

13.06  
— 31.08.2025

**ÉLÈVES**

**À L'ŒUVRE**

**RACONTE-MOI**

**LA COLLECTION**

**FRAC  
GRAND  
LARGE**

Hauts-de-France



13.06  
— 31.08.2024  
**ÉLÈVES  
À L'ŒUVRE**  
RACONTE-MOI  
LA COLLECTION

**Avec les œuvres de :** Olga Boldyreff, Achille et Pier Giacomo Castiglioni, Front Design, Konstantin Grcic, Charles Kaisin, Andrée Putman, Dirk Vander Kooij, Adriana Wallis

**Avec la participation de :** Collège du Caraquet de Desvres, Collège Frédéric Joliot-Curie de Lallaing, Lycée Alexandre Ribot de Saint-Omer, Collège Gaspard Malo de Dunkerque, École Marcelin Berthelot de Dunkerque, Collège Jean Jaurès de Bourbourg, École Marcel Valcke de Looberghe, École Georges Brassens de Coudekerque-Branche

Depuis 36 ans, le dispositif « Élèves à l'œuvre » (EAO) a largement contribué au succès de la mission principale des Frac : la démocratisation de l'art contemporain par la diffusion d'une collection en région, au sein d'établissements scolaires.

Les enseignants de collège et de lycée, proposent aux écoles de leur secteur des projets de création en lien avec les pièces de la Collection du Frac exposées dans leurs établissements. Cette pratique artistique a pour but de permettre aux plus jeunes de se jouer du monde des objets.

**Référence précise aux programmes (d'arts plastiques) :**

Questionnement : Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

Question : L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets : création d'objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques ; la prise en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication) ; la relation entre forme et fonction.

Avec la complicité des enseignantes missionnées Carole Darcy et Émilie Valente. Ce dispositif est un partenariat entre le Frac Grand Large — Hauts-de-France et la Délégation Académique aux Arts et à la Culture (DAAC), avec le soutien du Département du Nord et du Pas-de-Calais.

# KONSTANTIN GRIC

1965, Munich  
(République fédérale d'Allemagne)

E.S.,  
1998

—  
Étagère  
Hêtre naturel massif et contreplaqué  
141 x 60 x 40 cm  
Collection Frac Grand Large —  
Hauts-de-France / Acquisition 2007



Crédit photographique : WATTEAU Emmanuel

## Les élèves en question

En découvrant cette pièce, les élèves ont envie de redresser cette étagère qu'ils trouvent curieusement penchée<sup>1,2</sup>. Ils ne s'imaginent pas que cette instabilité est volontaire et ils pensent qu'il y a un défaut de fabrication. Konstantin Grcic a en effet créé cet objet pour qu'il paraisse léger et instable. La conception de cette étagère démontable procède de dons d'équilibriste : sa stabilité dépend de la somme de ses articulations qui trouvent leur force dans le nombre. Ici, il ne faut pas se fier aux apparences : tout en ayant des allures frêles et vacillantes, cet objet est très fiable.

## Pour aller plus loin

Face à cette pièce, l'enseignant peu questionner les élèves sur l'acceptation de ce qui pourrait sembler être une anomalie. Sont-ils en capacité d'accepter un objet qui ne semble pas parfait ? En quoi cette différence peut-elle être vue comme une force ? Pourquoi d'une manière plus générale est-il important de considérer les différences avec un regard bienveillant ? 3,4

## Références aux programmes de l'Éducation nationale

<sup>1/</sup> Arts plastiques / La représentation / images, réalité et fiction / La ressemblance. (cycle 4)

<sup>2/</sup> Arts plastiques / La représentation plastique et les dispositifs de présentation / La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché. (cycle 3)

<sup>3/</sup> Enseignement moral et civique / Valeurs / La morale enseignée à l'école est une morale civique en lien étroit avec les principes et les valeurs de la citoyenneté républicaine et démocratique. Ces valeurs sont la liberté, l'égalité, la fraternité, la laïcité, la solidarité, l'esprit de justice, le respect et l'absence de toutes formes de discriminations. (cycle 2, 3, 4)

<sup>4/</sup> Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen / Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres / Apprenant à mettre à distance préjugés et stéréotypes, l'élève est capable d'apprécier les personnes qui sont différentes de lui et de vivre avec elles.

# PIER GIACOMO & ACHILLE CASTIGLIONI

1913–1968 / 1918–2002, Milan (Italie)

## Sella 1957

Siège culbuto, selle de bicyclette de course en cuir noir, tige en acier verni rose, base hémisphérique en fonte, 71 x 33 cm, édité par Zanotta  
Collection Frac Grand Large —  
Hauts-de-France / Acquisition 1985



© Pier Giacomo Castiglioni, Fondazione Achille Castiglioni. Photo : Muriel Anssens

### Les élèves en question

En découvrant cette pièce, les élèves sont curieux d'observer cet objet qui les fait immédiatement sourire et qu'ils ont instinctivement envie d'expérimenter pour trouver l'équilibre, pour voir s'il pouvait rendre vraiment service. À l'origine, « Sella » a été créé pour permettre à des employés de bureaux des années cinquante de répondre avec flexibilité et rapidité aux différents postes téléphoniques de leur secrétariat. Cette proposition des frères Castiglioni est aux antipodes de l'image archétypale de la chaise de bureau, ou d'un objet lié au travail<sup>1,2</sup>. Ici l'objet est « souriant », il permet de porter un autre regard sur le travail.

### Pour aller plus loin

Face à cette pièce, l'enseignant peut questionner les élèves sur le détournement d'objets déjà existants. Ici la selle de vélo devient une assise de bureau. Les élèves peuvent être invités à réfléchir sur les différentes vies qu'ils pourraient donner à des objets de leur quotidien pour les faire vivre plus longtemps<sup>3</sup>. Sella est un prétexte au débat critique sur les objets et systèmes techniques<sup>4</sup> pour permettre une contribution à la compréhension du monde que les humains habitent et façonnent simultanément<sup>4</sup>.

### Références aux programmes de l'Éducation nationale

<sup>1/</sup> Arts plastiques / La représentation / images, réalité et fiction / La ressemblance. (cycle 4)

<sup>2/</sup> Arts plastiques / La représentation plastique et les dispositifs de présentation / La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché. (cycle 3)

<sup>3/</sup> Histoire, géographie / Thème 3 / Mieux habiter / le recyclage au-delà du tri des déchets / (cycle 3, CM2)

<sup>4/</sup> Technologie / Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société / Impacts sociétaux et environnementaux dus aux objets. (cycle 4)

# DIRK VANDER KOOIJ

1983, Purmerend (Pays-Bas)

## *Endless Rocking Chair,* 2010

Objet/Design, Chaise  
Plastique recyclé  
80 x 40 x 68 cm  
Poids : 15 kg  
Achat à Dirk Vander Kooij en 2022  
Inv. : 22.15.1  
Collection Frac Grand Large —  
Hauts-de-France



© Frac Grand Large

### Les élèves en question

En découvrant cette pièce, les élèves trouvent le matériau de construction étrange. Ils n'imaginent pas que les petites vaguelettes qui forment l'assise soient confortables. Ils trouvent étonnant que le matériau ne soit pas lisse et accueillant<sup>1,2</sup>. En effet, Les colombins qui composent la chaise sont volontairement visibles et irréguliers. Le designer travaille avec des robots anciens qu'il reprogramme. Un fil de plastique est déposé sans interruption en laissant la trace de la machine clairement visible. L'outil fait des petits mouvements ondulés qui donnent la sensation d'un résultat aléatoire. Dirk Vander Kooij a souhaité laisser les traces de la machine apparente. Chaque chaise, bien que réalisée par un robot, reste unique.

### Pour aller plus loin

Face à cette pièce, l'enseignant peut questionner les élèves sur la place des nouvelles technologies dans leur quotidien<sup>3</sup>. Avec sa chaise sans fin, Dirk Vander Kooij semble vouloir humaniser le rapport à la machine. Le procédé est choisi pour ne pas réaliser un objet parfait. La technologie montre qu'elle est aussi capable de reproduire

l'imprécision de la main<sup>4</sup>. Les élèves se demandent pourquoi dans un monde industriel, certains créateurs souhaitent imiter le travail humain ? En quoi l'imprécision est-elle plus estimable que la perfection ?

### Références aux programmes de l'Éducation nationale

<sup>1/</sup> Arts plastiques / La matérialité de l'œuvre : l'objet et l'œuvre / Les qualités physiques des matériaux (cycle 4)

<sup>2/</sup> Arts plastiques / La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre / La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre / (cycle 3)

<sup>3/</sup> Technologie / Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société / (cycle 4)

<sup>4/</sup> Sciences et Technologie / Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs constitutions / Besoin, fonction d'usage et d'estime. (cycle 3)

# FRONT DESIGN

Groupe de designers créé à Stockholm en 2002 et constitué de :

Sofia Lagerkvist (1976-), Charlotte von der Lancken (1978-), Anna Lindgren (1977-), Katja Sävström (1976-)

## *Insect table*

de la série : Design By Animals,  
2003

Objet/Design, Table basse  
Bois peint en rouge  
53 x 100 x 100 cm  
Achat aux artistes en 2004  
Inv. : 04.25.1  
Collection Frac Grand Large —  
Hauts-de-France



© droits réservés

### Les élèves en question

En découvrant cette pièce, les élèves sont étonnés de voir que des insectes, des nuisibles, sont capables de réaliser de si beaux dessins dans le bois. Habituellement les xylophages ne sont pas les bienvenus dans nos intérieurs. Ceux-ci sont souvent accusés de détruire le mobilier. Le collectif Front Design décide de montrer autrement ces animaux en mettant en valeur la beauté des sillons qu'ils laissent dans le mobilier. Les traces des nuisibles sont reproduites. Ces motifs étonnamment élégants deviennent l'atout principal d'une table basse au design volontairement archétypal<sup>1,2</sup>.

### Pour aller plus loin

Face à cette pièce, l'enseignant peut questionner les élèves sur l'acceptation de l'autre. Comment mettre en valeur un animal, un individu qui nous semble habituellement différent ?<sup>3,4</sup>  
Comment changer le regard sur ce qui nous entoure ? Pourquoi est-il important de respecter tous les vivants ?<sup>5,6,7</sup>

### Références aux programmes de l'Éducation nationale

<sup>1/</sup> Arts plastiques / La représentation / images, réalité et fiction / La ressemblance. (cycle 4)

<sup>2/</sup> Arts plastiques / La matérialité de l'œuvre : l'objet et l'œuvre / Les représentations et statuts de l'objet en art (cycle 4)

<sup>3/</sup> Enseignement moral et civique / valeurs / La morale enseignée à l'école est une morale civique en lien étroit avec les principes et les valeurs de la citoyenneté républicaine et démocratique. Ces valeurs sont la liberté, l'égalité, la fraternité, la laïcité, la solidarité, l'esprit de justice, le respect et l'absence de toutes formes de discriminations. (cycle 2, 3, 4)

<sup>4/</sup> Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen / Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres / Apprenant à mettre à distance préjugés et stéréotypes, l'élève est capable d'apprécier les personnes qui sont différentes de lui et de vivre avec elles.

<sup>5/</sup> Questionner le monde / Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité / Connaître la diversité des organismes vivants présents dans un milieu et leur interdépendance. (cycle 2)

<sup>6/</sup> Français / L'être humain est-il maître de la nature ? / comprendre et anticiper les responsabilités humaines aujourd'hui / (cycle 4)

<sup>7/</sup> Sciences de la vie et de la terre / La planète terre, l'environnement et l'action humaine (cycle 4)



# ADRIANNA WALLIS

1981, France

## *Fragile,* 2020

Sculpture

Un carton fermé rempli de lettres perdues, papier velours hahnemühle noir, cale en MDF

Carton, lettres, papier velour noir et bois  
30 x 40 x 22 cm

Tirage : Edition 1/3 + 1 AP

Achat à Adrianna Wallis en 2021

Inv. : 21.46.1

Collection Frac Grand Large —  
Hauts-de-France



© Adagio, Paris  
Crédit photographique : David Boudin

### Les élèves en question

En découvrant cette pièce, les élèves sont étonnés de voir un simple carton postal fermé exposé sans presque aucune intervention de l'artiste<sup>1,2</sup>. Ils ont envie de savoir ce que ce colis contient, mais ils ne peuvent accéder à l'intérieur de la boîte. Il renferme des lettres n'ayant pu être distribuées faute d'adressage correct. Le carton soigneusement fermé par les services postaux est exposé par l'artiste en l'état. Cet objet mutique pique la curiosité des élèves. Ils ont envie d'en savoir plus sur l'histoire de ces missives n'ayant pas trouvé de destinataires. Cette impossibilité, les pousse à imaginer une multitude d'hypothèses sur le contenu de ces lettres.

### Pour aller plus loin

Face à cette œuvre, l'enseignant peut interroger les élèves sur la question de l'artiste. Pourquoi faire de l'accident et du hasard les composants essentiels d'un travail plastique ? En quoi les choix de l'artiste sont-ils essentiels pour mettre le spectateur tour à tour dans une situation d'attirance et de frustration<sup>3,4</sup> ?

### Références aux programmes de l'Éducation nationale

<sup>1/</sup> Arts plastiques / La matérialité de l'œuvre : l'objet et l'œuvre / Les représentations et statuts de l'objet en art (cycle 4)

<sup>2/</sup> Arts plastiques / La matérialité de l'œuvre : l'objet et l'œuvre / L'objet comme matériau en art : transformation, détournements des objets dans une intention artistique ; sublimation, citation, effet de décontextualisation et recontextualisation des objets dans une démarche artistique. (cycle 4)

<sup>3/</sup> Arts Plastiques / L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur / L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : rapport espace perçu, ressenti / espace représenté ou construit ; espace et temps comme matériaux de l'œuvre, mobilisation des sens ; point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre ou dans l'œuvre achevée. (cycle 4)

<sup>4/</sup> Arts plastiques / La représentation plastique et les dispositifs de présentation / La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché. (cycle 3)

# OLGA BOLDYREFF

1957, Nantes (Loire-Atlantique, France)

## Wall Drawing, 2001-2002

Dessin

Motif du Wall drawing : lampe

Wall drawing à installer sur un mur, et dont les éléments (cordelette tricotin, pointes acier, patrons) sont rangés dans une boîte en carton entoilée et étiquetée.

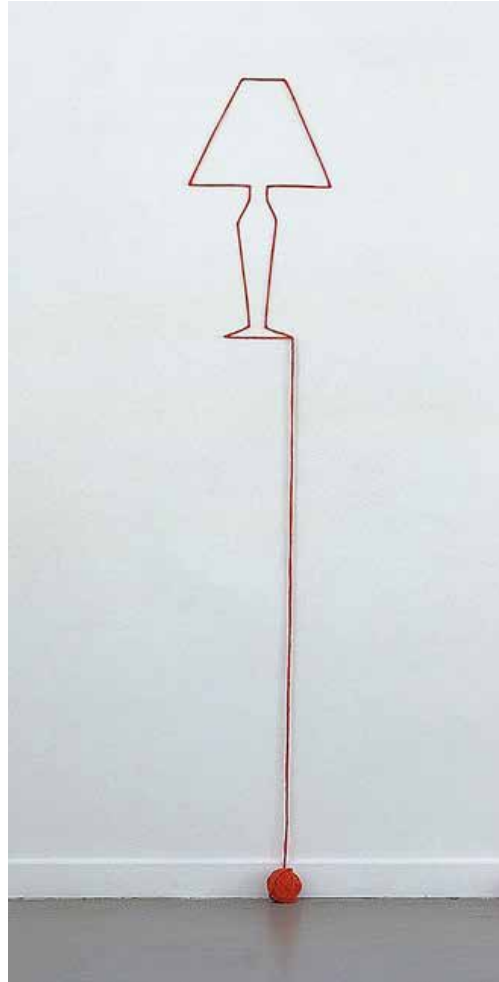
Fils de coton tissés au tricotin, pointes d'acier, patron dessiné à l'encre sur papier et boîte de rangement en carton recouvert de tissu de couleur avec étiquette

Dimensions variables

Achat par commande à l'artiste en 2002

Inv. : 01.73.1

Collection Frac Grand Large —  
Hauts-de-France



© Olga Boldyreff  
Crédit photographique : WATTEAU Emmanuel

### Les élèves en question

En découvrant cette œuvre, les élèves sont étonnés de voir que ce dessin mural en kit peut être réalisé par différentes personnes. Le fait de confier sa création à d'autres leur semble surprenant. Le travail d'Olga Boldyreff réside bien dans cette transmission. L'artiste s'installe dans des espaces publics et utilise un tricotin pour tisser des liens avec les passants. La cordelette est confiée à ses interlocuteurs qui la tissent au fur et à mesure de la conversation<sup>1,2</sup>. Cet objet enfantin et familier l'aide à entrer en contact avec des inconnus par le biais d'une pratique créative populaire. La rencontre passée, l'artiste se remémore des images, des lieux, des paroles. Elle conçoit alors un dessin mural, réalisable par quiconque à l'aide d'un patron. Ici, le déploiement d'une lampe semble être le fruit d'une conversation autour de la manière d'habiter un logement.

### Pour aller plus loin

Face à cette pièce, l'enseignant peut questionner les élèves sur la place de l'artiste dans une œuvre. Est-ce que le spectateur devient auteur quand il tresse la cordelette avec l'aide de l'artiste<sup>2</sup> ? Quelle serait l'intérêt de ce travail artistique s'il n'était réalisé que par Olga Boldyreff ? Les élèves s'interrogent

aussi sur le reste de la pelote, qui n'a pas été déroulée complètement, et qui pend jusqu'au sol. Est-elle posée là pour que le spectateur imagine mentalement une suite à cette conversation, à cette rencontre ? L'œuvre a-t-elle une suite qui appartient au spectateur<sup>3</sup> ?

### Références aux programmes de l'Éducation nationale

<sup>1/</sup> Arts Plastiques / Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace / L'espace en trois dimensions : Découverte et expérimentation du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation...) ; les notions de forme fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur, d'enveloppe et de structure, de passage et de transition ; les interpénétrations entre l'espace de l'œuvre et l'espace du spectateur. (cycle 3)

<sup>2/</sup> Arts Plastiques / L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur / L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : rapport espace perçu, ressenti / espace représenté ou construit ; espace et temps comme matériaux de l'œuvre, mobilisation des sens ; point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre ou dans l'œuvre achevée. (cycle 4)

<sup>3/</sup> Arts Plastiques / La matérialité de l'œuvre : l'objet et l'œuvre / Les qualités physiques des matériaux : matériaux et potentiel de signification dans une intention artistique, notions de fini et non fini ; agencement matériaux et matières de caractéristiques diverses (plastiques, techniques, sémantiques, symboliques). (cycle 4)



# CHARLES KAISIN

1972, Charleroi (Belgique)

## *Extendable Bench,* 2002

Objet/Design, Banc  
Polypropylène, structure alvéolaire  
Plié : L 72 x H 21 x l 43  
Longueur max déplié : environ 400 cm  
Achat à l'artiste en 2002  
Inv. : 02.26.1  
Collection Frac Grand Large —  
Hauts-de-France



© droits réservés

### Les élèves en question

En découvrant cette pièce de design, les élèves sont étonnés de la capacité de transformation du banc. Dans sa forme de rangement, le parallélépipède ne mesure que 43 x 68 x 14 cm. L'assise peut en effet être très petite ou immense. Charles Kaisin propose un banc transformable, transportable et relativement léger tout en étant très solide avec son système alvéolaire. La composition en feuilles de polypropylène permet, un déploiement dans l'espace assez étonnant tel un accordéon géant. L'objet est mis en scène dans l'espace<sup>1,2</sup>, il est possible de le manipuler, il s'adapte aux besoins de ses utilisateurs.

### Pour aller plus loin

Face à cette pièce de design, l'enseignant peut permettre à ses élèves de se questionner sur la valeur d'usage des objets<sup>3</sup>. Charles Kaisin a créé cet objet à la suite d'un voyage au Japon où il découvre une autre manière de concevoir les espaces. Les objets sont peu présents. Les espaces sont presque vides. Le designer propose lui aussi un autre rapport aux objets. Ceux-ci peuvent disparaître, s'effacer complètement du quotidien. Ce banc ne cherche pas à imposer sa présence.

### Références aux programmes de l'Éducation nationale

<sup>1/</sup> Arts Plastiques / Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace / L'espace en trois dimensions. (cycle 3)

<sup>2/</sup> Arts Plastiques / Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace / L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets. (cycle 3)

<sup>3/</sup> Sciences et Technologie / Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs constitutions / Besoin, fonction d'usage et d'estime. (cycle 3)

<sup>4/</sup> Français / Regarder le monde, inventer des mondes / Imaginer des univers nouveaux / découvrir des textes et des images relevant de différents genres et proposant la représentation de mondes imaginaires, utopiques ou merveilleux / classe de cinquième (cycle 4)

# ANDRÉE PUTMAN

1925, Paris (France) – 2013, Paris (France)

## À vous de jouer, 2003

Sculpture  
Panneau composé de carreaux de miroir  
déplaçables horizontalement et verticale-  
ment  
Bois laqué d'une peinture époxy, inox et  
miroir  
90 x 90 x 3 cm  
Achat à la Galerie Kreo en 2004  
Inv. : 03.6.1  
Collection Frac Grand Large –  
Hauts-de-France



© droits réservés

### Les élèves en question

En découvrant ce miroir, les élèves sont étonnés de constater qu'il n'est pas vraiment possible de s'y regarder correctement. La surface de cet objet n'est pas entièrement réfléchissante. Certaines parties sont opaques, noires ou blanches. À la lecture du cartel, les élèves comprennent que le choix du titre : « À vous de jouer » autorise une interaction. L'objet n'a pas un usage usuel, il est singulier, il apporte un regard renouvelé sur notre rapport au monde<sup>1</sup>. Andrée Putman donne la possibilité aux utilisateurs d'agir. Le miroir a la forme d'un jeu de taquin géant, dans lequel, il n'y a pas de « bonne image » à reconstituer. Pour la designer (harmoniser avec Front Design), il est important de se jouer de son image, de ne pas se prendre au sérieux.

### Pour aller plus loin

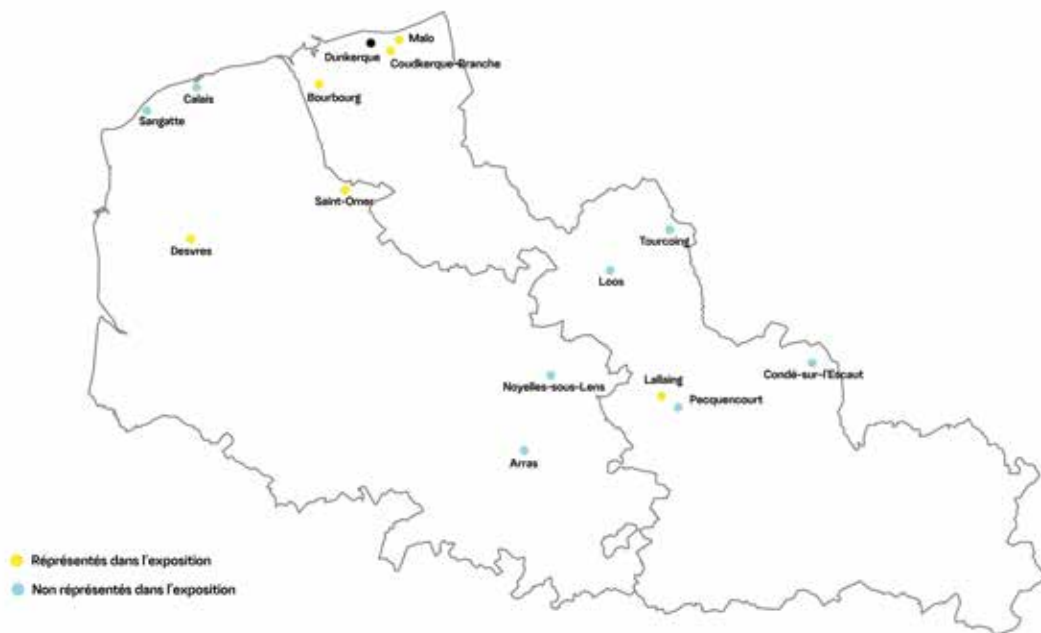
Face à cette pièce de design, l'enseignant peut permettre à ses élèves de se questionner sur l'attachement excessif porté à certains objets. Le miroir permet de se regarder, mais utilisé à outrance il devient un objet qui enferme sur soi-même. Ici la designer propose de prendre des distances avec cet objet et de se jouer de notre image. En classe, ce miroir peut-

être le prétexte à un débat critique sur les objets<sup>3</sup> pour que les élèves deviennent conscients de leurs choix de consommateurs.

### Références aux programmes de l'Éducation nationale

<sup>1/</sup> Arts Plastiques / Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace / L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets. (cycle 3)

<sup>2/</sup> Sciences et Technologie / Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs constitutions / Besoin, fonction d'usage et d'estime. (cycle 3)



## En 2024/25, ont participé :

Collège du Caraquet - Desvres  
Collège Gaspard Malo - Dunkerque  
Collège Jean Jaurès - Bourbourg  
Collège Jean Jaurès - Calais  
Collège Joliot Curie - Lallaing  
Collège Josquin des Prés - Condé sur l'Escaut  
Collège Louis Blériot - Sangatte  
Collège Lucien Vadez - Calais  
Collège Maurice Schumann - Pecquencourt  
Collège Pierre Brossolette - Noyelles-sous-Lens  
Collège René Descartes - Loos  
École élémentaire Georges Brassens - Coudekerque-Branché  
Lycée Alexandre Ribot - Saint Omer  
Lycée Jacques Le Caron - Arras  
Lycée Sévigné - Tourcoing