

RAPPORT D'ACTIVITÉ ANNÉE 2025

FRAC
GRAND
LARGE
HAUTS-DE-FRANCE





SOMMAIRE

CHIFFRES-CLÉS 2025	4
AVANT-PROPOS	6
UNE ANNÉE EN RÉCIT	8
LA COLLECTION	10
EXPOSITIONS ET DIFFUSION (DANS ET HORS LES MURS)	14
PUBLICS ET MÉDIATION	24
RAYONNEMENT, PARTENARIATS ET COMMUNICATION	28
FONCTIONNEMENT RESPONSABLE	31
GOUVERNANCE ET ÉQUIPE	32
ANNEXES	34

CHIFFRES CLÉS 2025

FRAC GRAND LARGE

LA COLLECTION EN 2025

840 artistes représentés

2 267 éléments dans la collection

dont

1 999 œuvres

242 éléments dans le fonds documentaire

24 doublons design

358 mouvements d'œuvres

Dont

74 œuvres présentées au Frac

174 œuvres présentées en région (dont 95 en médiation)

55 prêts en France

55 prêts à l'étranger

EXPOSITIONS DANS ET HORS LES MURS

7 expositions dans les murs

24 expositions hors les murs

(dont 13 « Élèves à l'œuvre »)

RAYONNEMENT INTERNATIONAL

8 projets à rayonnement international,
déployés dans 5 pays

(Allemagne, Belgique, Pays-Bas, Royaume-Uni, Japon, Corée du Sud)

SOUTIEN AUX ARTISTES

6 résidences (3 femmes – 3 hommes)

FRÉQUENTATION TOTALE

73 506 visiteurs au Frac et hors les murs

29 903 visiteurs au Frac (dans les murs), dont 84 % de visiteurs individuels et 16 % de groupes pour 233 jours d'ouverture (214 habituels + 19 exceptionnels), soit 128 visiteurs / jour

Origines des visiteur·euses : Communauté Urbaine de Dunkerque : 66% / Région : Hauts-de-France : 76% / France : 86% / International : 14%

43 603 visiteurs hors les murs

BUDGET

2 147 795,29 € budget de fonctionnement

929 259,22 € de mises à disposition (principalement le bâtiment)

EQUIPE

18,27 équivalents temps plein (équipe permanente CDD et CDI)

AVANT-PROPOS



Jean-Baptiste Tivolle

Président du Frac Grand Large — Hauts-de-France
Président de Platform

Quelques certitudes dans un environnement incertain. Cette année encore, je vous invite à lire attentivement le rapport qui vous est proposé. Le FRAC, première certitude, a fait son travail : la densité des actions réalisées, conformément au projet artistique et culturel, et le strict respect des réformes administratives décidées en témoignent.

Deuxième certitude : 103 œuvres acquises, 31 expositions réparties sur les Hauts-de-France, une présence à l'international, en particulier au Japon, ... la mission originelle des FRAC est respectée et affirmée.

Mais, à quel prix ! Alors que déjà en 2025 la ressource budgétaire se raréfie, il fallait compter sur la compréhension de toute l'équipe pour que le FRAC Grand Large s'affirme comme un « repère culturel de référence » : troisième certitude, celle d'un nécessaire renforcement de notre visibilité, partout et pour tous, adossé à notre exceptionnelle collection. Ceci est décrit dans le présent rapport qui détaille toute l'importance de la démarche « chantier de la collection » !

Mais, en ce jour, comment ne pas penser à ce que nous constaterons dans un an ?

Que d'incertitudes ! Ceci n'engage que moi, mais les questions posées sont nombreuses et lourdes de sens pour l'avenir. Les principaux et fidèles partenaires auront-ils les moyens pour soutenir le FRAC ? Même si le modèle initié il y a plus de 40 ans doit évoluer, comment le « label », à la fois garantie et carcan, va permettre de faire bouger les lignes ? Et la Triennale : projet aujourd'hui inégalement soutenu voire contesté, il attend des jours meilleurs et des soutiens affirmés.

Alors, disons-nous que « sans l'incertitude, l'aventure n'existerait pas »... et remercions la directrice, son adjointe et toute l'équipe pour le travail accompli au service de l'art, de la culture, des artistes, sans oublier Dunkerque et les Hauts-de-France.





Keren Detton

Directrice du Frac Grand
Large Hauts-de-France

L'année 2025 marque la mise en œuvre du nouveau projet artistique et culturel, « Archipel des attentions », qui vise à concilier la conduite de chantiers de fond avec le maintien d'une activité de diffusion et de sensibilisation à l'échelle du territoire régional.

La programmation de diffusion s'est structurée autour du Chantier de collection, qui s'est accompagné d'un séminaire d'équipe, d'une ouverture quotidienne au public et d'un nouveau programme de médiation dédié. Afin de réaliser ce chantier, avec des moyens constants, la programmation in situ a été étalée jusqu'en octobre grâce à la prolongation des expositions de 2024. Un temps fort exceptionnel a néanmoins marqué la Halle AP2 avec la présentation, en mai 2025, du vidéo mapping *Memory of Failures*. Cette installation a donné lieu à un projet « pop'up » conçu en résonance, « Résistances : mémoires d'hier et d'aujourd'hui », et à une collaboration étroite avec la Communauté urbaine de Dunkerque, générant une fréquentation exceptionnelle.

À l'automne 2025, la programmation au Frac s'est redéployée à travers plusieurs projets d'expositions impliquant des acteurs du territoire, notamment « Clou à clou » avec la médiathèque de Loon-Plage et « Point de vue Design » avec la Chambre des métiers et de l'artisanat, dans l'objectif de renforcer la participation des habitants. Ce principe est également à l'œuvre dans la programmation hors les murs.

Si le Chantier de collection prévoyait mécaniquement une réduction des mouvements d'œuvres, cette baisse observée (-34%) a été

contenue en région (-16%). Mais cela n'a pas affecté le nombre d'expositions menées en région (hors EAO) et dont il faut noter que le nombre de visiteurs a augmenté de 37%. Neuf partenariats ont ainsi été déployés à Dunkerque, Saint-Pol-sur-Mer, Saint-Martin-Boulogne, Loon-Plage, Calais ou encore Roubaix, tandis que le MuMo a poursuivi son itinérance dans 28 communes de la région.

Une logique de complémentarité a été mise en place avec l'équipe de médiation du Frac, afin de proposer aux communes rurales accueillant le MuMo de prolonger leurs expériences grâce à nos dispositifs itinérants : « Module Design » et « Collection en relief ». Cependant, les difficultés rencontrées par les établissements scolaires dans l'utilisation du Pass Culture ont fortement ralenti les projets conduits auprès des élèves. Seuls 13 projets « Elèves à l'œuvre » ont pu être réalisés, contre 20 en 2024.

La diversité des lieux accueillant les œuvres du Frac demeure néanmoins remarquable : des musées de Cambrai et de Soissons aux centres d'art et associations situés à Liévin, Tourcoing, Béthencourt ou Oignies. Par ailleurs, le Frac a pris part à la saison FIESTA de Lille 3000 avec l'installation de l'œuvre monumentale *Les Mots Voyageurs* au marché de Wazemmes. Le succès rencontré par cette installation a conduit le partenaire à prolonger le prêt.

À l'échelle nationale, l'année a été marquée par un partenariat exceptionnel avec le Frac Centre autour de l'œuvre de Yona Friedman conservée dans la collection. Nous avons, par ailleurs, poursuivi notre soutien à six artistes en résidence, en développant les liens avec des écoles d'art de pratique amateur, l'École supérieure d'art Dunkerque-Tourcoing ainsi qu'avec des entreprises du territoire.

Enfin, le Frac a contribué au rayonnement de la région à l'international en accompagnant la délégation dunkerquoise à l'Exposition universelle d'Osaka, au Japon, et en présentant des œuvres de sa collection au Nagai Park d'Osaka ainsi qu'au Forum - Fondation d'entreprise Hermès à Tokyo. Cette année a ainsi permis une mobilisation collective autour de la collection afin d'en révéler toute la richesse ici comme ailleurs.

UNE ANNÉE EN RÉCIT

Trois fils tissent l'activité 2025 et permettent de lire l'ensemble du rapport.

1. Le Chantier de collection comme programmation. Lancé en octobre 2024 pour s'achever en janvier 2026, le récolement décennal a été conçu comme un projet visible : ouvert au public du 8 février au 30 novembre, accompagné d'un séminaire d'équipe en dix sessions et d'un programme dédié, **PSSt** (« **Prendre soin de soi comme on prend soin des œuvres** »). Le 4^e étage — 500 m² — est devenu pendant l'année un espace d'étude, de soin et de médiation.

2. La résonance avec les commémorations dunkerquoises. Dans le cadre du programme MEMORY porté par la Communauté urbaine de Dunkerque (85^e anniversaire de l'opération Dynamo et 80^e de la Libération), le Frac a accueilli en mai 2025 le vidéo mapping *Memory of Failures* dans la Halle AP2 et conçu l'exposition pop'up *Résistances : mémoires d'hier et d'aujourd'hui*. À elle seule, cette séquence a attiré 11 095 visiteurs supplémentaires.

3. Une participation accrue des habitants et partenaires. Les formats récurrents — *Clou à clou*, *Point de vue Design* — sont devenus le cadre de coproductions avec une mairie, une médiathèque, une chambre des métiers, des associations locales. Le programme **Labo Art/Media** et les dispositifs **MuMo** et **Module Design** ont prolongé cette logique hors les murs, du quartier au continent asiatique (Osaka, Tokyo).





LA COLLECTION

IDENTITÉ ET ORIENTATIONS

Depuis sa fondation en 1982, le Frac Grand Large — Hauts-de-France constitue une collection appuyée sur un **comité d'acquisitions international**, renouvelé tous les trois ans. Elle compte aujourd'hui **2 267 éléments d'art et de design, 840 artistes**, des années 1960 à nos jours.

Quatre axes structurent la politique d'acquisition : **Design** (en lien avec l'écologie de la production), **Mobilités** (circulation des formes et des imaginaires), **Images** (place du visuel dans le quotidien), **Art et société** (art qui s'immisce dans le social).

Le comité technique d'acquisition 2025 réunit, autour de Keren Detton, cinq personnalités expertes (Burkhard Meltzer, Catherine de Zegher, Heidi Ballet, Anne-Claire Duprat, Guillaume Désanges) et trois membres consultatifs (DRAC, Région, Frac Picardie).

ACQUISITIONS ET DONS 2025

- **103 œuvres** entrées dans la collection (dont 29 dons et 5 doublons*)

** Pour certains sièges de la collection, deux exemplaires ont été acquis : l'un est considéré comme l'original, il intègre la collection, le second est un doublon. Cet ensemble de doublons permet au public de pouvoir tester ces sièges visibles en exposition.*

- **30 artistes** nouvellement représentés (dont 8 collectifs), pour 87 % de primo-bénéficiaires
- Liste détaillée en annexe

GESTION ET CONSERVATION

La collection est gérée via les bases **Vidéomuseum** et **Gcoll2** ; elle est assurée chez Lloyd's de Londres pour une valeur d'achat globale, certaines œuvres majeures ayant été réévaluées au fil des ans.

Les **réserves** (1 200 m² répartis sur trois étages) sont conçues pour la conservation préventive (absence de lumière naturelle, double peau d'isolation, rayonnages adaptés).

Restaurations notables en 2025 : **Cécile Bart, Tanzen** (réfection complète par l'artiste) ; **Jesse Darling, Gravity Road** (réfection partielle en interne).



« Chambre 207 », Jean-Michel André, série de 26 photos, acquisition 2025 - Collection Frac Grand Large Hauts-de-France



Vue du Chantier de Collection

CHANTIER DE COLLECTION (OCTOBRE 2024 – JANVIER 2026)

Premier récolement décennal du Frac, le chantier articule **récolement, tri des dossiers, conditionnements, marquage, fiches techniques**. Il a pris place dans la salle d'exposition du 4^e étage, visible des baies vitrées du 5^e et accompagné de visites guidées quotidiennes.

Bilan au premier semestre 2025 : 155 œuvres récolées sur 321 identifiées pour la première campagne (réserve R+1). La chaîne opératoire — dépoussiérage, marquage, récolement, photo, emballage, stockage — a été dimensionnée avec une attention soutenue aux emballages réemployés.

Le chantier a été mis en pause au second semestre, faute d'effectifs suffisants au pôle Technique. Une personne à temps plein serait en effet nécessaire pour assurer l'effort du chantier, soutenue 2 jours par semaine par la régie. Cela permettrait également un suivi plus fluide.

Séminaire d'équipe – en parallèle au Chantier et en dix sessions. Il a permis à l'ensemble de l'équipe de prendre connaissance des opérations entreprises sur la collection, de se questionner sur l'institution, ses missions, sa collection, son rapport aux visiteurs, de mieux connaître les métiers des uns et des autres, et ainsi de mieux pouvoir transmettre à son tour. Il a été suivi par Alexandrine Dhainaut, artiste, critique d'art et anciennement membre du Comité technique d'acquisition, qui en livrera une restitution illustrée en 2026.

MOUVEMENT DES ŒUVRES

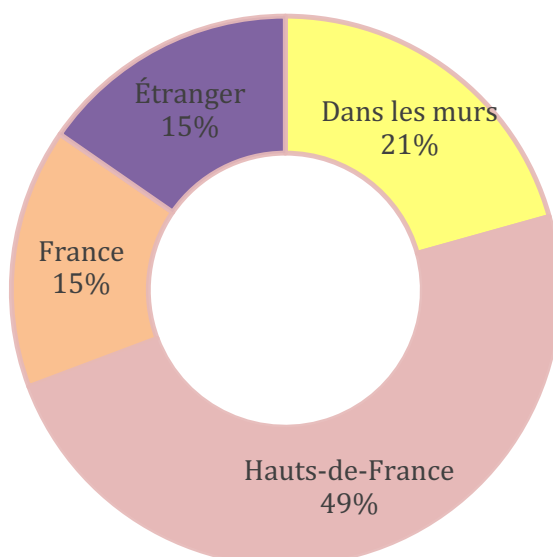
358 mouvements en 2025 (-182 par rapport à une année 2024 exceptionnelle), dont :

- **74 œuvres** présentées dans les murs (vs 153 en 2024)
- **178 œuvres** en région (vs 208 en 2024) — bon maintien
- **55 œuvres** à l'international (vs 166), portées par deux projets emblématiques : Yona Friedman au Frac Centre et Faire Corps au Forum Hermès à Tokyo
- **11 institutions** emprunteuses en France, 7 à l'étranger

Liste détaillée en annexe

Dépôts en région : 9 œuvres dans 6 institutions, elles enrichissent les parcours de collections des musées hôtes et contribuent à l'accessibilité du public en étant présentées dans des établissements publics. Conformément au Label, ces conventions longues impliquent un récolement tous les 5 ans.

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES MOUVEMENTS D'ŒUVRES EN 2025



EXPOSITIONS ET DIFFUSION

LE FRAC DANS LES MURS

Le nouveau projet « Archipel des attentions » privilégie une **présence longue des œuvres** dans le bâtiment, le renouvellement des regards sur la collection et le tissage avec les événements du territoire. Sept expositions ont rythmé l'année.

Chantier de collection : Check-up général (8 février – 30 novembre 2025)

Au 4^e étage, le chantier a été conçu comme une exposition. **Visite quotidienne « L'Arrivage du jour »** et **programme PSSst** (« Prendre soin de soi comme on prend soin des œuvres ») jusqu'au 30 novembre.

Extrême collection : D'Allemagne (17 février 2024 – 25 janvier 2026)

Au 3^e étage, plus longue exposition jamais présentée au Frac, qui révèle la richesse du fonds allemand de la collection (figures historiques et générations récentes). Médiation augmentée d'une playlist de Benjamin Mialot (4Écluses), accessible via cartels QR codes et lecteurs MP3.

Pop'up Résistances : mémoires d'hier et d'aujourd'hui (17 mai – 31 août 2025)

Au rez-de-chaussée, dans le cadre de MEMORY. Exposition collective autour de l'engagement, à partir de la collection (Boltanski, Kruger, Ben, Schoellkopf...), complétée par les productions des élèves du collège Anne-Frank de Grande-Synthe (autour de Barbara Kruger) et par la vidéo de Dmitri Makhomet au Belvédère. Vue à proximité directe du vidéo mapping Memory of Failures dans la Halle AP2.

Pop'up Sur et sous les flots (13 juin – 2 novembre 2025)

Au Belvédère, en écho aux **Voiles de Légende Dunkerque 2025**. Réunit Åbäke (FACEBOAT & SAIL FACE), Sarah Feuillas (Martha, en lien avec les neurosciences de l'Université de Lille / Cn2r) et Capucine Vever (Lame de fond / La Relève). Déploiement parallèle au Phare du Risban et dans la Blackbox de l'Aquarium.

Céleste Rogosin, Les Peaux-roches (4 octobre 2025 – 4 janvier 2026)

Exposition monographique faisant suite à la résidence ARCHIPEL, soutenue par le Fresnoy, l'Institut pour la Photographie et la Collection Pinault. Scénographie de roches prêtée par les Carrières de la Vallée Heureuse.

Petticoat Government (8 novembre 2025 – 4 janvier 2026)

En partenariat avec lille3000, clôture de l'installation du Pavillon Belge de la Biennale de Venise 2024. Installation audiovisuelle, kutch gonflable de 12 m, jupette d'accès.

Clou à clou X Loon-Plage (4 octobre 2025 – 4 janvier 2026)

Deuxième édition du format, conjointe avec la Médiathèque Marcel Pagnol de Loon-Plage. Une exposition d'abord présentée hors les murs en 2024, ramenée au Frac en version augmentée, intégrant les contributions d'habitants, du CPIE Flandre Maritime, d'associations sportives et culturelles locales.

Restitutions Élèves à l'œuvre

- *Anatomie des objets* (7 juin 2024 – 18 mai 2025), 8 établissements partenaires
- *Raconte-moi la collection* (13 juin – 31 août 2025), 7 établissements partenaires

Point de vue Design

- #2 La matière plastique (oct. 2024 – avril 2025), proposition de Pomme Harbonnier et Élodie Staes
- #3 (17 mai 2025 – 4 janvier 2026), en partenariat avec la Chambre de Métiers et de l'Artisanat Hauts-de-France, sur proposition de Max Vandermarlière

Focus In Situ — Aquarium et Belvédère

L'Aquarium (1^{er} étage) accueille frise chronologique, valorisation des projets hors les murs, accrochages ponctuels et une cimaise FRAction qui revient sur des chapitres marquants de l'histoire du Frac (en 2025 : partenariat avec les MECOP).

Le Belvédère présente OPEN/Frac (visualisation 3D), la playlist D'Allemagne et le FRAC MOBILE (caravane Mistral Gagnant).

LA HALLE AP2

Mise à disposition par la CUD, la Halle accueille des œuvres semi-permanentes (*La cuisine en terrasse* de matali crasset, *Scanner* de Delphine Reist), un parcours historique sur les chantiers navals et l'architecture de Lacaton & Vassal, ainsi que des projets ponctuels tels que la restitution du projet Le Relais des Moères avec Richard Pereira de Moura.

Temps fort 2025 — vidéo mapping *Memory of Failures* (22 au 25 mai). Projection monumentale à l'invitation de la CUD, accompagnée de visites et ateliers pour scolaires et groupes médico-sociaux, en partenariat avec la Halle aux sucres. 11 095 visiteurs spécifiques.

Programmation CUD complémentaire : exposition Xavier Degans à l'été.



Vue de l'exposition « Résistances »

LE FRAC HORS LES MURS

24 expositions hors les murs (dont 13 Élèves à l'œuvre), réparties dans les 5 départements de la région et au-delà.

La tournée du MuMo, en partenariat avec le Frac Picardie et le centre d'art la Chambre d'eau et dont le Frac Grand Large a assuré le commissariat du MuMo, a touché 28 communes des Hauts-de-France.

RÉGIONS ET TYPES DE LIEUX

- **Communauté urbaine de Dunkerque** : Halle aux Sucres (Yona Friedman), Médiathèque de Loon-Plage (Rayon-Belge), Le Bercail (Les Mots Voyageurs), Phare du Risban (Sur et sous les flots).
- **Nord** : MuMo*, BAR Bureau d'art et de recherche (Ça se trame), et autres partenaires à Cambrai, Soissons, Tourcoing, Béthencourt, Lille** ...
- **Pas-de-Calais** : MECOP à Saint-Martin-Boulogne (Apogée/Périgée), Le Concept - École d'art de Calais (Objet poétique), interventions à Desvres, Lallaing, Pecquencourt, Roubaix, Calais...

*Tournée MuMo — Musée mobile - *Ça carbure 2*

Commissariat conjoint Frac Grand Large / Frac Picardie / La Chambre d'Eau. Édition 2025 enrichie par le projet « commissaires-passeurs » : habitants de l'Avesnois-Thiérache associés à la sélection des œuvres et à la création de cartels sonores. Tournée dans 28 communes ponctuée d'impromptus du Duo ORAN.

**Lille

- Lille / FIESTA — lille3000 : installation *Les Mots Voyageurs* au marché de Wazemmes ; succès tel que le prêt est prolongé en 2026
- Lille / FIESTA — lille3000 : installation de Petticoat Government à la Gare Saint Sauveur

Rayonnement national / international

- Frac Centre, Orléans : *Des villes pour vivre*, Yona Friedman (19 sept. 2025 – 1^{er} mars 2026), à partir des dépôts conservés à Dunkerque.
- Tokyo — Forum - Fondation d'entreprise Hermès : *Faire Corps* (19 juillet – 12 octobre 2025), co-commissariat Keren Detton / Reiko Setsuda. Première fois qu'une collection publique française est invitée au Forum.
- Osaka — Flower Greenery Information Center : *Futurotextiles 7* (avril – juillet 2025), avec des œuvres du Frac présentées dans le cadre de l'Exposition universelle par lille3000.

Expositions en milieu scolaire

13 projets réalisés sur le territoire de l'Académie de Lille (vs 20 en 2024), dans des écoles, collèges et lycées du Nord et du Pas-de-Calais.

Liste en annexe.



- ▲ Expositions de la collection hors les murs
- ▲ Diffusion en milieu scolaire (EAO/EROA)
- ▲ Résidences d'artistes
- ▲ Prêts et dépôts d'œuvres
- Bassins de circulation du Module Design



Performance de Nefeli Papadimouli au Forum de la Fondation d'entreprise Hermès à Tokyo, Japon - dans le cadre de l'exposition « Faire Corps »



Installation *Les Mots Voyageurs* au marché de Wazemmes, Lille.

RÉSIDENCES D'ARTISTES

Le Frac a accompagné six artistes en résidence en 2025, en lien avec des écoles d'art, l'enseignement supérieur et une entreprise du territoire.

- **ARCHIPEL** (depuis 2017, avec les écoles d'art municipales de Boulogne-sur-Mer, Calais, Denain et Lille) : édition 2024-2025 avec Josselyn David et Virginie Cavalier ; édition 2025-2026 avec Mercedes Klausner et Marin Martinie. Deux textes critiques commandés (Lucia de Muro, Bénédicte Ramade).
- **MAGNETIC** (programme franco-britannique avec l'Esä Dunkerque-Tourcoing et FLAX Arts Studios à Belfast, soutien Fluxus / British Council / Institut français) : Robin Price accueilli à Dunkerque, Donovan Le Coadou à Belfast. Exposition au Frac en 2026.
- **Résidence en entreprise** (soutien Ministère de la Culture, avec l'école d'art de Denain) : Apolline Ducrocq à la marbrerie Vincart, Denain. Restitution prévue au centre d'art l'H du Siècle à Valenciennes.



Résidence en entreprise d'Apolline Ducrocq à la marbrerie Vincart, Denain.
Photo : Apolline Ducrocq



Vue d'exposition « Scaldis », Josselyn David, CAPV, Lille



Vue d'exposition « Ceux qui nous guettent », Virginie Cavalier, Le concept, Calais

ÉVÉNEMENTS

ÉVÉNEMENTS NATIONAUX AU FRAC

Entrée gratuite à toutes les actions lors des temps forts nationaux.

Événement	Nombre d'actions	Participants
Nuit européenne des musées	11	451
Journées européennes du patrimoine	17	1 059
France Design Week (lancement régional)	1	40
Journées nationales de l'architecture	7	255
WEFRAC	10	369
Journée internationale des personnes en situation de handicap	3	50

Les Journées Européennes du Patrimoine 2025 ont été placées sous le signe du programme PSSSt : partenariat avec l'EFS (collecte de sang), ateliers yoga, musique, visites du chantier avec traduction LSF, DJ set au Belvédère.

RENDEZ-VOUS RÉCURRENTS

- **Vernissages et finissages** : 5 temps forts
- **La Petite Dernière** (depuis 2024) : 4 visites guidées dans les réserves, à la rencontre des nouvelles acquisitions
- **Visite lunch, brunch, Atelier régie/collection** : formats désormais réguliers, fréquentation variable
- **Programme PSSSt** : ateliers de sophrologie, Qi Gong, yoga, art-thérapie

INTERVENTIONS HORS LES MURS

Multiples interventions publiques de l'équipe en région (Arras / Assises régionales arts visuels, Studio 43), en France (Paris / Cité des sciences / INHA, Lyon / Biennale, ICOM France) comme à l'international (Suède, Pays-Bas).

Le Frac a également accompagné la délégation dunkerquoise à l'Exposition universelle d'Osaka (mai 2025).

PARTENARIATS DANS LES MURS — FAIRE ENSEMBLE

- Avec des structures du territoire : CMAD (3 événements / 400 participants), Fructôse (workshop Marée Montante / 2 événement / 54 participants), AFEV (2 événements / 12 participants).
- Avec des associations de proximité : Dk Mum Gang, collectif de seniors, La Pause Queer, AFEV, qui deviennent peu à peu prescriptrices et complices de la programmation.
- Avec des artistes : projet [REUZE OFFICE] de Pacôme Soissons (17 octobre 2025 – 4 janvier 2026, 5 événements gratuits, 112 participants).



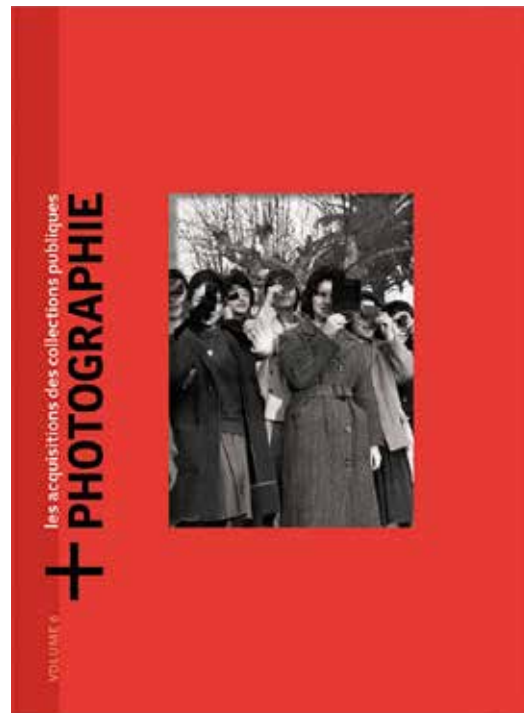
Programme PSSt : atelier de yoga au 4e étage du Frac



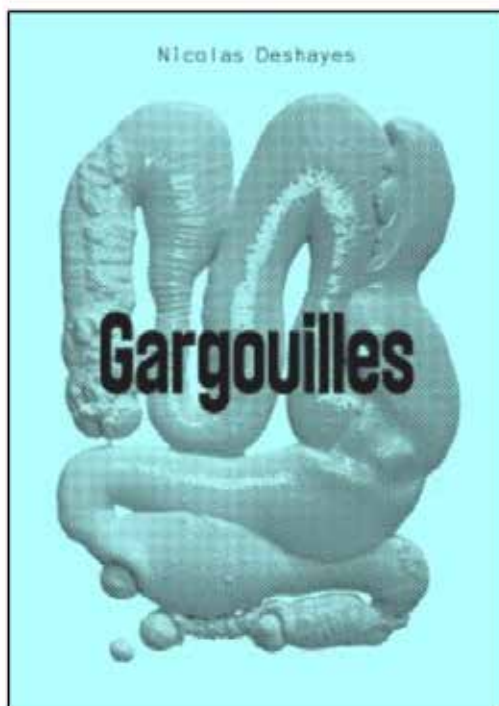
Atelier dans le cadre de la Nuit Européenne des Musées 2025



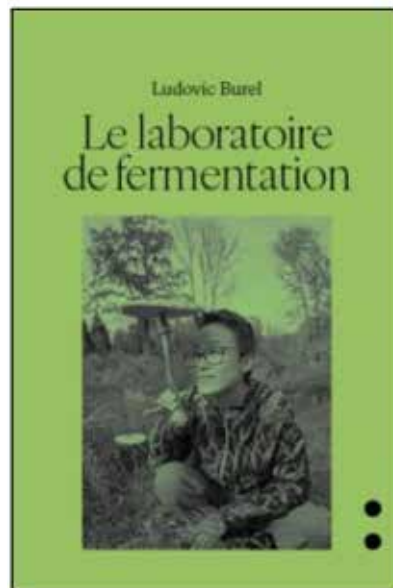
Faire Corps — catalogue de l'exposition au Forum Hermès, Tokyo



+Photographie #6



Monographie : Nicolas Deshayes, *Gargouilles*



Laboratoire de la fermentation de Ludovic Burel



Catalogue numérique *Petticoat Government*

ÉDITIONS

- **Monographie** : Nicolas Deshayes, *Gargouilles* — coédition Frac Grand Large / Creux de l'Enfer / Le Grand Café, bilingue FR/EN.
- **Catalogue numérique** *Petticoat Government* — site web et sorties PDF, design variable.club.
- **Faire Corps** — catalogue de l'exposition au Forum Hermès, Tokyo. Entretien des commissaires et contributions d'artistes sur la notion de « corps social ».
- **+Photographie #6** — mention de Pauline Hisbacq, Songs for women and birds (Le bec en l'air / Ministère de la Culture).
- **Laboratoire de la fermentation** de Ludovic Burel — Presses du réel, inspiré par l'expérience dunkerquoise de KVM.
- **Commandes de textes** : Lucia de Muro et Bénédicte Ramade pour ARCHIPEL #8 ; Alexandrine Dhainaut pour le séminaire du Chantier de collection (parution 2026).

COOPÉRATION INTERNATIONALE

- **Allemagne** — Rhénanie-du-Nord-Westphalie : projet Musées Hors Frontières / Art – Design / Dunkerque – Krefeld, dans le cadre du jumelage Dunkerque-Krefeld.
- **Pays-Bas** : feuille de route bilatérale Hauts-de-France / Pays-Bas à horizon 2028 (signée en avril 2024). Voyage de prospection à Rotterdam / La Haye (janvier 2025) ; accueil des structures du programme Art Base (Stedelijk Museum Schiedam, Schunck Heerlen, ArtBase Terneuzen) en juin.
- **Suède** — Färgfabriken : programme Résonances, échanges franco-suédois en arts visuels.
- **Grande-Bretagne** : 3^e édition de MAGNETIC (cf. Résidences).
- **Corée du Sud** : signature en 2025 d'un accord de partenariat reliant le Chungnam Art Museum avec le Frac Grand Large, le Frac Picardie et le centre d'art l'H du Siècle.

FRÉQUENTATION

IN SITU 2025

	Visiteurs individuels	Groupes scolaires	Autres groupes	TOTAL
2024	19 381	3 137	2 378	24 896
2025	25 131	2 248	2 524	29 903

La fréquentation individuelle 2025 intègre **11 095 visiteurs spécifiques** à *Memory of Failures* (22-25 mai). Sans cet effet, la fréquentation aurait accusé une **baisse d'environ 8 %**, à mettre en regard de quatre facteurs : étalement de la programmation lié au Chantier de collection ; offre locale très riche : **gel partiel du Pass Culture** dès le début 2025 ; absence de programmes imprimés au premier semestre.

Répartition : 66% CUD / 76% Région / 86% France / 14% International.

PUBLICS ET MÉDIATION

UNE MÉDIATION EN MOUVEMENT

L'offre de médiation se structure autour de visites pour tous (gratuit), Welcome Tour en anglais, visites flash lors des temps forts, parcours thématiques et ateliers.

Bilan week-ends 2025 : 228 séances, 954 participants. Hausse de + 36,5 % de participants par doublement des séances. Les formats courts (visite flash, Flashdance) trouvent leur public.

NOUVEAUX FORMATS 2025

- **L'Arrivage du jour** — visite quotidienne du Chantier de collection (gratuit, mer.-dim. 17 h-17 h 30).
- **Flashdance** — 30 minutes de médiation dansée, en lien avec Clou à clou X Loon-Plage.
- **Faire rimer art et chicorée** — visite + dégustation, en lien avec Clou à Clou X Socx puis Résistances.

LA VISITE EN AUTONOMIE

- **Espace MINI FRAC** au rez-de-chaussée : mobilier modulable smarin et œuvre Vagues à l'âme II de Florence Doléac. Coin lecture, jeux, dispositif **FAMIFRAC** (cartes à compléter autour de General Idea). Lieu de rendez-vous des **DK mums gang**.
- **Tables de consultation** sur quatre niveaux. Destinées à prolonger l'expérience de visite, elles permettent aux publics de faire une pause tout en approfondissant leur découverte des expositions grâce à différents supports de médiation (catalogues, lecteurs MP3, cartels développés...).
- **Caravane FRAC MOBILE** (Mistral Gagnant), itinérante entre Halle AP2 et Belvédère.

Outils accompagnant les expositions : livret jeune public pour Résistances, cartels « Flashdance », cartels musicaux (D'Allemagne), **Maxi Musette** (sac sensoriel introduit pour Résistances puis décliné en trois exemplaires pour Clou à Clou X Loon-Plage).

LE FRAC ACCESSIBLE

Le Frac déploie une suite d'outils pérennes et éphémères pour les publics à besoins spécifiques.

Outils permanents : boucle magnétique, vidéos LSF (avec signaire), livret FALC, audiodescription, liseuses numériques, textes braille en embossage, plan en thermogonflage.

Nouveauté 2025 : système d'amplification de son pour personnes malentendantes (financement Fonds accessibilité, Ministère de la Culture).

Actions phares 2025

- **Parcours sensoriel inclusif** spécial Chantier de collection.
- **Visite du Chantier en LSF** (partenariat Accessourds).
- **Portes ouvertes à l'accessibilité #1** lors de la Journée internationale des personnes en situation de handicap.
- **Partenariats privilégiés** : MAS Dunes (Ghyvelde) et IEM Jacques Collache (Coudekerque-Branche) — ateliers Variations autour de l'autoportrait et Objets / Chimères, sur site et au Frac.

JEUNES PUBLICS INDIVIDUELS

Enfants (0-12 ans) : 23 séances de mini-parcours et vernissages enfants (272 participants).

Mini-parcours pérennes Gigi la petite ouvrière, Nino et la cuisine enchantée, et deux mini-parcours dédiés à Clou à clou (Socx puis Loon-Plage).

Ateliers de vacances inclusifs : 171 enfants (dont 13 IME) + 154 accompagnants pour 40 actions. Trois ateliers thématiques en 2025 (À vos chapeaux, prêts, créez !, Fabrique ton mobile, En roue libre).

Ados — Labo Art/Media (15-25 ans), premier programme long du Frac dédié à cette tranche d'âge

- **Saison #2 « Faire commun »** (oct. 2024 – mai 2025) : 199 participants sur 21 séances. Workshops avec POULP, Nefeli Papadimouli, le journaliste Julien Brygo. Restitution publique le 30 mai (Fête des Voisins, 90 participants).

- **Saison #3 « Métamorphoses »** (oct. 2025 – juin 2026) : 389 participants sur 29 séances, avec ouverture d'une permanence à Saint-Pol-sur-Mer (Cité éducative). Exposition OPEN/PROCESS à la Mairie de Saint-Pol-sur-Mer (400 visiteurs).

MÉDIATION NUMÉRIQUE ET ACCUEIL DÉDIÉ

OPEN FRAC (réalité augmentée, Halle AP2) — phase 2 en 2025 avec le soutien DRAC / PNV : nouvelles œuvres numérisées et commentaires enregistrés par les étudiants de l'école d'art de Calais (68 étudiants, 3 séances).

La Réserve aux artistes — deux journées d'étude privilégiées avec la collection (artistes professionnels puis étudiants).



LES GROUPES AU FRAC

4 772 visiteurs en groupes en 2025 : 231 groupes accompagnés (4 178 personnes), 6 groupes en autonomie (236), 23 groupes liés aux mises à disposition (358). Soit **-13,5 % par rapport à 2024** (5 515 personnes).

Cette baisse s'explique notamment par les **incertitudes liées au Pass Culture / ADAGE** : gel en début d'année, dotation réduite à la rentrée. Le Frac a malgré tout réouvert des créneaux jeudis et vendredis matins, et appliqué la gratuité aux interventions liées aux Clou à clou.

Voir liste des groupes en annexe.

GROUPES SCOLAIRES

2 248 visiteurs scolaires in situ, à mettre en parallèle avec **8 683 scolaires touchés hors les murs**. Plus des trois quarts des enseignants associés étaient **primo-visiteurs**, signal positif d'élargissement du réseau. Dossiers pédagogiques sur-mesure pour *D'Allemagne, Résistances, Clou à clou*.

Partenariats spécifiques avec l'Éducation nationale :

- Section **bilangue franco-allemand** (Académie de Lille) en lien avec D'Allemagne : formations, rencontre fertile Eva Tornow, visites germanophones.
- Section **ERASMUS** du Lycée Jean Bart : reconduction C'est moi le guide + jeu de pistes inédit.
- **École des Grands Chênes (Socx)** : fresque collective intégrée à Clou à clou X Socx, vouchers individuels pour revenir en famille.
- **Collège Anne-Frank (Grande-Synthe)** : 72 productions d'élèves autour de Barbara Kruger, accrochées dans Résistances et dans les coursives.
- **École Pasteur (Loon-Plage)** : ateliers « battle de gestes » en écho à Clou à clou X Loon-Plage.
- Ateliers « **1001 fenêtres** » et « **Levez les yeux** » pour les JEP et JNA.
- **Balades en plantes** : projet de 12 actions / 209 participants autour de La cuisine en terrasse de matali crasset (école Pasteur de Capelle La Grande, collège Guilleminot).
- **Vacances apprenantes** (Service Jeunesse CUD) : 138 enfants, 21 actions.

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

554 participants, 44 actions. Partenariats consolidés avec l'ESAAT (Roubaix) — 14 outils de médiation conçus pour Musées hors frontières —, l'ESÄ (Dunkerque) — Labo Art/Media et ARC Ubik —, et l'ULCO (Dunkerque) — Labo Art/Media et journées d'étude D.E.PORTS.

À LA RENCONTRE DES GROUPES EN RÉGION

2 882 participants, 103 actions.

Dispositifs déployés :

- **Module Design** : 1 644 élèves, 61 actions. 5 semaines réservées sur 8 proposées (impact du Pass Culture).
- **Collection en relief** : 133 élèves, 6 actions.
- **Vélo Cartgo** (CUD) : 884 participants, 24 actions (Place Jean Bart, Bouge ton été, Village du Futur).

COLLABORATIONS AUTOUR DE PROJETS

Avec l'École d'art du Calais (Objet poétique), la commune de Socx, les MECOP, le MuMo / commissaires-passeurs (113 participants, 6 actions), la Maison d'arrêt de Dunkerque et le CNAP (projections de films, 2 détenus, 2 séances).

FORMER / INFORMER

161 adultes, 10 actions.

Formations au Frac (in situ, langue allemande, EAO), formations hors les murs (Halle aux Sucres, Arras, Fresnoy / DRAEAC), journée nationale de la médiation à Amiens (BLA !).

Outils pédagogiques : programme scolaire annuel, dossiers pédagogiques par exposition, pochettes de parole (60 conçues à ce jour par les enseignantes missionnées), outil Qui se ressemble s'assemble.

PASS CULTURE

L'année a été marquée par les **contraintes budgétaires** affectant le dispositif et **les incertitudes sur sa part collective**. En 2025, le Frac a accompagné **30 actions (vs 67 en 2024)**, dont 18 en région (vs 37). Ce repli appelle un travail spécifique en 2026 pour garantir le déploiement des dispositifs itinérants.



Atelier scolaire au Frac

RAYONNEMENT, PARTENARIATS ET COMMUNICATION

RÉSEAUX & PARTICIPATIONS

Le Frac est membre actif d’une trentaine de réseaux à l’échelle locale, régionale, nationale et internationale. Quelques engagements structurants :

- **CUD** : REZO, Réseau Art contemporain CUD, Collectif Culture Durable, Club Kom Dunkerquois, Langages croisés, Fructôse (CA), AGUR.
- **Région** : 50° Nord – 3° Est (CA, bureau depuis 2023), Association des conservateurs des Hauts-de-France, EMI’cycle, COREPS, École supérieure d’art Dunkerque-Tourcoing, WeFabArt.
- **France** : Platform (bureau, trésorière), Videomuseum (vice-présidence), BLA !, CIPAC, SNC (médiatrice-relai), Mom’Art, Galerie nationale du Design (comité scientifique), Mobilier national (commission d’acquisition).
- **International** : ICOM, CIMAM, IKT, Charte de coopération des Triennales (Dunkerque, Beaufort, Brugge, Kortrijk).

Détail des participations en annexe.

COMMUNICATION 2025

Dans un contexte budgétaire contraint, la communication a privilégié la **valorisation éditoriale**, le **relais partenarial** et **l’activation des canaux propres**.

Trois axes stratégiques

1. **Faire vivre l’expérience du Frac** : contenus accessibles, valorisation de la médiation, formats immersifs (suivis de chantier, focus métiers).
2. **Décrypter et amplifier les missions** : collection, hors les murs, résidences.
3. **Inscrire le Frac comme repère culturel** : identité, programmation et réseaux complémentaires.

UNE PRÉSENCE NUMÉRIQUE EN FORTE PROGRESSION

Réseau / canal	Abonnés / contacts	Évolution / chiffres-clés 2025
Instagram	12 022	+ 1 870 ; 119 publications, 18 reels, 63 704 comptes touchés (+63,1 %), 340 911 vues
Facebook	13 798	stable ; 257 698 vues
LinkedIn	2 522	× 2,7 vs 2024 ; 65 026 impressions, 1 663 réactions
Newsletter	6 096 contacts (+8,5 %)	34 envois (vs 25 en 2024) ; 135 927 envois cumulés (+20 %)

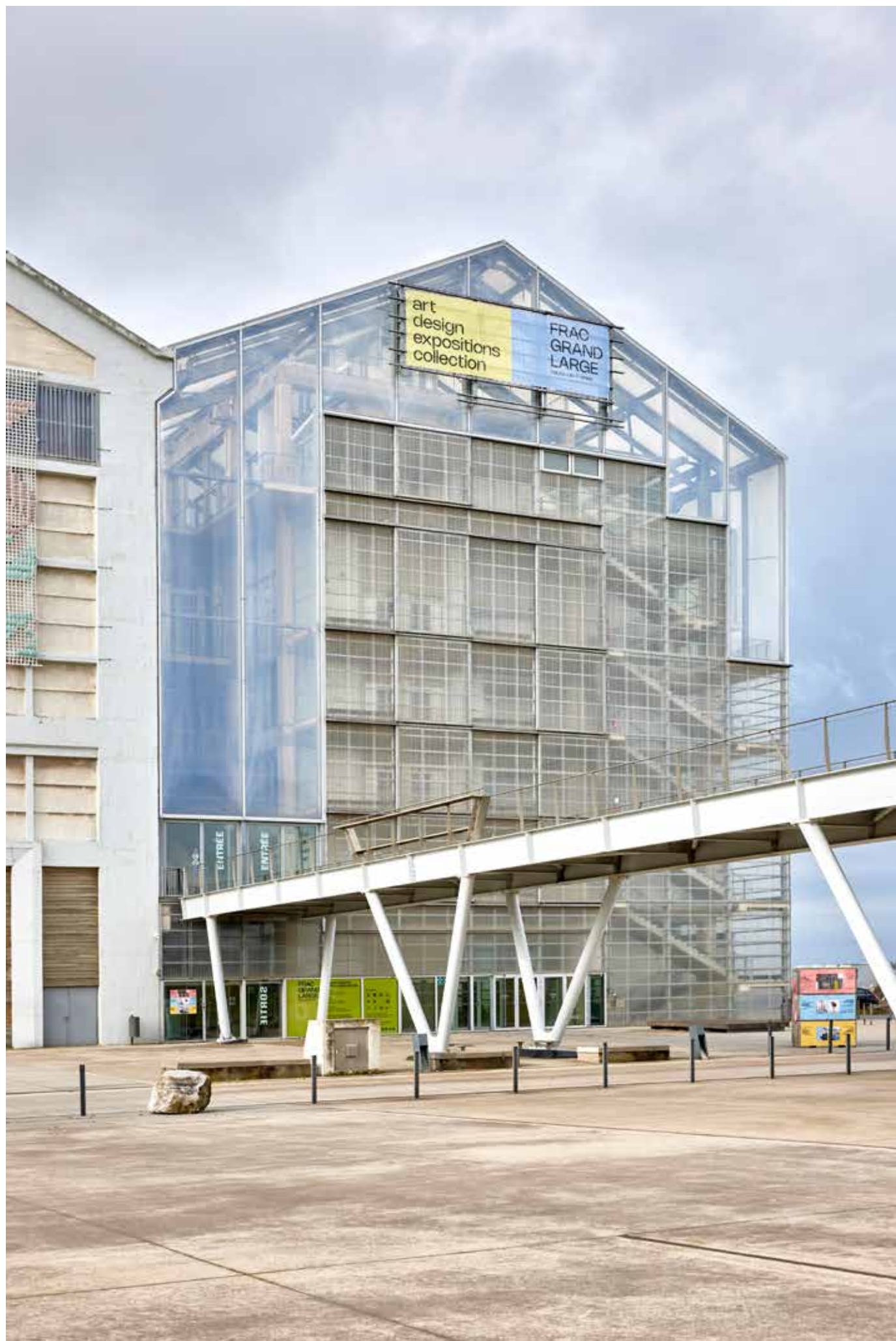
Audience Instagram : 60 % de femmes, 70,6 % en France (Paris, Lille, Dunkerque). Les contenus les plus engageants sont les annonces professionnelles, les résidences et les coulisses.

STRATÉGIE PRESSE

Pas de campagnes publicitaires payantes en 2025 : la communication a reposé sur les relations presse, les partenariats (CUD / MEMORY, lille3000, Musée maritime et portuaire de Dunkerque, Fondation Hermès) et l’ancrage territorial (PQR, médias culturels, radios locales, agendas).



Affichage libre « Les brunchs de l'été » - Illustration : Wanda Wuylens



FONCTIONNEMENT RESPONSABLE

LE BÂTIMENT ET LES MOYENS GÉNÉRAUX

Énergies et administration

- Mise en concurrence des contrats de fourniture électrique et d'impressions en 2025. Nouveaux contrats à partir de 2026 : **électricité verte** et prestataire d'impressions local engagé dans une démarche responsable.

Maintenance et travaux

- Système de chauffage / climatisation des réserves très sollicité au premier semestre — réparations multiples pour garantir la régulation climatique.
- Réflexion engagée avec la CUD sur le passage du réseau lumineux en LED.
- Contrôle approfondi de la façade est de l'AP2 à l'occasion de la dépose de l'œuvre Yemi Awosile (début 2026).
- Lutte continue contre l'usure liée aux éléments (rouille, sable, érosion).

Sécurité

- Avis favorable de la Commission communale de Sécurité Incendie en début 2025.
- Maintenance des engins de levage et EPI à jour ; télésurveillance modulable par caméras mobiles.

Aménagements et accessibilité

- Réflexion sur le réaménagement du rez-de-chaussée ralentie par la simultanéité des chantiers, mais 2025 a été une année d'études et de consultation des usagers.
- Chemin vers le label Tourisme & Handicap : équipement d'audio-conférences acquis.
- Le 3^e étage confirme sa vocation d'espace permanent de collection.

DÉVELOPPEMENT DURABLE, LUTTE CONTRE LES VHSS ET PLAN CACTÉ

Lutte contre les VHSS : le Frac respecte les cinq engagements prévus par le ministère de la Culture depuis 2022 (obligations légales, formation, sensibilisation, accompagnement des signalements, évaluation).

Plan CACTÉ 2025-2027 issu du Bilan Carbone et du Diagnostic environnemental finalisés en 2024 (Les Augures / Transylence).

Organisation 2025 :

- **Référente Développement Durable** : Élodie Staes.
- **Comité de pilotage CACTÉ** : direction, direction adjointe, communication, publics, référente. Sa première réunion formelle est reportée à 2026 (réorganisation du pôle des publics).
- **Trois priorités définies par l'équipe** : mobilité durable des publics, communication responsable, éco-conception des projets artistiques.

Réseaux mobilisés : Collectif Culture Durable (CUD), Collectif ECHO (MEL), Musenor / ProMETHEE, Platform, ICOM, AFNOR (Groupe d'experts éco-conception). Formation dédiée en construction avec le CIPAC pour 2026.

Bilan CACTÉ 2025 détaillé en annexe.

GOUVERNANCE ET ÉQUIPE

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

(au 31 décembre 2025)

MEMBRES DE DROIT

État

M. Bertrand GAUME, Préfet de la Région Hauts-de-France, ou son-sa représentant·e

M. Hilaire MULTON, Directeur Régional des Affaires Culturelles des Hauts-de-France, ou son-sa représentant·e

Mme Marie-Cécile BURNICHON, Déléguée aux arts visuels de la Direction générale de la création artistique (DGCA)

Mme Valérie CABUIL, Rectrice de l'académie de Lille, représentée par Mme Patricia MARSZAL, Inspectrice de l'académie de Lille – Inspectrice pédagogique régionale d'arts plastiques

Conseil Régional des Hauts-de-France

M. François DECOSTER, Vice-président en charge de la culture, du patrimoine, des langues régionales et des relations internationales

Mme Sylvaine BRUNET, Conseillère régionale

M. Adrien NAVE, Conseiller régional

Mme Édith VARET, Conseillère régionale

Communauté Urbaine de Dunkerque

M. Patrice VERGRIETE, Président

M. Michel PESCH, Vice-président en charge de la culture et des équipements à caractère culturels et de loisirs

Mme Delphine TYTECA-MARSCHAL, Déléguée au patrimoine et lieux de mémoire

Mme Sylvie GUILLET, Conseillère communautaire et représentante de la Ville de Dunkerque

MEMBRES ASSOCIES

En qualité de personnalités qualifiées

État

M. Etienne PEYRAT, Directeur de Sciences Po Lille

Mme Marie POK, Directrice du Centre d'innovation et de design au Grand-Hornu

Conseil Régional des Hauts-de-France

M. Luc DOUBLET

M. Jean-Baptiste TIVOLLE

Communauté Urbaine de Dunkerque

M. Maurice GEORGES, Président du directoire du Grand Port Maritime de Dunkerque

M. Jean-François VEREECKE, Directeur général adjoint de l'Agence d'urbanisme Flandre-Dunkerque (AGUR)

En qualité de représentants des territoires

Conseil Départemental du Nord

Mme Martine ARLABOSSE, Vice-présidente en charge de la culture et de la communication institutionnelle

Conseil Départemental du Pas-de-Calais

Mme Valérie CUVILLIER, Vice-présidente en charge de la culture et des enjeux patrimoniaux

Métropole Européenne de Lille

M. Michel DELEPAUL, Vice-président en charge de la culture et du tourisme

Ville d'Arras

Mme Aude VILETTE-TORILLEC, Adjointe en charge de l'attractivité, de l'art de vivre et du tourisme

MEMBRES PARTENAIRES

Frac Picardie

Désignation en attente

Conseil économique, social et environnemental régional (CESER)

M. Laurent DEGROOTE, Président, représenté par Mme Nathalie CAOUDER, représentante de la commission Culture et Tourisme pour tous - industries culturelles et créatives

Association des Amis du Frac Grand Large – Hauts-de-France

Mme Valérie BOUBERT, Co-Présidente

Chambre Régionale de Commerce et d'Industrie (CCI) Hauts-de-France

M. Philippe HOURDAIN, Président de la CCI Hauts-de-France

Chambre Régionale des Métiers et de l'Artisanat (CMA) Hauts-de-France

M. Max VANDERMARLIÈRE, Membre de la commission métiers d'art

MEMBRE REPRESENTANT DU PERSONNEL

Mme Élodie STAES, Chargée des expositions et de la programmation in situ

Le Bureau : Jean-Baptiste Tivolle (président), Marie Pok (vice-présidente), Jean-François Vereecke (trésorier), poste de secrétaire à pourvoir

L'ÉQUIPE PERMANENTE

(au 30 avril 2026)

- **Direction** : Keren Detton & Clémentine Julle-Danière
- **Administration** : Jérôme de Belvalet, Laurie Brunet & Julie Wullens
- **Communication & mécénat** : Aurélien Knoff & Leslie Fernandez
- **Production** : Marianne Martichou & Sara Klein
- **Technique** : Sylvain Crépin (absent depuis mars 2024), Anne Blondel (absente depuis juin 2025), Kim Ranche et Alicia Laurent (renforts collection), Pomme Harbonnier, Clémentine Dansette et Mathilde Carron, Amina Soule
- **Publics** : Élodie Staes, Clotilde Cadart, France Levasseur, Clémentine Clénet, Dominique Potdevin, Alice Lebay, Camille Fund
- **Enseignantes missionnées DAAC** : Carole Darcy, Émilie Valente

Stages, services civiques et alternants ont ponctuellement complété l'équipe au cours de l'année.



L'équipe du Frac en séminaire de collection - Illustration : Alexandrine Dhainaut

ANNEXES

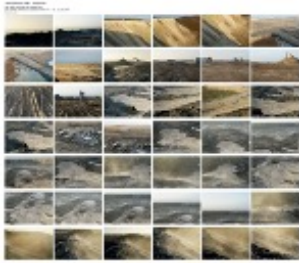
ANNEXE 1

LES ACQUISITIONS ET DONS 2025

Récapitulatif : 103 œuvres, 30 artistes (dont 8 collectifs), 41 % de moins de 35 ans, 57 % de femmes, 60 % de scène française, 87 % de primo-bénéficiaires.

Jean-Michel ANDRÉ	<i>Chambre 207</i> Ensemble de tirages photographiques, impressions et fichiers numérique (26 éléments) Achat auprès de la galerie Sit Down, Paris	
Mélanie BERGER	<i>On the One Hand #03, 2024</i> Composition de 10 dessins sur 3 châssis métalliques Huile de lin, pigments, aquarelle, argile sur papiers ; Aimants, châssis métalliques Longueur 375 cm x hauteur 250 cm x profondeur 10 cm Achat direct auprès de l'artiste	
BIG-GAME	<i>Mini Bold, 2023</i> L. 32 cm x H. 52 cm x P. 36 cm, 5 kg Tube d'acier recouvert de mousse polyuréthane Housse amovible en coton certifiée Oeko-Tex > 2 exemplaires Achat auprès de l'éditeur (Moustache)	
Julien BOUCQ	<i>VASES COMMUNICANTS</i> Collection & assemblage de vases West Germany commencé en 2010 Achat direct auprès de l'artiste	
Julien BOUCQ	<i>R +</i> Série photographiques commencée en 2018 montée en diaporama (Au coin d'une rue, au bout du faubourg, des communes voisines, on peut percevoir la tour) Achat direct auprès de l'artiste	
Gillian BRETT	<i>LTM190E08(TL)(L2)ZB (After Hubble), 2024</i> Ecran LCD, acier, encre, 40,5 x 33,5 x 7 cm Achat direct auprès de l'artiste	

BROGNON & ROLLIN	<i>Train Your Bird to Talk</i>, 2017 CŒuvre sonore Sonnerie d'école à laquelle on a substitué 17 phrases sifflées en silbo gomero par Juan Manuel Chinea García Ingénieur du son : Antoine Bertin – Studio SoundAnything Don des artistes	
Christine DEKNUYDT	<i>Sans titre</i>, s.d. Photographie noir et blanc 14,5 x 20,5 cm Don de Jean-Sylvain Bieth	
Pauline DELWAULLE	<i>Horizons des verticales</i>, 2024 Installation Tirages photographiques et étais en fers rond 200 x 250 x 300 cm Achat auprès de l'artiste	
Apolline DUCROCQ	<i>R13</i>, 2023 Béton bleu, 390x50 cm, quartz blanc et armatures métallique Produit lors de la résidence Archipe Achat direct auprès de l'artistel	
Maëlle DUFOUR	<i>Oyas</i>, 2024 Installation céramique, émaux Env. 300 pièces Dimensions variables Achat auprès de l'artiste	
Latifa ECHAKHCH	<i>Erratum</i>, 2004-2013 Installation 50kgs de verre à thé marocain brisés étalés au sol Dimensions variables Don de Renato Casciani, ancien Président de l'association des Amis du Frac Grand Large	
ecoBirdy	<i>Charlie Chair</i>, 2018 L38 x W35 x H50 cm Ecothylene® 100% recyclable > 2 exemplaires Achat auprès d'EcoBirdy	

Anne-Marie FILAIRE	<i>La Tribune</i>, 2024 Ensemble constitué de 2 œuvres photographiques et d'un film (53 min), Produit en résidence au CRP/ Achat direct auprès de l'artiste	
Anne-Marie FILAIRE	<i>Paysages temporaires</i>, 2021 Sous-titre : Les terres excavées du Grand Paris 24 tirages 80x100 cm, en impression pigmentaire sur papier semi mat maranello 190g. Don de l'artiste	
Monika GRZYMALA	<i>RGB Self 03</i>, 2019 Gravure unique sur fond tendre Autoportrait au crayon Triple impression en rouge, bleu et vert sur papier Kozo semi-transparent, lattes magnétiques en chêne (haut et bas) + lunettes 3D 65 x 170 cm (sans dispositif d'accroche) Achat auprès de l'artiste	
José LOUREIRO	<i>Narcisse</i>, 2023 Huile sur toile 237 x 118 cm Don de l'artiste	
MATERRA-MATANG	<i>S.12.CL - Séchoir à bois</i> Banc : plateaux de chêne liège, mélèze brûlé, serrurerie en inox 45 x 120 x 50 cm Achat auprès de l'artiste	
MAXIMUM	Assise en polyéthylène MD, traité contre les UVs, pieds en tube d'acier thermolaqué, visserie zinguée > 6 exemplaires Achat auprès de l'artiste	
MAXIMUM	<i>Tabouret</i> 100% Broyats de billets Everfit 8 vis pour fixer les 4 piétements au disque. 4 équerre en acier. Livraison: tabouret livré monté. > 2 exemplaires Achat auprès de l'artiste	

Mountaincutters	<i>Heures teintées (danse de l'essaim)</i>, 2024 Laiton, acier, aimants, impression optimisée sur papier coton, lampes 200 x 300 x 40 cm Achat auprès de la galerie Meesen, Bruxelles	
Mathilde PELLÉ	<i>Maison Soustraire</i> Sélection de six objets, 2021 (baignoire, gazinière, grill, assise basse, rangement mural, assiette #6) . Archive numérique Achat auprès de l'artiste (don de l'archive)	
Jean-Baptiste PERRET	<i>La tonte des moutons</i>, 2023 vidéo HD, couleur, 16:9, son stéréo, boucle 4 minutes et 14 secondes . Le char de foin, 2019 ensemble de deux vidéos (Le char de foin, 2019 et La grotte, 2019) Achat direct auprès de la galerie Salle Principale	
Gianni PETTENA	<i>Human Wall</i>, 2012 Œuvre à protocole Achat auprès de la galerie salle principale, Paris	
Thao Nguyen PHAN	. Trois dessins : <i>Forêt, femme, folie n°05</i>, 2024 <i>Forêt, femme, folie n°07</i>, 2024 <i>Forêt, femme, folie n°08</i>, 2024 Aquarelle et impression numérique sur papier 29,7 x 21 cm chaque . Forêt, Femme, Folie, 2025 Projection de diapositives Dimensions variables, 6 minutes Achat auprès de l'artiste	
Laure PROUVOST	<i>No More Front Tears</i>, 2022 Vidéo HD 2'50' Achat auprès de la galerie Obadia, Paris	
Violeta QUISPE	<i>Wachakuq, Manam Wachakuq</i>, 2024 Pigments polychrome naturels et terre avec acrylique 125 x 45 x 15 cm Achat auprès de la galerie Baro, Palma de Mallorca	

Florence REYMOND	<i>Pampille</i>, 2023 (Daronne, solo dans la partie) Huile sur toile 90 x 130 x 5 cm Achat auprès de la galerie Gaudel de Stampa, Paris	
Naomi RINCÓN-GALLARDO	<i>Sonnet of Vermin</i>, 2022 Vidéo HD, 19'02" Achat auprès de la galerie PEANNA	
Jean-Marie et Danièle SIMONNET	<i>Le Fantôme, n.d.</i> Structure d'aire de jeux pour enfants Achat auprès des artistes	
Ulrika SPARRE	<i>Ear to the Ground</i>, 2017-2024 Trois vidéos : . <i>Ear to the Ground (Golden Monolith & Black Monolith)</i>, 2024 - 10:21 min . <i>Ear to the Ground (Wandering Rocks)</i>, 2020 - 9:04 min . <i>Ear to the Ground (Långviksskär)</i>, 2017 - 8:48 min Achat auprès de l'ayant-droit	
Jean-Baptiste WARLUZEL et Mathilde PELLÉ	<i>Meublé</i>, 2021 Documentaire d'auteur sur le projet Maison sous-traire Vidéo 4K, 60 min Achat auprès de l'artiste	
Judith WRIGHT	<i>Carnivale: Second Stage</i>, 2021 Peinture acrylique et cire sur papier japonais 200 x 200cm Achat auprès de l'artiste	

ANNEXE 2

ŒUVRES SEMI-PERMANENTES

Sauf mention contraire (prêts et dépôts), les œuvres appartiennent à la Collection du Frac Grand Large.

Intérieur

Halle AP2 :

- matali crasset, *La Cuisine en terrasse*, 2021
- Delphine REIST, *Scanner*, 2019 (à restaurer)

Rez-de-chaussée :

- LANG/BAUMANN, *Module #3* et *Beautiful Curtain #1*, 2013
- Florence DOLEAC, *Vague à l'âme II*, 2016 – 2017 (3 éléments)
- GENERAL IDEA, *Test Pattern*, TV Dinner Plate, 1988

1^{er} étage :

- Dirk BRAECKMAN, ACF APD A 08 *La Cathédrale*, 2009 – jusqu'au 4 janvier 2026
- Apolline DUCROCQ, *NGF : +6.60*, 2023 (prêt)
- Laurent GRASSO, *Sans Titre*, 2007
- Laurent GRASSO, *Eclipse*, 2006 – du 04 octobre 2025 au 04 janvier 2026
- Marie OUZZANI et Nicolas CARRIER, *Extra tropical (areaceae)*, 2020 – du 08 février au 22 juin

3^e étage :

- Pélagie GBAGUIDI, *Kaléidoscope*, installation projet collectif, 2023 (prêt) – jusqu'au 25 janvier 2026

4^e étage :

- Hugh Nicholson, *The New Life*, 2023 (à restaurer)

Belvédère :

- matali crasset & Aware, *Be Aware* – jusqu'au 17 mars 2025
- Jesse DARLING, *Gravity road*, 2020 – depuis le 14 mai 2025
- Ana LUPAS, *Monument of Cloth*, 1990 (dépôt)
- Charlotte POSENENSKE, *Vierkantrohre Serie DW*, 1967 – 2015 – jusqu'au 31 août 2025
- Ane HJORT GUTTU, *How to become a Non-Artist*, 2007 – du 8 février au 18 mai 2025

Extérieur

- Yemi AWOSILE, *Forty-seventh Samsara*, 2023 (dépôt) – jusqu'au 4 janvier 2026
- Angela BULLOCH, *Blowing in the wind*, 2013 (à restaurer)
- Céline CONDORELLI, *Play for Today*, 2021
- Rainier L ERICOLAIS, *Le Son des Dunes*, 2013 (œuvre sonore)

ANNEXE 3

PRÊTS ET DÉPÔTS

LES PRÊTS

PRÊTS NORD

MuMo, MEL

Prêt des œuvres d'Ellen CANTOR et John CUSSANS *Whitby Weekender Dance Lesson* (2006) et Performance *Fairey's Band* (1997) de Jeremy Deller pour l'exposition "Pump Up The Volume !" dans le cadre du Festival de Lille3000 "Fiesta"

26/04/2025 - 31/07/2025

Modulo Atelier, Béthencourt

Prêt des œuvres *Sassi* (1968) et *Pave Piuma* (1968) de Pierro Gilardi et *Dalila Due* (1980) de Gaetano Pesce pour l'exposition "Relief(s)"

27/04/2025 - 06/07/2025

Musée des Beaux-Arts de Cambrai, Cambrai

Prêt des œuvres de Lili Dujourie, *Eleonora* (2001) et de Markus Raetz, *Metamorphose II* (1992) dans le cadre de l'exposition « Corps et Matières ».

20/06/2025 - 12/10/2025

Lille3000, Lille

Prêt de l'installation *Tisser_Metisser* du collectif Mots Voyageur pour investir les Halles de Wazemmes à Lille dans le cadre du festival Lille3000 "Fiesta".

17/05/2025 - 09/11/2025

WAAO, Lille

Prêt des œuvres *Sans titre* (1966) d'Ann Veronica Janssens, *L'avenir* (2015) de Thierry Verbeke et *The Jump* (1979) de Jack Goldstein pour l'exposition "L'envers de la fête".

03/07/2025 - 07/09/2025

Galerie commune, Tourcoing

Prêt de l'œuvre *Van Eyck* (1999 / 2000) de Janusz Stega pour l'exposition "Focus sur Janusz Stega".

07/11/2025 - 12/12/2025

PRÊTS AISNE (02)

Musée de l'Arsenal, Soissons

Prêt des œuvres d'Ettore Spalletti, *Amphore* (1982) et *Coupe* (1982) pour l'exposition "Les nouvelles aventures du pastel"

04/07/2025 - 12/10/2025

PRÊTS EN FRANCE

Musée de l'Orangerie, Paris

Prêt de l'œuvre d'Ugo Rondinone, *N°42 VIERZEHNTERJANUARNEUNZEHNHUNDERTDREIUNDNEUNZIG* (1996) pour l'exposition "Dans le flou. Une autre vision de l'art, des années 1950 à nos jours"

30/04/2025 - 18/08/2025

Musée de la Poste, Paris

Prêt de l'oeuvre de Roman *Opalka*, 1965/1-infini (détail 1728671-1750248) (1965) pour l'exposition "La Fabrique du Temps"

26/03/2025 - 05/01/2026

Frac Corsica, Corte

Prêt des œuvres de Charlemagne Palestine, *Bordel Sacré* (1997) et *Jeremy Deller, Performance Fairey's Band* (1997) pour l'exposition "Fin de party"

14/05/2025 - 18/10/2025

Palais de Tokyo, Paris

Prêt des œuvres de Dan Graham, *Two Cubes, One Rotated 45°* (1986) et Renée Green, *Space Poem* (2009) pour l'exposition "Pays rêvé, pays réel"

22/10/2025 - 15/02/2026

Association Les Moyens du Bord, Morlaix

Prêt de l'installation *Tisser_Metisser* du collectif Mots Voyageur

06/07/2025 - 21/09/2025

CNEAI, Paris

Prêt du *Musée sans bâtiment* de Yona Friedman (s.d) pour l'exposition "Musée sans bâtiment x Centenaire Cité internationale universitaire de Paris"

05/04/2025 - 21/06/2025

ARTEXTE, Tardets-Sorholus

Prêt de l'oeuvre de Lawren Weiner, *Opus 15* (1968) pour l'exposition "SUITE"

12/07/2025 - 11/10/2025

Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne, Paris

Prêt des œuvres de Günter Brus, *Selbstbemalung I* (1964) et Daniel Dezeuze, *Sans titre* (1976) pour l'exposition "Le Plancher de Jeannot : l'invention d'une écriture"

09/09/2025 - 18/01/2026

Fondation Louis Vuitton, Paris

Prêt de l'œuvre pour l'exposition *Athen* (1985) de Gerhard Richter "Gerhard Richter"

17/10/2025 - 02/03/2025

PRÊTS À L'INTERNATIONAL**The Design Museum, Londres**

Marlène Huissoud, *The Chair* (2019) pour l'exposition "More than human"

06/06/2025 - 05/10/2025

Museu de Arte Contemporânea, Rio de Janeiro

Prêt de l'oeuvre *Hard to love* (2017) de Tarek Lakhrissi pour l'exposition "Sismographies des liens : récits d'Afrique du Nord, de France et d'ailleurs"

04/10/2025 - 05/10/2025

Municipalité de Groningue, Groningue

Prêt de l'œuvre *Blue Sail* (1965) d'Hans Haacke et de *Chromosomes* (2002-2020) de Gilles Conan pour l'exposition "L'art de la transition énergétique — L'avenir de Groningue"

03/11/2025 - 28/11/2025

LES DÉPÔTS

LES DÉPÔTS D'ŒUVRES EN RÉGION

En cours : 9 œuvres

Dunkerque, École de la Porte d'Eau (59) / depuis 2022

. Céline Condorelli, *Play for Today*, 2021 (acquise par le Frac Grand Large en 2021 est installée en 2022 dans la cour de récréation du groupe scolaire de la Porte d'eau à Dunkerque).

Dunkerque, LAAC (59) / depuis 2006

. Peter Saul, *Skool of Hard Nocks*, 1971

Dunkerque, Communauté Urbaine (59) / depuis 2016

. Samuel Buckman, *estampe de Table Rase N°3*, 2008

Tourcoing, MuBA (59) / depuis 2009 et 2019

. Richard Serra, *Sans Titre*, 1989

. Pat Steir, *Sans Titre*, 1985

Musée de Picardie, Amiens (80) / depuis 2020

. Per Kirkeby, *Pride of Science*, 1982

Hôtel de Région de Lille (59)

. Olivier Mosset, *Sans titre*, 1992

. Olivier Mosset, *Sans titre*, 1992

. Claes Oldenbourg, *Thoughts about the Franch*, 1989

LES DÉPÔTS D'ŒUVRES AU FRAC

En cours : 148 œuvres

Dépôt du cneai= / (depuis 2020)

. un ensemble de Yona Friedman de 55 maquettes, 10 dessins, 12 photomontages, 1 Musée Sans Bâtiment, 1 grillage souple et 1 Moebianne

Dépôt du CNAP

. 61 œuvres issues de la série *Estampes de la révolution* (depuis 1989)

. Santiago Borja *Cosmogonia suspendida* (depuis 2015)

. Eddie Ladoire, *Intimité #10* (depuis 2020)

Dépôt du Centre Pompidou / (depuis 2019)

. « Détours d'objets » de Claude Courtecuisse

Dépôt d'artiste

. Ana Lupas, *Monument of Cloth* (depuis 2019)

. Nicolas Floc'h, *CO2 > 02* (grande) (depuis 2022)

. Nicolas Floc'h *CO2 > 02* (petite) (depuis 2022)

. Yemi Awosile (depuis 2024)

Par ailleurs, le Frac accueille le dépôt d'œuvres du musée des Beaux-Arts de Dunkerque dans l'attente de ses nouvelles réserves.

ANNEXE 4

PUBLICS

Repères :

- Maternelles / écoles : ≈ 18 établissements, principalement CUD et Pas-de-Calais.
- Collèges : 18 dans le Nord, 5 dans le Pas-de-Calais.
- Lycées : 13 (Nord, Pas-de-Calais, hors région à Nantes).
- Enseignement supérieur : ULCO, ESÄ, ESAAT, EDHEC, Université de Lille, Université d'Artois, Le Concept (Calais), ainsi que des partenaires en Belgique, Suisse, Italie, Angleterre, Croatie.
- Groupes hors scolaires : associations de la CUD, structures médico-sociales (Papillons Blancs, Maison d'arrêt de Dunkerque, MAS Dunes), maisons de quartier, partenaires en Belgique et au-delà.

Liste détaillée :

LES GROUPES SCOLAIRES

LISTE DES ÉTABLISSEMENTS PAR NIVEAUX

MATERNELLES

Maternelle Joliot-Curie, Cappelle la Grande (59)
Écoles des Grands Chênes, Socx (59)

ÉCOLES

Ecole élémentaire Jules Ferry, Dunkerque (59)
Ecole de la mer, Dunkerque (59)
Ecole Dessinguez, Dunkerque Petite-Synthe (59)
Ecole de la Porte d'eau, Dunkerque (59)
Ecole élémentaire Joliot-Curie, Dunkerque Saint-Pol (59)
Ecole Anatole France, Dunkerque Saint-Pol (59)
Ecole Coquelle, Dunkerque (59)
Ecole Bonpain, Leffrinckouque (59)
Ecole Pasteur, Cappelle la Grande (59)
Ecole Raymond Queneau, Coudekerque-Branche (59)
Ecole Million, Coudekerque-Branche (59)
Ecole Georges Brassens, Coudekerque-Branche (59)
Ecole Pasteur, Loon-Plage (59)
Ecole des Grands Chênes, Socx (59)
Ecole élémentaire Voltaire, Denain (59)
Artes Jeunesse pour les écoles de Ronchin (59)
Ecole Victor Hugo, Merville (59)

COLLÈGES

Collège Gaspard Malo, Dunkerque (59)
Collège Guillemot, Dunkerque (59)
Collège Anne Frank, Grande-Synthe (59)
Collège Felix Del Marle, Aulnoye-Aimeries (59)
Collège Gilles de Chin, Berlaimont (59)
Collège Lavoisier, Ferrière la Grande (59)
Collège Felix Del Marle, Aulnoye-Aimeries (59)
Collège Alfred Jennepin, Cousolre (59)
Collège Montaigne, Poix du Nord (59)
Collège Gilles de Chin, Berlaimont (59)
Collège Germinal, Raismes (59)

Collège Roger Salengro, Houplines (59)
 Collège Wenceslas Cobergher, Bergues (59)
 Collège Paul Langevin, Rouvroy (62)
 Collège Henri Wallon, Divion (62)
 Collège Sainte Jeanne d'Arc, Laventie (62)
 Collège Jean Zay, Lens (62)
 Collège Jean Rostand, Sains en Gohelle (62)

LYCÉES

Lycée Ile Jeanty, Dunkerque (59)
 Lycée Jean Bart, Dunkerque (59)
 Lycée professionnel Epid-Vauban, Dunkerque (59)
 Lycée privé Notre-Dame-des-Dunes, Dunkerque (59)
 Lycée Fernand Léger, Coudekerque-Branche (59)
 Lycée Charlotte Perriand, Château du bois (59)
 Lycée professionnel IT de Savy-Berlette (59)
 Lycée professionnel Île de Flandre, Armentières (59)
 Lycée Antoine Watteau, Valenciennes (59)
 Lycée Jacques le Caron, Arras (62)
 Lycée A. Béhal, Lens (62)
 Lycée Mariette, Boulogne-sur-mer (62)
 Lycée de Livet, Nantes (31)

ETABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

Région

ULCO, Dunkerque (59)
 ESÄ, Dunkerque (59)
 IUT TC – Techniques de Commercialisation, Dunkerque (59)
 CEFRAL, Dunkerque (59)
 Université de Lille – Faculté des Humanités, Lille (59)
 Université Catholique de Lille – La Catho, Lille (59)
 ESAAT, Roubaix (59)
 EDHEC – Master Développement créatif et innovation sociale, Lille (59)
 Université de Boulogne – école Doctorale, Boulogne sur Mer (59)
 Université d'Artois – UFR Arts et Lettres, Master MEM, Arras (59)
 Université de Jules Vernes – Ecole doctorale, Amiens (80)
 Ecole d'art de Calais – Le Concept (Calais)
 Autres régions et étranger
 Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre (ENSAV) La Cambre, Bruxelles (Belgique)
 Ecole Supérieure des Arts de la ville de Liège (Belgique)
 Ecole d'Art de Saint-Luc, Tournai (Belgique)
 Université Sorbonne Paris Nord – L3 géographie et aménagement, Villetaneuse (93)
 Accademia di architettura Università della Svizzera italiana, Mendrisio (Suisse)
 Musée Brodskog Posavljja (Croatie)

À LA RENCONTRE DES GROUPES SCOLAIRES EN RÉGION

Liste des établissements bénéficiaires dans le cadre de deux dispositifs de médiation **MODULE DESIGN**
et **LA COLLECTION EN RELIEF**

ÉCOLES

Ecole des Grands Chênes, Socx (59)

Ecole élémentaire Voltaire, Denain (59)

COLLÈGES

Collège Gaspard Malo, Dunkerque (59)

Collège Paul Langevin, Avion (62)

Collège Henri Wallon, Divion (62)

Collège Sainte Jeanne-d'Arc, Laventie (62)

Collège Lavoisier, Ferrière la Grande (59)

Collège Felix Del Marle, Aulnoye-Aimeries (59)

Collège Alfred Jennepin, Cousolre (59)

Collège Montaigne, Poix du Nord (59)

Collège Gilles de Chin, Berlaimont (59)

Collège Germinal, Raismes (59)

LYCÉES PROFESSIONNELS

Lycée Jacques le Caron, Arras (62)

Lycée Ile Jeanty, Dunkerque (59)

LES GROUPES HORS SCOLAIRES

JEUNES HORS-TEMPS SCOLAIRES

59

Entreprendre Ensemble, Dunkerque

Centre aéré Jean Jaurès, Dunkerque

Centre aéré Samain, Dunkerque

ACM Charles Peguy

Ville de Dunkerque

A tes côtés, Dunkerque

Dont Méridien

Dont Glacis

Maion de quartier du Jeu de Mail, Dunkerque

Maison de quartier de l'Alliance, Dunkerque

Maison de quartier de Soubise, Dunkerque

Maison de quartier de Basse Ville, Dunkerque

Conservatoire de musique et d'art dramatique, Dunkerque

Association nationale AFEV – antenne Dunkerque

EPSM de Rosendael

Maison de quartier du plan d'eau, Dunkerque Saint-Pol

Centre Vancauwenberghe, Dunkerque Saint-Pol

Association Coallia, Dunkerque Saint-Pol

Mairie de Saint-Pol-sur-mer

AFMACS, Dunkerque Fort-Mardyck

Centre Josette Bulté, Coudekerque-Branche

IEM Jacques Collache de Coudekerque-Branche

Hôpital maritime de Zuydcoote

Centre aéré et accueil élargi de Chabrier, Grande-Synthe

Centre aéré de Freinet, Grande-Synthe

Centre aéré de Courghain, Grande Synthe
Centre Socio-Culture de Saint-Exupéry, Tétéghem
Ville en Vie, St Pol sur mer
Arty Vert, Sainte-Marie-Capelle
Association Télémaque, Lille

62

Maison des Enfants de la Côte d'Opale, Boulogne-sur-Mer (MECOP)
Centre aéré de la Communauté d'Agglomération Grand Calais Terres et Mers, Calais
Elus de la ville de Harnes
Association Culture et Liberté 62

GROUPES ADULTES

59

Les Papillons Blancs (Dunkerque)
Dont l'IEM di Banc Vert (Dunkerque)
Maison d'arrêt (Dunkerque)
DESDEN59 (Dunkerque)
Association « Des Savoirs à Dunkerque » (Dunkerque)
Association « DK mums Gang » (Dunkerque)
Association nationale des Auxiliaires des aveugles Antenne 59 (Dunkerque)
Centre de formations C2RP, « Trajectio Formation (FLE) » (Dunkerque)
Center for Intercultural Education and Training Cefir, Dunkerque
Direction Tourisme Plaisance et Nautisme de la CUD
Mas de la Dune aux pins, Ghyvelde
AFEJI avec l'ESAT «Les Ateliers du Westhoek» (Loon-Plage)
Centre Culturel de la Chambre d'eau (Landrecies)
Mots et Merveilles (Landrecies)
Education Nationale, Académie de Lille
AMO Hauts-de-France, Lille
Association WAAO, Lille
DRAEAC

62

Association Urban Trail Nord Littoral
Hôpital de Jour de Bruay-la-Buissière

AUTRES

MuMo, Musée mobile (75)
Socle collections (75)
Centre social de Bagnolet (93)
Rencontre micro-folies des Hauts-de-France avec La Villette, Paris
Les ateliers de l'institut – IDHEAL, 75013 (Paris)
Association Zokola, Krombeke-Poperinge (Belgique)
Cabinet d'architecture dmvA, Mechelen (Belgique)
Elus du Westhoek (Belgique)
Academie Hoboken, Anvers (Belgique)
NUCLEO Ateliers d'Artistes, Gand (Belgique)
LUUM – cabinet d'architectes, Oostende (Belgique)
The Council for Higher Education in Art & Design (Angleterre)

ANNEXE 5

BILAN CACTÉ 2025

CADRE D'ACTIONS ET DE COOPÉRATION POUR LA TRANSFORMATION ÉCOLOGIQUE

L'engagement éco-responsable du Frac Grand Large répond à une convergence des enjeux partagés par l'Etat, la Région Hauts-de-France et la Communauté urbaine de Dunkerque. Il s'appuie sur l'analyse de son « BILAN CARBONE 2023 » et du « DIAGNOSTIC ENVIRONNEMENTAL » réalisés avec l'accompagnement des Augures et de Transylence, grâce au soutien de l'État, et présentés en octobre 2024. Dans ce contexte, le Frac Grand Large s'engage à mettre en œuvre le Cadre d'action et de coopération pour la transition écologique (CACTÉ) proposé par le Ministère de la Culture, en structurant sa démarche et en déterminant ses priorités.

1. PILOTAGE DE LA TRANSITION ECOLOGIQUE

Le Plan d'action du Frac Grand Large a été conçu à partir du Bilan carbone et de l'étude portée par Les Augures finalisée en octobre 2024. À partir de ces éléments, le Plan d'action CACTÉ du Frac Grand Large a été conçu de manière collaborative en réunissant l'ensemble de l'équipe du Frac en sous-groupes. Trois priorités ont été définies avec la mise en place d'un suivi régulier :

- 1 référente Développement Durable pour une mission de veille, de mobilisation et de représentation. Élodie Staes est référente.

- 1 Comité de pilotage CACTÉ pour le suivi du Plan d'action :

Membres : Directrice, Directrice adjointe, Responsable communication, Directeur des publics, Référente développement durable.

Des points réguliers ont été menés en Comité de direction mais le Comité de pilotage CACTÉ n'a pas pu se mettre en place en raison du manque de temps lié à la réorganisation du Pôle des Publics, par suite du départ du Directeur des publics. Il est prévu la mise en place de ce comité de pilotage en 2026 à raison d'une réunion tous les deux mois.

2. LES RESEAUX ECO-RESPONSABLES DU FRAC GRAND LARGE

Au fil des ans, le Frac s'est engagé dans des réseaux qui permettent de partager des bonnes pratiques et de contribuer à la formation des équipes.

Le Collectif culture durable – CUD

Depuis 2023, le Frac Grand Large est activement impliqué au sein du Collectif Culture Durable, qui fédère une quinzaine de structures culturelles et artistiques de la Communauté urbaine de Dunkerque, conscientes des enjeux écologiques et sociétaux actuels. Ces structures s'accordent autour d'un manifeste signé en septembre 2023 actant cinq objectifs :

1. L'information, la mise à disposition de ressources claires et documentées pour les équipes et réseaux professionnels et le partage d'expériences (salarié.e.s, bénévoles, artistes, prestataires...)
2. La réduction significative de l'impact environnemental des structures (empreinte carbone, production de déchets, exploitation de ressources...)
3. L'intégration de logiques de travail plus respectueuses des humains et de leur environnement (prévention et lutte contre les discriminations, accessibilité, inclusion...)
4. L'invention et l'expérimentation de modes de fonctionnement alternatifs pour la mise en œuvre des activités de chaque structure (réflexion sur la conception de projets, participation des publics...)
5. La revendication d'une prise en charge active de notre responsabilité dans la transition de la société, y compris par l'utilisation des activités de chaque structure comme leviers d'éducation, de sensibilisation,

de médiation et médiatisation, de changement de perception et de comportement individuel et collectif (dissémination de nouvelles pratiques, valorisation de modèles de société désirables, expériences collectives...)

Le Frac Grand Large est représenté par :

- . Réunions transversales et suivi : Elodie Staes
- . Groupe de travail communication responsable : Aurélien Knoff
- . Groupe de travail Team tech' : Pomme Harbonnier
- . Groupe de travail VHSS : France Levasseur

Collectif Echo – MEL

Le Frac suit attentivement l'actualité de ECHO – collectif de la culture durable des Hauts-de-France, qui regroupe des structures et réseaux de spectacle vivant des Hauts-de-France. Le Frac accueillera l'Université d'hiver d'ECHO le 30 janvier 2026.

Musenor – Région HDF

Le Frac Grand Large est impliqué auprès de Musenor dans le cadre des ateliers Team2 portés par ProMETHEE, (Professionnels de Musées Engagés pour une Transformation vers des Habitudes Écologiques et Éco-responsables), un programme ambitieux pour accompagner les musées des Hauts-de-France vers des pratiques plus respectueuses de l'environnement.

PLATFORM – France

Association des FRAC, pilote les enquêtes, organise les rencontres des référents des Frac, met en place des formations en lien avec le CIPAC.

ICOM – France

Le Frac Grand Large est membre de l'ICOM. Il bénéficie des actions du réseau (inter)national et des réflexions sur l'évolutions des normes en matière de prévention et de conservation.

AFNOR – France

Le Frac Grand Large a intégré le groupe d'experts « Ecoconception des expositions temporaires des biens culturels » d'AFNOR NORMALISATION.

3. BILAN FORMATIONS EN 2025

Une formation dédiée est en construction avec le CIPAC pour 2026

En les référents développement durable des Frac, dont Elodie Staes, ont participé à la construction du cahier des charges de formation aux équipes, répondant aux attendus du Cadre de coopération pour la transition écologique.

4. LES 3 ENGAGEMENTS PRIORITAIRES DU FRAC GRAND LARGE

ENGAGEMENT 1 : Mobilité durable des publics

Actions réalisées en 2025 :

Mobilités douces / accessibilité

- Incitation des partenaires et des visiteurs à prendre le réseau de bus gratuit.
- Incitation à venir en transports en commun : site internet, formulaire inscriptions groupes, tarification réduite si billet de train / TER (77 bénéficiaires en 2025).
- Mise en place systématique de visite guidée incluant un parcours à vélo accompagné par un agent du CPIE pour les partenariats avec des villes dans un périmètre de 20km maximum (ex : ville de Socx).
- Médiation en Vélo-Cargo durant l'été 2025 (première année avec l'équipement du Frac suite à investissement) et sensibilisation des publics à la mobilité douce.
- Actions de médiation hors-les-murs allant vers les publics : dispositif EAO, module design – déplacement

par bassin, Collection en relief, atelier "Musée sans bâtiment", OPEN/Frac.

- Déploiement du Labo Art/Media incluant une intervention hebdomadaire à la Maison de quartier du Plan d'eau à Saint-Pol-sur-Mer – Quartier prioritaire de la politique de la ville sur la saison 3 (2025-2026) renouvelé pour la saison 4 (2026-2027).
- Rendez-vous avec la S3D et la CUD pour aménagements du quartier de la Pointe des Alliés (trottoirs trop hauts, renommer l'arrêt de bus Bordées > en cours d'étude.
- Demande d'un aménagement de parking à vélo à proximité du Frac > refusé. Réaménagement d'un stationnement couvert au sein du Frac afin d'y garer en sécurité les vélos des visiteurs individuels. Développer les publics de proximité
- Partenariat avec la maison de quartier La Timonerie (soirée de clôture de saison Labo Art/Media 2024-2025...).
- Renforcer l'accueil d'associations et collectifs résidents (ex : DK mums gang et AFEV) permettant de valoriser un accès aisé en bus, vélo et à pied jusqu'au Frac.

ENGAGEMENT 2. Communication responsable

Actions réalisées en 2025 :

- Faire savoir pour valoriser des actions en place
- Déploiement du logo et de la mention "culture durable" sur nos supports de communication.
- Affichage des mentions qui indiquent le réemploi, le recyclage...
- Adapter sa signalétique en lien avec les usages de proximité
- In situ, installation des poubelles de tri tout public avec signalétique pédagogique
- Etudier les prestataires engagés dans la réduction de l'empreinte carbone
- Diffusion raisonnée de nos supports imprimés
- Bâche en façade pérenne
- Médiation : réemploi de matériaux pour les ateliers (ateliers vélo cartgo)

ENGAGEMENT 3. Éco-conception des projets artistiques

Actions réalisées en 2025 :

- Le Frac a travaillé en réseau pour favoriser le réemploi, recyclage, mutualisations et prêts :
 - . Récupération du bois issu des cimaises de l'exposition de Xavier Degans (mise à disposition par la Communauté urbaine de Dunkerque durant l'été) dans l'AP2.
 - . Capacité à stocker la matière première non travaillée, le mobilier de muséographie (socle, vitrine...) afin d'assurer un réemploi pour de nouveaux projets.
 - . Scénographie de l'exposition monographique de Céleste Rogosin conçue en fonction des ressources locales disponibles : les Carrières de la Vallée Heureuse ont prêté des matières premières (du format poudre jusqu'aux blocs de marbre et pierre de Marquise).
 - . Scénographie à usage multiple, réemployée pour un voire des projets d'exposition ultérieurs (dans ou hors les murs).
- Le Frac adapte sa programmation aux contraintes climatiques en diversifiant les usages des espaces :
 - . Installation de l'œuvre de Jesse Darling et de la caravane de médiation au Belvédère.
 - . Accueil des résidents et prestataires au rez-de-chaussée (DK mums gang, La Pause Queer, AFEV).
- Réduction de l'impact des transports :
 - . 1 seule ville d'enlèvement pour l'exposition "Musée hors frontières" avec les Kunstmuseen Krefeld.
 - . Mutualisation des transports lors des acquisitions.
 - . Ajout d'une clause spécifique dans les conventions de partenariat pour rappeler nos engagements sur les principes d'éco-conception de projets.
 - . Allongement des temps de présentation des œuvres in situ et diminution des prêts.
 - . Accord pour prêts hors les murs avec un minimum d'une durée de 1 mois.
 - . Mise en œuvre de nos capacités techniques de stockage et de prêts de mobilier de muséographie (socles, vitrines...)

5. LISTE DES TEMPS-FORTS – REFERENTE DEVELOPPEMENT DURABLE

. Engagement développement durable, dynamique réseau :

. 24/01 : Participation en présentiel à la journée d'études « La gestion des fonds patrimoniaux dans un monde en transition » organisée par le Master Expographie Muséographie Éco-responsable de l'Université d'Artois au Louvre Lens.

. 29/01 : Participation en visio à la présentation Musenor – projet ProMETHEE (Professionnels de Musées Engagés pour une Transformation vers des Habitudes Écologiques et Éco-responsables) : TEAM2 et ateliers « musées durables » à venir. Ce projet vise à accompagner les musées des Hauts-de-France vers des pratiques respectueuses de l'environnement, en développant et partageant des outils, méthodes et actions concrètes. Ces sessions permettront d'explorer des solutions concrètes pour le réemploi, le recyclage et le traitement des matériaux générés par nos musées.

. 31/01 : Participation en visio au WORKSHOP#4 « Vers un numérique durable et partagé dans nos musées » organisée par le Palais des Beaux-Arts de Lille.

. 10/02 : Participation en visio à un temps de travail du Groupe d'experts « Ecoconception des expositions temporaires des biens culturels » d'AFNOR NORMALISATION.

. 28/03 : Participation en visio au webinaire de présentation du référentiel Rev3 – Manifestations organisé par la Région Hauts-de-France.

. 17/06 : Participation en visio au temps de rencontre “meet ICOM SUSTAIN” permettant l'identification des membres du Comité international sur les musées et le développement durable ICOM SUSTAIN. L'objectif est d'offrir aux membres de l'ICOM une tribune et une plateforme accessible où ils peuvent influencer l'orientation future de l'organisation dans tous les domaines liés à la durabilité et à la lutte contre le changement climatique.

. 23/09 : Participation en visio au Café virtuel – Enquête mobilité des publics en Hauts-de-France par la DRAC.

. 10/10 : Participation en visio au temps d'échange webinaire organisé par Platform au sujet du CACTÉ.

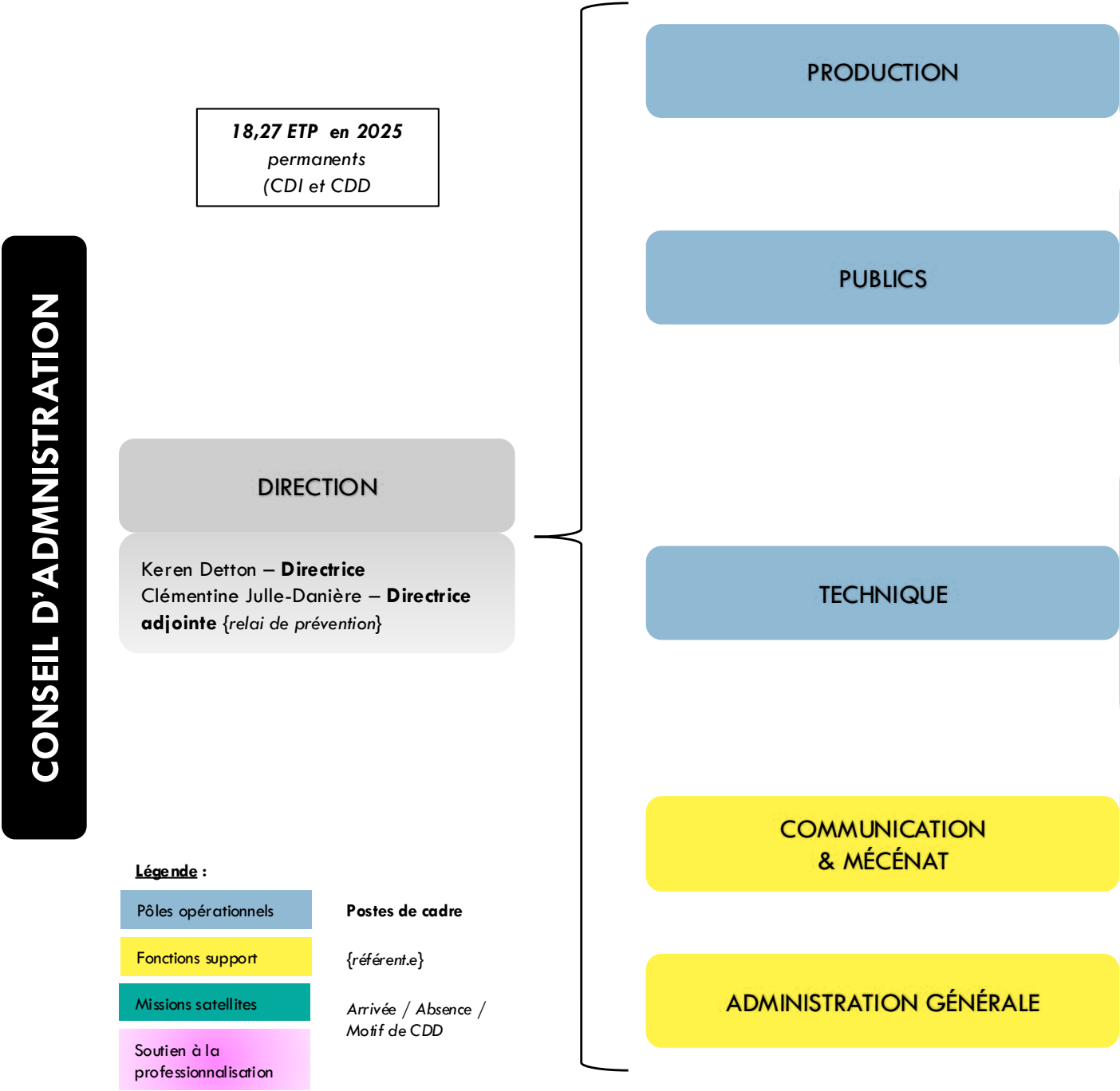
Tout au long de l'année : participation en présentiel aux réunions du Collectif culture durable.
Thématique n°1 (octobre-décembre 2025) : renouveler les indicateurs.

. Engagement développement durable, dynamique interne :

. 24/02 : Réunion interne en présentiel portant sur les actions proposées dans le cadre du CACTÉ.

. 25/02 : Réunion interne en visio avec Laurence Perillat, de l'association Les Augures pour un suivi d'accompagnement post-bilan carbone complet.

ANNEXE 6
ORGANIGRAMME 2025
(AU 28/05/2026)



Marianne Martichou – Chargée des expositions in situ *Arrivée 05/2026*
Sara Klein – Chargée de diffusion et des résidences

Elodie Staes - **Directrice des publics** {développement durable}
Arrivée 01/2026
Clémentine Clénet – Chargée des projets de médiation
Alice Lebay, Camille Fund et Dominique Potdevin –
Chargé.e.s de médiation
France Levasseur {VHSS} et Clotilde Cadart *Arrivée 01/2026* –
Chargées d'accueil-boutique-caféteria

Sylvain Crépin – **Directeur technique** {hygiène et sécurité} *Absent depuis 03/2024*
Anne Blondel *Absente depuis 06/2025* et Kim Ranché *Remplacement depuis 02/2026* – Chargées de collection
Alicia Laurent – Attachée de collection *Renfort depuis 02/2026*
Pomme Harbonnier – Régisseuse générale
Clémentine Dansette *Arrivée 03/2026* et Mathilde Carron
Remplacement depuis 02/2025 – Régisseuses
Amina Soulé – Agente d'entretien

Aurélien Knoff – **Responsable communication & mécénat**
Leslie Fernandez – Chargée de communication

Jérôme de Belvalet – **Responsable comptabilité & paie**
Laurie Brunet *Arrivée 03/2025* – Assistante de direction
Julie Wullens – Assistante de gestion QSE *Remplacement et professionnalisation de 07/2024 à 05/2026*

ENSEIGNANTES
MISSIONNÉES
2 personnes
(5 h et 2 h par semaine)

MISSIONS ET PRESTATIONS
EXTERNALISÉES
- Sécurité SSIAP
- Surveillance
- Entretien (week-end & remplacements)
- Régie d'expositions

STAGIAIRES
3 ETP max par an

SERVICES CIVIQUES
2 volontaires x 8 mois par an
max

Départs de l'année 2025
Christine Bonte – Assistante de direction – 02/2025
Corentin Buchaudon –
Directeur du pôle publics –
07/2025
Grégory Pirus – Régisseur –
09/2025
Carole Ranchy – Responsable
d'accueil – 09/2025





