

24.01
— 30.08.2026
**MUSÉES
HORS
FRONTIÈRES**

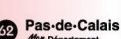
**FRAC
GRAND
LARGE**
Hauts-de-France

DUNKERQUE ↔ KREFELD
ART
DESIGN

DOSSIER DE PRESSE



Un échange de collection entre le Frac Grand Large et les Kunstmuseen Krefeld



Fonds Régional d'Art Contemporain - 503 Avenue des Bancs de Flandres, 59140 Dunkerque - Mercredi-dimanche 14h-18h - Gratuit tous les 1^{ers} dimanches du mois

MUSÉES HORS FRONTIÈRES

Art—Design / Dunkerque—Krefeld

FRAC
GRAND
LARGE
Hauts-de-France

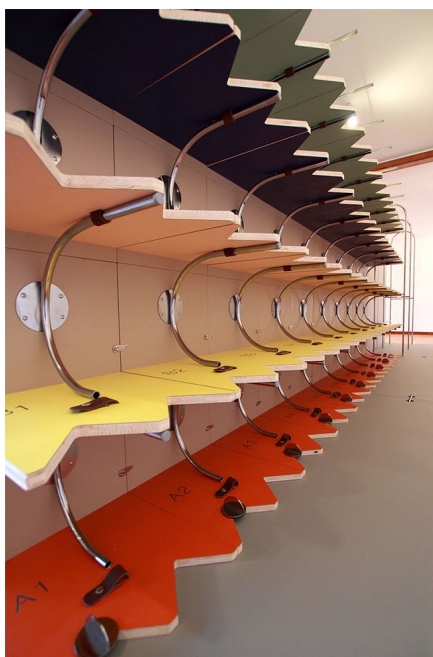
**24.01
— 30.08.2026**

Un échange entre Dunkerque (Hauts-de-France) et Krefeld (Rhénanie-du-Nord-Westphalie, Allemagne) des collections respectives des Kunstmuseen Krefeld et du Frac Grand Large.

À travers l'exposition "MUSÉES HORS FRONTIÈRES", le Frac Grand Large met en lumière le rôle précurseur des Kunstmuseen Krefeld — constitués du Kaiser Wilhelm Museum (KWM) et des villas de Mies van der Rohe : Haus Lange et Haus Esters —, à la croisée de l'art, de l'artisanat et du design. En s'affranchissant d'une lecture chronologique, le parcours s'articule autour de grands ensembles thématiques issus de la collection du musée, offrant une lecture critique de l'histoire de l'art des XX^e et XXI^e siècles, dans ses dimensions esthétiques, sociales et politiques.

De l'art publicitaire du début du XX^e siècle aux pièces du Bauhaus, des avant-gardes expérimentales des années 1960 aux œuvres de commande plus récentes, l'exposition explore les liens entre art moderne et production industrielle, et les résonances avec l'architecture des deux villas Haus Lange et Haus Esters.

En rassemblant archives, œuvres historiques et propositions contemporaines, "MUSÉES HORS FRONTIÈRES" invite à réfléchir à nos manières d'habiter l'espace et au rôle de la collection publique d'aujourd'hui — à la fois outil de mémoire, vecteur de savoir et espace critique en perpétuelle évolution.



raumlaborberlin, *5 x 10*, 2019, objet modulaire offrant un ensemble de mobilier ou un panneau mural selon l'action des utilisateurs (bois, métal, peinture, lanières en cuir, matériaux divers), 208 x 590 x 80 cm — Collection Kunstmuseen Krefeld © raumlaborberlin
/ / / / Annette KELM, *Home Home Home / Daylight*, 2015, C-Print, 67 x 91 cm — Collection Kunstmuseen Krefeld © Annette Kelm

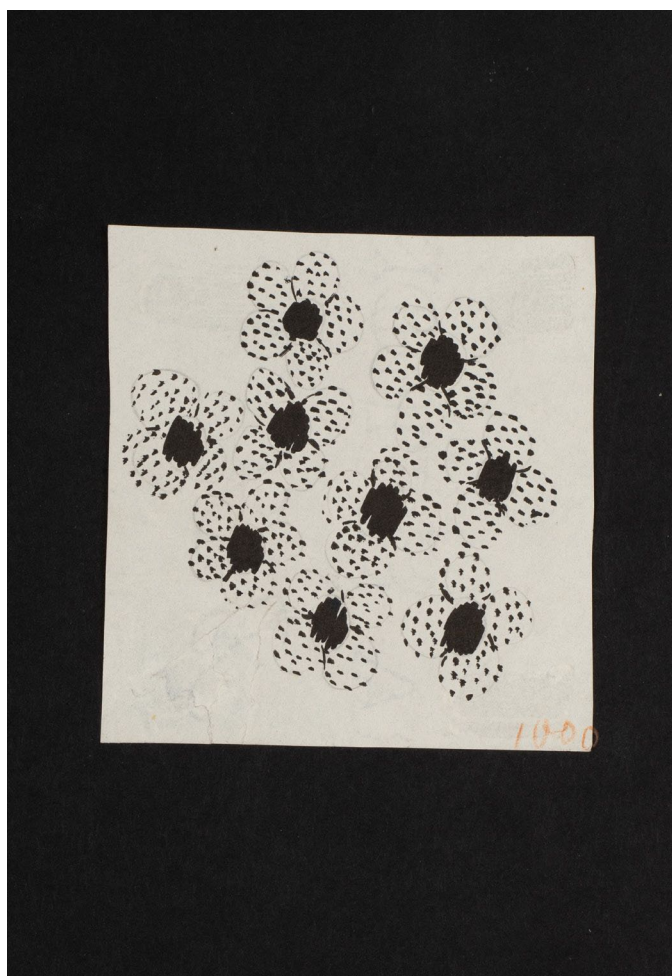
"MUSÉES HORS FRONTIÈRES" est le second volet d'une exposition qui s'est tenue dans un premier temps du 28 avril au 8 septembre 2024 à Krefeld avec la présentation d'une sélection d'œuvres de la collection du Frac Grand Large, sous le commissariat de Katia Baudin, directrice des Kunstmuseen Krefeld et ancienne directrice du Frac Nord – Pas-de-Calais.

C'est à l'occasion du cinquantième anniversaire en 2024 du jumelage des villes de Dunkerque et de Krefeld que se noue un dialogue exceptionnel entre le Fonds régional d'art contemporain et les Kunstmuseen Krefeld, donnant lieu à l'exposition croisée de leurs collections.

Ce projet s'appuie sur l'histoire des deux institutions, marquées par leurs contextes industriels, et sur leurs collections attentives à l'évolution des arts appliqués et du design. Il rappelle la richesse des échanges artistiques entre la France et l'Allemagne aux XX^e et XXI^e siècles, le rôle de l'art pour l'industrie, l'ambition critique des artistes dans le champ social et écologique et leur engagement à penser des alternatives et à créer des possibles.

Chacune des institutions choisit d'éclairer des moments singuliers qui ont marqué l'histoire de l'art et du design en invitant l'autre collection à habiter des architectures remarquables, espaces physiques autant que symboliques. À Krefeld en 2024, il s'agissait des villas Bauhaus Haus Lange et Haus Esters de Ludwig Mies van der Rohe ; pour l'exposition à Dunkerque en 2026, l'exposition investit tous les espaces du bâtiment contemporain de Lacaton & Vassal, avec une extension à la Villa Cavrois, située à Croix dans la Métropole européenne de Lille et conçue par Robert Mallet-Stevens.

Loin d'être un projet ponctuel, **"MUSÉES HORS FRONTIÈRES"** est conçu comme une plateforme d'échange sur le temps long, un vecteur de développement conscient des enjeux de durabilité et de cohésion sociale pour les deux régions.



Sonia DELAUNAY, *Nr. 1000*, première moitié du XX^e siècle, gouache sur papier montée sur carton noir, 32 x 25 cm – Collection Kunstmuseen Krefeld © Sonia Delaunay – Photo : Dirk Rose / / / / **Gerhard RICHTER**, *Betty*, 1991, impression offset sur carton montée sur plastique [d'après *Betty*, 1988, huile sur toile], 97 x 66 cm – Collection Kunstmuseen Krefeld © Gerhard Richter

MUSÉES HORS FRONTIÈRES

Art—Design / Dunkerque—Krefeld

Commissariat général : Katia Baudin, directrice des Kunstmuseen Krefeld et Keren Detton, directrice du Frac Grand Large.

Commissariat de l'exposition à Dunkerque : Keren Detton, directrice du Frac Grand Large.

Artistes : Anni Albers, Josef Albers, Richard Artschwager, Marion Baruch, Peter Behrens, Henryk Berlewi, Bless, Shannon Bool, Franck Bragigand, Marcel Broodthaers, Alexander Calder, Christo, Jasmina Cibic, Sonia Delaunay, Walter Dexel, Volker Döhne, Helmut Dorner, Paul Dressler, Otto Eckmann, Lucio Fontana, Ludger Gerdes, Gibert & George, Andreas Gursky, Hans Haacke, Peter Halley, Anton Henning, Candida Höfer, Vassily Kandinsky, Annette Kelm, Konrad Klapheck, Yves Klein, Harald Klingelhöller, Karin Kneffel, Eva Kot'átková, Jannis Kounellis, Adolf Luther, László Moholy-Nagy, Alfred Mohrbutter, Marcel Odenbach, Claes Oldenburg, Otto Piene, Sigmar Polke, Norbert Prangenberg, raumlaborberlin, David Reed, Gerhard Richter, Hans Richter, Dieter Roth, Reiner Ruthenbeck, Martin Schwenk, Gerry Schum, Daniel Spoerri, Sophie Taeuber-Arp, Jean Tinguely, Rosemarie Trockel, Timm Ulrichs, Ignacio Uriarte, Isabelle Vannobel, Franz Erhard Walther, Lawrence Weiner, Franz West.

Un projet initié et mis en œuvre conjointement par le Frac Grand Large et les Kunstmuseen Krefeld.

Soutiens : Ville de Krefeld, Ville de Dunkerque, Communauté urbaine de Dunkerque, Région Hauts-de-France, Drac Hauts-de-France, Institut français, Fonds citoyen franco-allemand, ADAGP, Villa Cavrois, École supérieure d'art Dunkerque-Tourcoing, Faculté de design de la Hochschule Niederrhein, Rectorat de Lille, Office franco-allemand pour la Jeunesse.



Lucio FONTANA, *Concetto spaziale, Attesa*, 1962, aquarelle sur toile, incisée, 115 x 81 cm — Collection Kunstmuseen Krefeld
© Lucio Fontana, ADAGP Paris 2026 / / / / **Sigmar POLKE**, *Kardinäle*, 2002, lithographie offset, sérigraphie sur carton, 70 x 50 cm
— Collection Kunstmuseen Krefeld © Sigmar Polke, ADAGP Paris 2026

PARCOURS DE L'EXPOSITION

Un musée visionnaire, à l'avant-garde des arts appliqués

Fondés en 1897, à l'initiative des industriels de Krefeld — l'ancienne capitale allemande de la soie — les Kunstmuseen Krefeld se distinguent dès les débuts comme un musée moderne, dédié aux beaux-arts et aux arts appliqués, avec notamment pour mission de soutenir l'artisanat local. Sous l'impulsion de son premier directeur, Friedrich Deneken, l'établissement s'ouvre aux créateurs contemporains liés à l'Art nouveau européen et au Deutscher Werkbund fondé en 1907. L'une des premières commandes du musée — une affiche — est confiée à Alfred Mohrbutter, peintre allemand formé à l'Académie Julian à Paris, dont les lignes fluides inspirées de la nature, incarnent l'union des arts. Les expérimentations typographiques propres à ce courant nouveau influencent alors les industries soucieuses de leur image.

Parallèlement, le musée tisse des liens avec le mécène Karl Ernst Osthaus, fondateur d'une importante collection d'arts décoratifs et industriels, connue sous le nom de Deutsches Museum für Kunst in Handel und Gewerbe. Ce dernier conçoit de nombreuses expositions itinérantes, présentées en Allemagne, en Europe et jusqu'aux États-Unis. Une partie de cette collection rejoint, par la suite, les Kunstmuseen Krefeld, témoignant de l'engagement allemand en faveur du design industriel sur la scène internationale.

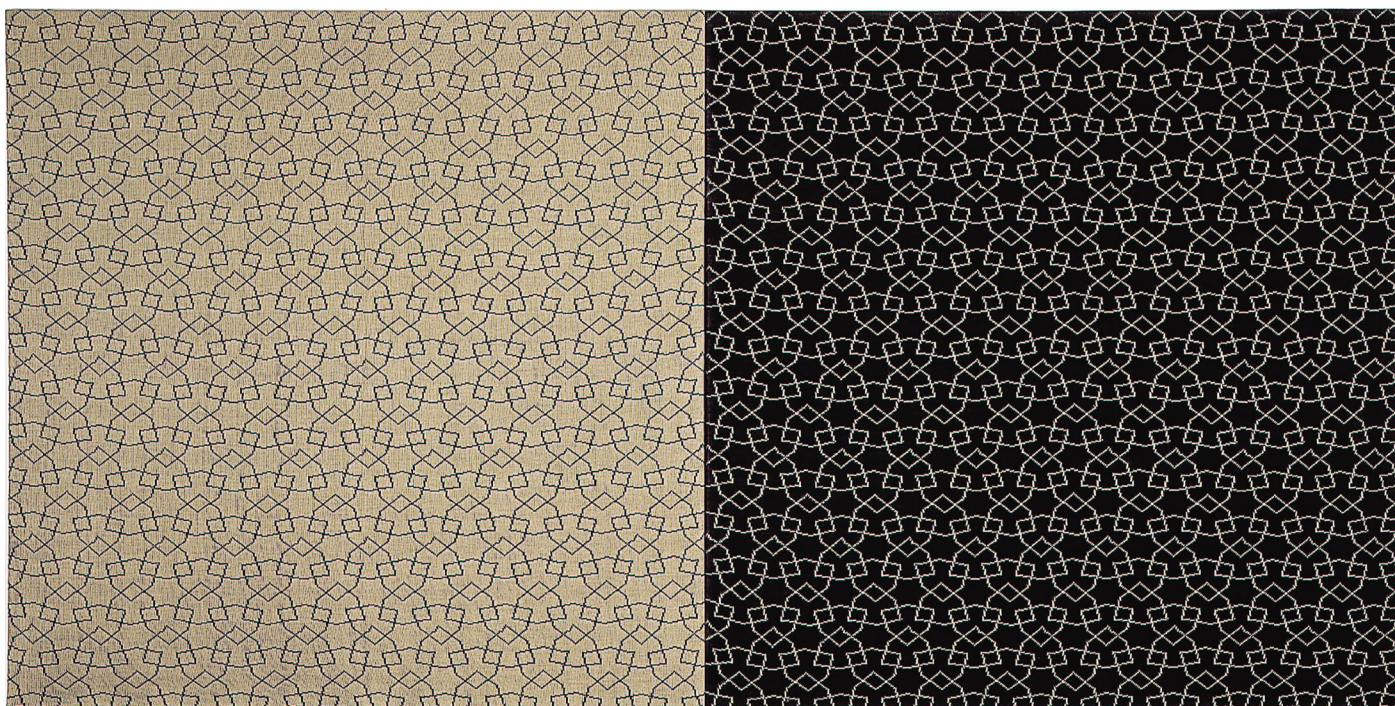
La première salle d'exposition met en lumière cette effervescence créative entre 1900 et 1914, à travers une diversité de domaines : photographies d'architecture, affiches, papeterie, céramiques ou encore objets métalliques. En miroir, la salle présente également l'héritage du Bauhaus (1919-1933), fondé par Walter Gropius, et où enseignèrent des figures majeures comme Vassily Kandinsky, László Moholy-Nagy ou Anni Albers. Après la Première Guerre mondiale, ces artistes explorent l'adéquation entre la forme et la fonction, tout en expérimentant de nouvelles techniques. Leurs recherches les orientent vers l'abstraction dynamique et une approche sensible de la couleur. Les œuvres exposées illustrent un brassage fertile de références, accompagné d'une réflexion sur la valeur d'usage, les modes de production et les dispositifs de diffusion.



Alfred MOHRBUTTER, Affiche d'exposition "Exposition d'art. Peinture. Œuvres picturales. Céramique. Au musée Kaiser Wilhelm de Krefeld, récemment rouvert", 1897, lithographie, 59.5 x 44 cm — Collection Kunstmuseen Krefeld / / / / **Peter BEHRENS**, AEG (*Allgemeine Elektrizitäts Gesellschaft*), 1907, lithographie, 67.5 x 52.5 cm — Collection Kunstmuseen Krefeld / / / / **László MOHOLY-NAGY**, *C II*, 1920, huile sur toile, 161.5 x 102 x 11 cm — Collection Kunstmuseen Krefeld

Avec l'essor des techniques de reproduction mécanisées, le Kaiser Wilhelm Museum adapte aussi sa pédagogie, devenant un vecteur de sensibilisation aux nouveaux langages artistiques. Dès 1900 et jusqu'au début des années 1920, une salle est consacrée à une collection pédagogique et de prototypes : près de 4000 reproductions d'œuvres d'art couvrant l'histoire de l'art depuis l'Antiquité. En 2020, l'artiste Marcel Odenbach est invité à revisiter cette archive. Il en propose une lecture singulière dans une installation vidéo à trois écrans, fondée sur les résonances visuelles et les coïncidences formelles inspirées de l'historien de l'art Aby Warburg.

D'autres interventions d'artistes contemporains ponctuent l'exposition, interrogeant les utopies et les contradictions de la société industrielle. Sigmar Polke tourne en dérision les pulsions consuméristes, tandis que Jasmina Cibic met en lumière les rapports de pouvoir et de dépendance dans le monde de l'art et de l'architecture. Rosemarie Trockel, de son côté, recourt au tissage mécanisé pour rendre hommage aux pratiques souvent marginalisées des femmes, longtemps exclues d'une histoire de l'art moderne écrite par des hommes.



Marcel ODENBACH, *Verzettlungen* [Dispersions], 2020, installation vidéo à trois écrans, 32 min – Collection Kunstmuseen Krefeld
© Marcel Odenbach, ADAGP Paris 2026 – Photo : Dirk Rose / / / / **Rosemarie TROCKEL**, *Sans titre* [tableau tricoté], 1988, laine, tricotée mécaniquement sur toile, 160 x 320 x 2.5 cm – Collection Kunstmuseen Krefeld © Rosemarie Trockel, ADAGP Paris 2026

Au tournant des années 1960, un musée expérimental

Après une période de repli consécutive à la Seconde Guerre mondiale, le Kaiser Wilhelm Museum rouvre ses portes en 1947 sous la direction de Paul Wember. Ce dernier initie une politique d'acquisitions audacieuse, tournée vers les avant-gardes modernes et contemporaines.

Progressivement, le musée prend un nouvel essor en investissant deux villas d'architecture moderniste — Haus Lange (depuis 1955) puis Haus Esters (1981) — conçues par Ludwig Mies van der Rohe. Dans les années 1960, la proximité de Krefeld avec des centres artistiques majeurs comme Düsseldorf et Cologne en fait un carrefour d'attraction pour les artistes européens et américains. Les deux villas offrent alors un terrain d'expression hors normes, propice à des démarches transgressives, qui repoussent les frontières de l'art traditionnel.

Les Kunstmuseen Krefeld sont ainsi le premier musée à consacrer une exposition à Yves Klein, en 1961. Il conserve aujourd'hui dans Haus Lange l'une de ses œuvres emblématiques, la salle "vide" dédiée à la "sensibilité picturale immatérielle", une salle entièrement blanche à laquelle on accède pour atteindre un « état sensible ».

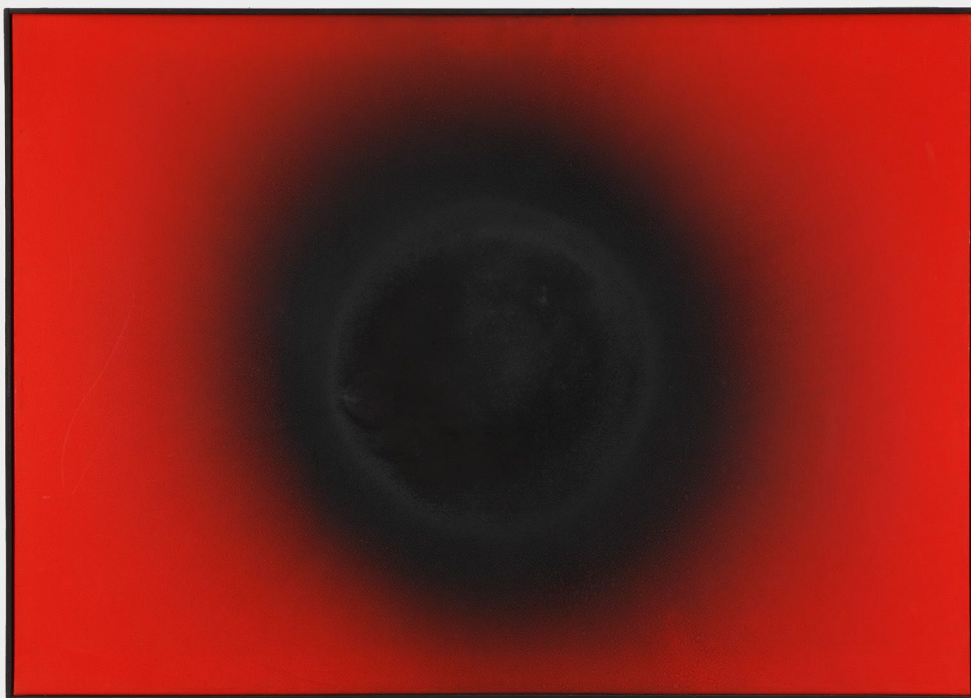
En 1969, le musée accueille également l'exposition itinérante "Quand les attitudes deviennent formes", organisée par le commissaire suisse Harald Szeemann. Ce moment charnière dans l'histoire de l'art contemporain contribue à la reconnaissance de mouvements tels que le minimalisme, le land art ou encore l'arte povera.



Haus Lange et Haus Esters
Architecte: Ludwig Mies van der Rohe,
1927 © Photo : Dirk Rose



Yves Klein peignant la salle dédiée à
la "Sensibilité Picturale Immatérielle",
janvier 1961 — Museum Haus Lange,
Krefeld, Allemagne © Succession Yves
Klein c/o ADAGP Paris © Adagp, Paris,
2026 / Droits réservés
© Photo : Bernward Wember /
Kunstmuseen Krefeld

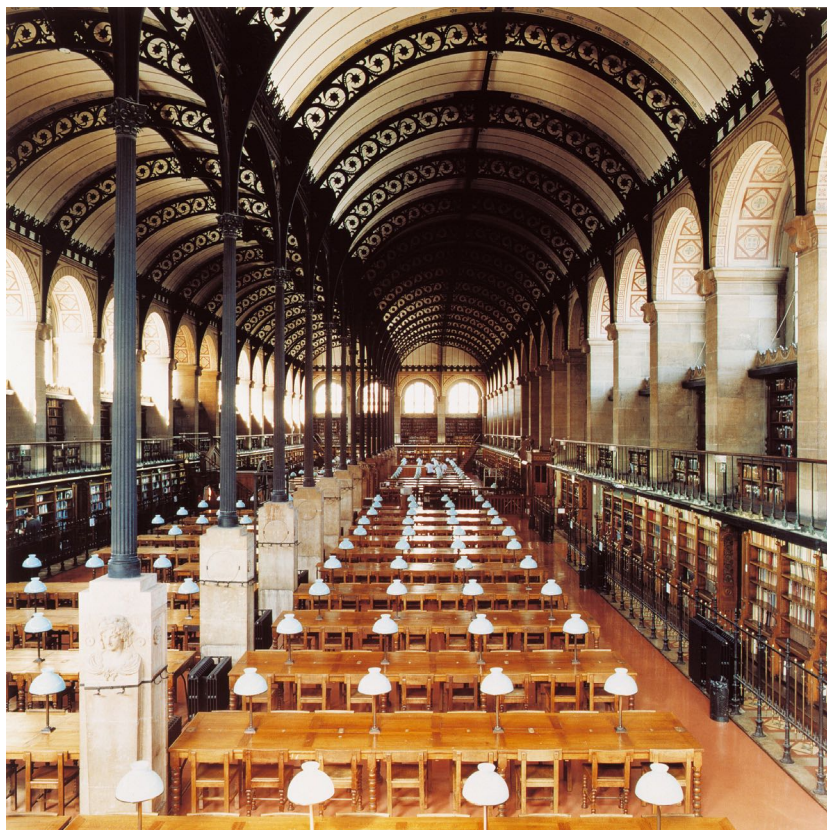


Otto PIENE, *Image de fumée sur rouge / 1 volume*, 1962, huile et suie sur toile, 68 x 96 cm — Collection Kunstmuseen Krefeld
© Otto Piene

Un diaporama revient sur plusieurs installations mémorables de ces villas : la bulle gonflable anti-pollution imaginée par le collectif autrichien Haus-Rucker-Co (1971), les recouvrements spectaculaires de Haus Lange par Christo (1971), la transposition du plan tournée à 180° par Michael Asher (1982), ou encore la ruine anticipée de la villa hantée conçue par Claes Oldenburg (1987). Plus récemment, en 2017, le duo Elmgreen & Dragset a donné un tournant narratif à l'histoire de ces installations, imaginant l'emménagement d'une famille britannique à la suite du Brexit.

La collection du Kunstmuseen Krefeld témoigne ainsi des mutations profondes du rapport aux objets et à l'espace dans les années 1960, notamment à travers des œuvres phares des Nouveaux Réalistes, dont on trouve un exemple avec l'œuvre de Daniel Spoerri et sa poétique du déchet bricolé, teintée d'ironie. Plus conceptuel, le belge Marcel Broodthaers renvoie au fondateur du mouvement dans *Coup de fil à Pierre Restany* (1967), une œuvre sur les structures invisibles du monde de l'art. Sans concessions, le *Sondage* de Hans Haacke réactualisé pour Dunkerque, pointe, quant à lui, des freins sociologiques d'une approche critique de l'ordre établi et de ce qu'on pourrait appeler aujourd'hui nos « attachements ».

Durant cette période charnière, l'enseignement artistique en Rhénanie-du-Nord-Westphalie a joué un rôle moteur, porté par des figures majeures comme Bernd et Hilla Becher. Leur école de photographie, fondée à Düsseldorf en 1976, a porté sur le devant de la scène une esthétique documentaire rigoureuse dont l'influence s'est étendue à toute une génération d'artistes. Célèbre pour ses photographies de bibliothèques publiques, Candida Höfer les représente entièrement vides. Une méthode qui semble paradoxalement libérer l'imaginaire et rapprocher l'expérience du regardeur avec celle des visiteurs absents.



Marcel BROODTHAERS, *Coup de fil à Pierre Restany*, 1967, caisse en bois peinte en noir, coton, téléphone, combiné téléphonique, bocaux, 37.3 x 52.7 x 19.8 cm – Collection Kunstmuseen Krefeld © Marcel Broodthaers, ADAGP Paris 2026 / / / / / **CHRISTO**, *Store Front Project*, 1965, bois, crayon, Plexiglas, papier, tissu, 122 x 96.5 x 8 cm – Collection Kunstmuseen Krefeld © Christo / / / / / **Candida HÖFER**, *Bibliothèque Sainte-Geneviève Paris II*, 1997, C-Print, 85 x 85 cm – Collection Kunstmuseen Krefeld © Candida Höfer

Habiter le musée et se projeter dans l'avenir

Le caractère domestique des Haus Lange et Haus Esters a conduit de nombreux artistes invités à explorer leurs histoires, leurs architectures et les matériaux qui les composent. Comment l'espace bâti influence-t-il nos comportements, nos déplacements, nos relations sociales ?

En jouant avec les échelles, les artistes interrogent les fondements de la modernité — transparence, géométrie, rationalité — mais aussi ses désillusions, promesses de progrès et d'émancipation. Leurs œuvres, conçues à différentes époques, font écho à des réalités sociales et politiques actuelles, tout en créant de nouvelles communautés de regard.



Né en 1912 à Krefeld, l'artiste cinétique Adolf Luther développe une technique particulière de diffraction de la lumière à travers des lentilles. Il intègre le visiteur isolé dans l'œuvre, tout en démultipliant son image.

Le duo britannique Gilbert & George, quant à lui, photographie la nature comme vue à travers une fenêtre. Ils cadrent le réel en créant des inversions, perturbant les repères entre l'inerte et le vivant.



Adolf LUTHER, *Objet miroir*, 1982, Plexiglas et miroir, 102 x 161,5 x 11 cm — Collection Kunstmuseen Krefeld © Adolf Luther, ADAGP Paris 2026 / / / / **GILBERT & GEORGE**, *Red Morning Reflecting*, 1977, photographie noir et blanc colorée à la main, tirage gélatino-argentique, 240 x 200 cm — Collection Kunstmuseen Krefeld © Gilbert & George

D'autres artistes choisissent une approche in situ. Originaire de Krefeld, Ignacio Uriarte a d'abord travaillé dans l'administration avant de détourner ses outils du quotidien. Il crée sur les murs des motifs géométriques à partir de papiers pliés, révélant des jeux aléatoires d'ombres et de lumière.

Certaines œuvres prennent appui sur les archives historiques des villas. L'artiste Karin Kneffel s'inspire de photographies des années 1930 pour représenter un salon à travers une vitre perlée de gouttes d'eau. Dans une ambiance presque fantastique, elle met en tension un canapé Biedermeier voulu par les habitants et la rigueur du mobilier moderniste conçu par Lilly Reich et Mies van der Rohe. Si l'esthétique de ces derniers se caractérise par une forme de dépouillement, elle laisse néanmoins la place à des éléments décoratifs, comme les panneaux de marbre aux veinures expressives. Le collectif raumlaborberlin s'en est inspiré pour créer une façade en trompe-l'œil, qui dissimule au verso une réserve de mobilier — tables et tabourets — destinée à reconfigurer les liens au sein du musée.

L'exposition "MUSÉES HORS FRONTIÈRES" rassemble ainsi un ensemble d'œuvres — sculptures, design, vidéos, photographies, peintures — où le passé n'est jamais figé, mais sans cesse réinterprété. À l'image du tableau énigmatique de Gerhard Richter, où Betty regarde vers l'arrière un tableau de son père.

Tout en restant tendue vers l'avenir, l'exposition nous invite à repenser l'héritage de la modernité et la place du musée qui permet aux artistes d'explorer les histoires oubliées et les angles morts du passé.

Aussi, c'est dans cette dynamique et dans un souci d'inclusion des jeunes générations que le Frac Grand Large et les Kunstmuseen Krefeld ont associé l'École supérieure d'art de Dunkerque-Tourcoing, la Hochschule Niederrhein Krefeld et la Villa Cavrois pour une nouvelle étape de coopération et initier de nouvelles histoires à écrire ensemble.



Karin KNEFFEL, *Sans titre*, 2009, huile sur toile, triptyque, 180 x 540 cm — Collection Kunstmuseen Krefeld © Karin Kneffel, ADAGP Paris 2026 / / / / **Isabelle VANNOBEL**, *J'adore la mer* [série 2], 2020, déchets rejetés par la mer et tissés sur fauteuil en osier tressé, 86 x 55.7 x 50 cm — Collection Kunstmuseen Krefeld © Isabelle Vannobel / / / / **raumlaborberlin**, *5 x 10*, 2019, objet modulaire offrant un ensemble de mobilier ou un panneau mural selon l'action des utilisateurs (bois, métal, peinture, lanières en cuir, matériaux divers), 208 x 590 x 80 cm — Collection Kunstmuseen Krefeld © raumlaborberlin

HORS LES MURS

EN ÉCHOS – ÉCOLES HORS FRONTIÈRES

Art—Design / Dunkerque—Krefeld

L'exposition au Frac Grand Large constitue le point d'ancrage d'une coopération franco-allemande au long cours. Associés au projet, les étudiants des écoles supérieures d'art de Dunkerque-Tourcoing et de design de Krefeld collaborent dans le cadre de rencontres croisées.

Deux workshops permettent de créer sur place, à la **Villa Cavois**, tout en arpentant les territoires respectifs. Inspirés par la dérive situationniste et la « promenadologie » de Lucius Burckhardt, les participants allemands et français s'imprègnent des images et des ambiances rencontrées.

La Villa Cavois sera le lieu de partage de ces expérimentations en déambulation.

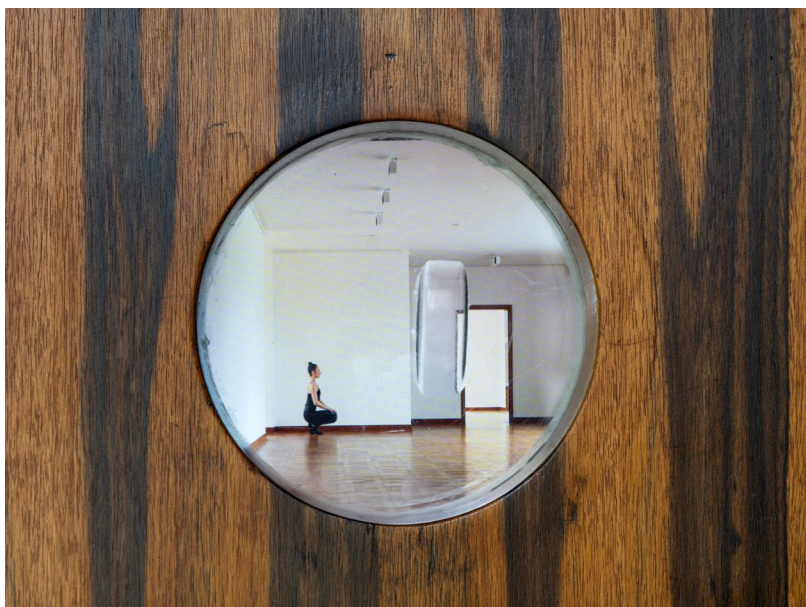
Trois rendez-vous "EN ÉCHOS" questionneront ces dérives et leur transmission au public, entre deux œuvres architecturales majeures du XX^e siècle de Mies van der Rohe et Mallet-Stevens. Des théoriciens invités aborderont la ligne de crête entre art, architecture et design, en regard des œuvres des musées de Krefeld présentées au public de la Villa Cavois.

Un projet mené en collaboration par Carine Guimbard (Villa Cavois) avec Thierry Heynen, Anne Rivollet, Martial Chmielina, Jean-Claude Mouton, Cassandre Boucher (Esä Dunkerque-Tourcoing), Erik Schmid, Nicolas Beucker (Faculté de Design Hochschule Niederrhein), Keren Detton (Frac Grand Large) et Katia Baudin (Kunstmuseen Krefeld),

Dans le cadre de "MUSÉES HORS FRONTIÈRES" initié et mis en œuvre conjointement par le Frac Grand Large et les Kunstmuseen Krefeld.

Avec les artistes : Vivian Assmann, Maria De Los Angeles Attali, Aimé-Cyrille Beugre, Lena Bonnet, Léna Bothe, Lucas Brux, Félicie Bécourt, Emma Cocquempot, Feral Erkol, Yuwen Hu, Safae Ibenjellal, Monika Kizior, Gabrielle Levillain, Fyona L'orphelin, Cai Luo, Luke Müller, Yasmine Naamane, Gustin Petit, Morgane Petit, Birte Schieferstein, Xiaotong Shen, Junfang Wang, Sam Luka Weyergraf, Maryna Yakovenko, Xiaoyue Zhang.

Et les œuvres de Volker Döhne et Anna K.E. de la collection Kunstmuseen Krefeld.



Kunstmuseen Krefeld

Les origines des Kunstmuseen Krefeld remontent à l'initiative d'une population engagée. Le Kaiser Wilhelm Museum a été fondé par des habitants de la ville et a ouvert ses portes en 1897. Aujourd'hui comme hier, il est un lieu de présentation de l'art contemporain et des mouvements actuels dans le domaine du design. Avec la Haus Esters et la Haus Lange, conçues par Mies van der Rohe, il occupe une place importante dans le paysage muséal allemand.

www.kunstmuseenkrefeld.de



Kaiser Wilhelm Museum. Architecte : Hugo Koch
© Photo : Dirk Rose

Frac Grand Large

Fondé à Lille en 1982 et transféré à Dunkerque en 1996, le Frac Grand Large a constitué une collection publique de plus de 2000 œuvres d'art et de design datant des années 1960 à nos jours. Outre sa collaboration avec les musées et les centres d'art, le Frac Grand Large joue un rôle de plaque tournante régionale, tout en contribuant au développement de réseaux artistiques internationaux.

www.fracgrandlarge-hdf.fr



Frac Grand Large. Architectes : Lacaton & Vassal
© Photo : Paul Tahon

Villa Cavrois

Conçue entre 1929 et 1932, la Villa Cavrois est la réalisation la plus emblématique de l'architecte Robert Mallet-Stevens. C'est à ce titre qu'elle a été classée monument historique en 1990, puis achetée par l'État en 2001.

Mallet-Stevens a imaginé la Villa Cavrois comme un véritable château moderne.

Château, la demeure l'est par ses proportions imposantes (une façade de 60 mètres de long, 2 800 m² de plancher) et par sa distribution en deux ailes symétriques, héritière de la tradition des résidences aristocratiques du XVII^e siècle.

Moderne, la villa l'est par le dépouillement des volumes, l'absence d'ornement dans le décor, la multiplication des toits terrasses, l'équipement de pointe (chauffage central, téléphonie, heure électrique, ascenseur...) et le recours aux matériaux et aux techniques industriels (verre, métal, acier).

www.villa-cavrois.fr



Villa Cavrois. Façade sud. Architecte : Robert Mallet-Stevens
© Photo : Colombe Clier / Centre des monuments nationaux
- Villa Cavrois

Katia Baudin

Katia Baudin dirige depuis 2016 les Kunstmuseen Krefeld qui regroupent le Kaiser Wilhelm Museum ainsi que Haus Lange et Haus Esters de Ludwig Mies van der Rohe. D'origine franco-allemande, elle a grandi à New York, d'où elle sort diplômée en commerce international et en histoire de l'art à Hofstra University. Elle étudie ensuite l'histoire de l'art à la Sorbonne-Paris IV (DEA). Après avoir travaillé deux ans au Centre Pompidou, elle dirige le Fonds régional d'art contemporain (Frac Nord-Pas de Calais, aujourd'hui Frac Grand Large) à Dunkerque (1997-2004), puis l'École supérieure des arts décoratifs (aujourd'hui HEAR) de Strasbourg (2004-2007), avant de devenir directrice adjointe du Museum Ludwig à Cologne (2008-2016). Elle est spécialisée dans les pratiques interdisciplinaires, notamment la relation entre l'art, le design et l'architecture. Elle a publié de nombreux articles sur ce sujet et a été commissaire de plus de 60 expositions sur l'art et le design modernes et contemporains.



© Photo : Dirk Rose

Keren Detton

Diplômée d'histoire de l'art à l'École du Louvre et à l'Université La Sorbonne-Paris 1 (DEA), Keren Detton suit la formation de commissariat d'exposition à l'École du Magasin de Grenoble en 1999. Après des expériences professionnelles en France et à l'étranger (Indonésie, Grande-Bretagne, Allemagne), elle travaille pour la galerie Air de Paris où elle développe une programmation d'artistes émergents (2004-2009). Parallèlement, elle conçoit des projets en tant que commissaire indépendante. En 2007, elle fonde avec d'autres commissaires l'association C-E-A (commissaires d'exposition associés), qu'elle préside jusqu'en 2009. Nommée directrice du centre d'art contemporain Le Quartier à Quimper, elle y produit une cinquantaine d'expositions monographiques et collectives, accompagnées de publications, catalogues ou livres d'artistes (2009-2016). Depuis 2016, Keren Detton dirige le Fonds régional d'art contemporain Grand Large – Hauts-de-France à Dunkerque où elle explore, à partir de la collection, le design des années 1960 à nos jours et la place de l'objet dans la création contemporaine.



Carine Guimbard

Carine Guimbard administre la Villa Cavrois, la colonne de la Grande Armée, les tours et le trésor de la cathédrale d'Amiens depuis 2020, trois monuments dont la gestion est confiée au Centre des monuments nationaux par le ministère de la Culture. Le dialogue entre le patrimoine et les pratiques contemporaines est au cœur du développement de l'accueil des publics de sa circonscription.





Vues du premier volet de l'exposition "MUSÉES HORS FRONTIÈRES —
MUSEUM GRENZENLOS / Kunst—Design / Dunkerque—Krefeld"
du 28 avril au 8 septembre 2024 à Krefeld © Photo : Dirk Rose

FRAC GRAND LARGE

Hauts-de-France

Fonds régional d'art contemporain
503 avenue des Bords de Flandres
59140 Dunkerque
Mercredi-dimanche 14h-18h
Gratuit tous les 1^{ers} dimanches du mois

www.fracgrandlarge-hdf.fr

CONTACTS

Relations presse

Olivier GAULON

olivier.gaulon@gmail.com
+33 (0)6 18 40 58 61

Communication

Aurélien KNOFF

Responsable communication et mécénat
a.knoff@fracgrandlarge-hdf.fr
+33 (0)6 07 58 25 78

Leslie FERNANDEZ

Attachée communication et mécénat
l.fernandez@fracgrandlarge-hdf.fr
+33 (0)7 78 29 18 40