

3^{ème} édition

TRIENNALE

ART & INDUSTRIE

DUNKERQUE – 2027

RÉSONANCES

FRAC
GRAND
LARGE
Hauts-de-France

TOUT REPRENDRE



TRIENNALE ART &
INDUSTRIE DUNKERQUE
HAUTS-DE-FRANCE

PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

Région
Hauts-de-France

Dunkerque
Grand Littoral
COMMUNAUTÉ URBAINE

FRAC
GRAND LARGE – HAUTS-DE-FRANCE



Ci-dessus et en couverture

Studio Formafantasma (Andrea Trimarchi, Simone Farresin), *Low Chair*, 2017, Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France
Chaise réalisée à partir des résidus de téléphones portables.

SOMMAIRE

LA TRIENNALE ART ET INDUSTRIE	P. 6
NOTE D'INTENTION	P. 10
LE COMMISSAIRE	P. 15
LE FRAC GRAND LARGE	P. 16
ILS NOUS ONT SOUTENU	P. 20
ILS ONT PARTICIPÉ	P. 22
CONTACTS	P. 26



PATRICE VERGRIETE

ANCIEN MINISTRE, PRÉSIDENT DE LA COMMUNAUTÉ URBAINE DE DUNKERQUE, MAIRE DE DUNKERQUE

"Dunkerque connaît une transformation sans précédent. Fleuron industriel d'innovation, elle est le laboratoire de toutes les transitions. Dans ce bouillonnement, la culture joue un rôle essentiel et y prend toute sa part : mémoire de notre identité, elle contribue au rayonnement et nourrit notre créativité.

Le Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) en est un acteur majeur. Au cœur d'un ancien chantier naval, il est une pépinière de création, de rencontres et d'échanges autant pour des publics variés que pour les acteurs économiques, la recherche et les artistes. De cet écosystème atypique sont nées les Triennales Art et Industrie où la valorisation de notre passé dialogue avec les grands enjeux de transformation de notre société.

Soutenir le FRAC, c'est reconnaître la force de cette rencontre entre art et monde économique. C'est choisir d'être acteur d'un écosystème créatif où l'audace et l'expérimentation dessinent le monde de demain.. Venez découvrir et contribuer à faire vivre cette culture vivante."



JEAN-BAPTISTE TIVOLLE

PRÉSIDENT DU FRAC GRAND LARGE

"Non ! l'art contemporain n'est pas la seule affaire des spécialistes...

Oui ! le Frac Grand Large a choisi de s'ouvrir à tous : familles, jeunes et moins jeunes, dans une démarche d'accès à la culture, à l'art, à la vie...

Non ! Aller à Dunkerque n'est pas « compliqué » quand on sait être reçu dans un lieu esthétique d'exception...

Oui ! La collection du Frac Grand Large est de renommée internationale que vous aurez plaisir à découvrir.

Pour toutes ces raisons, le Frac s'ouvre à tous et en particulier au monde économique. Depuis toujours, dans notre région des Hauts-de-France, le développement économique et la valorisation de la culture sont liés.

Démarche citoyenne, stratégie marketing..., peu importe les raisons : votre soutien, même modeste, nous permettra de mieux réaliser nos missions et de conforter notre raison d'être : l'accès à la culture et à l'art contemporain.

Par avance, soyez-en remercié."



KEREN DETTON
DIRECTRICE DU FRAC GRAND LARGE
DIRECTRICE ARTISTIQUE

"Regarder autrement les images
Écouter les artistes
Découvrir ce qui nous relie
Penser à nos attachements,
Expérimenter des points de vue différents sur l'art et l'industrie !

Participer à l'aventure de la Triennale Art & Industrie, c'est sortir des sentiers battus, mettre en commun des savoirs et partager le plus largement possible nos héritages et nos visions pour demain."

AVANT-PROPOS

LA TRIENNALE

ART & INDUSTRIE

Lancée à Dunkerque en 2019, la Triennale ART & INDUSTRIE est une initiative collective inédite sur le territoire des Hauts-de-France : la création d'une nouvelle triennale art et design en Europe.

La Triennale s'est déployée autour de trois lieux emblématiques du pôle Art contemporain de Dunkerque — la friche industrielle de la Halle AP2, le Frac Grand Large — Hauts-de-France, et le LAAC — avec des résonances en région. Consacrée à la relation entre art et industrie, elle revisite les cheminements singuliers d'artistes des XX^e et XXI^e siècles. Elle tisse des liens entre la création et l'économie, mettant en valeur un territoire marqué par son complexe industriel et portuaire et créant des synergies entre institutions et acteurs régionaux.

Marquée par une approche pluridisciplinaire, elle invite à réfléchir au passé, au présent et à l'avenir de notre lien à l'industrie à travers le regard d'artistes, d'ingénieurs, de designers, de graphistes ou encore d'architectes. Cette rencontre entre deux univers, faite de frictions et de contradictions stimulantes, nourrit une réflexion sur des enjeux sociaux, économiques et écologiques.

La 3^{ème} édition, actuellement en préparation par le Frac Grand Large, marquera un nouveau chapitre de collaborations entre les établissements culturels, le monde économique et les territoires des Hauts-de-France.

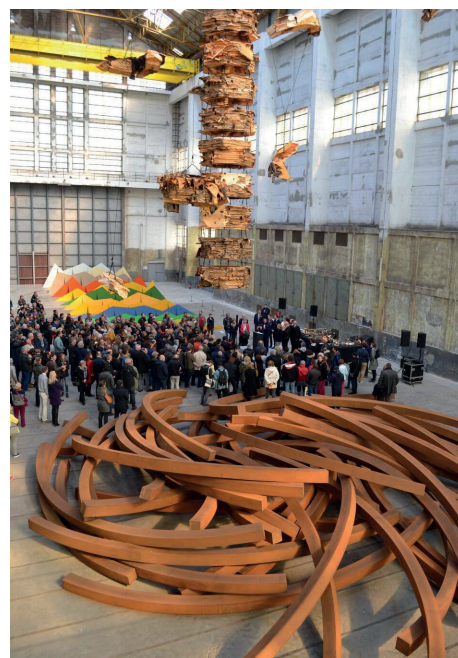


Vue de la Halle AP2, *Chaleur humaine*, Triennale Art & Industrie, 2023. Crédit photo : Martin Argyroglo

DEUX PREMIÈRES ÉDITIONS, DEUX REGARDS SUR "L'ART ET L'INDUSTRIE"

2019 – GIGANTISME

La première édition de la Triennale, "**Gigantisme**", a été conçue comme une immersion monumentale dans le paysage industriel de Dunkerque. Elle s'est tenue du 4 mai 2019 au 5 janvier 2020, mobilisant plus de 200 œuvres dans la Halle AP2, le FRAC Grand Large et le LAAC. Conceptualisée par les commissaires **Géraldine Gourbe** et **Gregory Lang**, l'exposition a exploré l'essor de la modernité européenne d'après-guerre, à travers des installations monumentales (Anita Molinero, Tania Mouraud, Bernar Venet...) dialoguant avec les infrastructures industrielles locales. L'édition a tissé des synergies avec des acteurs éducatifs, associatifs et économiques, affirmant le rôle du territoire comme laboratoire culturel.



Vue d'exposition Halle AP2, *Gigantisme*, Triennale Art & Industrie, 2019.



Vue d'exposition au Frac Grand Large, *Chaleur humaine*, Triennale Art & Industrie, 2023.
Crédit photo : Martin Argyroglo

2023 – CHALEUR HUMAINE

La seconde édition, intitulée "**Chaleur humaine – Consciences énergétiques**", s'est déroulée du 10 juin 2023 au 14 janvier 2024. Elle a réuni environ 250 œuvres de quelque 130 artistes au FRAC, LAAC et Halle AP2, avec des résonances dans toute la région Hauts-de-France (55 projets labélisés, 23 films, 3 résidences d'artistes en région, 1 symposium international)

Le commissariat avait été confié à **Anna Colin et Camille Richert**, assistées par Henriette Gillerot. Cette édition interrogeait notre rapport aux énergies — thermique, sociale, politique — à travers des artistes comme Ellen Lesperance, Pauline Hisbacq, Minia Biabiany et La Toya Ruby Frazier, qui abordent des questions telles que l'impact environnemental, le travail ou le colonialisme. En plus des expositions, un week-end inaugural, des performances, des conférences et des parcours publics ont complété cette approche participative et critique.

L'édition s'est achevée par un symposium international de deux jours intitulé « Énergie collective : commandes d'art et espace public ». Le 12 janvier 2024, à l'issue de cet événement, **une charte de coopération a été signée avec les triennales de Bruges, de Courtrai et de Beaufort (Belgique)**, visant à instaurer un cadre structuré de collaboration et d'échanges de savoir-faire entre ces rendez-vous artistiques européens.

UN RAYONNEMENT À DUNKERQUE ET DANS LES HAUTS-DE-FRANCE

La Triennale ART & INDUSTRIE 2027 se déploiera dans la ville de Dunkerque, avec l'installation d'œuvres dans l'espace public, et en région Hauts-de-France à travers la mise en place de nombreuses résonances.

Les RÉSONANCES participent à l'identité singulière de la Triennale sur le territoire. Elles mettent en relation et créent des dynamiques artistiques. Le Frac Grand Large « partage » la thématique générale de la Triennale présentée par le commissaire invité, Emmanuel Tibloux.

Les **acteurs et actrices artistiques, culturels et sociaux des Hauts-de-France** et frontaliers curieux de se relier à une dynamique artistique hors du commun sont invités à rencontrer le commissaire dans le cadre de webinaires et de temps forts en amont de la Triennale.

Toute personne ou structure intéressée par les RÉSONANCES peut contacter le Frac Grand Large et être force de proposition pour une exposition ou un événement, accueillir des œuvres de la collection du Frac, ou demander à être mis en lien avec des artistes et structures du territoire.

UNE COLLECTION EN PARTAGE

Avec **plus de 2000 œuvres d'artistes français et internationaux**, Le Frac Grand Large est une collection publique d'art contemporain et de design dont la vocation est de circuler en région Hauts-de-France. Cette collection s'appuie sur un socle remarquable d'œuvres d'art et de design appartenant aux grands courants artistiques contemporains (Art Minimal, Pop Art, Art Conceptuel, Arte Povera, Fluxus, Peinture gestuelle, Design critique), et s'enrichit au fil des ans en soutenant les tendances les plus actuelles de la création.

Chaque année, le Frac Grand Large propose et accompagne des projets d'expositions au sein de diverses structures privées ou publiques (associations, médiathèques, centres d'art, universités, musées, collectivités territoriales, hôpitaux...). La Triennale Art & Industrie est l'occasion de tisser des liens entre les projets autour de la thématique « TOUT PRENDRE ».

Vous souhaitez organiser une exposition temporaire au sein de votre association ou auprès des habitants de votre commune ?

Vous pouvez contacter Sara Klein, chargée de diffusion et des résidences :

s.klein@fracgrandlarge-hdf.fr, et consulter notre collection sur le site du Frac Grand Large.



Io Burgard, *Dunes magnétiques*, 2023, jesmonite, bois, sable. Œuvre produite dans le cadre de la Triennale Art & Industrie, en partenariat avec l'association L'Art contemporain et avec le soutien d'ArcelorMittal, des Maisons des enfants de la Côte d'Opale (Mecop) de Saint-Martin-Boulogne et de la Fondation Daniel et Nina Carasso



Laure Prouvost, *Oui Will Become One Another*, 2023. Crédit photo : Martin Argyroglo.
Commande publique de la Communauté Urbaine de Dunkerque.

NOTE D'INTENTION – TRIENNALE 2027

TOUT REPRENDRE

L'industrie modèle notre monde en produisant l'essentiel des biens et des services que nous consommons ou utilisons. Ce mode de production est aujourd'hui remis en question sur plusieurs plans. Depuis la seconde moitié du 20^e siècle, l'industrie européenne subit les effets des crises énergétiques successives et d'une mondialisation qui encourage un mouvement de délocalisation, dont le pendant local est la désindustrialisation. Les exigences écologiques et sociales sont par ailleurs aujourd'hui si pressantes, qu'elles conduisent l'industrie à se réinventer largement et profondément. Des matériaux aux process en passant par les infrastructures et les chaînes logistiques, il s'agit d'élaborer d'autres manières de faire industrie, en visant l'exemplarité en matière environnementale et sociale.

TOUT REPRENDRE : tels pourraient être le mot d'ordre et le grand défi de notre temps, dans le domaine de l'industrie comme dans bien d'autres. Cette dynamique de remise en question générale et de réinvention est celle-là même qui est à l'œuvre dans les pratiques de création artistique, parmi lesquelles le design, l'architecture et la mode sont en lien étroit avec le monde industriel. Comment les arts peuvent-ils accompagner l'industrie dans sa réinvention ? Comment peuvent-ils l'aider à TOUT REPRENDRE ? Telle est la question qui sera au cœur de cette troisième édition de la Triennale Art et Industrie. S'entendant aussi bien au propre qu'au figuré, elle se décline sous de multiples facettes.

Que faire de ce qui reste de l'industrie, aussi bien en termes de matériaux que d'infrastructures et d'imaginaire ? Comment développer les pratiques de réemploi ? Comment réinvestir les friches ? Que faire des infrastructures désaffectées ? Comment valoriser le patrimoine et l'héritage industriels, aussi bien matériel qu'immatériel ? Comment réinventer une industrie exemplaire dans son impact environnemental et social ? Comment réconcilier les forces vives de la création avec un monde dont elles tendent parfois à s'éloigner ? Comment dépasser les clichés et les oppositions convenues de l'industrie à l'artisanat ou à la nature ? Comment prendre soin de l'industrie tout en prenant en compte sa nécessaire transformation pour prendre soin de tout ? Comment en somme TOUT REPRENDRE ?

Le contexte de la Triennale est particulièrement propice à un tel questionnement. Le dunkerquois, comme plus largement le Nord, dont l'économie et l'identité se sont construites autour de l'extraction du charbon, de la métallurgie et du textile avant d'être bouleversées par la désindustrialisation, est le territoire industriel en transition par excellence. En plaçant l'art en regard de l'industrie, en faisant aussi la part belle au design, à la mode, aux métiers d'art et à l'architecture, la Triennale prend par ailleurs le parti d'un regard qui observe, explore et questionne les formes et les usages. « La science manipule les choses et renonce à les habiter », écrivait le philosophe Merleau-Ponty en ouverture de *L'œil et l'esprit*. Au contraire de l'art et du design, qui nous aident à habiter les choses.

Cette troisième édition présentera des œuvres modernes et contemporaines qui s'attacheront à apporter des éléments de réponse aux nombreuses questions posées. Elle cherchera à se tenir à égale distance des représentations stigmatisantes de l'industrie que des pièges de la nostalgie, de l'esthétisation ou du réenchantement. Ces visions auront néanmoins leur place, mais de façon distanciée et pédagogique, par exemple à travers une brève histoire de la représentation de l'héritage industriel – comme un petit musée intégré, avec quelques chefs d'œuvre ou classiques. Dans le même esprit, la concentration de l'imaginaire de l'industrie sur le motif symbolique de l'usine fera l'objet d'un traitement spécifique, au côté d'autres éléments moins évidents, tels que la cité ouvrière, les congés payés ou les pratiques artisanales. Il ne s'agira pas seulement de se demander comment l'industrie a été représentée, mais de voir aussi ce que l'industrie a fait – ce dont elle a été la cause ou



Fernand Léger, *Élément mécanique*, 1924

l'occasion – dans le domaine des arts et de la culture. Il apparaîtra ainsi qu'elle a non seulement donné naissance au design mais aussi, plus largement, produit un nouveau réel qui a bouleversé le système de la représentation. Tel est, de ce point de vue, le sens de l'opération qui consiste à TOUT REPRENDRE : remixer (réemployer) et revoir (remettre en perspective).

Des matériaux aux infrastructures, le cœur de la manifestation sera consacré à l'exploration de façons justes et vertueuses de réinventer l'industrie, dans des logiques prometteuses de réemploi ou de réhabilitation, génératrices de nouvelles formes, de nouveaux imaginaires et d'usages autres. L'exposition rassemblera des œuvres et des projets d'artistes, de designers (objet, textile, mode, services), d'artisans et d'architectes, ainsi que des documents et des archives. Assumant une dimension à la fois muséale et exploratoire, elle présentera, aux côtés d'œuvres achevées, des processus et des projets de recherche en cours, avec le souci de s'adresser au plus grand nombre et d'articuler le passé, le présent et le futur.



Laurent Proux, *Les opérateurs*, 2018, Courtesy Semiose, Paris



Maximum, *Chaise Gravêne*, 2019



Les pièces présentées proviendront :

- Des collections du FRAC Grand Large
- Des collections du Musée national d'art moderne
- Des collections du CNAP
- D'autres collections et fonds, comme les Archives nationales du monde du travail
- D'artistes, designers et auteurs contemporains

Des documents et des archives viendront enrichir l'ensemble. On pourra par exemple présenter, concernant l'élément emblématique de la cheminée d'usine :

- Georges Bataille, article « Cheminée d'usine », revue *Documents*, 1929
- Francis Ponge, poème « Cheminée d'usine », *Pièces*, 1961
- Archives et documents émanant de collectifs et associations de défense du patrimoine industriel
- Coupures de presse, extraits de journaux télévisés etc.

Des résidences seront organisées dans des entreprises industrielles, qui permettront à des artistes et designers de travailler sur et avec les restes de la production.

D'autres résidences pourront avoir lieu sur le territoire, consacrées aux vestiges du monde industriel.

On aimerait aussi inviter des collectifs, installés dans des anciens bâtiments industriels du territoire (sur le modèle du Wonder en Ile de France).

Un partenariat privilégié gagnera à être mis en place avec l'École supérieure d'art Dunkerque – Tourcoing, impliquant aussi bien la formation que la recherche et les alumni.

Seront également proposés autour de l'exposition :

- **Une programmation de films d'artistes, de fictions et documentaires** (dont certains seront projetés dans leur intégralité ou en extrait dans l'exposition / collaboration possible avec un ou des cinémas dunkerquois ou de la région) ;
- **Une ou des soirées d'écoute de musique industrielle**, en partenariat avec un lieu pointu à identifier (scène de musique actuelle, club) ;
- **Des ateliers de lecture** par arpentage, méthode de lecture inventée dans des cercles ouvriers de la fin du 19e siècle, façon de rendre hommage à une pratique qui nous reste du monde industriel et qui est aujourd'hui réappropriée, avec un grand succès, par l'éducation populaire, les bibliothèques ou les milieux féministes (collaboration possible avec l'association Littérature, etc. implantée dans les Hauts de France) ;
- **Des ateliers d'écriture** (collaboration possible avec Littérature, etc.) ;
- **Des ateliers de cuisine** sur « l'art d'accommoder les restes » ;
- **Des ateliers de pratiques de réemploi** ;
- **Des sorties à la découverte des friches industrielles, terrils, villages ouvriers et autres traces paysagères de l'industrie**, en partenariat avec une association ou un organisme local de type Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine (ANPU) ou Urbex.

Dans la mesure où le sujet est au cœur de passionnantes réflexions contemporaines, on pourra enfin organiser un événement de type journée d'étude, colloque ou symposium. En invitant des philosophes, géographes, architectes, urbanistes, spécialistes de la culture industrielle, écrivains, élus et industriels.

Emmanuel Tibloux

Commissaire de la Triennale Art & Industrie 2027



Aurélie Pétrel,
Décolletage_Apimontage_Cluses # 1-60,
2016



Katinka Bock,
A and I (warm), 2022



EMMANUEL TIBLOUX

COMMISSAIRE

DE LA TRIENNALE ART & INDUSTRIE

2027

Né en 1966, Emmanuel Tibloux est directeur de l'École des Arts décoratifs – PSL (ENSAD) et du Campus Mode, Métiers d'art, Design (MOMaDE) des Gobelins. Il vit et travaille à Paris.

Il a auparavant été enseignant et chercheur en littérature à l'université de Rennes 2 (1993-2000), puis successivement directeur de l'Institut français de Bilbao (2000-2004), de l'École supérieure d'art et design de Valence (2004-2007), l'École supérieure d'art et design de Saint-Etienne (2007-2011) et l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (2011-2018). Il a également été président de l'Association nationale des écoles supérieures d'art (ANdEA) de 2009 à 2017.

Dans le cadre ou en marge de ses activités professionnelles, il développe une activité soutenue de direction artistique, commissariat d'expositions, direction éditoriale et d'écriture.

Cofondateur à l'École des beaux-arts de Lyon de la revue d'art et de critique semestrielle *Initiales* (2013-2019), il a cofondé en 2019 la collection *Icônes*, qu'il dirige avec Jean Cléder aux éditions Les Pérégrines, et créé en 2021 la revue *Décor* à l'École des Arts Décoratifs. Il contribue par ailleurs régulièrement à la revue en ligne *AOC* et signe depuis septembre 2025 une chronique mensuelle dans *The Art Newspaper*.

Initiateur à l'École des Arts Décoratifs du programme *Design des mondes ruraux* en 2021, devenu *Design des territoires* en 2024, directeur artistique de la résidence des Ateliers des Arques en 2023 et 2024, il met en œuvre une approche territorialisée de l'art et du design. Il a dirigé deux ouvrages collectifs qui traitent de cette démarche : *Design des mondes ruraux – Ce que le design fait à la campagne (et réciproquement)* aux Éditions Berger-Levrault en 2024, et *Résider/Réhabiter*, aux Presses du Réel en 2025.

Il a récemment été commissaire des expositions *Transformer le monde, changer la vie : une bibliothèque surréaliste* à la galerie Jocelyn Wolff (novembre 2024 – mars 2025) et, avec Ariane Briost, *Design des territoires. Le lieu est la ressource*, à la Biennale Internationale Design Saint-Etienne 2025.

LE FRAC GRAND LARGE

UNE ARCHITECTURE REMARQUABLE ENTRE ART ET INDUSTRIE

Le Frac Grand Large a été conçu par les architectes Lacaton & Vassal, Prix Pritzker 2021, sur le site des anciens Ateliers et Chantiers de France. Les architectes ont choisi de protéger l'un des éléments constitutifs de l'histoire et de l'identité du territoire en n'apportant aucune modification à la Halle AP2 (Atelier de Préfabrication n°2) construite en 1949 selon les plans de l'architecte Pierre Lefol qui a vu naître les plus grands navires. Les architectes ont proposé de juxtaposer à ce bâtiment de 1949 un double aux dimensions identiques.

Les deux bâtiments sont joints en leur milieu par une rue intérieure, véritable espace ouvert à tous, qui offre un accès privilégié au Frac. Cette rue intérieure est le prolongement de la passerelle du Grand Large, conçue par l'architecte Brigit de Kosmi dans le but de relier le quartier du Grand Large à la digue de Malo-les-Bains.

Les fonctions du Frac sont contenues dans un volume clos divisé en six niveaux, protégé par une enveloppe légère, transparente et isolante qui crée une zone intermédiaire bioclimatique. Les réserves, les espaces d'exposition, de médiation et d'administration sont conçus pour être modulables et ainsi, être parfaitement adaptés à la transdisciplinarité qu'implique la création actuelle. Une telle conception permet de repenser et de faire évoluer les modes de présentation des expositions. Le bâtiment tout entier devient un terrain d'expérimentations scénographiques.

Le bâtiment proposé par Lacaton & Vassal permet de créer de manière pérenne des ponts entre la mémoire, l'histoire de la Halle AP2 et les installations contemporaines.

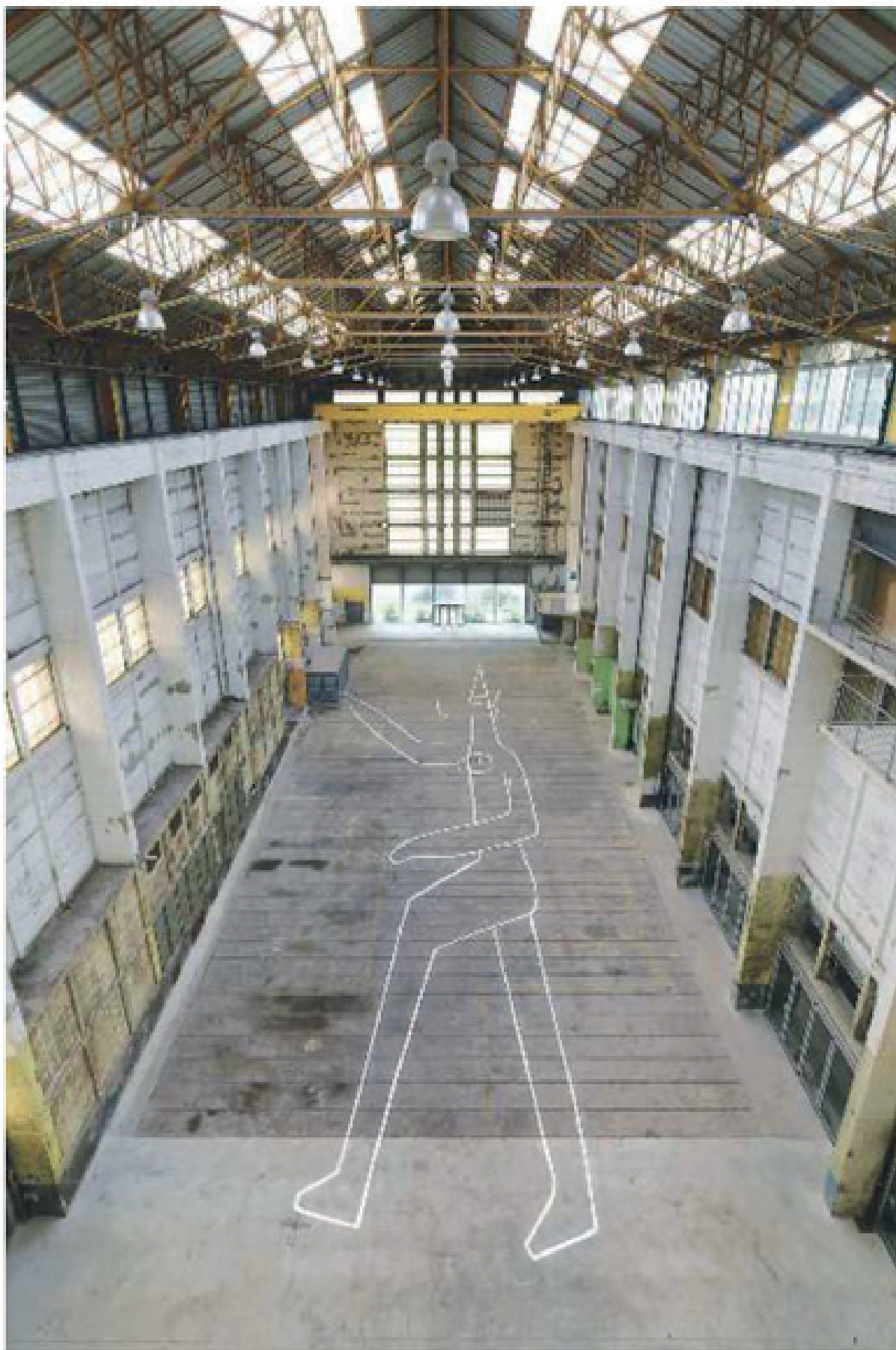
Le Frac Grand Large — Hauts-de-France a reçu de nombreux prix d'architecture parmi lesquels le Grand prix international d'architecture en 2017 ou le Grand prix régional d'architecture des Hauts-de-France en 2018.



Florence Doléac, *Vague à l'âme II*, 2016-2017. Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France. Présenté au Belvédère du Frac Grand Large.



Vue du bâtiment du Frac Grand Large – Photo : Paul Tahon



Vue de la Halle AP2

FRICHE INDUSTRIELLE — LA HALLE AP2 ATTENANTE AU FRAC GRAND LARGE

Construit en 1949, l'AP2, ancien « Atelier de Préfabrication n°2 » des chantiers Navals de Dunkerque est un véritable lieu de mémoire, un repère géographique qui a marqué l'histoire sociale et communautaire de la ville et de la région, et continue aujourd'hui à en marquer le territoire. Surnommé « la Cathédrale », le bâtiment s'impose de sa silhouette de 75 m de long sur le littoral dunkerquois.

Pendant près de 40 ans, il vit naître dans ses ateliers des paquebots, des cargos postaux, des voiliers, des pétroliers, des navires de guerre jusqu'à la fermeture définitive en 1988 des chantiers navals. Rythmant les saisons, les lancements des bateaux flambants neufs ont marqué l'imaginaire dunkerquois pendant des décennies.

C'est pourquoi l'on retrouve dans ce vaste espace la présence d'un pont roulant de 30 tonnes, qui permettait de retourner des pièces de coques préfabriquées volumineuses, pour faciliter le travail de soudure. Aujourd'hui, une version moderne et en parfait état de marche est toujours utilisée pour transporter de lourdes charges, notamment des œuvres d'art de très grande dimension. Il a même été utilisé en tant qu'œuvre d'art, par l'artiste Delphine Reist qui l'a détourné de son usage originel pour en faire une œuvre lumineuse intitulée Scanner. L'AP2 est l'un des rares bâtiments industriels des chantiers navals à être toujours debout et permet aujourd'hui d'accueillir des manifestations d'envergure.



Yemi Awosile, *Forty-Seventh Samsara*, tissu Trevira, acier.

Œuvre produite dans le cadre de la Triennale Art & Industrie, *Chaleur humaine*, avec le soutien de Rubis mécénat. Photo : Martin Argyroglo

ILS NOUS ONT SOUTENU

TRIENNALE #1 ET #2



Centre
Pompidou



Between Bridges



arte

BeauxArts Magazine

Le Monde

Télérama'

LES PARTENAIRES OFFICIELS

La Communauté urbaine de Dunkerque
La Région Hauts-de-France
Le Ministère de la Culture (Drac Hauts-de-France)
Le Département du Nord

LES PARTENAIRES PRINCIPAUX

ArcelorMittal
Dunkerque Port — Grand port maritime de
Dunkerque
EDF CNPE
EDF renouvelables
Fondation d'entreprise AG2R La Mondiale pour la
vitalité artistique
Rubis Mécénat
Entreprises et cités — Fonds de dotation

LES ENTREPRISES ET FONDATIONS

Aluminium
Alliance Emploi
Dunkerque
L'association L'Art Contemporain
Ascométal
Boluda Dunkerque · Between Bridges
Calser
Chambre de commerce et d'industrie Littoral
Hauts-de-France
Collection raJa — Art Contemporain
Damen
Doublet
Dunkerque LNG
Groupe Mäder
Henry Moore Foundation
Fondation d'entreprise Pernod Ricard
Fondation Daniel et Nina Carasso
Fondation Total Énergies
Groupe Mäder
Nicodème
Plaetevoet Sport et Paysages
SNCF
Fondation Syndex
Alliance Emploi

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Acción Cultural
Española (AC/e)
Adagp
Association Territoire Europe
British Council
La culture avec la copie privée
Centre Wallonie — Bruxelles/Paris
Comité du Détroit
Fab Lab Effet Papillon
Flanders State of the Art
Fluxus
Halle aux Sucres, lieu vivant pour la ville durable
ifa — Institut für Auslandsbeziehungen
Mondriaan Foundation
Papillons Blancs Dunkerque
Phares et Balises
Wallonie-Bruxelles International
Les Prêteurs
Les artistes
Centre national des arts plastiques
Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art
moderne — Centre de création industrielle
CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux
Electronic Arts Intermix
Galerie Fons Welters, Amsterdam
Frac Alsace, Sélestat
Frac Champagne-Ardenne
Frac Franche-Comté
49 Nord 6 Est, Frac Lorraine
Frac Occitanie Montpellier
Frac Picardie
Frac Sud — Cité de l'art contemporain
Oliver Fuke
Galerie Hollybush Gardens, Londres
Galerie Polaris Paris
Lafayette Anticipations — Fonds de dotation
Famille Moulin
LaM — Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art
contemporain et d'art brut, Villeneuve-d'Ascq
Macs — Musée des Arts Contemporains au Grand-
Hornu

ILS ONT PARTICIPÉ

AUX TRIENNALES #1 ET #2

À TRAVERS LEURS RÉSONANCES

TERRITOIRE DE LA CUD (Communauté Urbaine de Dunkerque)

Le Palais de l'Univers et des Sciences (PLUS)	Capelle-la-Grande
---	-------------------

Château Coquelle avec le Centre régional de la photographie Hauts-de-France (Douchy-les-Mines)	Dunkerque
--	-----------

B!B de Dunkerque avec le Château Coquelle et l'Institut pour la Photographie (Lille)	Dunkerque
--	-----------

La Plate-forme	Dunkerque
----------------	-----------

La Galerie Robespierre	Grande-Synthe
------------------------	---------------

Médiathèque de Loon-Plage	Loon-Plage
---------------------------	------------

La Halle aux Sucres	Dunkerque
---------------------	-----------

Le Bateau Feu	Dunkerque
---------------	-----------

Les 4Écluses	Dunkerque
--------------	-----------

L'École supérieure d'art Dunkerque-Tourcoing (Esä) avec l'École supérieure d'art et de communication de Cambrai (ESAC) et l'École supérieure d'art et de design de Valenciennes (ESAD)	Dunkerque
--	-----------

La Bonne aventure	Dunkerque
-------------------	-----------

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

L'Être lieu	Arras
-------------	-------

Modulo Atelier	Béthencourt
----------------	-------------

Le Musée des Beaux-Arts de Cambrai	Cambrai
------------------------------------	---------

L'École d'art plastique de Denain	Denain
-----------------------------------	--------

Le Château d'Esquelbecq	Esquelbecq
-------------------------	------------

Le MuMo	Itinérance*
---------	-------------

Le Louvre-Lens	Lens
----------------	------

Le Centre Historique Minier	Lewarde
-----------------------------	---------

Le 3Cinq	Lille
----------	-------

Le Centre d'arts plastiques et visuels (CAPV)	Lille
Idem+Arts	Maubeuge et itinérance : Hautmont/Louvroil/Neuf-Mesnil
La Condition Publique	Roubaix
L'Espace Croisé	Roubaix
Les Archives Nationales du Monde du Travail avec l'Institut pour la Photographie (Lille)	Roubaix
Le Conservatoire Département Arts Visuels École des Beaux Arts	Saint-Omer
Le Service Culture CAPSO - Chapelle des Jésuites	Saint-Omer
La Mairie de Socx	Socx
L'Université de Lille - CEAC / Galerie Commune	Tourcoing
Esä / Galerie Commune - Workshop	Tourcoing
Le LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut	Villeneuve d'Ascq
Le Pôle Culturel de la Ville d'Arras	Arras
Le Quadrilatère	Beauvais
La Chambre d'eau	Le Favril
RÉSIDENCES	
Le Quadrilatère	Beauvais
Le Relai des Moères / Fab Lab Effet Papillon / Papillons Blancs	Dunkerque
Le Château Coquelle / L'Espace 36 (Kristof Vrancken)	Dunkerque
Rubis Terminal	Dunkerque
Fructôse	Dunkerque
Esä Dunkerque et Frac Grand Large avec MAGNETIC	Dunkerque
Mecop - Les Maisons des Enfants de la Côte d'Opale	Saint-Martin (Boulogne)
HORS RÉGION / INTERNATIONAL	
Lieux-Commun	Chaudfontaine (BE)
Open School East avec le Comité du Détroit et l'Esä Dunkerque-Tourcoing	Margate (GB)

QUELQUES RÉSONANCES EN IMAGES

TRIENNALE ART & INDUSTRIE, CHALEUR HUMAINE – 2023



Caroline Le Méhauté, *Tellus Project* dans le cadre de *Nos frères allures*, 2023 Le Quadrilatère, Beauvais. Résonance Triennale Art & Industrie.



Elise Guillaume, *Émotions Terranaissantes*, 2023. Espace Croisé, Roubaix. Résonance Triennale Art & Industrie.



Tout en carton

Au Bateau Feu, construction d'un monument gigantesque : un bâtiment utopique et éphémère, fait de cartons d'emballage et de ruban adhésif. Cette expérience collective et festive a été dirigée par l'artiste plasticien Olivier Grossetête et son équipe, qui proposent des constructions monumentales participatives en cartons dans le monde entier.

« Nous sommes fiers qu'une Maison d'enfants à caractère social puisse agir aux côtés d'acteurs de la culture. »
(Mecop- Saint-Martin-Boulogne)

« Nous sommes très heureux de ce partenariat et souhaitons poursuivre notre participation dans le futur à la Triennale »
(Lieux Communs - Belgique)

« Pour le MuMo, la résonance propose des thématiques artistiques riches et une dynamique territoriale très intéressante car elle s'inscrit dans une réflexion de maillage territorial sur plusieurs années. »
(MuMo)

« Une très belle collaboration avec le FRAC, autant dans le choix commun des pièces mises à disposition, que dans les liens avec les équipes, que dans la rencontre avec les artistes présents durant le festival. »
(Espace Croisé - Roubaix)



Le MuMo à Vitry-en-Artois. Résonance Triennale Art & Industrie.



Kristof Vranken. Le Château Coquelle, Dunkerque. Résonance Triennale Art & Industrie.



Tiphaine Calmettes, le Four à pain, 2023. Œuvre produite dans le cadre de la Triennale Art & Industrie et de la résidence avec le Fab Lab Effet Papillon à Tétéghem. Le projet a été financé par l'association «Territoires Europe» avec le soutien de la Fondation Syndex.

ADRESSE

Frac Grand Large—Hauts-de-France
503 avenue des Bancs de Flandres
59140 Dunkerque, France

CONTACT RÉSONANCES

Sara KLEIN

Chargée de diffusion et des résidences

+33 3 28 65 84 26

s.klein@fracgrandlarge-hdf.fr

CONTACT COMMUNICATION

Aurélien KNOFF

Responsable de communication et mécénat

+33 6 07 58 25 78

a.knoff@fracgrandlarge-hdf.fr

www.fracgrandlarge-hdf.fr