

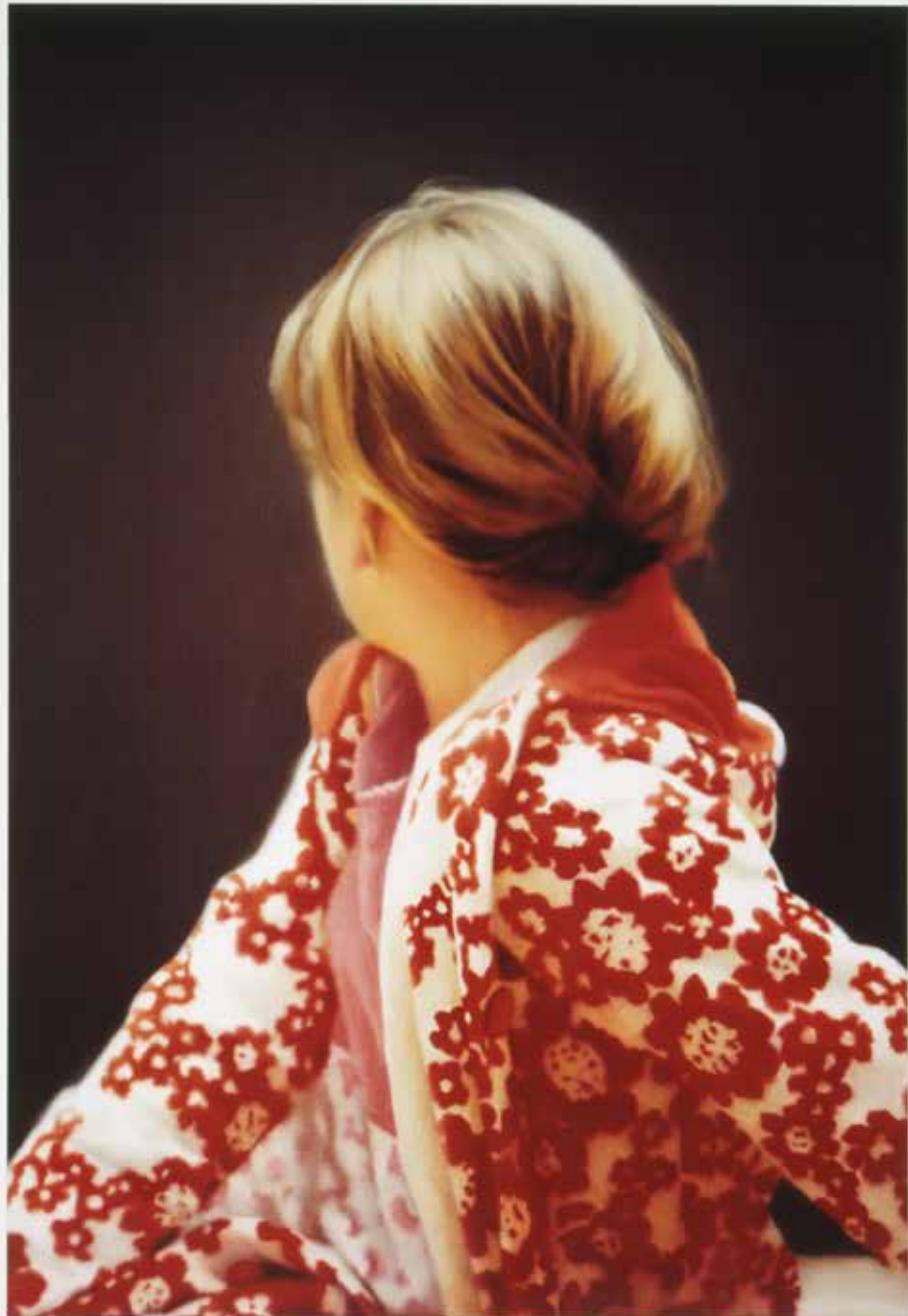
DOSSIER PÉDAGOGIQUE MUSÉES

HORS FRONTIÈRES

24.01.2026 – 30.08.2026

FRAC GRAND LARGE

Hauts-de-France



Gerhard Richter, *Betty*, 1991.
Collection des amis des Musées Krefeld © Gerhard Richter

Dunkerque

SOMMAIRE

VOUS ACCUEILLIR AU FRAC / COMMENT RÉSERVER ?	4
LE FRAC GRAND LARGE / L'ARCHITECTURE	5
EXPOSITION « MUSÉES HORS FRONTIÈRES »	6
LA CHRONOLOGIE	8
ACTIVITÉS DU FRAC GRAND LARGE EN LIEN AVEC L'EXPOSITION	10
ŒUVRES DE L'EXPOSITION / EN CLASSE	12
FICHE 1 · LES AFFICHES : DE LA PUBLICITÉ AU DESIGN GRAPHIQUE	12
FICHE 2 · SONIA DELAUNAY	13
FICHE 3 · FOCUS SUR L'ART ALLEMAND	14
FICHE 4 · FOCUS SUR L'AVANT-GARDE	15
FICHE 5 · FOCUS SUR LE MATRIMOINE	16
FICHE 6 · LE DESIGN	17
GLOSSAIRE	18
RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES	19

VOUS ACCUEILLIR AU FRAC

À Dunkerque, le Frac* Grand Large est une institution dynamique où l'**art contemporain et le design** prennent vie. Le Frac est engagé dans la mission d'**éducation artistique et culturelle** (EAC) des plus jeunes, en étroite collaboration avec les différents partenaires éducatifs. Pour cela les médiateur·rices interprètent le projet artistique qui explore les **interactions entre le design, l'art, l'architecture et l'éologie**.

Son objectif ? Offrir aux jeunes une expérience enrichissante et stimulante.

Venez avec vos classes pour des visites exploratoires, des ateliers collaboratifs et des rencontres avec des créateur·rices.

○ Ces moments inspirants sont l'occasion de partager un vocabulaire adapté, d'échanger et de réfléchir ensemble sur l'art contemporain à travers des perspectives esthétiques, sociétales et philosophiques. Ces temps de rencontre permettent d'étudier 4 à 8 œuvres choisies par les médiateur·ices en lien avec le programme scolaire : il·elles sont en mesure d'adapter la visite selon vos besoins spécifiques et envies.

COMMENT RÉSERVER ?

Toutes les activités proposées par le Frac sont à réserver au minimum 1 mois avant la date choisie, par le biais d'un formulaire disponible sur le site internet du Frac et par ADAGE avec le PassCulture. La réservation sera confirmée par mail par Alice Lebay, chargée de médiation et des réservations groupe.

Informations : groupes@fracgrandlarge-hdf.fr

Disponibilités et réservations : Scannez ce QRcode

ou rendez-vous sur www.fracgrandlarge-hdf.fr/visite-scolaires



FORMATS DE VISITES				TARIF Hors CUD	TARIF CUD**
45 min	Cycle 1	Ma Petite exploration	- Ma Petite Exploration ouvrière - Nino et la cuisine enchantée	60€	GRATUIT
		Ma Petite Exploration de l'exposition « Musées Hors Frontières »	- Au fil de la visite avec Sacha - Formes et couleurs		
1h	Cycle 2 & Collège-Lycée	Visite guidée	Thématiques au choix	60€	GRATUIT
	4ème > Lycée	Parcours Avenir			
		Visite guidée	- Let's talk about Art (anglais) - Lass uns über kunst reden (allemand) jusqu'au 29/03/26		
1h30	Cycle 2 & 3	Visite+Atelier	Petits signes, grandes images	90€	GRATUIT
			Architecture : FRAC/AP2 + matériauthèque		
			Design : réinventer le quotidien		
			Affichons le motif		
	Collège & Lycée	Visite+Débat	Le féminisme dans l'art : matrimoine, sa mère L'Art pour la société : focus sur l'Avant-Garde	90€	

*Frac = Fonds Régional d'Art Contemporain

**La Communauté Urbaine de Dunkerque (CUD) finançant le Frac, nous proposons ainsi la gratuité aux établissements membres de la CUD : écoles maternelles, élémentaires, primaires et ACM

LE FRAC GRAND LARGE

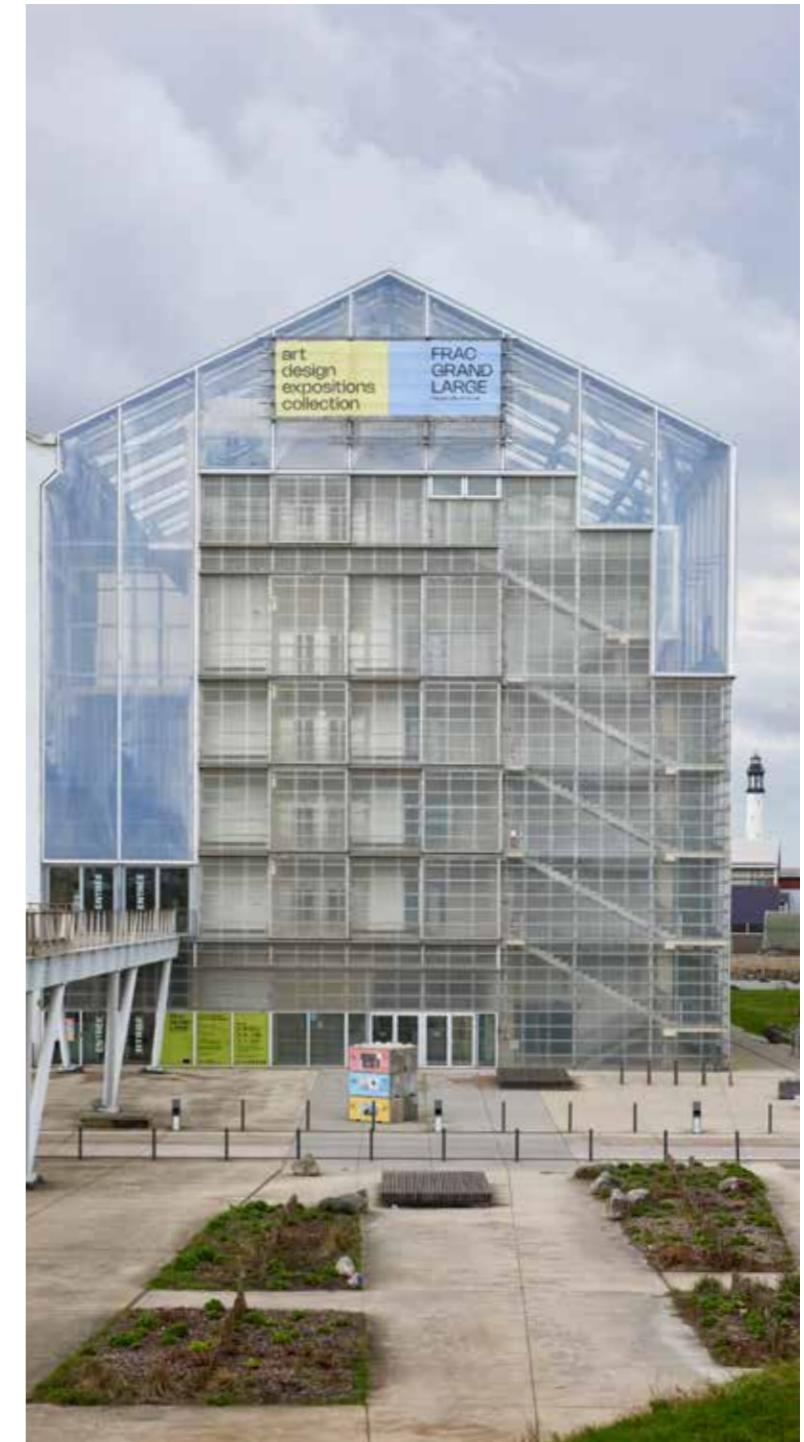
Le Frac Grand Large, constitue depuis 1983 une collection publique d'art contemporain et de design allant des années 1960 à aujourd'hui.

Outil public de la **décentralisation culturelle**, le Frac fait partie d'un réseau national réunissant 22 Frac répartis dans toute la France.

Il organise tout au long de l'année **des expositions dans ses murs, ainsi que sur le territoire régional et transfrontalier**. La diffusion de sa collection de plus de **2 000 œuvres (716 artistes représentés)** s'accompagne d'une démarche de **sensibilisation de tous les publics**, à travers des visites, des conférences, des ateliers et des projets participatifs.

Chaque exposition comprend une **programmation spécifique** de temps forts et rendez-vous singuliers, destinés à un public diversifié, dont le public scolaire.

Des dossiers pédagogiques et une pochette de paroles sur le Frac Grand Large et son architecture sont disponibles sur le site internet du Frac (rubrique « [Ressources Pédagogiques](#) »).



© Paul Tahon

L'ARCHITECTURE

En 2013, le Frac Grand Large se dote d'un bâtiment muséal situé dans le quartier du Grand Large, à l'emplacement des anciens chantiers navals de Dunkerque. Ce bâtiment alliant volumes anciens (Halle AP2) et contemporains, matières translucides et plateaux en béton, a été conçu par les architectes **Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal**, lauréats en 2021 du prix Pritzker.

Il est possible de réserver un format thématique « architecture » pour tous les âges : Ma Petite Exploration ouvrière (cycle 1 et CP), visite + atelier matériauthèque (cycle 2 et 3) et visite architecture (collège et lycée).

L'EXPOSITION TEMPORAIRE MUSÉES HORS FRONTIÈRES

« MUSÉES HORS FRONTIÈRES »

C'est le second volet d'une exposition qui s'est tenue dans un premier temps du 28 avril au 8 septembre 2024 à Krefeld avec la présentation d'une sélection d'œuvres de la collection du Frac Grand Large. Il rappelle la richesse des échanges artistiques entre la France et l'Allemagne aux 20^e et 21^e siècles, le rôle de l'art pour l'industrie, l'ambition critique des artistes dans le champ social et écologique et leur engagement à penser des alternatives et à créer des possibles.

LE PARCOURS

En s'affranchissant d'une lecture chronologique, le parcours s'articule autour de grands ensembles thématiques issus de la collection du musée, offrant une lecture critique de l'histoire de l'art des 20^e et 21^e siècles, dans ses dimensions esthétiques, sociales et politiques. De l'art publicitaire du début du 20^e siècle aux pièces du Bauhaus, des avant-gardes expérimentales des années 1960 aux œuvres de commandes plus récentes, l'exposition explore les liens entre art moderne et production industrielle. «MUSÉES HORS FRONTIÈRES» invite à réfléchir à nos manières d'habiter l'espace et au rôle de la collection publique d'aujourd'hui — à la fois outil de mémoire, vecteur de savoir et espace critique en perpétuelle évolution.

LES ARTISTES

Anni Albers, Josef Albers, Richard Artschwager, Marion Baruch, Peter Behrens, Henryk Berlewi, Bless, Shannon Bool, Franck Bragigand, Marcel Broodthaers, Alexander Calder, Christo, Jasmina Cibic, Sonia Delaunay, Walter Dexel, Volker Döhne, Helmut Dorner, Paul Dressler, Otto Eckmann, Lucio Fontana, Ludger Gerdes, Gilbert & George, Andreas Gursky, Hans Haacke, Peter Halley, Anton Henning, Candida Höfer, Vassily Kandinsky, Annette Kelm, Konrad Klapheck, Yves Klein, Harald Klingelhöller, Karin Kneffel, Eva Kotátková, Jannis Kounellis, Adolf Luther, László Moholy-Nagy, Alfred Mohrbutter, Marcel Odenbach, Claes Oldenburg, Otto Piene, Sigmar Polke, Norbert Prangenberg, raumlaborberlin, David Reed, Gerhard Richter, Hans Richter, Dieter Roth, Reiner Ruthenbeck, Martin Schwenk, Gerry Schum, Daniel Spoerri, Sophie Taeuber-Arp, Jean Tinguely, Rosemarie Trockel, Timm Ulrichs, Ignacio Uriarte, Isabelle Vannobel, Franz Erhard Walther, Lawrence Weiner, Franz West.



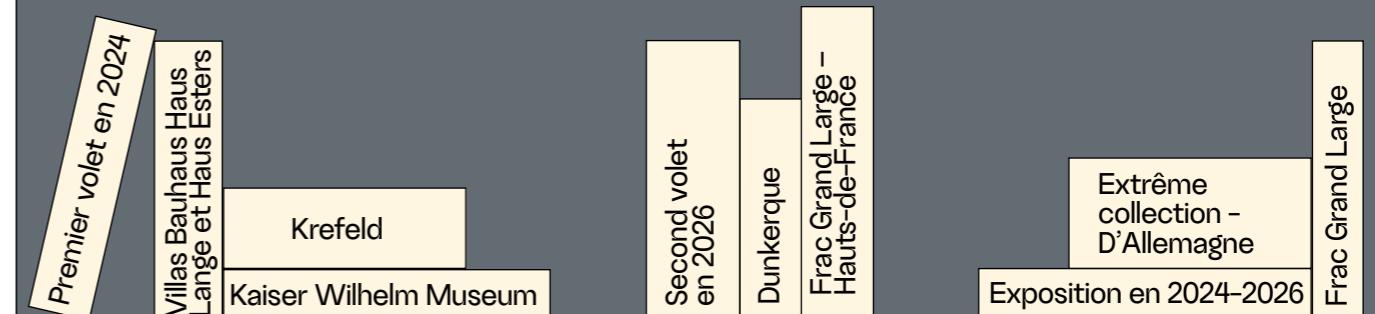
Alfred MOHRBUTTER, Affiche pour l'ouverture du Kaiser Wilhelm Museum, 1897



Peter BEHRENS, *Vierflügeliger AEG Tischventilator mit Drahtkorb*,
Entwurf Peter Behrens, AEG Nr. 12519, 1907 - 1909

LE CONTEXTE DU PROJET

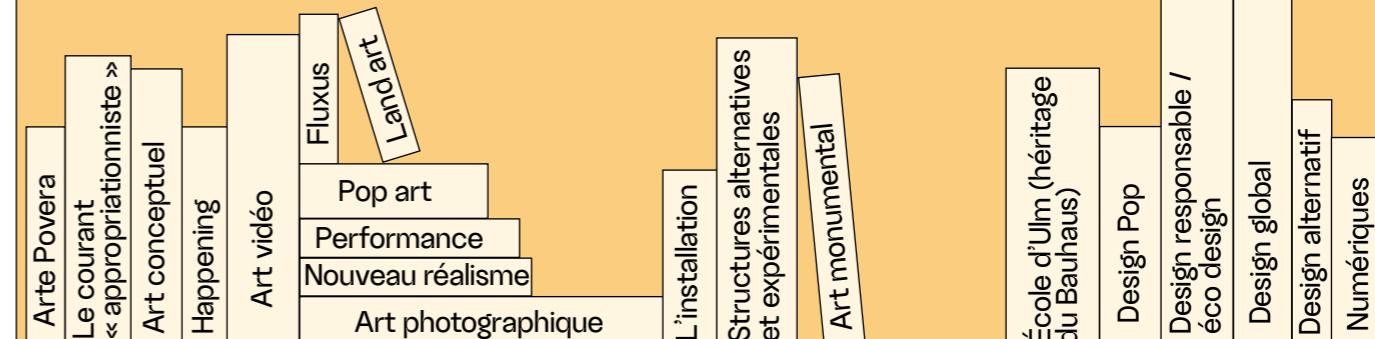
L'ORIGINE DE L'EXPOSITION « MUSÉES HORS FRONTIÈRES »



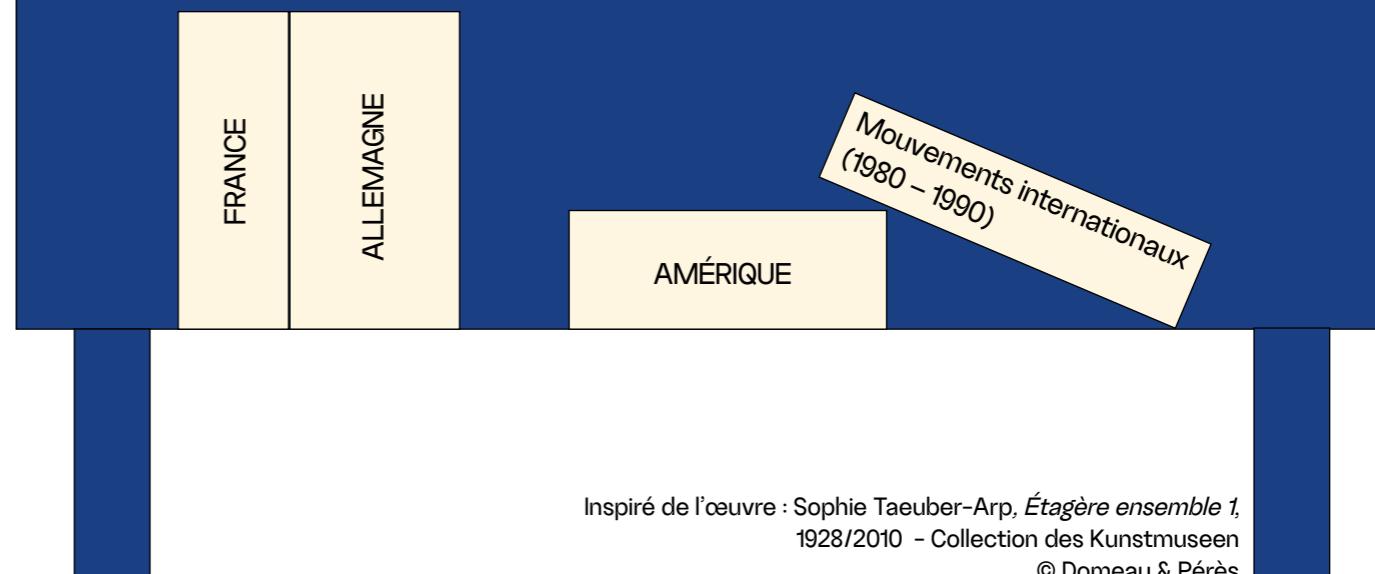
LES MOUVEMENTS DE L'EXPOSITION - PREMIÈRE PARTIE DU XXE SIÈCLE



DE 1960 À NOS JOURS, UNE NOUVELLE VAGUE D'AVANT-GARDE

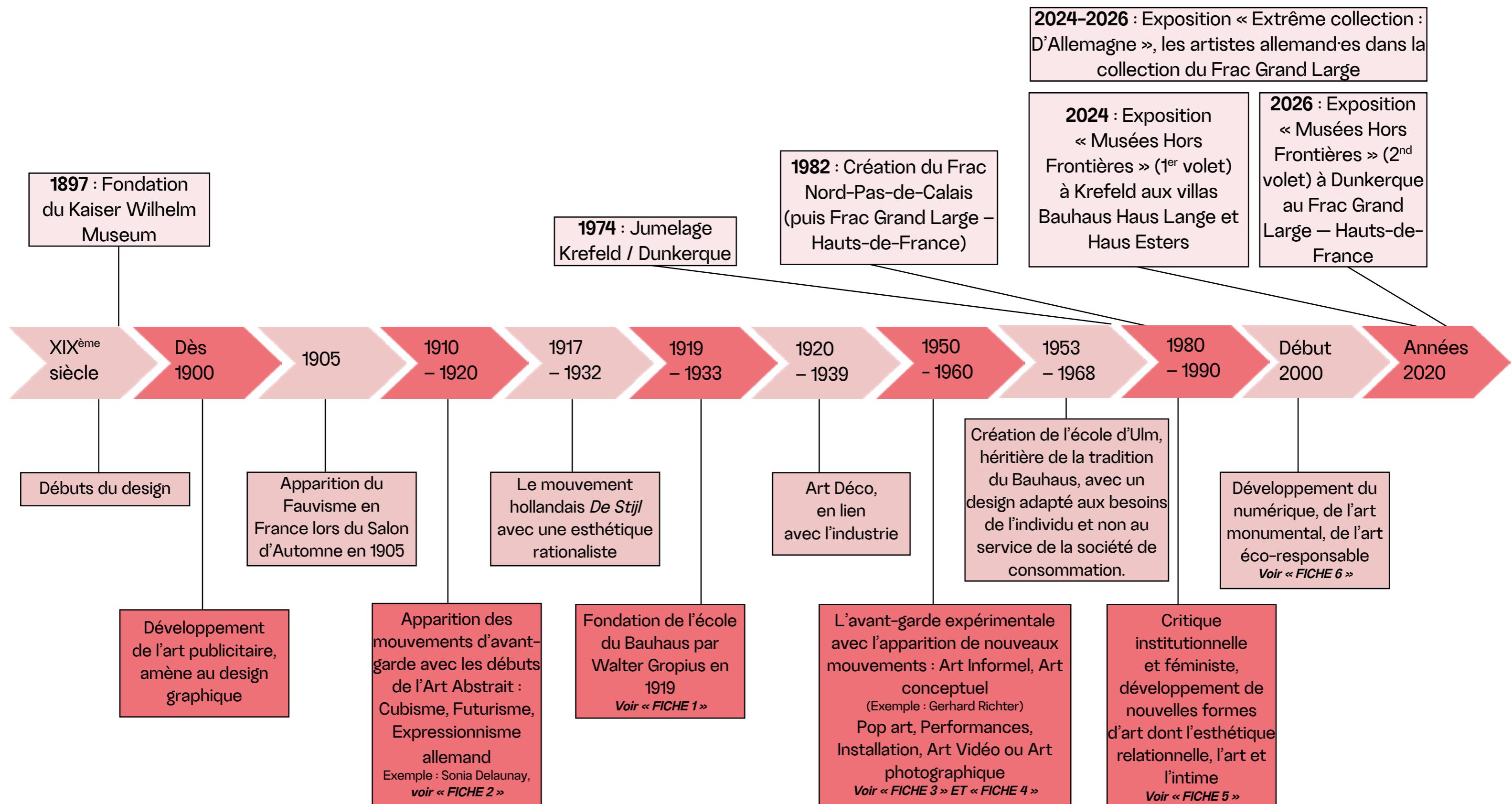


UNE EXPOSITION AUX MULTIPLES PROVENANCES



Inspiré de l'œuvre : Sophie Taeuber-Arp, *Étagère ensemble 1*, 1928/2010 - Collection des Kunstmuseen
© Domeau & Pères

LA CHRONOLOGIE



ACTIVITÉS AU FRAC GRAND LARGE EN LIEN AVEC L'EXPOSITION « MUSÉES HORS FRONTIÈRES »

Ma Petite exploration (45min)

Cycles 1 et CP

Au fil de la visite avec Sasha - Une histoire à tenir, à coudre, à relier

Bonjour les petits explorateurs ! Aujourd'hui, nous allons suivre le fil de la visite. C'est un fil magique qui relie toutes les œuvres et qui nous guide dans une grande aventure entre Krefeld et Dunkerque. Avant de commencer, prenez un fil imaginaire entre vos doigts... Serrez-le doucement... et suivez-moi !

Formes et couleurs

Nommons les formes et les couleurs : cercle, carré, rouge, bleu... Tiens, peu à peu, elles se transforment en petits personnages rigolos. Chacune a sa propre personnalité, et ensemble, elles apprennent à décrire leurs émotions.

Visite+Atelier Exposition Musées Hors Frontières (1h30)

Cycles 2 et 3

Petits signes, grandes images

Après la découverte de l'exposition d'affiches et d'œuvres colorées, les enfants explorent comment les artistes jouent avec formes, signes et couleurs.

Les élèves en cycle 2 (CP, CE1 et CE2) créent ensuite un petit carnet de calligraphie : lettrage au crayon, encres, jeux de lignes et de collages leur permettant d'expérimenter la composition graphique pour un style d'écriture qui leur sera propre.

Les élèves en cycle 3 (CM1, CM et 6e) développent ce carnet avec des motifs par le biais de répétitions et de rythmes à partir de formes simples d'abord découpées dans le papier, puis grâce à des tampons pour composer.

Un atelier pour comprendre comment un simple signe peut devenir image.

Visite+Atelier Exposition Musées Hors Frontières (1h30)

Collège et Lycée

Affichons le motif

Après la visite autour des affiches et œuvres graphiques de l'exposition, les élèves analysent comment motifs et écritures composent des ensembles structurés, en développant un vocabulaire simple de l'affiche. Ils conçoivent ensuite leur propre motif, pensé pour être répété, aligné ou combiné. Chaque élève réalise un tampon gravé, puis expérimente l'impression pour concevoir de nouvelles organisations de l'image cohérentes et expressives.

Les lycéen·nes seront même invités à composer ensemble une nouvelle affiche publicitaire ou d'exposition muséale.

ACTIVITÉS AU FRAC GRAND LARGE

Ces formats permanents ont été mis à jours avec les thématiques de l'exposition temporaire.

Visite+Atelier Design (1h30)

CE1 à la 6^{ème}

« Réinventer le quotidien »

Avec une planche à dessin et la photographie d'un objet du quotidien, les élèves s'inspirent des différents objets de l'exposition et comprennent les choix créatifs des designer.euse.s. Ils apprennent la notion de fonction pour ensuite la détourner lors de l'atelier où leurs nouveaux usages deviennent réalité (ou pas !).

Visite+Débat sur le féminisme dans l'art (1h30)

Collège et Lycée

Matrimoine, sa mère

Initions une discussion sur l'art au féminin avec une mise en valeur des artistes femmes clefs de l'exposition (notamment Sonia Delaunay, Rosemarie Trockel, Sophie Taeuber-Arp, Candida Höfer, Marion Baruch, Annette Kelm, Karin Kneffel, Isabelle Vannobel)

Visite+Débat L'Art pour la société (1h30)

Collège et Lycée

Focus sur l'avant-garde

Abordons des questions de société et de philosophie en s'appuyant sur les différents mouvements (arte povera, art conceptuel et art minimaliste) et les artistes associés dans l'exposition. Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? L'Art est-il politique ?

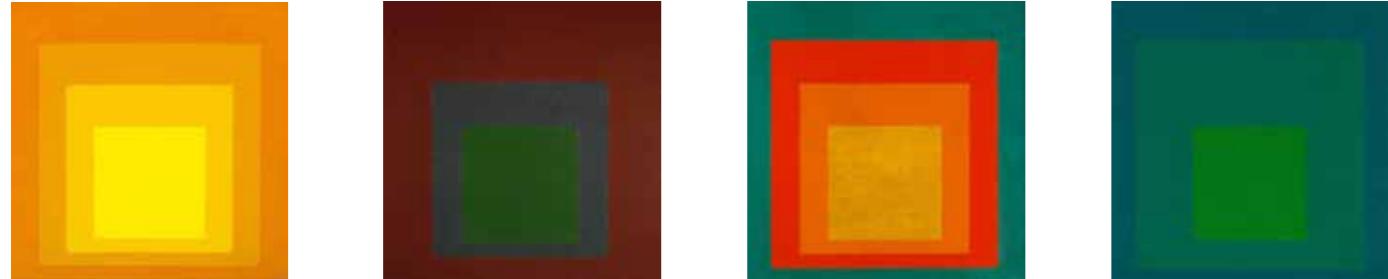


ŒUVRES DE L'EXPOSITION / EN CLASSE

FICHE 1

LES AFFICHES : DE LA PUBLICITÉ AU DESIGN GRAPHIQUE

JOSEF ALBERS, *HOMAGE TO THE SQUARE* [HOMMAGE AU CARRÉ], 1967



Définition du design graphique : Discipline qui utilise et crée des éléments graphiques (lettres, typographie, symboles...) dans le but de produire une œuvre de communication.

L'affiche, en tant qu'image imprimée, peut être considérée comme une estampe : elle est reproductible afin de promouvoir des objets industriels, mais aussi de donner l'information de futurs événements. Dès sa création à la fin du 19e siècle, le musée de Krefeld s'attache à collectionner des œuvres d'arts appliqués inspirantes pour l'industrie, soutenant les artisans d'arts décoratifs. À cette période en Allemagne, c'est le Jugendstil (l'équivalent de l'Art Nouveau), représenté notamment par Otto Eckmann, qui mêle ornement et inspiration japonaise. À partir des années 1920, le mouvement Art Déco et l'école du Bauhaus retravaillent l'illustration par des compositions d'aplats de couleurs, formes géométriques et typographies revisitées. Josef Albers, élève puis enseignant du Bauhaus, simplifie la couleur et la forme, comme le carré, auquel il consacre à partir de 1950 la série ci-dessus.

Un corpus sélectif des affiches est proposé et adapté aux formats de visite « Ma Petite exploration : Formes et couleurs » et les visites+ateliers de l'exposition « Petits signes, grandes images » et « Affichons le motif » (tous cycles).

Artistes de l'exposition en lien : Annie Albers, Peter Behrens, Henryk Berlewi, Helmut Fritz, Walter Dexel, Helmut Dorner, Fritz Helmuth Ehmcke

Mots clés : Sérigraphie, géométrie, formes, couleurs, art optique, Bauhaus, graphisme, affiche, publicité, typographie, reproductibilité, industrie, artisanat, composition, lithographie, illustration, Jugendstil, estampe.

EN CLASSE

Cycle 1

> **Découverte du monde** : collecter les différents symboles qui nous entourent et les classer par couleurs, par usages et les déchiffrer.

Cycle 2 et 3

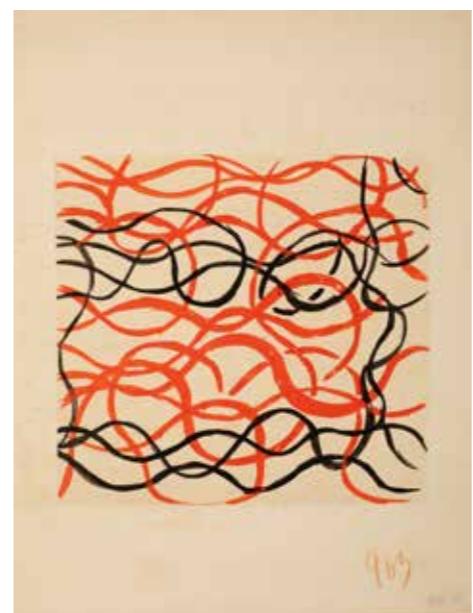
> **Français et langues** : comprendre et comparer les signes (les différents alphabets de différents styles d'écriture, les choix de tailles...) et leurs impacts dans une composition.

Collège et Lycée :

> **Histoire et EMC** : étudier l'importance de l'affiche et ses pouvoirs de communication : l'affiche de propagande (Première et Seconde Guerre mondiales), la culture de l'image (culture de masse, politisation des sociétés).

FICHE 2

SONIA DELAUNAY



SONIA DELAUNAY,
NR. 963, 20.JH. 1.H

Définition de la théorie des « couleurs simultanées » : Juxtaposition de couleurs sur un fond neutre permettant d'augmenter la perception des couleurs (même teinte, même luminosité). Cette théorie est basée sur la loi en chimie des contrastes simultanés des couleurs.

Sonia Delaunay (1885-1979) est l'une des pionnières de l'art abstrait. Elle étudie la peinture en Allemagne puis elle s'installe à Paris à 20 ans. L'artiste y rencontre son mari, Robert, qui théorise « les couleurs simultanées », l'une des sources d'inspiration pour ses premières robes. Ainsi en 1923, elle ouvre « L'Atelier Simultané », lieu de production et de ventes de ses créations textiles. Mais la crise économique contraindra Sonia Delaunay à fermer cet espace en 1934. Les œuvres exposées sont un corpus sélectif de recherches de motifs à la gouache pour ses créations pendant cette période. Ses expérimentations sont numérotées, parfois annotées de dates et de prix. Son travail se déploie à la fois dans le champ des arts graphiques et textiles que de la peinture, avec des formes simples, une géométrie rythmée et de jeux de couleurs.

Ce corpus est abordé dans les visites+ateliers « Petits signes, grandes images » et « Affichons le motif ». Il est aussi le sujet d'inspiration de la rencontre fertile « Cousons en rythme », de l'artiste Fanny Alizon, restitution visible dans l'Atelier.

Mots clés : abstraction, cubisme, formes géométriques, rythme, cadence, mesure, uniformisation, multiple, peinture, gouache préparatoire, principes de couleurs simultanée, échantillons, couture, mode, patchwork, diagonales, lignes, points, traits, rayures, grilles, chevrons, juxtaposition

EN CLASSE

Cycle 2 et 3 :

> **Géométrie** : découvrir les formes de géométrie plus ou moins complexes et en composer une nouvelle afin de jouer avec son périmètre et sa symétrie.

Cycle 3 et Collège :

> **Géométrie** : manipuler les différents outils de traçage, se repérer sur un quadrillage, jeux de symétrie (par rapport à un axe, par rapport à notre environnement, construire des formes comme des visages, maisons, papillons...).

Cycle 4 :

> **Histoire et littérature** : comprendre les liens entre le travail de l'artiste et l'industrialisation du 19^{ème} siècle

Collège et Lycée :

> **Mathématiques** : expérimenter et modéliser des formes dans l'espace et sur papier, tester le potentiel des outils de traçage (compas, équerres, normographes...).

Lycée :

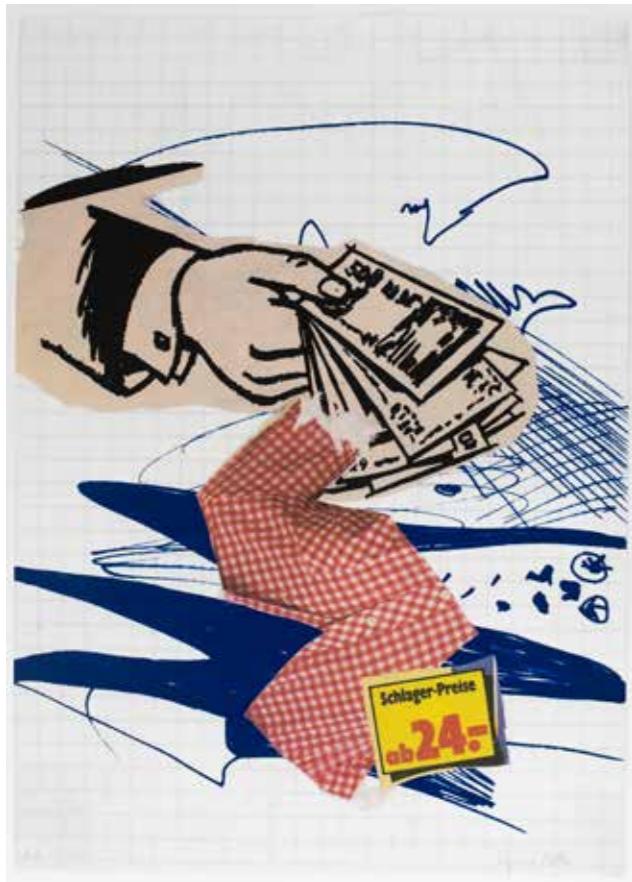
> **Philosophie** : grands thèmes « les arts » et « les mathématiques ».



FICHE 3

FOCUS SUR L'ART ALLEMAND

SIGMAR POLKE, *BARGELD LACHT*, 2002



Définition du signe : Représentation matérielle d'une chose, dessin, figure ou son ayant un caractère conventionnel comme les lettres, les mots, les pictogrammes, les signatures.

En Allemagne, l'art des 20e et 21e siècle propose plusieurs « scènes » marquées par des écarts idéologiques forts des différents régimes : Empire allemand, République de Weimar, idéologie nazie, occupation, blocs Est et Ouest et Réunification. Mais aussi des résistances tout comme des échanges entre nations de l'Europe et les États-Unis. Les artistes allemands de l'exposition représentent ainsi des mouvements et tendances pour un panorama de l'art en Allemagne. Sigmar Polke né pendant l'Allemagne nazie, rejette en conséquence toute idéologie pour questionner l'image de manière subversive et ironique, préférant l'anarchie à l'académisme. La série à laquelle appartient ce focus représente bien son rejet des matières nobles tout comme du capitalisme, presque dans un anti-art. Il s'amuse à brouiller les pistes du signe : il y a toujours quelque chose à déchiffrer.

Cette série est abordée dans la visite+atelier « Petits signes, grandes images » (cycle 2 et 3)

Artistes allemands de l'exposition : Anni Albers, Josef Albers, Peter Behrens, Walter Dexel, Volker Döhne, Helmut Dorner, Paul Dressler, Otto Eckmann, Ludger Gerdes, Andreas Gursky, Hans Haacke, Anton Henning, Candida Höfer, Annette Kelm, Konrad Klapheck, Harald Klingelhöller, Karin Kneffel, Adolf Luther, Alfred Mohrbutter, Marcel Odenbach, Otto Piene, Sigmar Polke, Norbert Prangenberg, raumlaborberlin, Gerhard Richter, Hans Richter, Dieter Roth, Reiner Ruthenbeck, Martin Schwenk, Gerry Schum, Rosemarie Trockel, Timm Ulrichs, Franz Erhard Walther.

EN CLASSE

Cycle 2 et 3

> **Français** : Inventer son propre alphabet avec des lignes, des formes ou imaginer un langage formel pour représenter le monde en cherchant à lui donner des codes et des règles. Ex : le soleil sera représenté par tel signe.

> **Arts plastiques** : Comment animer une surface avec des lignes, des formes et des signes ? Comment créer une image à partir d'un ensemble d'éléments prédéterminés : des formes (éventuellement découpées dans un matériau), des signes d'origines multiples et des lignes ?

Collège et Lycée

> **Histoire** : comprendre comment le contexte politique influence les artistes grâce à une frise chronologique (art et modernisme, arts pendant les Guerres Mondiales, Art d'entre-deux guerres et Art consommation de masse...)



FICHE 4

FOCUS SUR L'AVANT-GARDE

YVES KLEIN, *LE VEILLEUR I.K.B. (SE 174)*, 1959

Définition de l'avant-garde : Mouvement ou groupe d'artistes cherchant à rompre avec les traditions et règles établies pour privilégier l'expérimentation.

QUESTIONNEMENT : Qu'est-ce que l'art ? L'art transforme-t-il la réalité ? Le réel est-il ce que nous percevons ? La couleur et la forme peuvent-elles transmettre un message aussi fort qu'un objet réel ?

En 1960, le critique d'art français Pierre Restany forge le terme « Nouveau Réalisme ». Il regroupe les artistes à travers un manifeste signé au domicile d'Yves Klein. Le mouvement se concentre autour de l'objet, de ses représentations et des « Actions-spectacles », soit des performances. Yves Klein (1928-1962) entame son « aventure monochrome » en 1954 afin de « libérer la couleur de la prison de la ligne ». L'œuvre est imprégnée du célèbre IKB (International Klein Blue), un bleu outremer d'une intensité particulière, dont le procédé de fixation est mis au point par l'artiste et déposé en 1960 à l'INPI. Cette couleur, centrale dans son travail, est indissociable d'une quête de l'immatériel et de l'infini. Pour lui « le bleu n'a pas de dimension, il est hors dimension ». Il emploie également des matériaux naturels, comme ici l'éponge, qu'il considère comme une matière vivante et réceptive, grâce à laquelle il peut créer les portraits des «lecteurs» de ses monochromes : après avoir vu et voyagé dans le bleu de ses tableaux, ils en ressortent pleinement imprégnés de sensibilité, à l'image d'éponges absorbant la couleur.

Cette œuvre est abordée dans « Ma Petite exploration : au fil de la visite avec Sasha » (cycle 1 et CP) et dans la Visite+Débat « L'Art pour la société » (collège et lycée)

Liste des artistes de l'exposition de la nouvelle avant-garde (années 1950-60) : Marcel Broodthaers, Alexander Calder, Christo, Lucio Fontana, Gilbert & George, Jannis Kounellis, Adolf Luther, Claes Oldenburg, Otto Piene, Richard Serra, Daniel Spoerri, Jean Tinguely, Franz Erhard Walther, Lawrence Weiner, Franz West.



Mots clés : Thématiques et questionnements : la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre, les effets du geste et de l'instrument, les liens entre gestes et matières, les liens entre gestes et outils.

EN CLASSE

Cycle 1 et CP

> **Observer le monde** : élaborer un répertoire des couleurs et développer les champs lexicaux en lien (ex : le jaune : le soleil, le blé, un poussin...). Fabriquer des couleurs à partir d'éléments naturels...

Cycle 1, 2, 3

> **Sciences** : découvrir les couleurs primaires, secondaires, tertiaires..., comparer les couleurs matérielles et les couleurs du spectre lumineux, cercles chromatiques.

Cycle 3 et Collège :

> **Arts** : initier les élèves à la composition avec des aplats de couleur (couleurs fortes, couleurs intenses...).

Lycée

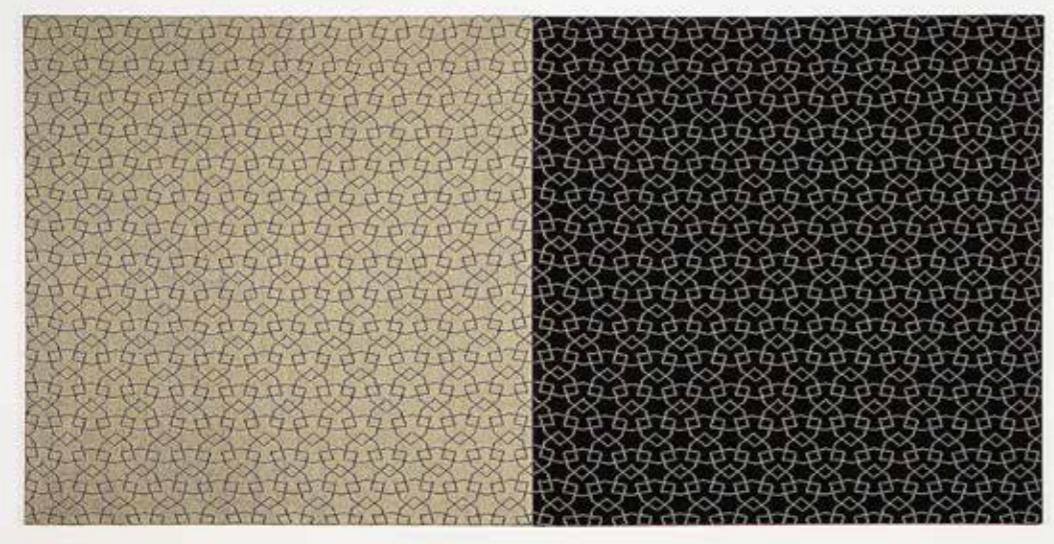
> **Philosophie** : l'œuvre peut inviter à questionner ces grands thèmes : La raison et le réel – interprétation, expérience, le vivant, la matière et l'esprit.



FICHE 5

FOCUS SUR LE MARIAGE

ROSEMARIE TROCKEL, OHNE TITEL (STRICKBILD) [SANS-TITRE (IMAGE TRICOTÉE)],
1988



QUESTIONNEMENT : Existe-t-il un art féminin ? Quelle est la place des artistes femmes dans la société, la scène artistique, les musées ?

Rosemarie Trockel est une artiste qui détourne les pratiques et les objets de consommation pour rendre visibles les hiérarchies sociales et artistiques implicites. La série « Strickbild » représente une importante partie de son travail de dessin multimédia. L'usage des contrastes noirs et blancs et de la laine questionne volontairement les connotations négatives du medium comme « art féminin » ou de technique « inférieure », comparée à la peinture ou la sculpture. Mais l'artiste se distingue par l'emploi de la mécanique, ce qui automatise le processus de création d'un motif choisi, questionnant ainsi la notion de reproductibilité dans l'art et la différence entre art et artisanat.

Cette œuvre est abordée dans la visite+débat « Matrimoine, sa mère » (collège et lycée)

Artistes femmes de l'exposition : Anni Albers, Marion Baruch, Bless, Shannon Bool, Jasmina Cibic, Sonia Delaunay, Candida Höfer, Annette Kelm, Karin Kneffel, Eva Kotátková, Rosemarie Trockel, Isabelle Vannobel

Mots clés : féminisme, art engagé, détournement, empouvoirement, sororité, genre, militantisme, installation, identité, émancipation, minimalisme.

EN CLASSE

Primaire et Collège

- > EMC : des principes pour vivre avec les autres (l'égalité de droit entre les femmes et les hommes)

Collège et Lycée

- > Histoire : Révolution française et les droits de l'homme et de la femme – L'émancipation des femmes lors de la Seconde Guerre mondiale – Mouvements féministes des 19e et 20e siècles
- > Français : les textes littéraires classiques et contemporains sur les représentations de la femme et d'auteur·ices engagé·es



FICHE 6

LE DESIGN

ISABELLE VANNOBEL, J'ADORE LA MER, 2020

Définition de design : Discipline artistique issue de l'industrie pour concevoir des objets en étudiant leurs usages et leurs conceptions.

Artiste locale entrée dans la collection du Kunstmuseum Krefeld en 2024, Isabelle Vannobel intègre en 2004 l'association d'artistes de Dunkerque Fructose. Elle travaille avec des matériaux récupérés sur les plages : filets de pêche, plastiques et cordage. L'artiste met en valeur des déchets qu'elle tisse. Les gestes répétés de la couture rappellent le va-et-vient des vagues. L'assemblage final raconte alors une histoire sur nos habitudes de consommation, pour ensuite être associé à un mobilier, qui transforme le geste écologique de récupération en une revalorisation de nos détritus.

Cette œuvre est abordée dans la visite+atelier spéciale design « Réinventer le quotidien » (CE1 à 6^{ème})

Artistes designers de l'exposition : Annie Albers, Josef Albers, Richard Artschwager, Bless, Franck Bragigand, Peter Behrens, Walter Dexel, Sophie Taeuber-Arp, Paul Dresler, Norbert Prangenberg, raumlaborberlin, Timm Ulrichs, Franz Erhard Walther, Franz West, collection d'objets de consommation et affiches de publicité.



Mots clés : design, eco-design, multiple, environnement, récupération, réutilisation, revalorisation, déchéchère, tissage, broderie, geste, plastique

EN CLASSE

Cycle 2, 3 et Collège :

- > Arts plastiques / Technologie : créer un objet « utile pour le corps » en pâte à modeler ou carton afin de créer un lien entre design et gestes.

Collège, Lycée, BTS :

- > Arts plastiques / Technologie : la question du détournement d'objets, comparaisons.
- > SVT : compréhension du climat, des écosystèmes et des impacts sur les humains.
- > EMC : avec les éco-délégués, organiser des actions de tri, recyclage et réemploi des déchets.



GLOSSAIRE SÉLECTIF DES MOUVEMENTS ET TERMES

ART ABSTRAIT

L'art abstrait est un mouvement international qui domine tout le 20e siècle. Il se positionne en rupture avec une conception traditionnelle de l'art comme imitation de la nature. Il ne représente pas des sujets ou des objets du monde naturel, mais des formes et des couleurs pour elles-mêmes. <https://www.grandpalais.fr/fr/article/quest-ceque-l-art-abstrait>

ART CONCEPTUEL

L'art conceptuel s'affirme par la primauté de l'idée sur la réalisation. Par ce concept, certains artistes vont jusqu'à tenter de répondre à la question de « qu'est-ce que l'art ? ». <https://mediation.centre Pompidou.fr/education/ressources/ENS-ArtConcept/ENS-ArtConcept.html>

ART DÉCO

Abréviation de l'Art Décoratif. Mouvement apparu après la Première Guerre mondiale et qui embrasse son héritage industriel et moderne. Il a touché à l'internationale l'architecture, le design de mobilier, la mode vestimentaire et les arts graphiques par un retour à l'épure, à l'ordre, à la géométrie et à la symétrie

ART INFORMEL

Tendance artistique qui a commencé à s'affirmer dans les années 1950 en Europe notamment. L'informel se caractérise par la spontanéité du geste et une recherche sur le traitement de la matière (matérialité de la couleur).

ART NOUVEAU

A la différence de la géométrie rigide et droite de l'Art Déco, l'Art Nouveau inspire à regarder la Nature. Les artistes de ce mouvement préfèrent la légèreté des longues lignes courbes, arabesques et asymétries.

HAPPENING OU PERFORMANCE

Une action à portée artistique qui s'ancre dans le temps et l'espace, dans le but d'utiliser le corps (de l'artiste ou non) comme medium. La particularité éphémère et immatérielle de cet événement peut donner lieu à des restes comme des archives, des photos, des vidéos ou des protocoles.

MINIMALISME OU ART MINIMAL

Créé aux États-Unis dans les années 1960, le minimalisme se rapproche de l'abstraction et de la géométrisation avec ses formes simples. Cet art se caractérise par la répétition en série, les structures élémentaires et les monochromes dans une idée de « Less is more » (« Moins c'est plus »).

POP ART

Abréviation de « Popular Art ». Il se reconnaît par l'usage de couleurs vives dans une démarche qui rappelle la fabrication des publicités et des unes de journaux. Les sujets comme l'éphémère, la société de consommation et la culture de masse sont reproduits en collage, peinture à l'acrylique et séries. <https://www.grandpalais.fr/fr/article/le-pop-art>



RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

Les livres mentionnés sont tous accessibles à l'emprunt dans le réseau Balises.

AVANT-GARDE (1920' ET 1960')

- « Tout est Dada » Podcast du site Lumni présentant les artistes et le mouvement Dada
- Accès à la ressource pour les enseignants via Éduthèque <https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000003922/tout-est-dada.html>
- Dossier pédagogique du Centre Pompidou : <https://www.centre Pompidou.fr/fr/offre-aux-professionnels/enseignants/dossiers-ressources-sur-l-art/dada>
- Michel Corvin, *Festivals de l'art d'avant-garde, 1956-1960*, 2004

AFFICHES :

- Coco TEXEDRE – un extrait de l'ouvrage *Arts Visuels et Jeux d'écriture* est disponible via ce lien : <https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/65270/65270-21978-27950.pdf>
- Dossier ressources « lettres et images » : <https://www.centre Pompidou.fr/fr/offre-aux-professionnels/enseignants/dossiers-ressources-sur-l-art/de-la-lettre-a-l-image>
- Nicolas Martin, *L'art mot à mot*, 2015, édition Palettes
- Philippe Ug, *ABC des belles lettres*, DL 2023

FÉMINISME :

- Index des femmes artistes dans le monde et dans l'histoire de l'art : https://awarewomenartists.com/artistes_femmes/
- Dont des artistes de l'exposition : Annie Albers, Marion Baruch, Sonia Delaunay, Candida Höfer et Rosemarie Trockel
- Dossier ressources « l'art et féminismes » : <https://www.centre Pompidou.fr/fr/offre-aux-professionnels/enseignants/dossiers-ressources-sur-l-art/art-et-feminismes>
- L'exposition « La Marrade » au LAAC (Dunkerque), jusqu'au 8 mars 2026

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES :

- La collection en ligne des Kunstmuseen de Krefeld : <https://kunstmuseenkrefeld.de/en/Collection>
- Les fiches artistes des artistes en communs entre le Frac et le Kunstmuseen disponibles sur Navigart : <https://www.navigart.fr/fracgrandlarge/artworks>
- Dont des ressources de nos enseignantes missionnées téléchargeables sur le site du Frac : <https://www.fracgrandlarge-hdf.fr/ressources-pedagogiques/>
- [pochettes de paroles] Lawrence Weiner (dossier pédagogique)
- Les sites internet des artistes exposés
- Les ouvrages d'Hervé Tullet et de Michel Pastoureau pour approfondir la question de la couleur.

FRAC GRAND LARGE

Hauts-de-France



Horaires d'ouverture

Du mercredi au dimanche de 14h à 18h

Contact

Alice Lebay, chargée de médiation et des réservations groupe
03 28 65 84 20 (standard)
groupes@fracgrandlarge-hdf.fr

Formulaires de réservation (liens clickables) :

- [Scolaires](#)
- [ACM et associations](#)

Adresse

503 avenue des Bancs de Flandres
59140 Dunkerque, France

Site internet

www.fracgrandlarge-hdf.fr