l'année. Plus de renseignements dans le programme scolaire.



LA PHOTOGRAPHIE DANS LES EXPOSITIONS DU FRAC



Marie-Noëlle BOUTIN, *Annaba*, 2013



Jeanne DEVOS, *Sans titre*, n.d

CLOU À CLOU X WORMHOUT

10 OCTOBRE 2026 au 4 AVRIL 2027 (Au RDC du Frac)

Clou à clou

Il s'agit de la troisième édition de ce format « Clou à clou ».

Le titre tire son nom d'une catégorie de contrat d'assurance. Dans le cadre d'un prêt d'œuvres, un contrat d'assurance en « clou à clou » signifie que ces œuvres sont couvertes durant le transport aller, toute la durée de l'exposition, ainsi que pendant le transport retour vers son propriétaire.

Wormhout

Ainsi, à l'occasion du Bicentenaire de la photographie, Les visiteur.euses sont invité.es à découvrir une restitution en version « augmentée » de l'exposition « Objectifs croisés », soit une sélection d'œuvres photographiques du Frac présentée hors les murs, à la médiathèque de Wormhout [24 avril au 20 juin 2026].

Le partenariat au Frac se poursuit avec un prêt d'une partie du fonds photographique du Musée Communal Jeanne Devos (Wormhout).

Les artistes

Boris ACHOUR, Marie-Noëlle BOUTIN, Jeanne DEVOS, Robert DOISNEAU, Angela FERREIRA, Georg GATSAS, Sarah JONES, Richard KALVAR, Philippe PARRENO, Collier SCHORR, Marc TRIVIER, Annika VON HAUSSWOLFF

Focus sur Jeanne Devos

Jeanne Devos (1902-1989) est une photographe autodidacte. Elle s'initie avec des autochromes* et des stéréoscopies* à 20 ans. C'est vers la fin de la Seconde Guerre mondiale qu'elle s'installe à Wormhout pour devenir photographe professionnelle jusqu'à sa retraite en 1978. Elle réalise notamment des photos d'identité, des portraits, des scènes du quotidien des habitant.es, d'événements de vie et du folklore local. Les œuvres de Jeanne Devos sont proposées pour toutes les activités en lien avec la photographie.

Notions en lien : Portrait de vie, portrait de fête, photos de travail, quotidien, archives, noir et blanc.

*retrouvez les définitions dans le glossaire à la fin du dossier pédagogique.

LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Les activités et les grandes thématiques des fiches seront maintenues au regard des changements d'œuvres de chaque volet de « Je rêvais d'un autre monde » et des expositions annexes.

Ce dossier a pour but de mettre en perspective la collection du Frac et ses expositions photographiques selon 4 objectifs :

- > Développer la réflexion autour de l'image photographique à travers la rencontre des œuvres et la découverte de la création.
- > Réfléchir aux enjeux de la photographie dans ses divers usages et pratiques.
- > Sensibiliser la communauté éducative aux problématiques de l'image en général.
- > Faire preuve d'esprit critique face à l'image.



Ilanit ILLOUZ, *Les roseaux* (de la série *Les Dolines*), 2016

ACTIVITÉS AU FRAC GRAND LARGE EN LIEN AVEC LE BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE ET LE DESIGN

Ma Petite exploration (45min)

Cycle 1 et CP

« *Les yeux grands ouverts* » – *Spécial photographie*

Les élèves s’initient avec attention à la construction d’une photographie : couleurs, lumière, format et plan. Grâce à des jeux d’observation (cadres photographiques, lampes torches et filtres de couleurs), ils et elles décrivent tout en exprimant leurs émotions et leur ressenti. Cette visite « jeu de piste » développe le regard, enrichit le vocabulaire et aide à mieux comprendre les espaces représentés. Disponible pour « Clou à clou x Wormhout » et pour « Je rêvais d’un autre monde »

« *Ben caisse ça dit ?* » – *Spécial « Chantier de collection / design »*

Les élèves découvrent le récolement, une mission essentielle menée autour des collections. En se glissant dans la peau de celles et ceux qui prennent soin des œuvres, ils observent, manipulent et expérimentent les gestes appliqués à une œuvre de design. Une visite ludique pour comprendre comment les œuvres sont préservées au fil du temps.

Visite+Atelier Photographie (1h30)

Cycles 2 et 3

« *Et ça fait clic* »

Quel est le rôle de la lumière dans une photographie ? Les élèves établissent une première liste de vocabulaire de la lumière à partir des œuvres de l’exposition. Par l’observation et l’expérimentation, la lumière devient un guide dans les différentes représentations du monde et des émotions.

Lors de l’atelier, les élèves de cycle 2 réinvestissent ces premiers éléments de langage pour traduire leur propre expression de la lumière dans la composition d’une photo.

Tandis que s’ajoutent à la lumière les caractéristiques du cadrage pour les élèves de CM1, CM2 et 6^{ème} : Les élèves consolident leurs repères du temps et de l’espace par l’ajout d’un contexte narratif.

Visite+Atelier Photographie (1h30)

Cycle 4 et Lycée

« *Juste une mise au point* »

Les élèves suivent un corpus de photographies interrogeant le rapport au réel et à quel point une image raconte une histoire. Les récits suggérés par les photographies de l’exposition sont remis en question selon leurs différents dispositifs de représentations (lumière, cadrage, plan).

Les élèves de cycle 4 étudieront la question du discours tandis que les élèves de spécialités et de lycée discuteront davantage de thématiques clefs comme les pouvoirs de l’image, l’image truquée ou la mise en scène, les choix de représentation ou d’effacement.

L’atelier sera le moment de travailler en groupe sur la production d’une photographie convaincante malgré une vraisemblance étrange...

ACTIVITÉS AU FRAC GRAND LARGE

Ces formats permanents ont été mis à jours avec les thématiques des expositions sur la photographie.

Visite+Atelier Design (1h30)

CE1 à la 6^{ème}

« *Réinventer le quotidien* »

Avec une planche à dessiner et la photographie d’un objet du quotidien, les élèves se nourrissent des différents objets de l’exposition et comprennent les choix créatifs des designer-euses. Ils apprennent la notion de fonction pour ensuite la détourner lors de l’atelier où leurs plans de nouvel usage deviennent réalité (ou pas !). Ils prennent ensuite en photo leur création, composant ainsi un nouveau trombinoscope design de la classe !

Focus expositions « Clou à clou x Wormhout » et « Chantier de collection »

Visite+Débat sur le féminisme dans l’art (1h30)

Collège et Lycée

Matrimoine, sa mère

Ce débat permet d’initier une discussion sur la photographie au féminin avec une mise en valeur des artistes femmes de l’exposition. Les élèves discuteront des notions de représentations à travers les expositions « Je rêvais d’un autre monde », « Clou à clou x Wormhout » (avec un focus Jeanne Devos), « Le Foyer de la révolte » et le travail de Justine Pluvinage.

Le Parcours AVENIR (1h)

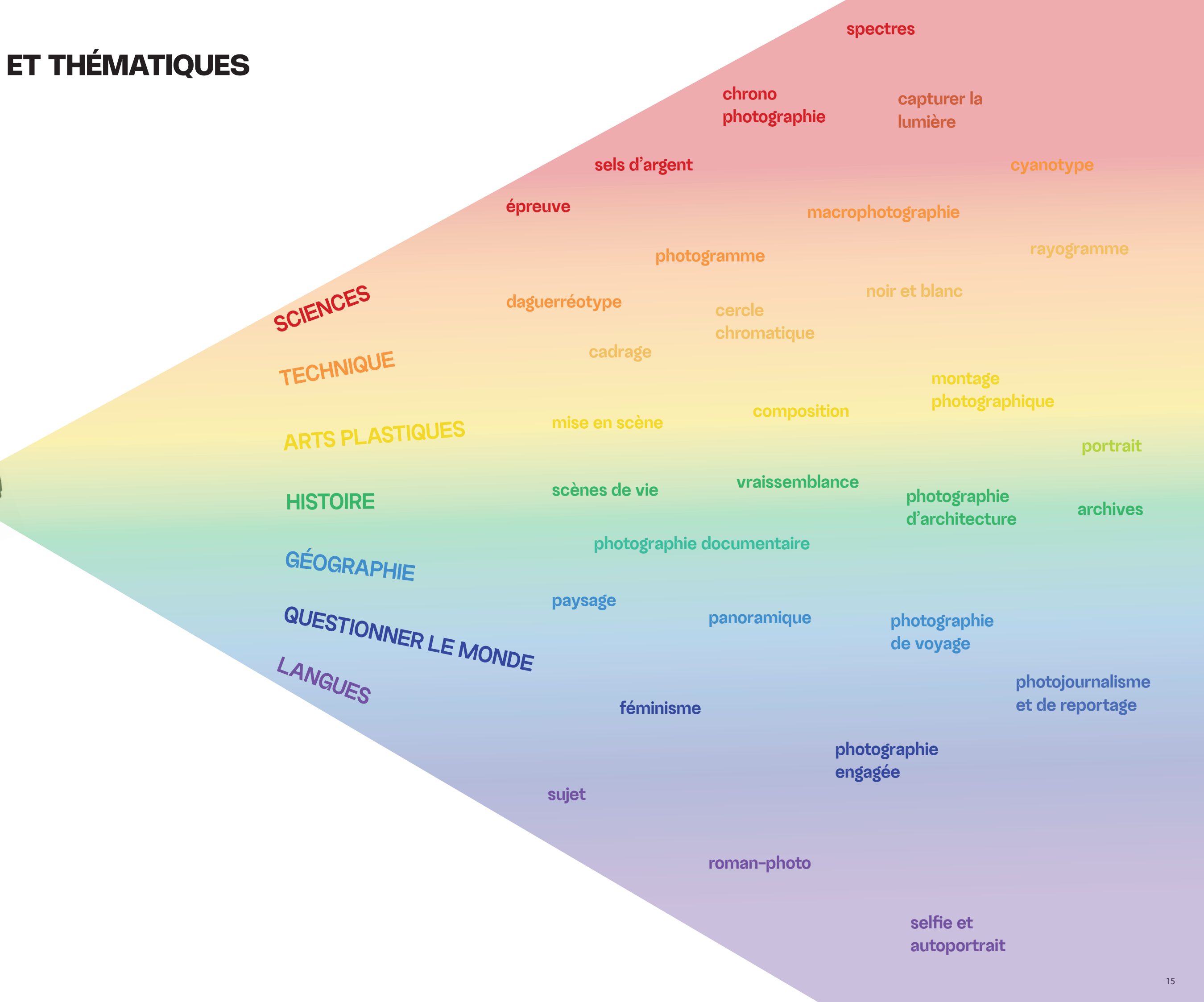
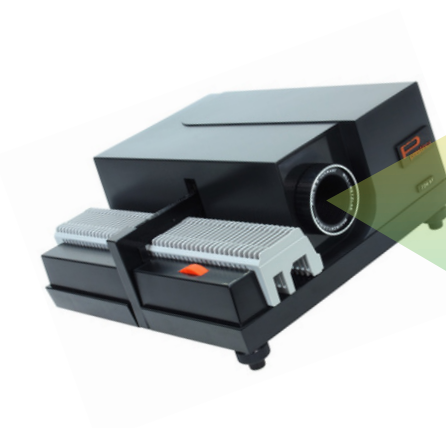
Collège et Lycée

Focus chantier de collection

Durant cette rencontre, les élèves découvrent les différents métiers exercés au Frac par une mise en jeu suivi d’échanges avec des membres de l’équipe en charge du chantier de collection (régie et collection).



MOTS CLÉS ET THÉMATIQUES GLOBALES



ŒUVRES DE L'EXPOSITION / EN CLASSE

SCIENCES – TECHNIQUES – ARTS PLASTIQUES

FICHE 1 • CAPTURER LA COULEUR DE LA LUMIÈRE

ADRIANNA WALLIS, *FROISSEMENTS*, 2018



Le travail de Adrianna Wallis et Walead Beshty (en couverture) revient sur le principe même de la photographie : faire réagir des substances chimiques aux rayons UV. Après exposition à la lumière, un noircissement ou un changement de couleur apparaît. Ainsi, les deux œuvres de Beshty font référence à la technique utilisée et aux valeurs de couleurs tandis que l'œuvre de Wallis évoque l'action de froissement et de pliage, révélant ainsi le passage de la lumière.

Définition du phénomène de photosensibilité : Grâce à la lumière et à la camera obscura (le principe à l'œuvre dans les appareils photographiques), nous pouvons créer des images sur des surfaces enduites avec des substances photosensibles. Certains procédés photographiques fonctionnent grâce au principe de la photosensibilité mais sans avoir besoin d'un appareil photographique comme le photogramme et le cyanotype.

Un corpus sur la lumière est proposé et adapté pour Ma Petite Exploration « Les yeux grands ouverts » et les visites+ateliers spéciales photographies cycle 2, 3, collège et lycée.

Mots clés : spectre lumineux, abstraction, technique photographique, photogramme, cyanotype, sels d'argents, épreuve, rayogramme.

EN CLASSE

Cycle 1 et 2

> **Questionner le monde et Français :** Prendre des photographies en classe et développer un champ lexical de la lumière (nuit/jour, contrastes clair/foncé, lumière artificielle/naturelle...).

Cycle 3 et 4

> **Physique-Chimie et Arts plastiques :** Faire un atelier de mélange des couleurs (matière) et de la lumière (spectre lumineux).

Collège et Lycée

> **Physique-Chimie, SVT et Arts Plastiques :** Comprendre le fonctionnement d'un appareil photo en comparaison à l'œil humain et ses récepteurs.



SCIENCES – TECHNIQUES – ARTS PLASTIQUES – HISTOIRE

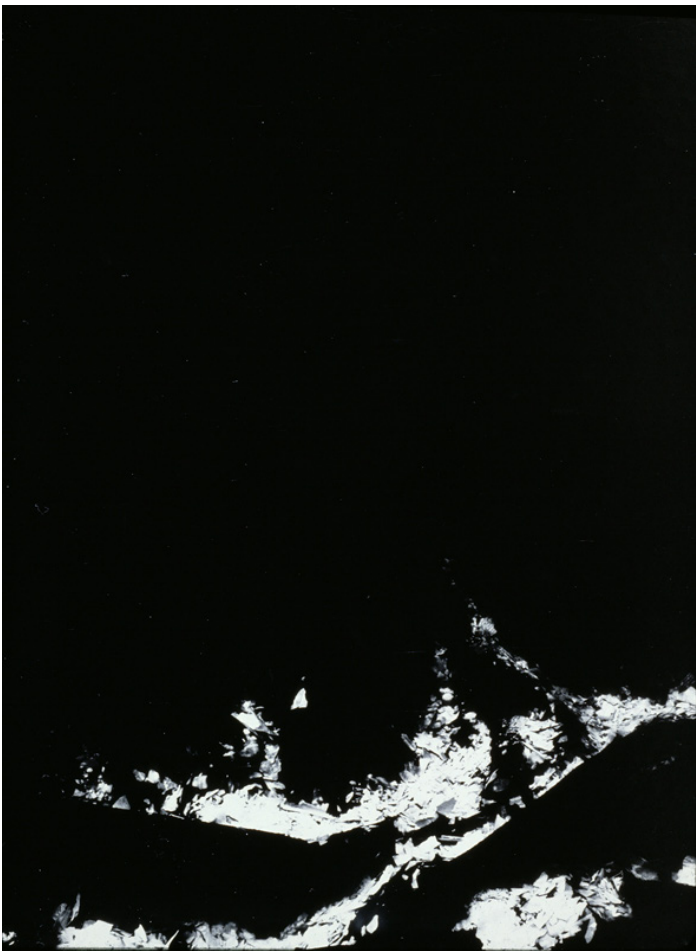
FICHE 2 • LE NOIR & BLANC : RÉVÉLER LA MATÉRIALITÉ

JAMES WELLING, *DRAPERIES*, 1982 – SÉRIE COMPRENANT 6 PHOTOGRAPHIES

L'approche photographique de James Welling nous questionne sur le choix du tirage en noir et blanc, plus traditionnellement associé aux photographies anciennes et aux archives. Avec sa série *Draperies*, le photographe exploite le potentiel esthétisant et révélateur de la matérialité du sujet qu'il photographie. Le noir et blanc priorise ainsi l'information picturale sous nos yeux, au lieu de la composition graphique incluant la couleur. Welling joue avec le contraste entre l'ombre et la lumière, mettant en valeur les textures et reliefs en utilisant la technique de tirage du photogramme.

Définition du Photogramme : C'est l'exposition directe à la lumière (d'un matériau ou objet) sur la surface photosensible, qui permet de créer des ombres et lumières tranchées sans utiliser le négatif sur la photographie.

Cette œuvre est proposée pour Ma Petite Exploration « Les yeux grands ouverts » et les visites+ateliers spéciales photographies cycle 2, 3, collège et lycée.



Mots clés : contrastes, temps de pause, exposition, contraste, ombre, projection, luminosité, matérialité, relief, texture, sujet, expérimentation.

EN CLASSE

Cycle 1, 2 et 3

> **Arts plastiques :** Comprendre la notion de valeur lumineuse et de contraste en enlevant ou remettant les couleurs d'une photographie.

Cycle 3 et collège

> **Histoire et Langues :** Légender des photographies en noir&blanc afin de se concentrer sur le sujet et le trie d'informations.

Collège et lycée

> **Arts plastiques et Histoire :** rechercher et comparer des photographies d'événements historiques et/ou artistique. Proposer un atelier de production de fausses photographies d'archives.



FICHE 3 · LE PAYSAGE : COMMENT CADRER L'ESPACE ?

ILANIT ILLOUZ, *SOL*, 2018



Dans sa série *Les Dolines*, Ilanit Illouz explore le désert de Judée, un territoire marqué par les transformations liées aux activités humaines et à l'exploitation du sel. Ses photographies révèlent un paysage presque lunaire, composé de cratères, de crevasses et de dépôts minéraux, où la mémoire du lieu se confronte à sa disparition. À travers des procédés photographiques expérimentaux, elle interroge les notions de trace, d'histoire sociale, politique et environnementale, en utilisant notamment le sel comme matériau de création pour transformer et conserver l'image.

Définition de la photographie de paysage : Genre photographique où un espace naturel, urbain ou rural, habité ou non, devient le sujet principal de l'image. Ce genre recherche à révéler l'immensité, la beauté et l'atmosphère d'un lieu grâce à la composition, aux éléments observés et à la lumière naturelle qui façonne la scène.

Cette œuvre est proposée pour Ma Petite Exploration « Les yeux grands ouverts » et les visites+ateliers spéciales photographies cycle 2, 3, collège et lycée.

Mots clés : profondeur de champ, premier plan, plan de transition, arrière-plan, fond, composition, notion de cadrage : gros plan, plan panoramique, environnement, extérieur/intérieur.

EN CLASSE

Cycle 2

> **Géographie :** Les élèves observent des photographies de paysages pour identifier le relief, la végétation, le climat et distinguer les espaces urbains des espaces ruraux. Ils comparent ensuite différents milieux de vie afin de comprendre la diversité des paysages dans le monde.

Cycle 3

> **Histoire :** Les élèves observent des photographies de paysages, repèrent les éléments naturels et les traces d'occupation humaine, puis formulent des hypothèses sur la période historique en question et justifient leurs observations à partir des indices visibles.

Cycle 4

> **Histoire de l'art, Histoire et Géographie :** Les élèves décrivent une photographie de paysage avec un vocabulaire adapté, en analysent la composition et proposent une interprétation personnelle. Ils présentent ensuite leurs observations à l'oral en s'appuyant sur leurs analyses.



FICHE 4 · LA PHOTO-DOCUMENTAIRE : RÉALITÉ OU VRAISEMBLANCE ?

JEAN-MICHEL ANDRÉ, *BASCULEMENT* (SÉRIE *CHAMBRE 207*), 2023

Jean-Michel André est un photographe français qui s'inscrit dans la veine de l'autofiction et dont le travail explore les thèmes de la mémoire, du deuil et de la reconstruction. À travers une photographie documentaire, il transforme paysages et fragments du réel en images évocatrices, où se mêlent souvenirs, absence et résilience. Son projet « Chambre 207 » trouve son origine dans un drame vécu durant son enfance et constitue une quête de vérité, de réparation et de renaissance.

Définition de la photographie documentaire : Vise à décrire le monde de la manière la plus objective et la plus neutre possible, sans toutefois laisser de côté un réel engagement esthétique et idéologique de la part de ses auteurs. À ne pas confondre avec le photoreportage, qui est une forme de journalisme qui utilise principalement des photographies pour raconter, pour témoigner d'un événement.



Cette œuvre est proposée pour Ma Petite Exploration « Les yeux grands ouverts » et les visites+ateliers spéciales photographies cycle 2, 3, collège et lycée.

Mots clés : documentaire, objectivité, neutralité, esthétique, idéologie, mémoire, autofiction, narration, archives, témoigner, commémorer, magnifier, montrer, prendre position



EN CLASSE

Cycle 1

À partir d'une photographie documentaire, les élèves observent et décrivent les éléments visibles afin d'apprendre à regarder avec attention et à distinguer les différents éléments de l'image.

Cycle 2

> **Arts plastiques :** Les élèves réalisent une photographie documentaire de leur environnement ou de leur quotidien en choisissant un sujet à observer. Ils présentent ensuite leur image à la classe.

Cycle 3

> **Histoire et géographie :** Les élèves observent une photographie documentaire, repèrent des indices de temps et de lieu, puis justifient leurs observations pour comprendre le document et construire des repères historiques et géographiques.

Collège et Lycée

> **EMC, Histoire, Philosophie :** Art et imitation du réel. La photographie est-elle une imitation du réel ? La photographie véhicule-t-elle un point de vue neutre ?

FICHE 5 • LE PORTRAIT : LE SUJET COMME MISE EN SCÈNE SINCÈRE ?

EXPOSITION « CLOU À CLOU X WORMHOUT »

JEANNE DEVOS



Jeanne Devos a consacré la majorité de sa carrière sur le concept de l'identité et de la mise en scène à travers le format du portrait. Sur celle-ci, le sujet photographique est un jeune garçon formant une bulle de savon, un geste simple semblant parfaitement naturel. En effet, c'est cet aspect d'un moment capturé sur le vif de l'instant qui nous questionne d'autant plus sur la notion d'authenticité de l'action présentée. Cette photographie est une véritable (ou non ?) scène de vie quotidienne à laquelle le public peut s'identifier en tant qu'individu, évoquant des souvenirs d'enfance archivés par la photographie.

Définition du portrait : Représentation de la figure humaine cherchant le plus souvent à exprimer et capter par l'image, l'identité et l'état d'esprit d'un individu à travers un médium artistique tel que la photographie, la peinture ou la sculpture.

Cette œuvre est proposée pour Ma Petite Exploration « Les yeux grands ouverts » et les visites+ateliers spéciales photographies cycle 2, 3, collège et lycée.

Mots clés : scène de genre, quotidien, identité, archives, enfance, authenticité, vraisemblance, réel, naturel, vrai/faux

EN CLASSE

Cycle 1 et 2

> Accumuler et comparer des photographies d'enfants dans le temps ou d'activités que les élèves pratiquent et questionner la notion d'identification de soi et de l'autre.

Cycle 3 et collège

> **Littérature, Langues :** Créer un répertoire des différentes manières de faire le portrait de quelqu'un ou son autoportrait (texte de présentation, descriptif physique, questionnaire de Proust, rassemblement des choses que l'on aime...).

Collège et Lycée

> **Littératures, Langues, Philosophie :** Qui nous définit ? Est-ce soi-même ou les autres ? Pourquoi choisit-on ce que l'on veut donner à voir aux autres ?



FICHE 6 • LES FEMMES PHOTOGRAPHES

JUSTINE PLUVINAGE, *AMAZONES*, 2018



QUESTIONNEMENT : En quoi la photographie peut être un outil d'effacement ou de monstration des femmes ? En quoi la photographie norme ou non les représentations du genre féminin ? Comment les femmes artistes se (ré)approprient la photographie ?

Cette installation vidéo sur trois écrans nous donne à voir différentes représentations du genre féminin : à travers les périodes de la vie, les goûts vestimentaires, avec ou sans handicap... Ainsi une question se pose : est-ce que le féminin est une expression de notre propre identité tout à chacun et chacune ?

Cette œuvre est abordée dans la visite+débat « Matrimoine, sa mère » (collège et lycée). Elle est en lien avec l'exposition « Le Foyer de la révolte ».

Femmes photographes exposées au Frac : Marie-Nöelle Boutin, Helen Chadwick, Pauline Delwaulle, Jeanne Devos, Sarah Feuillas, Angela Ferreira, Fariba Hajamadi, Ilanit Illouz, Joëlle Jakubiak, Sarah Jones, Aglaia Konrad, Maria Laet, Isabelle Le Minh, Collier Schorr, Annika von Hausswolff, Adrianna Wallis

Mots clés : féminismes, représentations, mémoires, sociétés, identités, genres

EN CLASSE

Collège :

> **Français et EMC :** étudier des textes littéraires et de droits en lien avec l'émancipation féminine dans nos sociétés.

Collège et Lycée :

> **Histoire :** Inclure la photographie comme support de comparaison de représentation de genres depuis avant et après la Seconde Guerre mondiale (place de la femme dans la société, les femmes au travail, émancipation des femmes, révolution sociale et politique).

Lycée, HLP :

> **Langues vivantes et SES :** Discuter des œuvres sur les notions de pouvoir de la parole (Art et pouvoir) et d'identité (représentation de soi et de la société).



FICHE BONUS • LE CHANTIER DE COLLECTION

FOCUS DESIGN

MARION BARUCH, *RON RON*, 1972

Le Chantier de Collection [jusqu'au 04/04/2027] se poursuit au Frac !

Le récolement, un inventaire exhaustif des œuvres du Frac, occupe le 4e étage du Frac avec un point de vue design permanent. Cette exposition est parfaite pour connaître les métiers du Frac dans un premier temps et aborder la question du design d'objets dans un second temps.

Définition du design : Discipline artistique issue de l'industrie pour concevoir des objets en étudiant leurs usages et leurs conceptions.

Ron Ron est un siège emblématique de la collection du Frac. C'est une boule de mousse recouverte de fourrure synthétique avec une queue, évoquant un petit animal que l'on voudrait caresser. Le Frac possède un modèle d'exposition, non manipulable, ainsi qu'un « doublon », un deuxième *Ron Ron**, sur lequel les élèves pourront s'asseoir.



Cette exposition est proposée pour Ma Petite exploration « Ben Caisse ça dit ? », la visite+atelier « Réinventer le quotidien » (CM1 > 6^{ème} et le Parcours Avenir (Collège et Lycée).

Artistes designers exposés : BLESS, Achille Castiglioni, Cheick Diallo, Piero Gilardi, Materra-Matang, Maximum, Radi Designers, Ettore Sottsass, Studio Thusthat.

Mots clés : multiple, art industriel, consommation, mobilier, fonctionnalité, récupération, assise, collection, exposition, manipulation, entretien

EN CLASSE

Cycle 2, 3 et Collège :

> **Arts plastiques et Technologie** : Créer un siège en pâte à modeler ou en carton afin de réfléchir sur nos besoins lorsque l'on s'assoit.

Collège et Lycée :

> **Arts plastiques et Technologie** : La question du détournement d'objets.

**Ron Ron* est prêté en dispositif EAO pendant l'année scolaire. Contactez Alice Lebay à groupe@fracgrandlarge-hdf.fr pour connaître ses dates de présence au Frac.



GLOSSAIRE

ABSTRACTION : En soit, une photographie est une impression de la lumière d'un sujet représenté, donc n'est jamais abstraite. Mais une photographie dite abstraite serait la monstration de formes et des couleurs méconnaissables de prime abord.

ARGENTIQUE OU ANALOGIQUE : Procédé photosensible par lequel les images sont obtenues grâce au principe du noircissement de sels d'argents.

AUTOCHROME : Inventée et commercialisée en 1903 par Louis Lumière, cette diapositive de verre recouverte d'une solution adhésive marque le début des photographies en couleur.

CAMERA OBSCURA / CHAMBRE OBSCURE : Instrument optique qui permet d'observer une vue en deux dimensions sur un verre dépoli vertical ou horizontal, ou bien sur un mur au fond d'une pièce. Son principe est connu depuis l'antiquité mais son usage est attesté dès le 16^{ème} siècle. Elle permettait aux dessinateurs de reproduire au crayon sur une feuille blanche l'image formée sur le verre dépoli. Et d'approcher ainsi une sorte d'exactitude de l'objet reproduit.

CYANOTYPE : Procédé similaire au Photogramme. Le support est préalablement enduit de citrate de fer ammoniacal et de ferricyanure de potassium. Un négatif ou des objets sont placés sur une surface photosensible qui est ensuite exposée à la lumière. Il prend sa coloration finale (bleu de Prusse) au contact du soleil. Cette technique a été mise au point en 1842 par le scientifique et astronome anglais John Frederick William Herschel.

COMPOSITION : Ensemble des caractéristiques, l'apparence, le temps, l'espace, la volonté et les références qui finalisent l'arrangement de la photographie.

ÉCLAIRAGE : Terme pour désigner la lumière dans une composition photographique. Il y a la lumière naturelle et la lumière artificielle. On peut ainsi sous-exposer (trop peu de lumière) ou sur-exposer (trop de lumière) un sujet.

FOCUS : Mise au point variant la netteté et le flou d'une photographie. Il est possible aussi de zoomer ou de dézoomer avec sur un sujet (se rapprocher/s'éloigner). Aussi utilisé dans le vocabulaire de l'optique.

HORS-CHAMP : Ce qui est en dehors du cadre (du champ) de l'appareil photo. Il peut être suggéré ou caché.

PHOTOMONTAGE : Un photomontage est un assemblage de photographies par collage, par tirage, ou par logiciel donnant à une photo un aspect différent, par incorporation d'une ou plusieurs parties ou de la totalité d'une autre photo et permettant toutes retouches et trucages.

PHOTOJOURNALISME : est une forme de journalisme qui consiste à informer le public en racontant des histoires par l'image. Les images ne servent pas de simple décoration, mais constituent une information à part entière.

PICTORIALITÉ : On dit d'une photographie qu'elle est picturale lorsque celle-ci est conçue par sa composition, ses couleurs, ses lumières... comme une peinture, et ainsi qu'elle nous fait penser à un tableau.

Retrouvez un lexique exhaustif de la photographie ici : <https://observatoire.rencontres-arles.com/fr/lexique>



RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

B!B

OUVRAGES EMPRUNTABLES DANS LE RÉSEAU DES BALISES

La sélection d'ouvrages est proposée par Juliette Dautriche, coordinateur.trice projets éducatifs et sociaux de la BiB. La liste au complet est accessible sur la page internet « visite en classe » du Frac.

Contact : juliette.dautriche@ville-dunkerque.fr

- *La Photo* de Laura Berg, **à partir de 6 ans**

Les livres-photos de Pierre Le Gall, aux éditions Ouest France, collection Humain très Humain, qui représente « le fantastique caché dans l'ordinaire et le merveilleux qui se trouve au coin de la rue », **dès 6 ans**

- *L'affaire des fées de Cottingley : Inspiré de faits réels* de Natacha Henry ; roman de littérature contemporaine, **dès 9 ans**

- *Photoshopées* : les images disent-elles la vérité ? de David Groison, à partir du collège

- *Les secrets du cadrage photo : composition, pratique, créativité*, Denis Dubesset, **à partir du lycée**

- *Femmes photographes* de Pascale Le Thorel, **à partir du lycée**

RESSOURCES WEB

- Vidéo Youtube 1 jour, 1 question, *Qui a inventé la photographie ?* : <https://www.youtube.com/watch?v=vp9CvU8cfH8>

- Eduscol, *La Photographie, reflet d'une vision du monde* : <https://eduscol.education.gouv.fr/6435/la-photographie-reflet-d-une-vision-du-monde>

- Podcast RadioFrance de Michel Poivert, enseignant-chercheur d'histoire de la Photographie : <https://www.radiofrance.fr/personnes/michel-poivert>

- Base de données d'images géante organisée selon le système de mots WordNet, conçue pour aider les ordinateurs à apprendre à reconnaître des objets : <https://image-net.org/challenges/LSVRC/index.php>

- Index des femmes photographes dans le monde et dans l'histoire de l'art : https://awarewomenartists.com/?view=grid&post_type=artiste&mouvements_artistiques%5B%5D=174&s=

- Collection photographique du Frac Grand Large en ligne : https://www.navigart.fr/fracgrandlarge/artworks/tree_domain_all/Photographie?page=1

INSTITUTIONS ET EXPOSITIONS EN LIEN AVEC LA PHOTOGRAPHIE DANS LA RÉGION

- Château Coquelle de Dunkerque : lechateaucoquelle.fr

- Institut pour la photographie de Lille : <https://www.institut-photo.com/event/la-transmission-artistique-et-culturelle/>

- Centre Régional de la Photographie de Douchy-les-Mines : <https://www.crp.photo/>

- Maison de la Photographie de Lille : <https://maisonphoto.com/>

- Expositions labellisées Bicentennaires de la Photographie : <https://bicentenairephotographie.culture.gouv.fr/>

FRAC GRAND LARGE

Hauts-de-France



Horaires d'ouverture

Du mercredi au dimanche de 14h à 18h
Ouverture exceptionnelle aux classes et groupes
les jeudis et vendredis matin de 9h30 à 12h

Contact

Alice Lebay, chargée de médiation et des réservations groupe
03 28 65 84 20 (standard)
groupe@fracgrandlarge-hdf.fr

Formulaires de réservation (liens clickables) :

- [Scolaires](#)
- [Groupes ACM et associations](#)

Adresse

503 avenue des Bancs de Flandres
59140 Dunkerque, France

Site internet

www.fracgrandlarge-hdf.fr

