

T R I E N N A L E



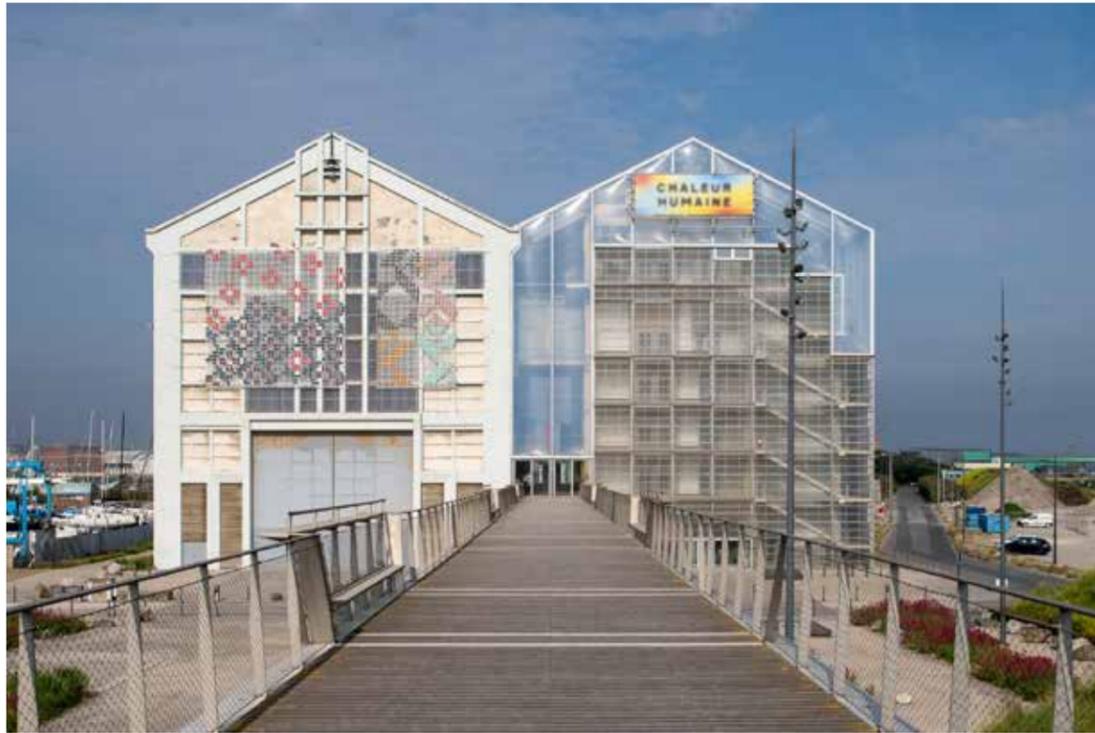
CHALEUR  
HUMAINE

10 JUIN 2023 - 14 JANVIER 2024

**BILAN**

ART &  
INDUSTRIE

DUNKERQUE  
HAUTS-DE-FRANCE



Vue du Frac Grand Large et de la Halle AP2, *Chaleur humaine*, Triennale Art & Industrie, 2023.  
Crédit photo : Martin Argyroglo

# SOMMAIRE

À PROPOS / EN CHIFFRES	4
L'EXPOSITION CHALEUR HUMAINE	7
SOUTIEN À LA CRÉATION	10
PARCOURS D'ŒUVRES DANS LA HALLE AP2	12
PARCOURS URBAINS	14
ÉDITION / COMMUNICATION	16
OUTILS ET ACTIONS DE MÉDIATION	18
LES RÉSONANCES	20
LES RÉSONANCES AU FRAC ET AU LAAC	27
PROGRAMMATION DE FILMS : ÉCRANS PARALLÈLES	29
SYMPOSIUM INTERNATIONAL	30
ATTRACTIVITÉ ET RAYONNEMENT NATIONAL ET INTERNATIONAL	32



Vue du LAAC, *Chaleur humaine*, Triennale Art & Industrie, 2023.  
Crédit photo : Martin Argyroglo

# À PROPOS

La Triennale ART & INDUSTRIE est un événement artistique coporté par le Frac Grand Large — Hauts-de-France et le LAAC – Musée de France. Ces deux institutions muséales publiques et voisines à Dunkerque assurent sa direction artistique et accompagnent les commissaires invitées dans la mise en œuvre de l'exposition et ses résonances.\*

Cette deuxième édition a été confiée aux commissaires : **Anna Colin et Camille Richert, assistées d'Henriette Gillerot.** Consacrée à la relation entre art et industrie, *Chaleur humaine* revisitait les cheminements singuliers d'artistes des XXe et XXIe siècles, dressant ainsi des ponts entre la création et l'économie, mettant en valeur un territoire caractérisé par son complexe industriel et portuaire et créant ainsi des synergies entre les institutions et les acteurs régionaux. Cette rencontre entre deux univers, source de frictions et de contradictions passionnantes, a également été le prétexte à une réflexion sur de nombreux enjeux sociaux, économiques et écologiques.

La programmation de la Triennale a été un formidable vecteur de lien avec les habitants. L'impulsion donnée par cette édition a permis de soutenir la création d'œuvres nouvelles dont six œuvres dans l'espace public.

L'ancrage territorial s'est affirmé au travers des résidences de création et de médiation ainsi qu'avec les programmes de films et les navettes qui favorisent la circulation en région. Pour cette deuxième édition, le Musée national d'art Moderne-Centre Pompidou et le Centre national des arts plastiques (Cnap) se sont associés au Frac et au LAAC en mettant à disposition leurs collections.

\*Ces institutions sont soutenues par la Ville de Dunkerque, la Communauté urbaine de Dunkerque, le Département du Nord, la Région Hauts-de-France et la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France, avec le soutien de l'Association l'Art Contemporain pour le LAAC.

# EN CHIFFRES

## 296 000 VISITES

---

### 46 000 ENTRÉES FRAC + LAAC

Plus de 400 professionnels reçus

### 150 000 VISITEURS RÉSONANCES

### 100 000 ESPACE PUBLIC

---

## LA TRIENNALE

250 ŒUVRES

130 ARTISTES

30 PRODUCTIONS

6 ŒUVRES DANS L'ESPACE PUBLIC DONT 1 PÉRENNE

4 RÉSIDENCES D'ARTISTES

38 ÉVÉNEMENTS

7 BALADES ARTISTIQUES

3 NAVETTES DE L'ART

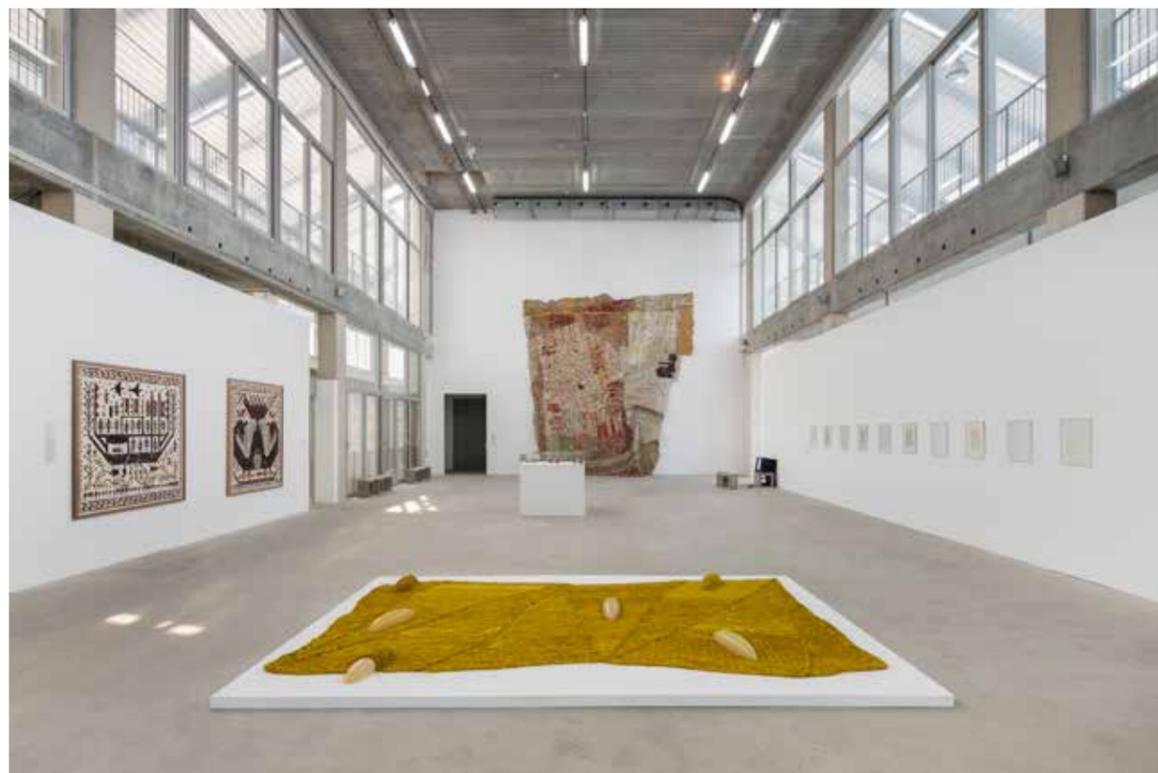
## LES RÉSONANCES TRIENNALE ART & INDUSTRIE DANS TOUTE LA RÉGION DES HAUTS-DE-FRANCE

55 PROJETS LABELLISÉS

23 FILMS

3 RÉSIDENCES D'ARTISTES EN RÉGION

1 SYMPOSIUM INTERNATIONAL



Vue d'exposition au Frac Grand Large, *Chaleur humaine*, Triennale Art & Industrie, 2023. Crédit photo : Martin Argyroglo

## L'EXPOSITION « CHALEUR HUMAINE »

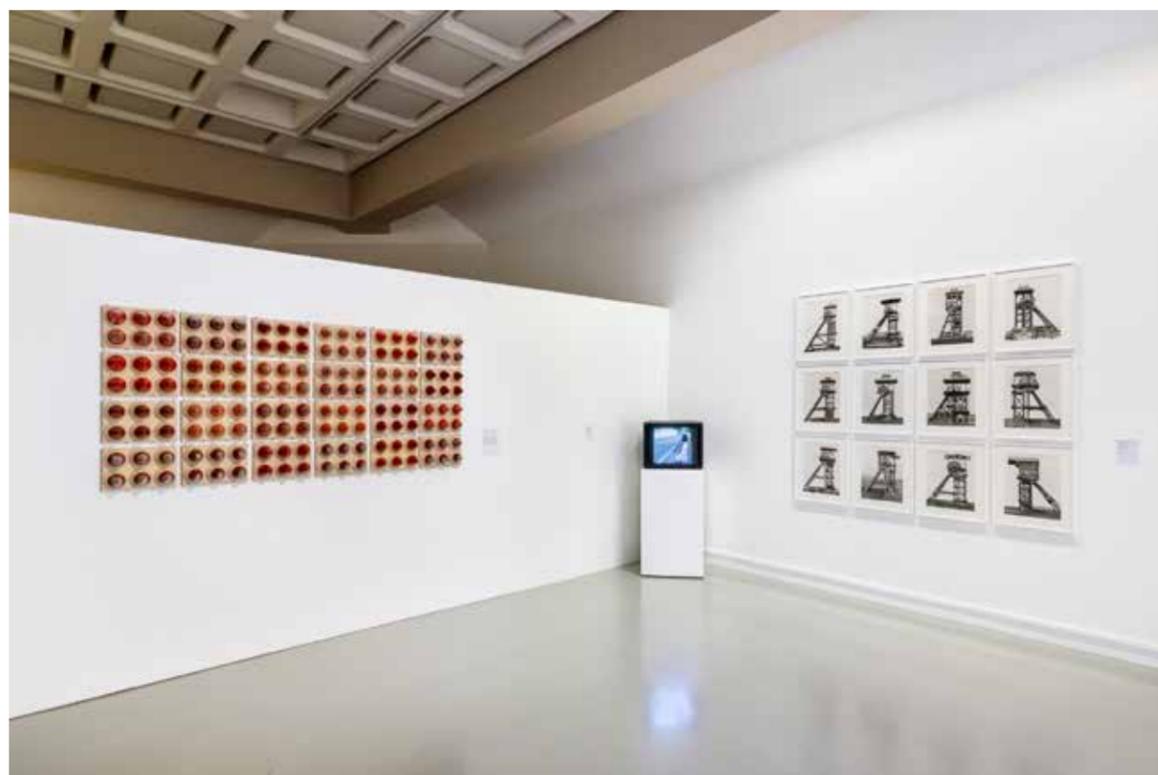
Cette édition de la Triennale a pris pour thématique les énergies. Celles-ci y ont été entendues dans leurs dimensions physiques (l'extraction et la transformation de ressources fossiles ou renouvelables en mouvement, rayonnement électromagnétique et chaleur), socio-économique (l'industrie, la production de capital, la division sociale du travail, la consommation), humaine et non-humaine (les corps humain et animal comme moteurs de rendement, la fatigue, la résistance, la robotisation, l'intelligence artificielle) et écologique (les paysages et écosystèmes anthropogéniques, l'épuisement des ressources, les déchets, l'empoisonnement, l'extinction et enfin la nature comme source de vie et de savoirs, et comme modèle de démocratie).

### LES ŒUVRES

Les œuvres ont constitué un parcours réparti dans les espaces d'exposition du Frac Grand Large — Hauts-de-France, du LAAC, musée de France, de la ville de Dunkerque, de la friche industrielle de la Halle AP2 et dans l'espace public. Elles se sont faites les témoins et les reflets des événements énergétiques de 1972 à nos jours et de leurs différents impacts, qu'ils soient positifs, négatifs ou neutres, sur l'humanité et le vivant, sur les comportements et les affects, ainsi que sur le présent et le futur.

Pour cette deuxième édition, le Frac et le LAAC se sont appuyés sur les partenariats noués avec le Musée national d'art Moderne – Centre Pompidou et le Centre national des arts plastiques (Cnap) ; deux institutions publiques nationales qui leur ont ouvert leurs collections exceptionnelles.

Cinq Frac se sont également joints à l'aventure par des prêts exceptionnels auxquels se sont ajoutés des prêts d'artiste et de collections privées.

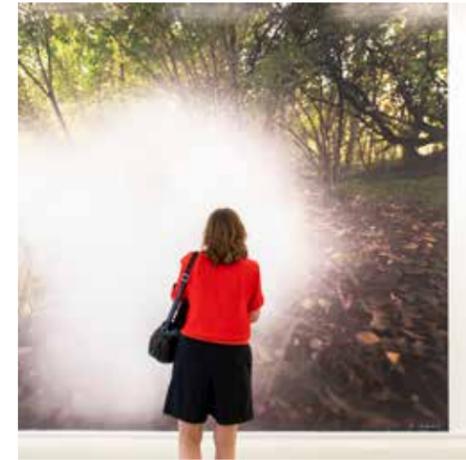
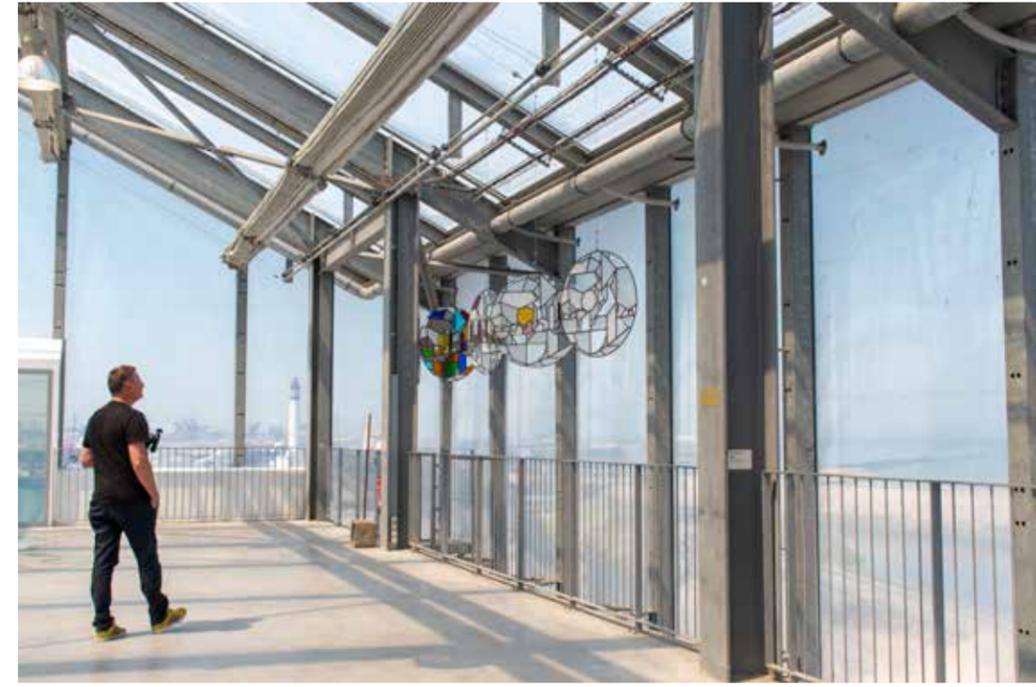


Vue d'exposition au LAAC, *Chaleur humaine*, Triennale Art & Industrie, 2023. Crédit photo : Martin Argyroglo



Vue d'exposition au Frac Grand Large, *Chaleur humaine*, Triennale Art & Industrie, 2023. Crédit photo : Martin Argyroglo

# CHALEUR HUMAINE EN IMAGES...



# SOUTIEN À LA CRÉATION

## 7 résidences accompagnées en lien avec des partenaires en région

- Triennale - MAGNETIC #1, Hugh Nicholson avec l'ESA Dunkerque-Tourcoing, Dunkerque
- Triennale : Io Burgard avec les MECOP, Saint-Martin-Boulogne
- Triennale : Tiphaine Calmettes avec le FABLAB EFFET PAPILLON, Tétheghem-Coudekerque Branche
- Triennale : Yemi Awosile avec l'ESA Dunkerque-Tourcoing et Rubis mécénat
- Triennale Résonance : Zoe Philibert avec l'EPSM des Flandres et Fructôse, Dunkerque
- Triennale Résonance : Kristof Vrancken avec le Château Coquelle, Dunkerque et l'Espace 36, Saint-Omer
- Triennale Résonance : Caroline Le Méhauté avec Le Quadrilatère, Beauvais

## 30 Productions-Réactivations d'œuvres (FRAC-LAAC)

### Productions

Xavier ANTIN, Pierre ANTOINE, Agathe BERTHAUX WEIL, Michel BLAZY, Pablo BRONSTEIN, Tiphaine CALMETTES, Ève Gabriel CHABANON, Collectif ETC, Mathis COLLINS, Rob CROSSE, Rebekka DEUBNER, Duo EEEE, Julie FREEMAN, Maika GARNICA, Pélagie GBAGUIDI, Dominique GHESQUIÈRE, Lisette de GREEUW, Vibeke MASCINI, Hugh NICHOLSON, Cédric NOËL & Mira SANDERS, Uriel ORLOW, Simon RIPOLL-HURIER, Francesc RUIZ, Sara TRILLO, Laure VIGNA, Mawena YEHOUESSI

### Performances

Agathe BERTHAUX WEIL, Hannes DEREERE & Silke HUYSMANS, Louise HERVÉ & Clovis MAILLET, Benoît PIÉRON, Susan SCHÜPPLI, Sara TRILLO

### Œuvres produites dans l'espace public

Yemi AWOSILE, Elise CARRON & Fanny DEVAUX, Io BURGARD, Jean-François KREBS, Lisa OUAKIL et œuvre pérenne de Laure PROUVOST.



Vue de la Halle AP2, *Cbaleur humaine*, Triennale Art & Industrie, 2023. Crédit photo : Martin Argyroglo



Élise Carron & Fanny Devaux, *I'm late*, 2023, Crédit photo : Martin Argyroglo. Œuvre produite dans le cadre de la Triennale Art & Industrie, avec le soutien de Doublet.



Laure Prouvost, *Oui Will Become One Another*, 2023. Crédit photo : Martin Argyroglo. Commande publique de la Communauté Urbaine de Dunkerque.

## PARCOURS D'ŒUVRES DANS LA HALLE AP2

La Halle AP2, ancien atelier des chantiers navals de Dunkerque forme avec le Frac Grand Large une architecture remarquable signée Lacaton & Vassal, lauréats du Prix Pritzker en 2021.

Cet espace, conservé à l'état brut, a accueilli un parcours d'œuvres qui a prolongé l'exposition et a sondé des pratiques représentatives des prises de conscience énergétique depuis les années 1970. Il a réuni quatre nouvelles productions : celles de l'artiste britannique Pablo Bronstein, de la française Dominique Ghesquière, de la néerlandaise Vibeke Mascini et de l'espagnol Francesc Ruiz.

Deux installations ont aussi été réactivées pour l'occasion : *Feu / Formes* du collectif ETC et *Sous-bois* du Duo eeee (Alexis Costeux et Mathurin Van Heeghe).

→ Le parcours d'œuvres dans la Halle AP2 a reçu le soutien de la Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la Vitalité artistique, de la Fondation Henry Moore, de l'Acción Cultural Española (AC/E) de la Collection RAJA – Art Contemporain, des Transports Bogaert, du Mondriaan Fonds et de FLUXUS.

→ Avec les œuvres Vibeke Mascini, Duo EEEE & Thibaut Leleu, Dominique Ghesquière, Francesc Ruiz, Collectif ETC & Marion Jdanoff et Pablo Bronstein.



Dominique Ghesquière, *Barbe de grand-père et Forêt*, 2023 et 2022, porcelaine, argile, branches de charme, dimensions variables. Œuvre produite dans le cadre de la Triennale Art & Industrie, avec le soutien d'AG2R La Mondiale pour la Vitalité artistique.



Vues de la Halle AP2, *Chaleur humaine*, Triennale Art & Industrie, 2023. Crédit photo : Martin Argyroglo

## PARCOURS URBAINS

Dans le cadre de la Triennale, le LAAC et le Frac Grand Large — Hauts-de-France ont commandé à des artistes des œuvres destinées à être exposées dans l'espace public dunkerquois. Ces créations originales permettent de découvrir la ville autrement, au cours de balades urbaines.

Ces promenades ont offert une occasion de découvrir des œuvres d'art spécialement conçues pour les espaces investis et le paysage unique de Dunkerque, alliant l'industriel, le portuaire et le balnéaire. Un projet destiné à la fois aux amateurs d'art et aux visiteurs qui cherchent à explorer une ville en pleine transformation culturelle.

→ Les œuvres dans l'espace public ont reçu le soutien de l'association L'Art Contemporain, d'ArcelorMittal, des Maisons des enfants de la Côte d'Opale de Saint-Martin-Boulogne et de la Fondation Daniel et Nina Carasso, du Grand Port Maritime de Dunkerque et des Phares et Balises - Dunkerque, du Centre Nucléaire de Production d'Électricité de Gravelines et de Rubis mécénat.

→ Avec les œuvres de Yemi Awosile, Élise Carron et Fanny Devaux, Lisa Ouakil, Io Burgard et Jean-François Krebs.

→ Œuvre pérenne de Laure Prouvost à Dunkerque, commande publique de la Communauté Urbaine de Dunkerque.

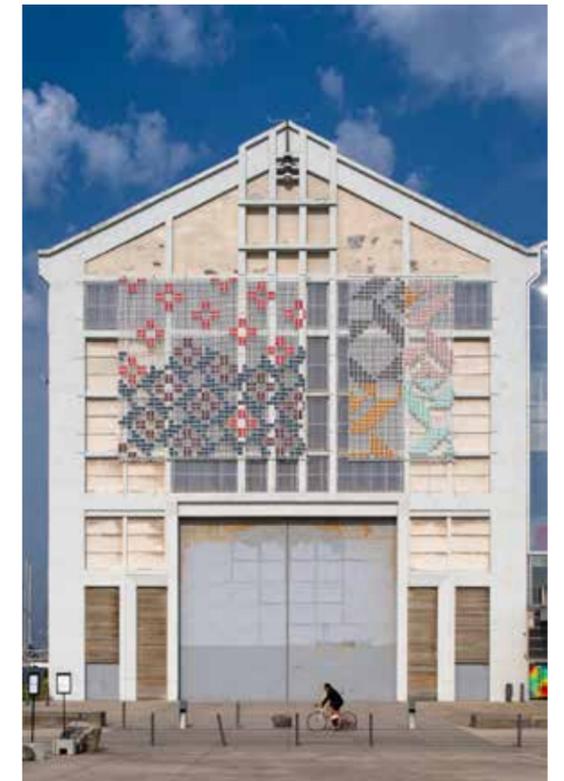


Lisa Ouakil, *Chant des dunes*, 2023, peinture in situ, acrylique sur bâtiment. Œuvre produite dans le cadre de la Triennale Art & Industrie, en partenariat avec l'association L'Art contemporain, avec le soutien du Centre Nucléaire de Production d'Électricité de Gravelines.



Io Burgard, *Dunes magnétiques*, 2023, jesmonite, bois, sable. Œuvre produite dans le cadre de la Triennale Art & Industrie, en partenariat avec l'association L'Art contemporain et avec le soutien d'ArcelorMittal, des Maisons des enfants de la Côte d'Opale (Mecop) de Saint-Martin-Boulogne et de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

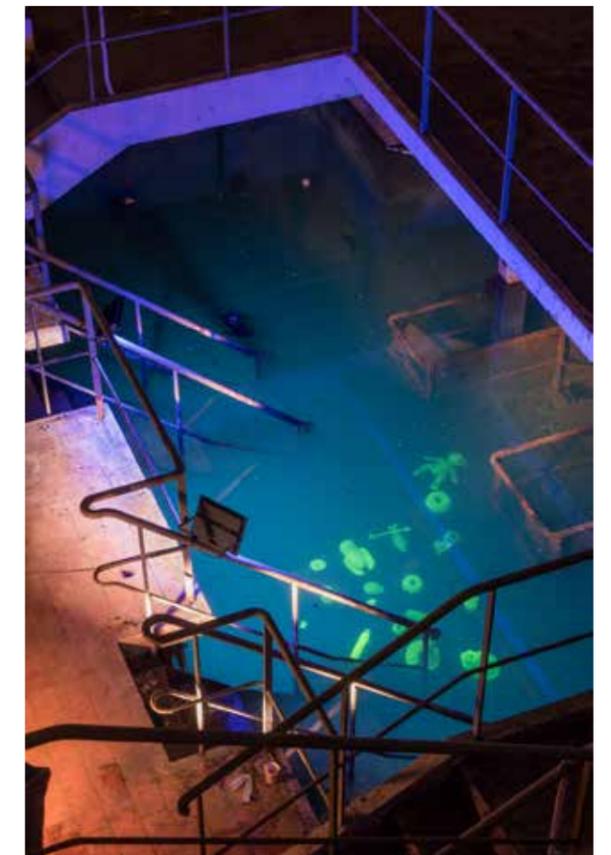
→ À l'issue de sa présentation à Dunkerque, l'œuvre de Io Burgard sera installée de manière pérenne aux Mecop à Saint-Martin-Boulogne et inaugurée le 15 mai 2024.



Yemi Awosile, *Forty-Seventh Samsara, Chaleur humaine*, tissu Trevira, acier. Œuvre produite dans le cadre de la Triennale Art & Industrie avec le soutien de Rubis mécénat.



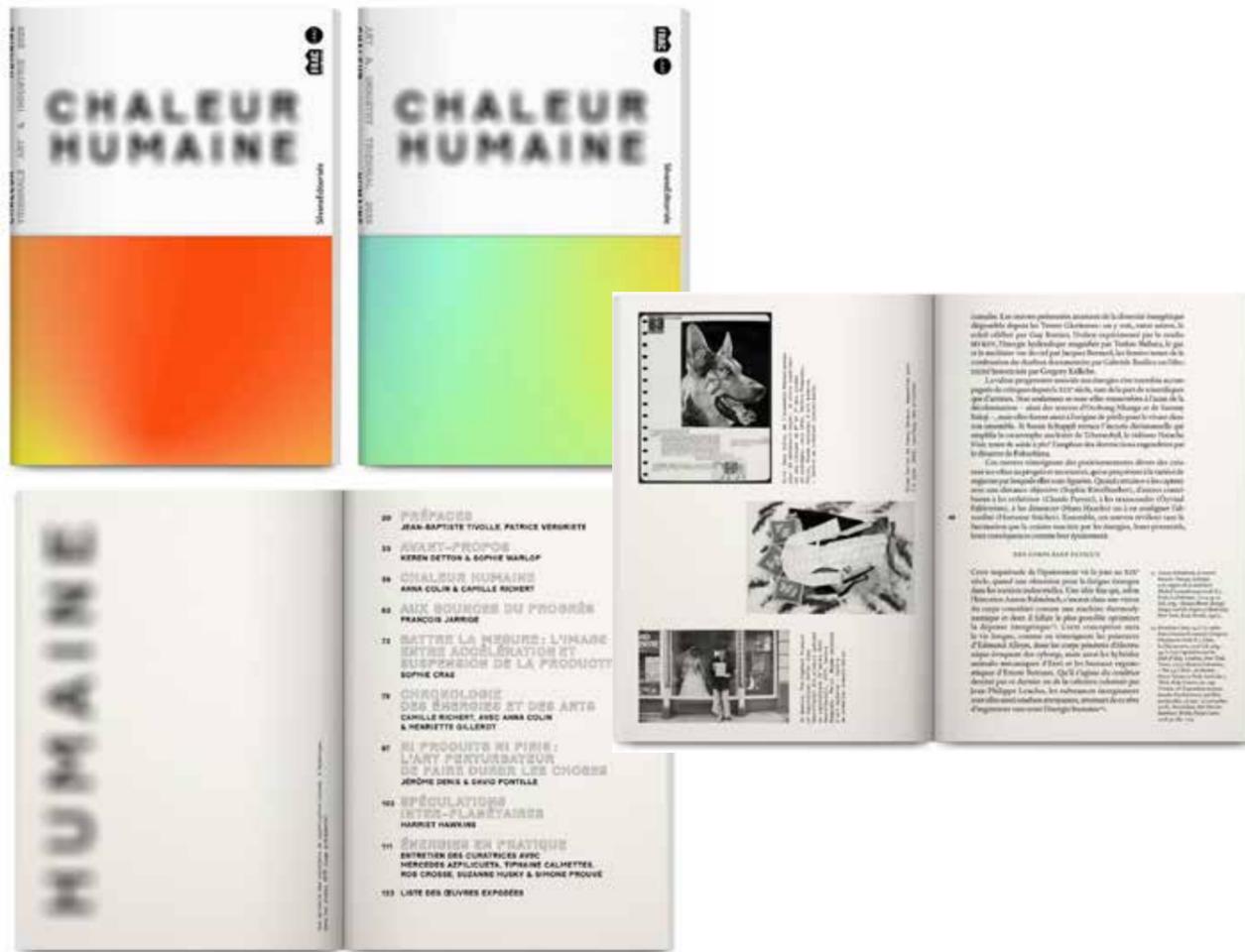
Élise Carron & Fanny Devaux, *I'm Late*, 2023, textiles. Œuvre produite dans le cadre de la Triennale Art & Industrie, avec le soutien de Doublet.



Jean-François Krebs, *Guérit-Tout*, 2023, installation in situ, balisage marin, verre soufflé, verre à l'uranium, lumière UV., vidéo HD, chant. Œuvre produite dans le cadre de la Triennale Art & Industrie, en partenariat avec l'association L'Art contemporain, avec le soutien du Grand Port Maritime de Dunkerque et des Phares et Balises-Dunkerque.

## ÉDITION

Catalogue *Chaleur humaine* (FRAC-LAAC), éditions FR et GB, Sylvana Editoriale (coédition FRAC)  
Hors-série, *Chaleur humaine* (FRAC-LAAC), Editions Beau-Arts Magazine (coédition FRAC)

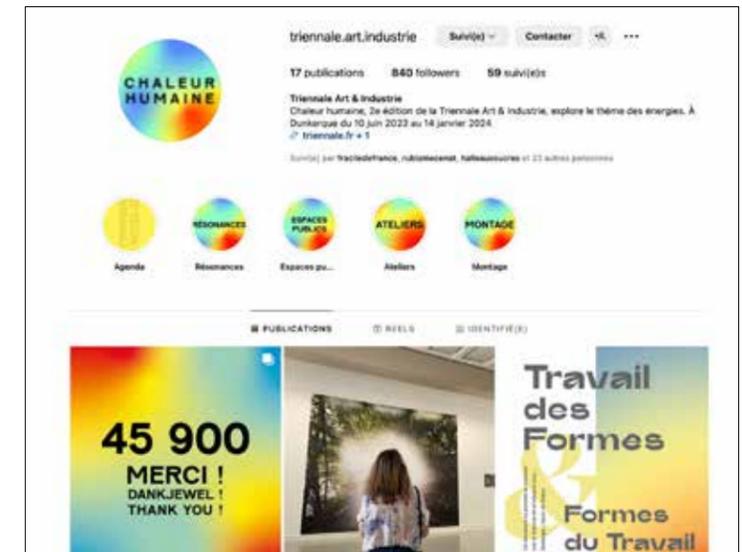


## IDENTITÉ GRAPHIQUE DE LA TRIENNALE

Le projet graphique a été confié à l'équipe composée du studio In the shade of a tree et d'Erik Hartin, qui ont pensé deux systèmes graphiques perméables, en discussion. La représentation du climat et de ses fluctuations a constitué la grammaire conceptuelle et graphique de la communication de l'édition 2023. Une altération visuelle rappelant le réchauffement planétaire affecte d'abord l'expérience de lecture et l'intégrité des lettres qui composent Chaleur humaine. De même, la gamme chromatique du fond coloré, librement inspirée de représentations cartographiques et thermographiques de la région dunkerquoise, ont évolué selon les saisons. Les questionnements sur l'écologie et la consommation d'énergie, au cœur du projet curatorial, ont également été présents dans la mise en oeuvre du site internet. Son design et son ergonomie sont le fruit de recherches sur la durabilité, l'optimisation des performances énergétiques dans la production et la diffusion des sites internet. À la fois outil pratique et critique, le site a proposé aux utilisateur-ices de responsabiliser leur navigation en choisissant différents niveaux de consommation de ressources énergétiques. Enfin, le catalogue imprimé propose une réflexion sur l'utilisation de ressources de par sa structure et sa fabrication. Les réflexions sur les outils de production, les logiques de coûts, d'économies de matériaux (optimisation du format, origine des papiers, reliure sans colle) ont guidé les choix de design pour en faire un objet manifeste des ambitions de cette Triennale 2023.

## COMMUNICATION

Journal *Chaleur humaine* (FRAC-LAAC) 10 000 ex FR, 4 000 ex. EN, 4 000 ex. NL  
Affiches 40x60 cm et Decaux  
Cartons d'invitations / Cartes 70 000 ex. trilingue / diffusion en région Hauts-de-France et Belgique  
Site internet dédié triennale.fr  
Réseaux sociaux - instagram 840 followers - facebook 1200 followers



## OUTILS ET ACTIONS DE MÉDIATION

L'offre de médiation s'est enrichie de nouveaux formats de rencontre avec les publics individuels (accueil en néerlandais, vidéos en LSF et visites sensorielles) et de nouveaux dispositifs à destination des familles (cartels contés, ateliers de vacances avec des artistes émergents). Le déploiement de la médiation hors les murs a permis d'impliquer des écoles ambassadrices en amont et pendant la Triennale et de diffuser l'atelier itinérant « court-circuit ». La fréquentation des scolaires est en nette augmentation.

### Développement d'outils de médiation et d'accessibilité

- Cartels d'œuvres, cartels contés, vidéos documentaires.
- Cartels musicaux sur une sélection d'œuvres présentées au FRAC et au LAAC, conçus par Benjamin Mialot, programmateur, partenariat avec les 4Ecluses.
- Le Signaire : dictionnaire de l'art contemporain en Langue des signes françaises, à destination des publics sourds et entendant.
- Texte braille : pour chaque exposition, un embossage braille des textes de présentation en français des expositions est proposé en partenariat avec la CUD.

### Développement d'actions de médiation

- Visite des expositions, visite en famille, visite architecture, Welcome Tour, accueil en néerlandais, atelier intergénérationnel.
- Traduction simultanée en LSF pour les Visites-Lunch et les visites guidées.

### Scolaires et parascolaires

- Formation animée par les enseignantes missionnées de l'Éducation nationale pour préparer les enseignants au programme « Élèves à l'œuvre » et préparation de l'exposition au FRAC.
- Projets : « Écoles ambassadrices de la Triennale » à Dunkerque, « Art et algorithmes » autour de l'œuvre de Vera Molnar avec le PLUS, Cappelle-la-Grande, « Art et danse » avec le Lycée Angellier, Dunkerque, « Olympiades culturelles », école de la Porte d'Eau Dunkerque

### Étudiants, professionnalisation, social

Des rencontres, workshops et visites sur mesure ont été régulièrement proposés aux étudiants des écoles d'art, d'architecture et des universités venant de la région, de France et de l'international.

- Triennale : création de podcasts avec l'ULCO (JACES)
- Triennale : projet Hyper.local avec ESA Dunkerque-Tourcoing, ESAC Cambrai et ESAD Valenciennes
- Ateliers « Court-circuit » conçu par le duo d'artistes-graphistes lillois : Les Canailles, en collaboration avec la Halle aux sucres et Euraénergie, proposé à toutes les Maisons de Quartier de Dunkerque.
- Ateliers avec Eden Tinto-Collins pour le groupe de la Mission Senior et Entreprendre Ensemble.
- Ateliers avec Pélégie Gbaguidi avec la Mission locale : Entreprendre Ensemble.
- Ateliers avec l'AFEJI : l'Institut d'Éducation motrice dans le cadre de la Triennale (rencontre avec Io Burgard, le PLUS, Maxime Gressier...)
- Atelier Escape Game avec Unis-Cités
- Atelier avec Zoé Philibert et restitution au Village du Futur à Malo-les-bains avec des jeunes du Centre Médico-Psychologique pour adolescent·e·s « Les 400 coups », accompagné·e·s de leurs psychomotricien·ne·s ainsi que d'une jeune adulte d'Entreprendre Ensemble.



## UN LABORATOIRE D'IDÉES AVEC LA HALLE AUX SUCRES DE DUNKERQUE

Le Laboratoire d'idées a initié un projet collaboratif lancé par la Halle aux Sucres, le FRAC et le LAAC pour sensibiliser le public aux transformations écologiques en cours sur le territoire. Cette initiative a proposé une variété d'activités telles que des balades urbaines, des ateliers dans les maisons de quartiers, des spectacles et des conférences. Ces actions croisées ont eu lieu avant, pendant et après la Triennale.

Le Laboratoire d'idées a offert des expériences immersives et éducatives pour encourager la perception et la compréhension des enjeux environnementaux actuels.

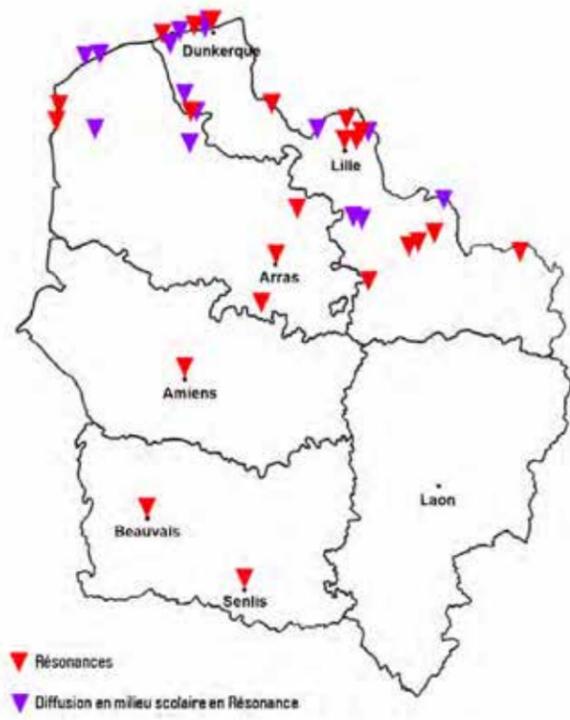
Les équipes du Frac et du LAAC ont quant à elles suivi une Fresque du Climat qui ont permis à chacun·e de comprendre le fonctionnement, l'ampleur et la complexité des enjeux liés aux dérèglements climatiques.

## LES RÉSONANCES

La Triennale Art & Industrie 2023 a rencontré des échos dans la ville de Dunkerque et en région Hauts-de-France au travers de nombreuses résonances.

La Triennale Art & Industrie a initié des rencontres avec les acteurs culturels de la région Hauts-de-France, mais aussi avec des industriels, associations, institutions culturelles et professionnelles (de l'éducation, de l'enseignement, du soin, de la formation professionnelle, etc.) du territoire. Ces derniers ont été nombreux à se mobiliser pour répondre aux thématiques portées avec plus d'une cinquantaine de projets dont des productions d'œuvres, 3 résidences artistiques, des programmes de films en partenariat avec le Cnap et un symposium international.

Plus qu'une programmation parallèle à la Triennale, les résonances ont offert un prolongement singulier de *Chaleur humaine*, avec notamment pour objectif de faire rayonner l'art contemporain dans le dunkerquois et en région.



Dan Graham, *Two Cubes, One Rotated 45°* (Deux cubes, l'un tourné à 45°), 1986, Armatures métalliques, vitres, miroir, 225 × 420 × 300 cm. Collection FRAC Grand Large. Exposition en résonance *Eclectic Campagne(s) - Rêver, entre utopies et dystopies*, à La chambre d'eau, Le Favril.



Vue d'exposition à la Mairie de Socx, *Embarquement immédiat*, Résonance de la Triennale Art & Industrie.



Tiphaine Calmettes, le Four à pain, 2023. Œuvre produite dans le cadre de la Triennale Art & Industrie et de la résidence avec le Fab Lab Effet Papillon à Tétéghem. Le projet a été financé par l'association «Territoires Europe» avec le soutien de la Fondation Syndex.



*Tout en carton*

Au Bateau Feu, construction d'un monument gigantesque : un bâtiment utopique et éphémère, fait de cartons d'emballage et de ruban adhésif. Cette expérience collective et festive a été dirigée par l'artiste plasticien Olivier Grossetête et son équipe, qui proposent des constructions monumentales participatives en cartons dans le monde entier.

## LES RÉSONANCES



Caroline Le Méhauté, *Tellus Project* dans le cadre de *Nos frères allures*, 2023  
Le Quadrilatère, Beauvais. Résonance Triennale Art & Industrie.



Elise Guillaume, *Émotions Terranaissantes*, 2023. Espace Croisé, Roubaix.  
Résonance Triennale Art & Industrie.

« Nous sommes fiers qu'une Maison d'enfants à caractère social puisse agir aux côtés d'acteurs de la culture. »

(Mecop- Saint-Martin-Boulogne)

« Nous sommes très heureux de ce partenariat et souhaitons poursuivre notre participation dans le futur à la Triennale »

(Lieux Communs - Belgique)

« Pour le MuMo, la résonance propose des thématiques artistiques riches et une dynamique territoriale très intéressante car elle s'inscrit dans une réflexion de maillage territorial sur plusieurs années. »

(MuMo)

« Une très belle collaboration avec le FRAC, autant dans le choix commun des pièces mises à disposition, que dans les liens avec les équipes, que dans la rencontre avec les artistes présents durant le festival. »

(Espace Croisé - Roubaix)



Le MuMo à Vitry-en-Artois. Résonance Triennale Art & Industrie.



Kristof Vranken. Le Château Coquelle, Dunkerque.  
Résonance Triennale Art & Industrie.



« Racine(s) », La Chapelle des Jésuites, Saint-Omer.  
Résonance Triennale Art & Industrie.

Lieu	Ville	Titre	Date
<b>EXPOSITIONS - TERRITOIRE DE LA CUD</b>			
Le Palais de l'Univers et des Sciences (PLUS)	Capelle-la-Grande	<i>Accrochage au PLUS</i>	11 avril - 17 octobre 2023
Château Coquelle avec le Centre régional de la photographie Hauts-de-France (Douchy-les-Mines)	Dunkerque	<i>Ouvrir la terre</i>	26 mai - 22 juillet 2023
B!B de Dunkerque avec le Château Coquelle et l'Institut pour la Photographie (Lille)	Dunkerque	<i>Le livre photographique et la commande industrielle</i>	8 septembre - 8 novembre 2023
La Plate-forme	Dunkerque	<i>Atlas des villes du monde</i>	10 juin - 29 juillet 2023
La Galerie Robespierre	Grande-Synthe	<i>Entre ciel et terre</i>	15 septembre - 14 octobre 2023
Médiathèque de Loon-Plage	Loon-Plage	<i>À contre-courant</i>	6 janvier - 1er février 2023
<b>ÉVÈNEMENTS - TERRITOIRE DE LA CUD</b>			
La Halle aux Sucres	Dunkerque	<i>Colloque « Cultures en transition »</i>	15 décembre 2022
Le Bateau Feu	Dunkerque	<i>Tout en carton</i>	17 et 18 juin 2023
Les 4Écluses	Dunkerque	<i>Fête de L'ilot</i>	10 juin 2023
L'École supérieure d'art Dunkerque-Tourcoing (Esä) avec l'École supérieure d'art et de communication de Cambrai (ESAC) et l'École supérieure d'art et de design de Valenciennes (ESAD)	Dunkerque	Conférence MULTIPLEX	7 décembre 2023
La Bonne aventure	Dunkerque	Festival musique	24-25 juin 2023
<b>EXPOSITIONS EN RÉGION</b>			
L'Être lieu	Arras	<i>Alexis Troussel / Energie</i>	14 novembre - 04 décembre 2023
Modulo Atelier	Béthencourt	<i>Transfo</i>	4 juin - 1er octobre 2023
Le Musée des Beaux-Arts de Cambrai	Cambrai	<i>S'est-on déjà brûlé ?</i>	10 juin - 23 octobre 2023
L'École d'art plastique de Denain	Denain	<i>Apolline Ducrocq</i>	30 septembre - 11 novembre 2023
Le Château d'Esquelbecq	Esquelbecq	<i>Le Paysage sonore</i>	3 juin - 17 septembre 2023
Le MuMo	Itinérance*	<i>Ça carbure !</i>	2 octobre - 22 décembre 2023
Le Louvre-Lens	Lens	<i>Power Coron</i>	24 mai - 25 septembre 2023
Le Centre Historique Minier	Lewarde	<i>Jesse Darling</i>	Septembre 2023
Le 3Cinq	Lille	<i>La Chaleur du noir</i>	16 juin - 16 septembre 2023
Le Centre d'arts plastiques et visuels (CAPV)	Lille	<i>Apolline Ducrocq</i>	24 septembre - 11 novembre 2023
Idem+Arts	Maubeuge et itinérance : Hautmont/Louvroil/Neuf-Mesnil	<i>Le Dispatching</i>	Ateliers suivis d'une restitution le 23 juin 2023

Lieu	Ville	Titre	Date
La Condition Publique	Roubaix	<i>Humain Autonome : Fossiles Mécaniques</i>	15 septembre - 17 décembre 2023
L'Espace Croisé	Roubaix	<i>Émotions Terranaissantes</i>	6 octobre - 3 décembre 2023
Les Archives Nationales du Monde du Travail avec l'Institut pour la Photographie (Lille)	Roubaix	<i>Sarah Ritter Lombre de la terre</i>	10 juin - 17 septembre 2023
Le Conservatoire Département Arts Visuels École des Beaux Arts	Saint-Omer	<i>ABRI PREMIER</i>	4 octobre - 18 décembre 2023
Le Service Culture CAPSO - Chapelle des Jésuites	Saint-Omer	<i>Racine(s)</i>	1er juillet - 27 août 2023
La Mairie de Socx	Socx	<i>Embarquement immédiat</i>	5 mai au 15 juin 2023
L'Université de Lille - CEAC / Galerie Commune	Tourcoing	<i>Objets de grève</i>	04 - 21 décembre 2023
Esä / Galerie Commune - Workshop	Tourcoing	<i>Flow</i>	16 mars - 23 mars 2023
Le LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut	Villeneuve d'Ascq	Accrochage au LaM	17 juin - 1er décembre 2023
Le Pôle Culturel de la Ville d'Arras	Arras	<i>Place du jour</i>	Septembre 2023 - Décembre 2025
Le Quadrilatère	Beauvais	<i>Nos frères allures</i>	27 mai - 27 novembre 2023
La Chambre deau	Le Favril	<i>Eclectic Campagne(s)</i>	26 mai - 16 juillet 2023
<b>RÉSIDENCES</b>			
Le Quadrilatère	Beauvais	Caroline Le Méhauté	24 mai - 27 novembre 2023
Le Relai des Moères / Fab Lab Effet Papillon / Papillons Blancs	Dunkerque	Tiphaine Calmettes	10-22 avril / 19-27 mai
Le Château Coquelle / L'Espace 36 (Kristof Vrancken)	Dunkerque	Kristof Vrancken	Espace 36 : 13 janvier 2024 - 9 mars 2024 Château Coquelle : 13 janvier - 31 décembre 2024
Rubis Terminal / Esä Dunkerque	Dunkerque	Yémi Awosile	depuis le 10 juin 2023
Fructose	Dunkerque	Zoé Philibert	Juin - août 2023
Esä Dunkerque et Frac Grand Large avec MAGNETIC	Dunkerque	Hugh Nicholson	2023
Mecop - Les Maisons des Enfants de la Côte d'Opale	Saint-Martin (Boulogne)	Io Burgard	Décembre 2022 - Juin 2023
<b>HORS RÉGION / INTERNATIONAL</b>			
Lieux-Commun	Chaufontaine (BE)	<i>Forever chemicals</i>	17 septembre 2023 - 14 janvier 2024
Open School East avec le Comité du Détroit et l'Esä Dunkerque-Tourcoing	Margate (GB)	Circulating Energies	Janvier 2023-juin 2024

Parmi ces résonances, 12 projets incluant des prêts d'œuvres du Frac.

\* Parcours du MuMo  
 NORD : Sains-du-Nord, Solre-le-Château, Prisches, Avesnelles, Bergues, Bollezele  
 SOMME : Crécy-en-Ponthieu, Gueschart, Abbeville, Bray-sur-Somme, Le Crotoy, Doullens  
 AISNE : Etreux, Boué  
 PAS-DE-CALAIS : Vitry-en-Artois, Marquion, Biache-Saint-Vaast, Arleux-en-Gohelle, Licques, Caffiers.

SCOLAIRES - EAO (Élèves à l'œuvre)		
Collège Jean Jaurès	Bourbourg	8 nov. - 15 déc. 2022
École du Phare	Calais	7 nov. - 12 déc. 2022
Collège de la Morinie	Saint-Omer	8 - 28 nov. 2022
Collège Jean Rostand	Loon-Plage	1er - 15 déc. 2022
Collège Gaspard Malo	Dunkerque	27 mars - 14 avril 2023
École Georges Brassens	Coudekerque-Branche	2 - 16 mai 2023
Collège Charles Baudelaire	Roubaix	1er - 23 mars 2023
Collège du Caraquet	Desvres	2 - 21 mars 2023
Collège François Mitterrand	Thérouanne	3 janv. - 10 fév. 2023
Collège Jacques Prévert	Watten	6 - 31 mars 2023
Collège Josquin des Prés	Condé sur l'Escaut	8 - 30 mars 2023
Collège Robespierre	Saint-Pol-sur-Mer	14 mars - 11 avril 2023
Collège Roger Salengro	Houplines	28 février - 16 mars 2023

13 projets dans les établissements scolaires incluant des prêts d'œuvres du Frac Grand Large



Vue d'exposition - Restitution Élèves à l'œuvre 2023  
©Frac Grand Large

## LES RÉSONANCES AU FRAC ET AU LAAC

### Les expositions au Frac

#### Restitution Élèves à l'Œuvre (EAO)

Une exposition a été réalisée à partir d'œuvres de la collection du Frac et des travaux des élèves de treize établissements de l'Académie de Lille.

Le Frac Grand Large — Hauts-de-France a mis à l'honneur les projets de création des élèves réalisés dans le cadre du dispositif EAO\*.

Les enseignants ont proposé des questionnements gravitant autour de l'exposition *Chaleur humaine* – Triennale Art & Industrie. Un regard singulier a été porté sur les objets du quotidien et l'environnement pour ouvrir des débats féconds dans de nombreuses disciplines.

\*Le dispositif Élèves à l'œuvre (EAO) mis en place par le Frac Grand Large et le Rectorat de l'Académie de Lille, permet aux établissements scolaires de la région Hauts-de-France d'accueillir des œuvres de la collection du Frac Grand Large, le temps d'une exposition. L'année 2022-2023 était consacrée à la question des énergies, en écho avec la Triennale.

#### ÉNERGIE(S) — Exposition MULTIPLEX II

Restitution de workshops des écoles supérieures d'art du Nord.

ÉSAC | Cambrai - Esä | Dunkerque-Tourcoing - ésad | Valenciennes

En lien avec *Chaleur humaine*, Triennale Art & Industrie, cette exposition a présenté les productions réalisées par des étudiant-es et diplômé-es des trois écoles supérieures d'art de Cambrai, Dunkerque-Tourcoing et Valenciennes.

En octobre 2022, ces trois établissements se sont emparés de la question de l'énergie. À Dunkerque, les étudiant-es ont participé à une semaine de workshops (des ateliers collectifs) encadrés par des artistes invités : Chloé Desmoineaux et Guilhem Roubichou.

En écho avec ces différents travaux, Arthur Grethen et Léo Sprimont présentaient *VAU.R308*, un bateau dont la coque est réalisée à partir de plastiques recyclés. Ils interrogent ainsi nos modes de production mais aussi de déplacement.

Commissaires : Nathalie Poisson-Cogez, Anne Rivollet, Caroline Tron-Carroz

## Les événements au LAAC

### Rencontre nationale Culture ; Arts/Travail, « Travail des formes et formes du travail »

Cette cinquième rencontre de la Plateforme Culture ; Arts / Travail a réuni des artistes et chercheuses d'horizons différents qui ont présenté leurs recherches et leurs expériences de création artistique au coeur de l'activité de travail.

Considérant l'univers du travail comme une ressource pour explorer la complexité du monde, de nombreux artistes confrontent leur propre travail et leurs créations aux valeurs, aux enjeux et aux pratiques qui s'y jouent. Elles et ils ont témoigné de la mise en place de résidences de création in situ au plus près des travailleurs. Elles et ils ont parlé enfin de la critique sociale du travail abordée par les œuvres et ce qu'elles nous disent du travail d'aujourd'hui.

Organisé par l'Association Travail & Culture, avec les interventions de :

Camille Richert, Donovan Le Coadou, Sarah Feuillas, Victor Villafagne, Raphaële Jeune, Maxime Brygo, Ciel Grommen, Robert Schlicht, Romana Schmalisch, Thierry Verbeke.

Modérations : Nicolas Naudé, Keren Detton, Jean-Pierre Burdin, Marc Lasseaux

### Espaces dansés

Dans un moment privilégié de danse spécialement créé pour l'exposition Chaleur humaine, le chorégraphe Gilles Vérièpe a proposé de véritables dialogues entre la compagnie DK59 et les œuvres d'art de la Triennale Art & Industrie, faisant émerger de nouvelles perspectives inattendues.

### Projection cinéma en plein air

Dans le jardin de sculptures du LAAC projection du film d'animation *Mia et le Migou*.

### Battle d'orgues

En écho à l'œuvre de Mathis Collins, *Ensemble contre orgue de barbarie (2022-23) L'animateur-riche (2022)*, une battle d'orgues de barbarie s'est déroulée dans le jardin du LAAC.



5<sup>e</sup> Rencontre nationale Culture ; Arts/Travail au LAAC Dunkerque «Travail des formes et formes du travail»

## PROGRAMMATION DE FILMS : ÉCRANS PARALLÈLES

Cette programmation a été conçue par Pascale Cassagnau, critique, inspectrice générale de la création, responsable des fonds audiovisuels, Centre national des arts plastiques. Les films, extraits des collections du Cnap ou librement choisis dans l'histoire du cinéma, sont regroupés par thématiques. Ces programmes ont été présentés par Pascale Cassagnau dans trois cinémas de la région. Parallèlement, deux lieux de détention ont accueilli des séances dédiées.

Dès son invention à la fin du XIXe siècle, qui correspond à la généralisation de l'usage de l'électricité, le cinéma s'est attaché à représenter les énergies naturelles ou artificielles, enrichissant aussi bien les domaines de la fiction que celui du documentaire. Ainsi, les frères Lumière s'emparent, dès 1896, des mondes du charbon et des puits de pétrole pour filmer la combustion, tout comme Méliès met littéralement en scène le feu ou la gravitation, bien avant Gravity ou Interstellar. Saisies dans leur versant lumineux ou dans leur versant obscur, les énergies sont pour le cinéma de véritables motifs-outils pour écrire des histoires.

La Maison de la Culture d'Amiens (MCA), *Le feu, tous les feux*

11 septembre 2023, 9 octobre 2023, 13 novembre 2023, 11 décembre 2023, 8 janvier 2024

Le Fresnoy Tourcoing, *Turbulences*

16 octobre 2023, 20 novembre 2023

Le Studio 43 Dunkerque *Mars express*

12-janvier 2024

Centre pénitentiaire de Lille-Loos-Sequedin, *Le souffle, l'air et l'eau*

27 septembre, 14 novembre et 6 décembre 2023

Maison d'arrêt de Dunkerque, *Le souffle, l'air et l'eau*,

12 et 13 septembre 2023

## CRÉATION D'UNE REVUE DE RECHERCHE PAR L'ESA DUNKERQUE - TOURCOING

Éditée par EsäLab|Recherche (unité de recherche de l'Esä | Dunkerque-Tourcoing), *la mire* a ouvert un espace interdisciplinaire croisant différents points de vue sur des enjeux contemporains identifiés.

La thématique Énergie(s) a été choisie en écho à la Triennale Art & Industrie. Au-delà des enjeux géopolitiques, économiques et sociaux que la conjoncture de l'année 2022 a cristallisés, ce sujet permettait d'engendrer de multiples pistes de réflexions.

La revue rapproche les expérimentations effectuées au sein des différents programmes menés dans l'école avec les recherches qui se développent aussi bien dans d'autres établissements supérieurs d'enseignement artistique que dans des laboratoires de recherche, ainsi que sur différents terrains à l'échelle nationale et internationale.

# SYMPOSIUM INTERNATIONAL L'ÉNERGIE COLLECTIVE : COMMANDES D'ART ET ESPACE PUBLIC

## QUELQUES CHIFFRES

2 jours de rencontres, tables-rondes, ateliers et performances

15 co-organisateur

32 intervenants ont pris la parole à l'occasion de conférences, table-rondes et workshops, ainsi qu'une vingtaine d'étudiants de l'université de Lille, de l'ESA-Dunkerque et de Open School East de Margate.

3 artistes sont également intervenus pour des performances, visites ou présentations.

210 participants sont venus assister à l'évènement parmi lesquels notamment 60 étudiants de l'ENSBA de Lyon.

Le symposium est né d'un projet de coopération transfrontalière initié en 2022 par le Frac Grand Large et la Triennale de Bruges. À la suite de plusieurs rencontres, le comité de pilotage a constitué un réseau de 9 structures partenaires : le Frac Grand Large, artconnexion / la Société des Nouveaux Commanditaires Hauts-de-France, le LAAC – Lieu d'Art et Action Contemporaine (Dunkerque), Cnap – Centre national des arts plastiques, la Biennale de Lyon, la Triennale du Beaufort, la Triennale de Bruges, la Triennale de Courtrai et le département de la culture des Flandres.

Le symposium s'est tenu à l'occasion du week-end de clôture de la Triennale Art & Industrie les 12 et 13 janvier 2024 à la Halle aux Sucres de Dunkerque, s'inscrivant ainsi comme un des temps forts de la manifestation.

Pensé comme un outil pour proposer des perspectives critiques sur la commande artistique pour l'espace public, le symposium a exploré durant deux journées, à travers les interventions de chercheur-euse-s, artistes, personnalités du monde l'art et divers formats d'échanges, les notions de copropriété, co-commission, droit d'initiative, participation, durabilité et pérennité.

S'adressant aussi bien aux professionnel-le-s qu'aux étudiant-e-s ou aux habitant-e-s qui commandent ou participent à la commande d'œuvres d'art, le symposium « L'énergie collective : Commandes d'art et espace public » souhaitait partager les aspirations à mieux inventer du commun.

Cet évènement a aussi été l'occasion pour les Triennales de Dunkerque, de Beaufort, de Brugge et de Kortrijk, d'élaborer conjointement une Charte afin qu'un partage de bonnes pratiques s'instaure entre elles et en vue de construire collectivement les outils à même de répondre à leur volonté d'œuvrer vers un modèle plus respectueux du vivant et plus durable. Cette charte vient également renforcer la stratégie commune de coopération transfrontalière. Elle vise à mettre en avant et faire rayonner un espace culturel transfrontalier en dehors de son territoire, auprès des professionnels de la culture mais également des publics et à développer un cadre structurant et durable pour ces échanges culturels transfrontaliers.



Signature de la Charte de coopération des Triennales de Dunkerque, Beaufort, Brugge et Kortrijk.



# ATTRACTIVITÉ ET RAYONNEMENT NATIONAL ET INTERNATIONAL

La Triennale est soutenue par le ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France), la Région Hauts-de-France, le Département du Nord, la Communauté urbaine de Dunkerque / Grand Littoral et la Ville de Dunkerque.

La Triennale a été soutenue par le Accion Cultural Espanola (AC/e), British Council, Centre Wallonie - Bruxelles/Paris, Flanders State of the Art, Fluxus, Mondriaan Foundation, Wallonie-Bruxelles International, ifa – Institut für Auslandsbeziehungen.

Une visite FOCUS organisée par l'Institut Français a permis d'accueillir une trentaine de commissaires d'exposition et directeur.ices d'institutions internationales.

A la suite de quoi, l'oeuvre de Elise Carron & Fanny Devaux produite à Dunkerque a été choisie pour figurer lors de la Triennale de Yokohama (Japon) en 2024.

## MÉCÉNAT

La Triennale a pour partenaires l'association L'Art contemporain et la Chambre de Commerce et d'Industrie Littoral Hauts-de-France et fédère autour d'elle plus une trentaine de mécènes associés à la production des œuvres et au rayonnement de l'événement.

## PRESSE

Plus de 200 articles et reportages

- Presse écrite : 116
- Presse web : 76
- Audiovisuelle : 3
- Réseaux sociaux : 7
- Presse internationale : 6

- Quotidiens : 38
- Hebdomadaires : 42
- Mensuels : 27
- Bimensuels : 1
- Bimestriels : 3
- Trimestriels : 5

- Presse web généraliste : 35
- Presse web spécialisée : 41

→ [télécharger la revue de presse](#)



**AOC**

Analyse Opinion Critique Entretien Fiction Auteurs Rayonnages Tables Archives Librairie

mardi 26 septembre 2023

EXPOSITION

**Fera-t-il beau demain ? – sur « Chaleur humaine » à la Triennale Art & Industrie de Dunkerque**

Par **Vanessa Desclaux**

CRITIQUE D'ART ET COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Pour sa seconde édition, la Triennale Art & Industrie de Dunkerque a confié le commissariat à Anna Colin et Camille Richert. À travers le travail d'artistes, designers, architectes ou paysagistes, l'exposition « Chaleur humaine » propose une exploration fine et complexe des représentations et enjeux liés aux énergies, du début des années 1970 jusqu'à aujourd'hui.

FATS France

PAGES: 3

SURFACE: 70 %

PERIODICITE: Mensuel

9 juillet 2023 - N°54

JOURNALISTE

**LE PLEIN D'ÉNERGIE À DUNKERQUE**

La 2<sup>e</sup> Triennale Art & Industrie poursuit son investigation des relations entre ces deux domaines avec un thème dans l'air du temps : les énergies.

Chaque article de ce dossier est une citation tirée de la situation qu'il illustre d'ailleurs, tel le photographe Lucien Clergue à travers sa série *Défilé de l'homme sur la plage* (1969) ou le peintre Jean Willeberg et ses œuvres sur le paysage et l'industrie.

Les artistes ne sont pas toujours des observateurs critiques, tant et si bien. Ainsi l'architecte Charles Perrot, confronté dans les années 1970 par le plan d'occupation des zones (POZ) à Dunkerque, se penche sur les énergies, qu'il illustre par ses œuvres, peintures, dessins, sculptures, installations, objets, tout son langage (industriel, technique, artistique) et débouche sur *Chaleur humaine* et *Chaleur humaine* (1970).

Il se penche sur les énergies, qu'il illustre par ses œuvres, peintures, dessins, sculptures, installations, objets, tout son langage (industriel, technique, artistique) et débouche sur *Chaleur humaine* et *Chaleur humaine* (1970).

Il se penche sur les énergies, qu'il illustre par ses œuvres, peintures, dessins, sculptures, installations, objets, tout son langage (industriel, technique, artistique) et débouche sur *Chaleur humaine* et *Chaleur humaine* (1970).

**Loeil**

FATS France

PAGES: 56

SURFACE: 41 %

PERIODICITE: Mensuel

21 juin 2023 - N°766

DIFFUSION: (30000)

JOURNALISTE: Anne Cécile Sanchez

**Dunkerque (59)**

**CHALEUR HUMAINE**

Triennale Art & Industrie - Du 19 juin 2023 au 14 janvier 2024

Sur un axe plus conceptuel et à priori, une fois de plus, la Triennale Art & Industrie explore la complexité entre industrie et monde industriel. L'association associe le Fonds régional d'art contemporain Grand Littoral - Hauts-de-France (FRAC) et le Centre national des arts plastiques (CNAP) pour un projet de médiation d'art contemporain à Dunkerque. Les artistes invités sont : Charles Perrot, 1970-1980 par un projet de médiation d'art contemporain à Dunkerque. Les artistes invités sont : Charles Perrot, 1970-1980 par un projet de médiation d'art contemporain à Dunkerque.

Les artistes invités sont : Charles Perrot, 1970-1980 par un projet de médiation d'art contemporain à Dunkerque.

# TRIENNALE ART & INDUSTRIE DUNKERQUE HAUTS-DE-FRANCE

