

LA COLLECTION EN RELIEF 2026-2027

FRAC
GRAND
LARGE
Hauts-de-France



LES THÉMATIQUES 2026-2027

Proposé principalement aux établissements scolaires, ce dispositif propose aux publics de tout âge une rencontre privilégiée avec une œuvre de la collection du Frac Grand Large. Devant l'œuvre, un temps de dialogue s'installe, permettant la découverte d'une artiste, d'une forme autour d'une approche esthétique et thématique de l'art.



Comment un objet du quotidien peut-il se transformer en œuvre d'art ? :

Le détournement des objets du quotidien — entre œuvre d'art et produit de consommation à partir d'un objet de Panamarenko

Cycle 2 > collège

Panamarenko, *Packaging* © droits réservés.
Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

THÈMES : INVENTION, DÉTOURNEMENT, DESIGN GRAPHIQUE

Avec *Packaging*, l'artiste belge Panamarenko nous ouvre les portes de son univers inventif, peuplé de machines extraordinaires et de rêves de vol. Connu pour ses étonnantes créations mêlant art, science et ingénierie, il dévoile ici une autre facette de son travail : celle de l'idée en train de naître.

Sur un simple sac en plastique, objet banal de notre quotidien, se déploient croquis, schémas et dessins préparatoires de ses inventions. Ce support inattendu transforme un objet ordinaire en œuvre d'art et nous invite à porter un regard nouveau sur ce qui nous entoure.

À travers ce détournement plein d'humour et de poésie, *Packaging* questionne la frontière entre l'objet utile et l'objet artistique, tout en révélant la richesse du processus créatif. Une œuvre accessible et surprenante qui encourage les élèves à imaginer, expérimenter et repenser le potentiel des objets du quotidien.



Agnes Dénes, *Wheatfield - A Confrontation: Battery Park Landfill, Downtown Manhattan - The Harvest*, 1982, photographie
Collection Frac Grand Large – Hauts-de-France

La nature en ville ?

Les écoféminismes à partir d'une œuvre d'Agnes Dénes

Collège > lycée

THÈMES : ÉCOLOGIE, LAND ART, ÉCOFÉMINISME, ÉCO-ART, ANTHROPOCÈNE

Imaginez Manhattan transformé en un champ de blé. C'est le défi qu'a relevé l'artiste Agnes Dénes en 1982. Au pied des tours jumelles, elle laboure une décharge et y plante du blé. L'artiste s'inscrit dans le courant du Land Art, où elle modifie en profondeur l'environnement urbain pour redonner place au naturel. Elle puise son énergie dans la science, la psychologie, l'histoire et est une figure phare de l'art écologique.

Confrontés à la photographie *Wheatfield – A Confrontation* présentant un tracteur moissonnant le champ de blé, les élèves se questionnent sur l'environnement et l'impact de l'humain sur celui-ci.



Isabelle Le Minh, *Derrière la Gare Saint Lazare, Paris, 1932 | Série Trop tôt, trop tard (After Henri Cartier-Bresson)*, 2007 © droits réservés.
Collection Frac Grand Large – Hauts-de-France

L'image détournée :

La photographie et la place du numérique aujourd'hui à partir d'une photographie d'Isabelle Le Minh

4^{ème} > Lycée

THÈMES : PHOTOGRAPHIE, RÔLE DU PHOTOGRAPHE, HASARD, HUMOUR, APPROPRIATION, CITATIONS

Et si l'on regardait une image célèbre... juste avant ou juste après qu'elle ait été prise ?

Avec cette œuvre, Isabelle Le Minh revisite l'une des photographies les plus connues de l'histoire de la photographie, réalisée par Henri Cartier-Bresson en 1932. Mais au lieu de reproduire l'instant devenu iconique, elle choisit de se placer « trop tôt » ou « trop tard », faisant disparaître le moment exact qui a rendu l'image célèbre.

Mais où est donc passé le type qui lévite au-dessus d'une flaque derrière la gare Saint-Lazare ? Sur le tirage, son ombre a aussi disparu...

MODALITÉS GÉNÉRALES

1 journée : 4 séances dans 1 établissement

Durée de la séance : 1 heure

Matériel nécessaire :

1 ordinateur, 1 vidéoprojecteur

Réservation :

Clémentine Clénet, chargée de projets de médiation

c.clenet@fracgrandlarge-hdf.fr

03 28 65 45 11

Toutes les activités proposées par le Frac sont à **réserver au minimum 1 mois avant la date choisie pour l'action.**

Tarif : 400 €, possibilité de payer via le Pass Culture



Si plusieurs formats vous intéressent,
vous pouvez mutualiser les œuvres sur une même journée !

Vous avez envie que le Frac intervienne 2 à 3 jours de suite, un espace fermant à clé sera nécessaire pour stocker l'œuvre la nuit.

Retrouvez les actualités de l'EAC au Frac sur

www.fracgrandlarge-hdf.fr/visite-scolaires/

Crédit photo couverture : Isabelle Le Minh, *Derrière la Gare Saint Lazare*, Paris, 1932 | Série Trop tôt, trop tard (After Henri Cartier-Bresson), 2007 © droits réservés. Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Adresse

503 Av. des Bancs de Flandres - 59140 Dunkerque

+33 (0)3 28 65 84 20

www.fracgrandlarge-hdf.fr

