DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CLOU À CLOU

X LOON-PLAGE

04.10.2025 — 04.01.2026

FRAC GRAND LARGE
Hauts-de-France

Robert DOISNEAU, *Les frères, rue du Docteur Lecène*, Paris 13e, 1934 © Robert DOISNEAU / GAMMA-RAPHO

Dunkerque

SOMMAIRE

VOUS ACCUEILLIR AU FRAC / COMMENT RÉSERVER ? 4

LE FRAC GRAND LARGE / L'ARCHITECTURE 5

EXPOSITION « CLOU À CLOU X LOON–PLAGE » 6

ART ET SPORT 7

ACTIVITÉS DU FRAC GRAND LARGE
EN LIEN AVEC L'EXPOSITION 8

ŒUVRES DE L'EXPOSITION / EN CLASSE 9–12

FICHE 1 · LE GESTE DÉCOMPOSÉ 9

FICHE 2 · LA PERFORMANCE, SPORTIVE OU ARTISTIQUE ? 10

FICHE 3 · À VOS MARQUES, PRÊTS, PARTEZ !
– SPORT ET INCLUSION 11

FICHE 4 · BONNE POSTURE EXIGÉE ! 12

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES 13

VOUS ACCUEILLIR AU FRAC

À Dunkerque, le Frac* Grand Large est une institution dynamique où **l'art contemporain et le design** prennent vie. Le Frac est engagé dans la mission **d'éducation artistique et culturelle** (EAC) des plus jeunes, en étroite collaboration avec les différents partenaires éducatifs. Pour cela les médiateur·rices interprètent le projet artistique qui explore les **interactions entre le design, l'art, l'architecture et l'écologie.**
Son objectif ? Offrir aux jeunes une expérience enrichissante et stimulante.
Venez avec vos classes pour des visites exploratoires, des ateliers collaboratifs et des rencontres avec des créateur·rices.

> ☞ Ces moments inspirants sont l'occasion de partager un vocabulaire adapté, d'échanger et de réfléchir ensemble sur l'art contemporain à travers des perspectives esthétiques, sociétales et philosophiques. Ces temps de rencontre permettent d'étudier 4 à 8 œuvres choisies par les médiateur·ices en lien avec le programme scolaire ; il·elles sont en mesure d'adapter la visite selon vos besoins spécifiques et envies.

COMMENT RÉSERVER ?

Toutes les activités proposées par le Frac sont à réserver au minimum 1 mois avant la date choisie, par le biais d'un formulaire disponible sur le site internet du Frac et par ADAGE avec le PassCulture. La réservation sera confirmée par mail par Alice Lebay, chargée de médiation et des réservations groupe.

Informations : groupes@fracgrandlarge-hdf.fr
Disponibilités et réservations : Scannez ce QRcode
ou rendez-vous sur www.fracgrandlarge-hdf.fr/visite-scolaires

<table>
<tr><th colspan="4">FORMATS DE VISITES</th><th>TARIF Hors CUD</th><th>TARIF CUD**</th></tr>
<tr><td rowspan="2">45 min</td><td rowspan="2">Cycle 1</td><td>Visite contée permanente</td><td>- Ma Petite Exploration ouvrière
- Nino et la cuisine enchantée</td><td rowspan="4">60€</td><td rowspan="6">GRATUIT</td></tr>
<tr><td>Visite contée de l'exposition « Clou à clou x Loon-Plage »</td><td>Zéphyr et le nuage farceur</td></tr>
<tr><td rowspan="3">1h</td><td>Cycle 2 & Collège-Lycée</td><td>Visite guidée</td><td>Expositions / Architecture</td></tr>
<tr><td rowspan="2">4ème > Lycée</td><td>Parcours Avenir</td><td></td></tr>
<tr><td>Visite guidée</td><td>- Let's talk about Art (anglais)
- Lass uns über kunst reden (allemand)</td></tr>
<tr><td rowspan="4">1h30</td><td rowspan="3">Cycle 2 & 3</td><td rowspan="3">Visite+Atelier</td><td>Exposition « Clou à clou x Loon-Plage » : battle de gestes</td><td rowspan="5">90€</td></tr>
<tr><td>Design : réinventer le quotidien</td></tr>
<tr><td>Architecture : FRAC/AP2 + matériauthèque</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Collège & Lycée</td><td>Exposition « Clou à clou x Loon-Plage » : silhouettes en rafale</td><td rowspan="3">90€</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Visite+Débat</td><td>Matrimoine, sa mère</td></tr>
<tr><td>Art pour la société</td></tr>
</table>

**Frac = Fonds Régional d'Art Contemporain*
***La Communauté Urbaine de Dunkerque (CUD) finançant le Frac, nous proposons ainsi la gratuité aux établissements membres de la CUD : écoles maternelles, élémentaires, primaires et ACM*

LE FRAC GRAND LARGE

Le Frac Grand Large, constitue depuis 1983 une collection publique d'art contemporain et de design allant des années 1960 à aujourd'hui.
Outil public de la **décentralisation culturelle,** le Frac fait partie d'un réseau national réunissant 22 Frac répartis dans toute la France.
Il organise tout au long de l'année **des expositions dans ses murs, ainsi que sur le territoire régional et transfrontalier.** La diffusion de sa collection de plus de **2 000 œuvres (716 artistes représentés)** s'accompagne d'une démarche de **sensibilisation de tous les publics**, à travers des visites, des conférences, des ateliers et des projets participatifs.
Chaque exposition comprend une **programmation spécifique** de temps forts et rendez-vous singuliers, destinés à un public diversifié, dont le public scolaire.

Des dossiers pédagogiques et une pochette de paroles sur le Frac Grand Large et son architecture sont disponibles sur le site internet du Frac (rubrique « Ressources Pédagogiques »).

© Paul Tahon

L'ARCHITECTURE

En 2013, le Frac Grand Large se dote d'un bâtiment muséal situé dans le quartier du Grand Large, à l'emplacement des anciens chantiers navals de Dunkerque. Ce bâtiment alliant volumes anciens (Halle AP2) et contemporains, matières translucides et plateaux en béton, a été conçu par les architectes **Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal, lauréats en 2021 du prix Pritzker.**

Il est possible de réserver un format thématique « architecture » pour tous les âges : Ma Petite Exploration ouvrière (cycle 1 et CP), visite + atelier matériauthèque (cycle 2 et 3) et visite architecture (collège et lycée).

L'EXPOSITION TEMPORAIRE
CLOU À CLOU X LOON-PLAGE

CLOU À CLOU
Il s'agit de la deuxième édition de ce format « Clou à clou ». Le titre tire son nom d'une catégorie de contrat d'assurance. Dans le cadre d'un prêt d'œuvres, un contrat d'assurance en « clou à clou » signifie que ces œuvres sont couvertes durant le transport aller, toute la durée de l'exposition, ainsi que pendant le transport retour vers son propriétaire.
Les visiteurs sont invités à découvrir une exposition qui a précédemment été dévoilée hors les murs, mais dans une version « augmentée ». En dialogue avec les partenaires du Frac Grand Large, le corpus d'œuvres initial s'agrandit. Des œuvres de la collection du Frac Grand Large et d'ailleurs, des contributions d'habitants et d'élèves enrichissent le contenu et le propos.

LOON-PLAGE
Le Frac Grand Large accueille le retour de l'exposition « Garder la forme ? » [10.02.2024-28.02.2024] présentée en écho avec l'actualité sportive des Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024 à la Médiathèque Marcel Pagnol de Loon-Plage. Le commissariat de cette nouvelle exposition Clou à clou est alors partagé avec la Médiathèque pour explorer les relations entre l'art et le sport.

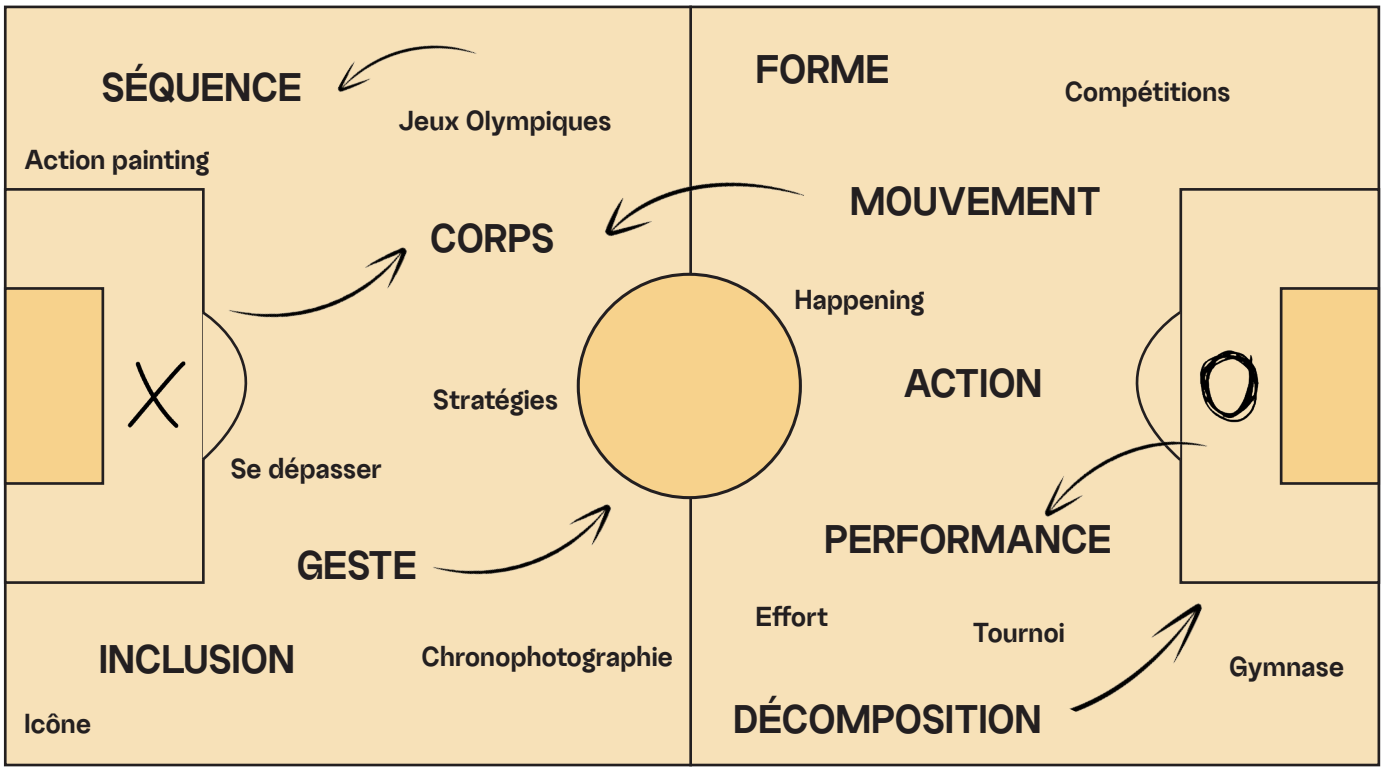
Frédéric Lefever, *Civitavecchia*, 1997 © Frédéric Lever - Collection du Frac Grand Large – Hauts-de-France

LES ARTISTES
Saâdane Afif, Ellen Cantor et John Cussans, Frédéric Lefever, Collier Schorr et smarin, auxquels s'ajoutent : Cécile Bart, Robert Doisneau, Hollis Frampton, Daan van Golden, Richard Hamilton, Richard Kalvar, Judy Linn, Benoît Méléard, Catherine Melin, Bruce Nauman, Nefeli Papadimouli.

LE DOSSIER PEDAGOGIQUE
Les fiches sont des outils de lecture de thématiques reliant l'art et le sport avec le PEAC.
Les grands thèmes se recoupent et chaque œuvre de l'exposition peut intégrer un thème comme l'autre.

- Le geste décomposé **(FICHE 1)**
- La performance, sportive ou artistique ? **(FICHE 2)**
- À vos marques, prêts, partez ! – Sport et inclusion **(FICHE 3)**
- Bonne posture exigée ! **(FICHE 4)**

ART ET SPORT



ART ET SPORT, MÊME COMBAT ?

Tout semble opposer art et sport. Mais dès l'Antiquité, les iconographies de la pratique du sport immortalisent les athlètes. Le sport est alors lié à la guerre et la virilité. Les sportifs sont des sujets dans l'art au fil des siècles jusqu'à ce que le corps devienne le medium de l'expression artistique.

Alors, où s'arrête la performance sportive et où commence la performance artistique ?

QUESTIONNEMENTS

> Quelles sont les valeurs sportives ?

> Comment l'art et le sport dénoncent-ils les inégalités entre les hommes et les femmes ?

> Comment les artistes traitent-il le sujet de l'inclusion et du handicap dans l'art ?

> À quel point notre société a-t-elle tendance à héroïser les athlètes et mettre en lumière certains sports plutôt que d'autres ?

> Le culte de la performance à tout prix est-il un problème ?

> Quels sont les lieux de la performance sportive (dans les stades ou au quotidien) ?

ACTIVITÉS AU FRAC GRAND LARGE EN LIEN AVEC L'EXPOSITION « CLOU À CLOU X LOON-PLAGE »

Ma Petite exploration (45min)

Cycles 1 et CP

« Zéphyr et le nuage farceur »
Bouge avec Zéphyr au rythme des œuvres d'art pour t'initier dès tout-petit au plaisir du sport à travers l'exposition « Gardez la forme ». À la rencontre d'un nuage qui change au grè du souffle, saute, danse et pédale jusqu'à perdre haleine ! – Une histoire sportive et soufflée pour les petits explorateurs d'art.

Visite+Atelier Exposition Clou à clou (1h30)

Cycles 2 et 3

« Battle de gestes »
Après une visite tout en mouvement, les élèves associent en équipe gestes sportifs et expressions artistiques pour un atelier performatif. Inspirés par le rythme des œuvres, les élèves devront mimer, dessiner des silhouettes ou même réaliser des défis crayons en main !

Visite+Atelier Exposition Clou à clou (1h30)

Cycle 4 (Collège) et Lycée

« Silhouettes en rafale »
En s'inspirant de la chronophotographie et du phénakistiscope, les élèves s'initieront à l'animation. Ils s'aideront de la photographie en rafale, de mimes et des œuvres de l'exposition découpant le mouvement pour produire leur propre analyse du corps tout en action.

ŒUVRES DE L'EXPOSITION / EN CLASSE

FICHE 1
LE GESTE DÉCOMPOSÉ

DAAN VAN GOLDEEN, *NEUSS*, 2009 – PHOTOGRAPHIES

Définition du geste : Mouvement du corps volontaire ou involontaire.

Daan van Golden vient initialement de la peinture. Il s'inspire de l'*Action painting* et des *drippings* de Jackson Pollock puis s'intéresse de plus en plus à la photographie dans les années 1970. Pour constater le temps qui passe, l'artiste a documenté la croissance de sa fille de 1978 à 1996. Combinant des prises de vues sur le vif et des portraits posés, les centaines de photographies prises par van Golden représentent les changements rapides d'une enfant qui grandit mais aussi l'émerveillement universel ressenti par un parent essayant de capturer des moments fugaces de vie. Telle une série de chronophotographies (série de photos prises en rafales pour découper le mouvement), cette œuvre décortique un geste transgressif : faire la roue dans un musée !

Cette œuvre est abordée dans la visite contée « Zéphyr et le nuage farceur » (cycle 1 et CP).

Mots clés : Signe, trace, répétition, série, glisser, badigeonner, empreinte, hasard, appliquer, étaler, asperger, effleurer, lacérer, tamponner, acte manqué, volontaire, mouvement.

EN CLASSE

Cycle 1

> **Découvrir le monde / PEAC** : Jouer avec les règles de comportements selon les lieux et comparer : dans la classe, à la récréation, au musée, dans les différents sports…

Cycle 2 et 3

> **Sciences naturelles / Arts plastiques** : Comprendre le déploiement du mouvement et du temps qui passe par l'usage de la photographie et comparer avant et après.
> **Français / Sport / Art** : Explorer les potentiels expressifs des supports (papier, carton, tissu, sable…), outils (main, chiffon, pinceau, éponge…) et médiums pour comprendre la notion de geste. Faire une liste de vocabulaires du geste (griffer, glisser, frotter…) et du mouvement (s'allonger, tourner, s'assoir, rester debout…). Proposer de l'action painting en classe.

FICHE 2

LA PERFORMANCE, SPORTIVE OU ARTISTIQUE ?

NEFELI PAPADIMOULI, *ESPACENTRES (THE POSITIVE SPACE)*, 2019 – VIDÉO

« Dans Espacentres (objets à connecter) nous étudions l'espace « vide » qui apparaît entre deux corps humains lorsqu'ils se touchent. En immobilisant et en interrompant la souplesse de cette relation corporelle sans cesse changeante, nous nous concentrons sur les traces formées par les rencontres fluides des corps. »
Nefeli Papadimouli

Définition de la performance : Action ancrée dans un temps et un espace définis, dont les traces peuvent être des dessins préparatoires, photographies, vidéos, déchets…

Cette œuvre est abordée dans la visite+atelier (cycle 2 et 3).

Mots clés : La décomposition, le corps, le lien par le geste, rapport à l'autre, l'espace, souplesse

EN CLASSE

Cycle 1, 2 et 3

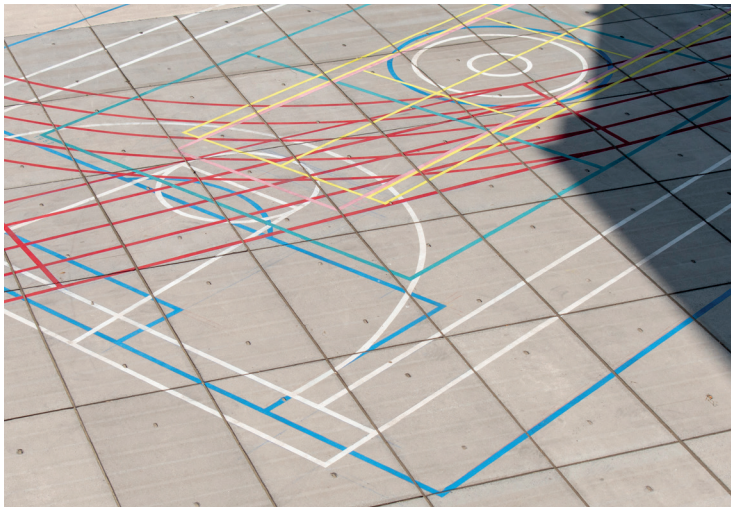
> **Sport :** jeux de mimes, de miroir, en binôme, en groupe, en travaillant sur le rythme, la séquence et la cohésion.

Cycle 2 et 3

> **Arts plastiques** : comprendre la notion de « vide » et de « plein » par différents mediums (en dessin, en peinture, dans l'espace…).

FICHE 3
À VOS MARQUES, PRÊTS, PARTEZ ! — SPORT ET INCLUSION

CÉLINE CONDORELLI, *PLAY FOR TODAY*, 2021 – PEINTURE, PROTOCOLE ET PLAQUE DE MÉTAL



Définition de l'art engagé : Art revendicateur issu d'un artiste ou d'un collectif pour faire passer un message, donner un sens, soutenir une cause et informer.

L'artiste et designer s'attache à intégrer la culture dans le quotidien en occupant les espaces publics. L'œuvre ici est visible à deux endroits, à l'école locale de la Porte d'eau (jusqu'en 2026) et devant le Frac depuis 2024. Cette installation colorée est composée de 6 terrains de sport superposés et associés à la date correspondant à l'entrée officielle des femmes dans les compétitions de ces sports. Ainsi Céline Condorelli questionne la notion de cohésion. Elle examine la façon dont les stéréotypes de genre sont perpétués en créant un terrain de rencontres et d'établissement de nouvelles règles, que ce soit pour les élèves, les visiteurs ou les passants.

Cette œuvre dispose d'une pochette de parole en français et en anglais et est visible devant le Frac.

EN CLASSE

Cycle 2, 3 et Collège

> **EMC / Sport** : Discussion autour des sports et de la différence entre les tenues et règles selon les genres. Invention d'un jeu inclusif. Analyser les jeux et les groupes dans la cour pour créer sa « cour de récréation idéale ».

Lycée

> **SES / EMC** : Étudier la cour comme espace social genré. Analyse sociologique et mise en relation avec Condorelli. Analyser les espaces publics comme des espaces de pouvoir.

FICHE 4
BONNE POSTURE EXIGÉE !

SMARIN, *LA SCHAISE*, 2019 – CHAISE

Définition du design : Discipline artistique issue de l'industrie pour concevoir des objets en étudiant leurs usages et leurs conceptions.

Depuis 2003, smarin questionne la notion de confort en proposant d'inventer de nouvelles routines pour nous sortir de nos automatismes. Ses objets-outils créent des interactions avec les usagers dans le placement de leur corps. Avec la *sChaise*, la designeuse propose une assise rebondissante grâce à ses sangles textiles, qui induira naturellement une posture saine grâce aux rebonds, dans un but thérapeutique et mécanique de votre corps. 3 exercices de postures sont possibles, prêts à chauffer les muscles ?

Une des sChaise de smarin de notre collection est manipulable et essayable !

EN CLASSE

Cycle 2, 3 et Collègue

> **Arts plastiques / Technologie** : Créer un objet « utile pour le corps » en pâte à modeler ou carton afin de créer lien entre design et gestes.

Collège, Lycée, BTS

> **Spécialité technologiques / Arts plastiques / EPS** : Comprendre comment l'outil prolonge le geste et le corps, peut se faire avec tous les outils : de musculation (poids, machines), de pratique artistique (pinceaux, ciseaux), de construction.

> **Arts plastiques / Technologie** : La question du détournement d'objet, comparaison.

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

LIVRES DISPONIBLES DANS LE RÉSEAU BALISES

> Dada, *Art et sport*, n°281, avril 2024
> Beaux-Arts éditions, *Mode et sport, d'un podium à l'autre*, 2023
> Dominique Ehrhard, *10 chaises*, 2016 ; et *10 autres chaises*, 2022
> Louise-Marie Cumont, *Les chaises*, 2009
> Paul Ardenne, *Un art contextuel*, 2002
> Hilde Teerlinck, *Golden years : Daan van Golden*, 2009

RÉSEAU CANOPÉ

> **Sport à l'école** : https://www.reseau-canope.fr/sport-a-lecole

PRESSE

> ***Le sport, une histoire en mouvement***, 4 épisodes, Radiofrance, 2022 : https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-le-sport-une-histoire-en-mouvement
> ***Le sport dans l'art***, **Radiofrance**, 31/05/2024 : https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/grand-bien-vous-fasse/grand-bien-vous-fasse-du-vendredi-31-mai-2024-7699245
> ***Des Jeux Olympiques oui… mais artistiques !***, Arte, Disponible jusqu'au 24/07/2029 : https://www.arte.tv/fr/videos/117224-003-A/gymnastique/

ARTICLES EN LIGNE

> **Site internet de l'association d'historienne de l'art féministes AWARE** :
Cécile Bart : https://awarewomenartists.com/artiste/cecile-bart/
Céline Condorelli : https://awarewomenartists.com/artiste/celine-condorelli/
Collier Schorr : https://awarewomenartists.com/artiste/collier-schorr/

FILMS

> Stephen Daldry, *Billy Elliot*, 2000
> Gilles Lellouche, *Le Grand Bain*, 2018
> Cédric Le Gallo et Maxime Govare, *Les Crevettes pailletées*, 2019

FRAC
GRAND
LARGE
Hauts-de-France

Horaires d'ouverture
Du mercredi au dimanche de 14h à 18h

Contact
Alice Lebay, chargée de médiation et des réservations groupe
03 28 65 84 20 (standard)
groupes@fracgrandlarge-hdf.fr

Formulaires de réservation (liens clickables) :
- Scolaires
- ACM et associations

Adresse
503 avenue des Bancs de Flandres
59140 Dunkerque, France

Site internet
www.fracgrandlarge-hdf.fr

FRAC
GRAND LARGE—HAUTS-DE-FRANCE