

OCT.-DÉC. 2026

DOSSIER

PRESSE

expositions

et diffusion

FRAC

GRAND

LARGE

Hauts-de-France



Aglaia Kornrad, BT #N, 2021, Collection Frac Grand Large - Hauts-de-France © Aglaia Kornrad, Adagio, Paris, 2026

Dunkerque



Fonds régional d'art contemporain - 503 Avenue des Bords de Flandres, 59140 Dunkerque
Mercredi-dimanche 14h-18h - Gratuit tous les 1^{ers} dimanches du mois



Design graphique : Les produits de l'épicerie

AU MENU EN AUTOMNE 26

AU FRAC GRAND LARGE

C'est la rentrée au Frac Grand Large !

Cet automne, le Frac Grand Large vous propose une programmation riche, imaginée avec de nombreux acteurs et actrices de la région. Une rentrée placée sous le signe de la photographie, de l'humour, de la transmission et de nouveaux regards sur la collection.

À l'occasion du Bicentenaire de la photographie, plusieurs expositions permettront de découvrir ou redécouvrir le fonds photographique encore méconnu du Frac. À Dunkerque, « Je rêvais d'un autre monde », en collaboration avec l'Institut pour la photographie de Lille, explorera le thème de la lumière. Le Château Coquelle présentera, quant à lui, des photographes engagés sur le terrain des luttes sociales. À Saint-Omer, « Aglaia Konrad : BT » mettra en lumière de récentes acquisitions. Enfin, au Frac, « Clou à clou x Wormhout » proposera une version augmentée de l'exposition « Objectifs croisés », présentée en début d'année à la médiathèque de Wormhout, autour du fonds Jeanne Devos.

Cette rentrée sera également placée sous le signe de l'humour avec « Éclats du rire », projet inédit porté par lille3000 au Tripostal. Réunissant pour la première fois des oeuvres issues des collections de l'ensemble des Frac, l'exposition sera l'occasion d'appréhender l'art de manière décalée et de découvrir la richesse de ces collections ancrées dans les territoires.

Au Frac Grand Large, le « Chantier de la collection » se poursuit avec l'invitation faite à l'illustratrice et critique d'art Alexandrine Dhainaut, qui réalisera une grande fresque murale inspirée du travail de récolement de l'an dernier. Anecdotes et surprises seront à retrouver dans son Album qui paraîtra à la rentrée, en complément des nombreuses visites proposées par l'ensemble de l'équipe et qui permettront de mieux comprendre comment se construit, se conserve et se partage une collection.

Deux autres projets proposeront des regards contemporains sur celle-ci : « Point de vue Design », autour du détournement, et « Le Foyer de la révolte », qui envisage l'espace domestique comme un terrain de luttes féministes. Autant d'occasions de nourrir les échanges autour des oeuvres avec nos médiateur·ices et les invité·es de la saison.

Enfin, la transmission et la création restent au coeur de nos engagements, avec une quinzaine d'expositions dans les établissements scolaires, les nouvelles résidences Archipel et la restitution du travail de Marin Martinie, lauréat Archipel 2026.

Cette rentrée est une nouvelle invitation à franchir les portes du Frac, à rencontrer les artistes, à partager nos savoirs et à faire naître de nouvelles questions. Amateur·ices, curieux·ses, voisin·es, jeunes du Labo Art/Media, futur·es « habitant·es » : bienvenue au Frac !

Keren Detton, Directrice du Frac Grand Large



Justine PLUVINAGE, *Amazones*, 2017, Collection Frac Grand Large – Hauts-de-France © droits réservés

les expositions

10.10.2026

— 03.01.2027

JE RÊVAIS D'UN AUTRE MONDE LA COLLECTION
PHOTOGRAPHIQUE DU FRAC GRAND LARGE *VOLET #1*



Lee FRIEDLANDER, *New York City*, 1966, Collection Frac Grand Large – Hauts-de-France © Lee Friedlander

10.10.2026

— 04.04.2027

CLOU À CLOU X WORMHOUT



Sarah JONES, *The Garden (Mulberry Lodge) (V)*, 1997, Collection Frac Grand Large – Hauts-de-France © Sarah Jones

10.10.2026

— 04.04.2027

EXTRÊME COLLECTION POINT DE VUE DESIGN #4
D COMME DÉTOURNEMENT



RADI DESIGNERS, *Whippet Bench*, 2000, Collection Frac Grand Large – Hauts-de-France © Radi Designers

10.10.2026

— 04.04.2027

LE FOYER DE LA RÉVOLTE



Helen Chadwick, *In the Kitchen*, 1977 © droits réservés

10.10.2026

— 04.04.2027

CHANTIER DE COLLECTION





Walead BESHTY, *3 Sided Picture (Magenta/Red/Blue)*, December 23, 2006, Los Angeles, CA, Kodak
Supra, 2007, Collection Frac Grand Large – Hauts-de-France © droits réservés

10.10.2026

— 03.01.2027

JE RÉVAIS D'UN AUTRE MONDE

LA COLLECTION PHOTOGRAPHIQUE DU FRAC GRAND LARGE *VOLET #1*

Selon son étymologie, le mot photographie provient du grec : photo (lumière) et graphie (écrire). Ecrire ou décrire avec la lumière, voici l'ambition voire même la révolution que propose cette invention depuis quasiment deux siècles. Dans le cadre de la célébration du bicentenaire de la photographie, le Frac Grand Large plonge dans ses collections avec la collaboration de l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France pour rendre compte de ce vaste champ d'explorations et d'expressions photographiques autour de la lumière.

Depuis les premiers supports photosensibles jusqu'aux capteurs électroniques avec l'avènement du numérique, la maîtrise de la lumière et de l'éclairage est un critère essentiel de la pratique photographique, dès la prise de vue jusqu'à la post-production.

Les différentes qualités de la lumière, naturelle ou artificielle – directe ou indirecte, diffuse ou réfléchie, intense ou douce, chaude ou froide – participent à définir l'atmosphère de la scène photographiée. Jeux de contraste, effets d'ombre et de lumière, usage du flash ou compositions d'ambiance inspirées de l'industrie publicitaire ou cinématographique, sont autant de paradigmes dans la constitution d'une subjectivité spectatorielle afin de nous inciter à regarder le monde autrement.

Débutée en 1983, la collection du Frac Grand Large s'enrichit chaque année de nouvelles acquisitions parmi lesquelles le médium photographique est dominant. Elle compte aujourd'hui plus de 400 œuvres répertoriées de 1932 à nos jours, et permet d'embrasser des engagements d'artistes qui explorent des voies différentes et singulières. Réunissant autant de créateurs explorateurs, d'artistes conceptuels que de photographes plasticiens et plus d'une centaine d'œuvres

photographiques, l'exposition « Je rêvais d'un autre monde » crée des dialogues inédits et des frottements entre les œuvres pour révéler autant les gestes qui les ont conçues, que les idéaux et les contradictions qui les portent. Tout en s'appuyant sur les origines de la photographie comme principe d'enregistrement de la lumière, cette exposition se présente comme une clé de passage entre des mondes vécus et des mondes rêvés.

Cette exposition est présentée en 3 volets :

Volet #1 du 10 octobre 2026 au 3 janvier 2027
Commissaire : Keren Detton, directrice du Frac Grand Large.

Volet #2 du 30 janvier au 16 mai 2027 (fermeture du 5 au 16 avril)
Commissaire : Anne Lacoste, directrice de l'Institut pour la photographie

Volet #3 du 5 juin au 29 août 2027
Commissaires : projet collaboratif.

En contrepoint, la Collection photographique du Frac Grand Large s'expose au Château Coquelle à Dunkerque dans « JE RÉVAIS D'UN AUTRE MONDE... EN LUTTE ! » du 25 septembre 2026 au 27 mars 2027.

Commissariat général : Keren Detton (Frac Grand Large), Anne Lacoste (Institut pour la photographie) et Paul Leroux (Château Coquelle)

Les artistes

Jean-Michel ANDRÉ, Walead BESHTY, Jean-Sylvain BIETH, Olivier BLANCKART, Daniel BUREN, Albert CLERMONT, Cléa COUDSI et Éric HERBIN, Julien CREUZET, Ilanit ILLOUZ, Pauline DELWAULLE, Benni EFRAT, Sarah FEUILLAS, Lee FRIEDLANDER, Fariba HAJAMADI, Joëlle JAKUBIAK, Aglaia KONRAD, Maria LAET, Isabelle LE MINH, Justine PLUVINAGE, Delphine REIST, Jimmy ROBERT, Kelly SCHACHT, Adrianna WALLIS, James WELLING.

Ce projet est labellisé Bicentenaire de la Photographie par le ministère de la Culture et s’inscrit dans la programmation officielle du Bicentenaire du 1er septembre 2026 au 30 septembre 2027.

Il est mené en partenariat avec l’Institut pour la Photographie et le Château Coquelle.

[TÉLÉCHARGER LES VISUELS](#)



Ilanit ILLOUZ, *Les roseaux*, de la serie *Les Dolines*, 2016, Collection Frac Grand Large – Hauts-de-France © Ilanit Illouz

10.10.2026
— 04.04.2027
CLOU À CLOU
X WORMHOUT

Troisième édition d’un programme d’expositions in situ,« Clou x clou » emprunte son nom à un contrat d’assurance couvrant les œuvres du transport aller au retour, de clou à clou.

Au sein d’un parcours intitulé « Wormhout, cadre de vie, cadre de fêtes », les visiteur-euses sont invité-es à découvrir une version augmentée de l’exposition « Objectifs croisés », présentée à la médiathèque de Wormhout et qui met en valeur le fonds Jeanne Devos.

Photographe emblématique de la ville et spécialiste du portrait, Jeanne Devos (1902-1989) a commencé la photographie au début des années 1920. S’illustrant professionnellement dans le portrait de mariage, sa pratique illustre également plusieurs aspects de la vie quotidienne des wormhoutois et wormhoutoises, dont le travail aux champs, les cérémonies et fêtes locales.

À travers ces thématiques liées à la vie locale, au monde rural et aux fêtes, l’exposition met en dialogue les photographies du fonds Jeanne Devos avec plusieurs œuvres issues des collections du Frac.



Marie-Noëlle BOUTIN, *Annaba*, 2013, Collection Frac Grand Large – Hauts-de-France © Marie-Noëlle Boutin

Dans le prolongement de cette volonté d’associer les acteurs du territoire à la conception de l’exposition, les Amis de la Maison Jeanne Devos et l’Association des Géants wormhoutois ont été invités à réaliser une sélection de clichés au sein du fonds Jeanne Devos.

Les artistes

Boris Achour, Marie-Noëlle Boutin, Jeanne Devos, Angela Ferreira, Georg Gatsas, Sarah Jones, Philippe Parreno, Collier Schorr, Marc Trivier, Annika von Hausswolff

Initiative conjointe avec la Médiathèque de Wormhout, le Centre Iconographique de la Flandre, la Communauté de Communes des Hauts de Flandres, la Maison Jeanne Devos et l’Association des géants wormhoutois et avec la participation des écoles Jean Moulin et Roger Salengro de Wormhout.

[TÉLÉCHARGER LES VISUELS](#)



Jeanne DEVOS, Sans titre, n.d © Photographies prêtées par le Centre Iconographique de la Flandre à Wormhout



Piero GILARDI, *Massolo*, 1974, Collection Frac Grand Large – Hauts-de-France © Piero Gilardi



RADI DESIGNERS, *Whippet Bench*, 2000, Collection Frac Grand Large – Hauts-de-France © Radi Designers

10.10.2026

— 04.04.2027

EXTRÊME COLLECTION

COLLECTION DU FRAC GRAND LARGE

POINT DE VUE DESIGN #4 D COMME DÉTOURNEMENT

Cette quatrième édition de « Point de vue Design » propose une lecture de la collection design du Frac Grand Large à travers le thème du « détournement ».

Cette quatrième édition de « Point de vue Design » propose une lecture de la collection design du Frac Grand Large à travers le thème du « détournement », en réunissant des objets qui réinventent leurs matériaux, leurs fonctions ou leurs usages. Le détournement, qui s'exprime d'abord dans un registre ludique et parodique, apparaît également ici comme une réponse possible à ces défis sociétaux, économiques et écologiques : en transformant

l'existant, les designers interrogent nos modes de production et de consommation, révèlent le potentiel des objets, stimulent l'inventivité et ouvrent de nouvelles perspectives sur la notion de durabilité. Ainsi, le détournement est présenté comme un véritable outil de création, de réflexion et de transformation de notre rapport aux objets.

Les artistes

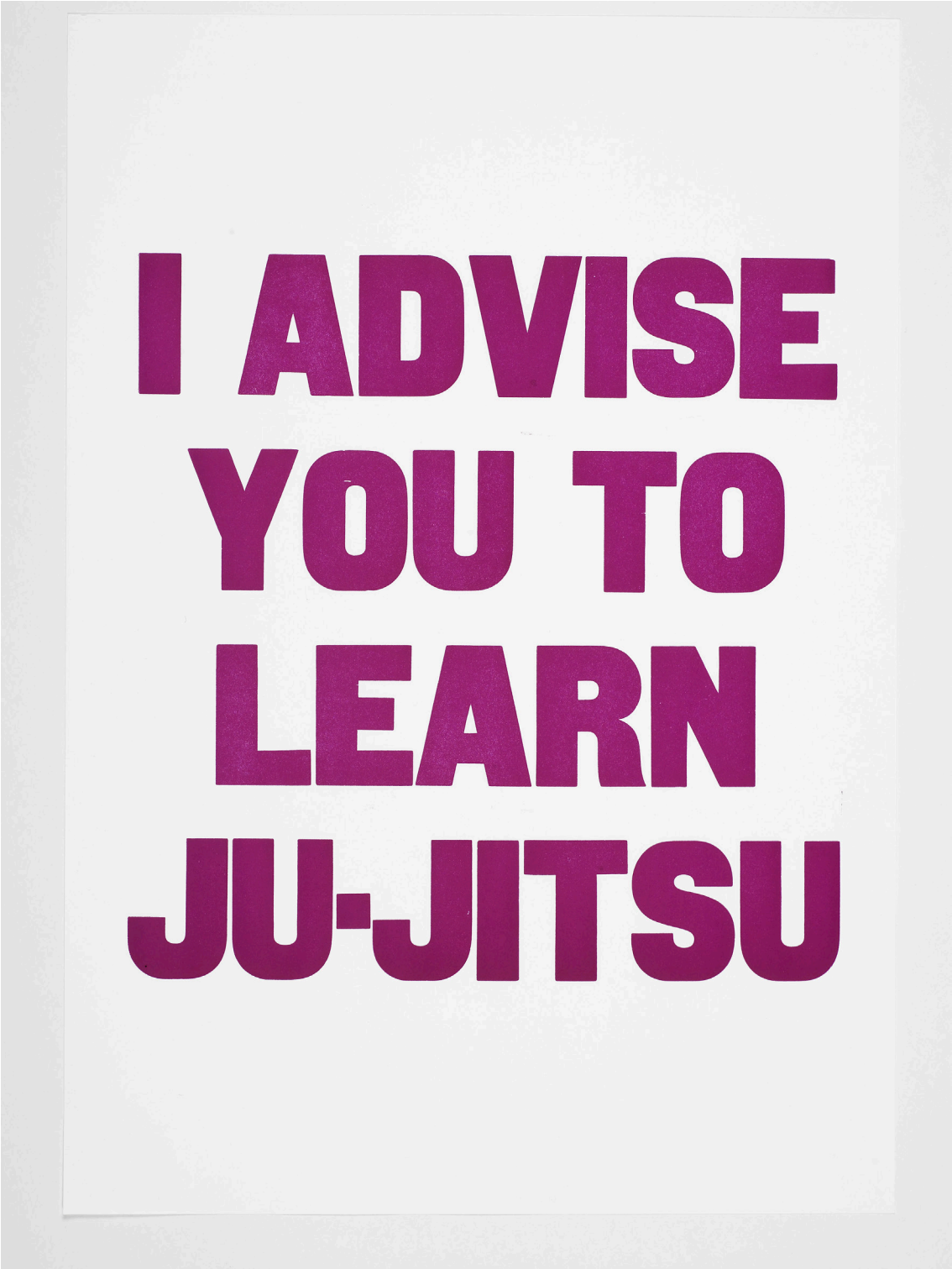
BLESS, Achille Castiglioni, Cheick Diallo, Piero Gilardi, Materra-Matang, Maximum, Ettore Sottsass, Radi Designers, Studio ThusThat

Cette thématique a été pensée en écho l'exposition « Éclats du rire ! », qui réunira les collections des 22 Frac au Tripostal de Lille du 9 octobre 2026 au 10 janvier 2027.

[TÉLÉCHARGER LES VISUELS](#)



Ettore SOTTSSAS, *Tappeto volante (Tapis volant)*, 1975, Collection Frac Grand Large – Hauts-de-France © Adagp, Paris



I ADVISE
YOU TO
LEARN
JU-JITSU

Ruth EWAN, *Dreadnoughts Posters*, 2010, Collection Frac Grand Large – Hauts-de-France © droits réservés

10.10.2026 — 04.04.2027 LE FOYER DE LA RÉVOLTE

En écho à la sortie du livre *Le Foyer de la révolte : Penser l'héritage de La Grande Révolution Domestique* (La Lettre Volée, 2026)

Cette exposition s'inspire d'un projet mené au Familistère de Guise en 2019 et de l'ouvrage de Dorothy Hayden *La Grande révolution domestique*, paru en 1980, qui retrace une histoire méconnue de l'activisme de femmes engagées contre les inégalités de genre au début de l'industrialisation. Alors que l'espace domestique se redéfinit autour d'activités et de normes de plus en plus genrées, un mouvement minoritaire émerge pour proposer de nouveaux modes d'organisation collective et d'autres manières de vivre ensemble. Parce que cette « grande révolution » n'est pas un moment figé mais un mouvement continu, nous avons souhaité mettre en écho des œuvres d'artistes de la collection du Frac Grand Large, qui donnent forme et corps à ces luttes contemporaines.

L'exposition « Le Foyer de la révolte » réunit neuf artistes, d'horizons différents, qui détournent les fonctions et les usages de nos espaces de vie : la cuisine associée aux femmes, le cabinet gynécologique qui se dérobe habituellement au regard ou encore l'espace urbain qui apparaît souvent comme une menace. À travers des stratégies multiples, ces artistes rendent visibles la domination des normes patriarcales et leurs effets sur les corps et les environnements.

Per Barclay montre l'intimité reléguée dans l'espace froid et hygiéniste du cabinet gynécologique, tandis qu'Anne Collier photographie les pages d'un agenda avec une liste d'objectifs à remplir. Cette architecture du temps, devient symbole d'autodiscipline et d'aliénation. La charge mentale, constituée par l'ensemble des responsabilités quotidiennes, a longtemps été invisibilisée et inégalement répartie. La litanie des choses à faire se retrouve dans la vidéo de Klara Liden, un match de boxe que l'artiste performe contre elle-même. À la violence des coups répond la torsion du store à lamelles, un objet d'aménagement domestique détourné par Jean-François Leroy

et que l'on appelle aussi « jalousie ». La violence domestique reste un sujet tabou que l'artiste Ruth Ewan éclaire d'une simple phrase : « I advise you to learn Ju-Jitsu » [Je te conseille d'apprendre le ju-jitsu], invitant à apprivoiser la violence.

Dans l'après-guerre des Trente Glorieuses, l'électroménager est censé libérer les femmes des tâches domestiques. La publicité qui façonne l'image d'une « nouvelle ménagère » contribue pourtant à créer un nouveau carcan. Par la mascarade, Helen Chadwick se réapproprie l'image de son corps dans une performance où elle apparaît dénudée et enchâssée dans divers appareils ménagers. Quarante ans plus tard, Justine Pluvinage filme des « Amazones » contemporaines fière et altières dans les rues de Chicago, tandis que Lise Haller Baggesen décrit les personnages complexes d'une Amérique dystopique. Son mannequin, « Ms Peace in the US! », est une adolescente noire de 16 ans, reine de concours de beauté et enceinte. Telle une figure de la liberté, elle arbore un costume d'apparat dont les couleurs nationales se liquéfient en un camaïeu de violet et de noir. Face à elle, gît un pantalon en jean, criblé de balles, renvoyant au « self-made man », autre icône d'une Amérique rêvée et réinterprétée par Daiga Grantina

Les artistes

Lise Haller BAGGESEN, Per BARCLAY, Helen CHADWICK, Anne COLLIER, Ruth EWAN, Daiga GRANTINA, Jean-François LEROY, Klara LIDEN, Justine PLUVINAGE

Le lancement officiel de l'ouvrage « *Le Foyer de la révolte. Penser l'héritage de la grande révolution domestique* » se fera à l'occasion du WEFRAC, le samedi 21 novembre à 15h au Frac Grand Large.

[TÉLÉCHARGER LES VISUELS](#)

10.10.2026
— 04.04.2027
CHANTIER DE COLLECTION

Le chantier de collection ou récolement consiste à vérifier l'état de la collection : chaque oeuvre est examinée, sa localisation contrôlée, son état de conservation analysé, et son conditionnement étudié.

C'est aussi l'occasion de mettre à jour son inventaire et sa « fiche technique ». C'est une entreprise scientifique indispensable et préventive que le Frac a mené d'octobre 2024 à janvier 2026 au 4e étage. En octobre 2026, le chantier se poursuit, avec une invitation spéciale à Alexandrine Dhainaut, illustratrice et critique d'art, qui réalise une grande fresque murale inspirée du travail de récolement. Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la collection du Frac : comment elle se constitue, quels métiers l'accompagnent, ce qui la distingue d'une autre collection. Anecdotes et surprises sont à retrouver dans un album qui paraîtra à la rentrée, en complément des nombreuses visites proposées par l'ensemble de l'équipe.



« CHECK-UP, CHRONIQUE D'UNE COLLECTION EN CHANTIER », UNE BD D'ALEXANDRINE DHAINAUT

En 2025, pendant six mois, l'illustratrice Alexandrine Dhainaut s'est glissée dans nos réunions, nos débats et nos échanges d'équipe autour du chantier de collection du Frac Grand Large. Carnet ouvert, oreille attentive (et sens de l'observation redoutable), elle a capté ce qui se joue vraiment quand une équipe se penche sur des oeuvres : les discussions interminables sur l'art contemporain, les fous rires autour d'anecdotes, les petits désaccords passionnés et les fulgurances collectives. Le résultat ? Un album qui raconte, avec un humour bien senti et un regard décalé, l'envers du décor d'une collection d'art contemporain — comme un grand check-up collectif, où l'on ausculte, mesure, photographie et fiche les oeuvres avec le plus grand sérieux (ou presque). On y croise nos habitudes, nos manies, nos doutes — et, en filigrane, une véritable plongée dans la collection du Frac Grand Large et dans ce qui façonne notre rapport aux oeuvres au quotidien. Une BD à mi-chemin entre carnet de bord et portrait de groupe, pour découvrir autrement le travail (souvent invisible) qui se cache derrière la conservation et la présentation d'une collection.

Disponible dès le 10 octobre à la boutique du Frac Grand Large !



Adrianna WALLIS, *Froissements*, 2018, Collection Frac Grand Large – Hauts-de-France © Adagp, Paris



Helen Chadwick, *In the Kitchen*, 1977 © droits réservés

**VERNISSAGE
DES EXPOSITIONS**

10 OCTOBRE 2026

Programme
_10h : Ouverture des portes
_10h30 : Visite guidée des expositions par Keren Detton, directrice du Frac Grand Large
En présence des artistes et partenaires.
_11h30 : Discours de vernissage au Belvédère du Frac Grand Large
_12h : Verre de l'amitié

**JE RÉVAIS D'UN AUTRE
MONDE
LA COLLECTION
PHOTOGRAPHIQUE DU
FRAC GRAND LARGE**

**CLOU À CLOU X
WORMHOUT**

**EXTRÊME COLLECTION
POINT DE VUE DESIGN #4
D COMME DÉTOURNEMENT**

LE FOYER DE LA RÉVOLTE

**LE CHANTIER DE
COLLECTION**

hors les murs

Chaque année, le Frac Grand Large propose et accompagne des projets d’expositions au sein de diverses structures privées ou publiques (associations, médiathèques, centres d’art, universités, musées, collectivités territoriales...). Il peut également être sollicité pour l’emprunt d’œuvres de sa collection pour des expositions temporaires, visibles aussi bien en région qu’à l’échelle nationale et internationale. Le Frac répond ainsi à sa mission de diffusion de sa collection et de sensibilisation à l’art contemporain.

LES EXPOSITIONS EN PARTENARIAT

en région

ESPACE36, SAINT-OMER
AGLAIA KONRAD
19.09.2026 – 24.10.2026
Dans le cadre du Bicentenaire de la photographie
Artiste autrichienne vivant en Belgique, Aglaia Konrad photographie les processus urbains dans diverses métropoles.
Avec les oeuvres d’Aglaia Konrad

LOUVRE-LENS, LENS
TROP MIGNON ! L’ART DU BONHEUR
23.09.2026 – 18.09.2027
Pourquoi et comment les oeuvres d’art nous fontelles du bien ? Réunissant près de 300 chefs-d’œuvre, l’exposition « Trop Mignon ! L’art du bonheur » propose un voyage à la rencontre de nos émotions à travers l’histoire de l’art, de l’Antiquité à nos jours.
Avec les oeuvres de Marion Baruch et Charlemagne Palestine

CHÂTEAU COQUELLE
JE RÉVAIS D’UN AUTRE MONDE... EN LUTTE !
Dans le cadre du Bicentenaire de la photographie
25.09.2026 – 27.03.2027
Le Château Coquelle est un lieu d’exposition et de soutien à la photographie contemporaine à Dunkerque. Fidèle à son ancrage dans l’Éducation Populaire, il présente des oeuvres du Frac qui interrogent de manière active et contributive la place des luttes sociales dans l’imaginaire collectif. L’exposition révèle des tensions qui fragilisent la société et rend visible à la fois des points de vue singuliers et un agir collectif toujours possible et toujours nécessaire.
Avec les oeuvres de : Yto Barrada, Philippe Bazin,

François Daireaux, Pauline Hisbacq, Caroline Pichon, Jean-Baptiste Perret, Bruno Serralongue.

LE TRIPOSTAL, LILLE
ÉCLATS DU RIRE
09.10.2026 – 03.01.2027
Fruit d’une collaboration inédite entre lille3000 et Platform, le réseau des Fonds régionaux d’art contemporain, cette exposition célèbre 40 ans de passion et de décentralisation culturelle. Cette réunion historique valorisera la richesse de la scène française – des talents émergents aux artistes confirmés – en dialogue avec des créateur·ices internationaux. En investissant les trois étages du Tripostal, les 22 Frac dévoilent la richesse de leurs collections à travers le prisme de l’ironie, de la dérision, du détournement et de la fantaisie.
Avec les oeuvres de Ben, Jurgén Bey, Maurizio Cattelan, Erik Dietman, Robert Doisneau, General Idea, Jacques Charlier, François Morellet, Présence Panchounette, Radi Designers, Philippe Ramette et Peter Saul.

en France

GALERIE NATIONALE DU DESIGN, SAINT-ÉTIENNE
DESIGN EN MAIN
11.06.2026 – 07.03.2027
Véritable épopée du design, l’exposition met en lumière la manière dont les objets, transmis de main en main, portent la mémoire des sociétés tout en ouvrant des voies nouvelles.
Avec les oeuvres d’ÄBÄKE, Achille Castiglioni, matali crasset, Piero Gilardi

LES PRÊTS D’ŒUVRES

en région

ESPACE LE ZÈBRE, ALBERT
LES ARTS DE LA TABLE
02.09.2026 – 03.10.2026
Daniel Spoerri

VILLA SENSITROPES, ESTAIRES SOUFFLES
05.09.2026 – 20.09.2026
Ismail Bahri

GALERIE ROBESPIERRE, GRANDE-SYNTHÉ
ON/OFF
12.09.2026 – 07.11.2026
Daniel Pflumm, Tord Boontje, Antonia Low

en France

FONDATION EDF, PARIS
MOI ET LES AUTRES
12.03.2026 – 27.03.2027
Philippe Parreno

FONDATION VAN GOGH, ARLES
TRICKSTERS
15.05.2026 – 20.10.2026
Bruce Nauman

CPIF – CENTRE PHOTOGRAPHIQUE D’ÎLE DE FRANCE
ISABELLE LE MINH
26.09.2026 – 20.12.2026
Isabelle Le Minh

GALERIE MICHEL JOURNIAC, PARIS
AUTOUR DE LA FIGURE DE KURT SCHWITTERS
01.10.2026 – 28.02.2027
Isa Genzken

MUSÉE CARNAVALET, PARIS
DANS LES RUES DE PARIS, AVEC JACQUES VILLÉGIÉ
14.10.2026 – 14.02.2027
Jacques Villégié

LES TANNERIES, AMILLY
SOEUR DE JOUR
17.10.2026 – 28.03.2027
Eléonore False

à l’international

CAIXAFORUM BARCELONA, BARCELONE
DANS LE FLOU. UNE AUTRE VISION DE L’ART, DES ANNÉES 1950 À NOS JOURS
12.06.2026 – 29.09.2026
Ugo Rondinone

BPS22, CHARLEROI
ANITA MOLINERO
26.09.2026 – 03.01.2027
Anita Molinero

PIRELLI HANGARBICOCCA, MILAN
LUCIANO FABRO
07.10.2026 – 21.02.2027
Luciano Fabro

VILLA MÉDICIS, ROME
SOLEIL NOIR
08.10.2026 – 18.01.2027
Jala Wahid

STEDELIJK MUSEUM SCHIEDAM
THE LAND, THE KITCHEN, THE TABLE
10.10.2026 – 14.03.2027
General Idea

BASILICA PALLADIANA IN VICENZA, VICENCE
ISPIRAZIONE EUROPA. ITALIA-GERMANIA. DIALOGHI D’ARTE TRA IL XIX E IL XX SECOLO
13.11.2026 – 02.05.2027
Andreas Slominski

CID GRAND HORNU, HORNU
ALÉAS, PRATIQUES DE L’ADAPTATION
15.11.2026 – 16.04.2027
Piero Gatti

RÉSIDENCES

ARCHIPEL #10

La résidence ARCHIPEL pilotée par le Frac Grand Large prend place dans l'écosystème des écoles d'art de pratique amateur et de préparation aux formations artistiques.

Les rencontres entre de jeunes artistes et les publics de ces écoles favorisent l'émergence de communautés temporaires et marquent durablement de leurs empreintes la création en région.

Le Frac Grand Large et les écoles d'arts de Boulogne-sur-Mer, du Calaisis, de Denain et de Lille accueilleront pour l'année 2026/2027 deux artistes en résidence : Fleur Mautuit et Caroline Pichon.

RÉSIDENCE MAGNETIC #5

Magnetic est une initiative franco-britannique lancée en 2022 sous l'égide de Fluxus Art Projects, qui réunit 8 institutions en France et au Royaume-Uni dans un programme de résidences d'artistes de 8 semaines.

Le programme Magnetic se structure en tandem. Chacune des résidences en France est associée à une région du Royaume-Uni. Tandis qu'une artiste basée dans les Hauts-de-France, partira en résidence à Flax Art Studios à Belfast en Irlande du Nord, le Frac Grand Large et l'ESÄ accueilleront à Dunkerque une artiste irlandaise.

Les lauréat·es de l'année 2026/2027 sont : Emma Brennan et Hideyuki Ishibashi.

ÉLÈVES À L'ŒUVRE (EAO)

Le dispositif Élèves à l'œuvre (EAO) mis en place par le Frac et le Rectorat de l'Académie de Lille, permet d'accueillir des œuvres de la collection du Frac Grand Large dans les établissements scolaires, le temps d'une exposition.

En partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Lille, le Frac propose à tous·tes les enseignant·es de l'Académie d'accueillir gratuitement des œuvres issues de sa collection dans les établissements scolaires.

Ce dispositif éducatif ouvert aux écoles, collèges et lycées permet notamment de mettre en œuvre le PEAC (Parcours d'éducation artistique et culturel) à travers la découverte authentique d'une œuvre d'art.

En 2026/27, participent :

Collège Jean Rostand, Loon-Plage
Lycée André Malraux, Béthune
École Jules Ferry, Blériot-Plage, Sangatte
Collège Louis Blériot, Sangatte
Lycée Fénelon, Lille
Collège Pharamond Savary, Gouzeaucourt
Collège Pablo Neruda, Vitry-en-Artois
Collège Jean Jaurès, Bourbourg
Lycée Alexandre Ribot, Saint-Omer
Collège Jacques Prévert, Masnières
Collège Madame de Sévigné, Roubaix
Lycée Jacques Le Caron, Arras
Collège Joliot Curie, Lallaing
Collège Josquin des Prés, Condé-sur-l'Escaut
Collège Maurice Schumann, Pecquencourt
École élémentaire Georges Brassens, Coudekerque-Branche

Une restitution des œuvres des élèves aura lieu en juin 2027 au Frac Grand Large.



© Paul Tahon

CONTACTS

Presse & communication

Aurélien KNOFF

Responsable communication et mécénat

a.knoff@fracgrandlarge-hdf.fr

+33 (0)6 07 58 25 78

Leslie FERNANDEZ

Chargée communication et mécénat

l.fernandez@fracgrandlarge-hdf.fr

+33 (0)7 78 29 18 40

www.fracgrandlarge-hdf.fr

Fonds régional d'art contemporain

503 avenue des Bancs de Flandres

59140 Dunkerque

Mercredi-dimanche 14h-18h

Gratuit tous les 1^{ers} dimanches du mois

FRAC GRAND LARGE

Hauts-de-France