

RAPPORT D'ACTIVITÉ ANNÉE 2024

FRAC
GRAND
LARGE
HAUTS-DE-FRANCE





Vue d'exposition « CROQUE-COULEUR, José Loureiro », 2024 © Frac Grand Large

SOMMAIRE

CHIFFRES CLÉS	4
AVANT-PROPOS	6
LA COLLECTION	8
LE FRAC DANS LES MURS	16
LES ÉVÉNEMENTS	38
LE FRAC HORS LES MURS	50
LES RÉSIDENCES D'ARTISTES	60
LES ÉDITIONS	62
LES PROJETS INTERNATIONAUX	64
LES PUBLICS	66
LA COMMUNICATION	87
LE BÂTIMENT ET LES MOYENS GÉNÉRAUX	92
LE DÉVELOPPEMENT DURABLE ET LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE	94
LA GOUVERNANCE	96
L'ÉQUIPE	98

ANNEXES

NOUVELLES ACQUISITIONS	101
CALENDRIER	112
PRÊTS ET DÉPÔTS	116
FRÉQUENTATION	120
GROUPE	122

CHIFFRES CLÉS 2024

FRAC GRAND LARGE LA COLLECTION EN 2024

814 artistes dans la collection

2 168 éléments dans la collection

dont
1898 œuvres
242 éléments dans le fonds documentaire
28 doublons design

540 mouvements d'œuvres

Dont
150 œuvres présentées au Frac
207 œuvres présentées en région (dont 95 en médiation)
17 prêts en France
166 prêts à l'étranger

LES ACQUISITIONS 2024

45 œuvres acquises (dont 5 dons)

26 artistes (dont 3 collectifs)

38 % artistes de moins de 35 ans
62 % artistes femmes
67 % achats directs à des artistes
81 % artistes de la scène française
85 % de primo-bénéficiaires (artistes achetés pour la première fois)

EXPOSITIONS DANS ET HORS LES MURS

7 expositions dans les murs

31 expositions hors les murs

(dont 20 « Élèves à l'œuvre »)

Dont
15 dans le Nord
13 dans le Pas-de-Calais
1 dans l'Oise
2 à l'étranger

RAYONNEMENT INTERNATIONAL

11 projets à rayonnement international :
mentorat, résidence, expositions, symposium

6 pays associés :

Allemagne, Belgique, Grande-Bretagne, Italie, Corée du Sud, Japon

SOUTIEN AUX ARTISTES

46 interventions d'artistes

5 résidences (1 hommes / 4 femmes)

FRÉQUENTATION TOTALE

60 102 visiteurs au Frac et hors les murs

Dont 15 318 scolaires (3 187 in situ et 12 131 dans les établissements scolaires)

dont

35 206 visiteurs hors les murs

24 896 visiteurs au Frac pour 209 jours d'ouverture
(soit 119 visiteurs / jour d'ouverture)

Dont 75 % individuels 25 % groupes

Dont 42,5 % CUD – 58,5 % Région – 81,8 % France – 18,2 % International

BUDGET

2 296 106 € budget de fonctionnement

Dont 929 259 € de mises à disposition (principalement le bâtiment)

ÉQUIPE

18,3 équivalents temps plein (CDD et CDI)

AVANT-PROPOS

Keren Detton

Directrice

Une année de transition et d'exception

Conçue comme une année de transition en vue du nouveau projet artistique et culturel, l'année 2024 s'est révélée exceptionnelle pour la diffusion de la collection du Frac Grand Large avec plus d'un quart des œuvres en mouvement et un rayonnement accru en région. Ce faisant, le Frac a su faire preuve d'une grande résilience, conjuguant développement territorial et ouverture à l'international.

Un maillage régional renforcé

Le succès de la diffusion régionale repose en grande partie sur le déploiement du Module Design dans le Nord et le Pas-de-Calais. Les logiques de circulation mises en place ont permis d'optimiser les déplacements de l'équipe tout en densifiant la présence du Frac sur le territoire. Le dispositif « Élèves à l'œuvre » a investi vingt établissements scolaires de l'Académie, tandis que de nouveaux formats de médiation innovants, comme le vélo cARTgo, ont vu le jour. La politique de prêts et d'expositions a, elle aussi, favorisé une répartition géographique équilibrée entre la Communauté urbaine de Dunkerque (Loon-Plage, Grande-Synthe, Dunkerque), le département du Nord (Béthencourt, Cambrai, Roubaix) et le Pas-de-Calais (Saint-Omer, Calais). Les œuvres ont ainsi été accueillies dans une grande diversité de lieux : écoles, musées, médiathèques, chapelles, conservatoires, y compris en plein air, dans le cadre d'un festival villageois de l'Oise (Berlancourt).

Une visibilité nationale et internationale affirmée

De nombreux prêts ont été réalisés à l'échelle nationale (notamment à Paris, Caen, Tours, Strasbourg, Vitry-sur-Seine, Yvetot), mais aussi dans des lieux atypiques, comme une salle d'escalade à Mulhouse, dans le cadre de l'Olympiade culturelle. Sur le plan international, l'année 2024 a été particulièrement dynamique. En Allemagne, une exposition exceptionnelle a rassemblé 135 œuvres, célébrant ainsi les 50 ans du jumelage entre Dunkerque et Krefeld. En Corée du Sud, un partenariat avec le Frac Picardie et l'H du Siège

a permis une exposition conjointe au CMOA de Cheongju, l'un des plus beaux musées d'art contemporain du pays. Dunkerque a également accueilli le symposium international « L'énergie collective », aboutissant à la signature d'une charte de coopération entre triennales avec Beaufort, Bruges et Courtrai (Flandre occidentale).

Préparer l'avenir tout en consolidant les fondamentaux

La mobilité des œuvres, mission essentielle des Frac, s'est accompagnée d'un travail accru sur leur conservation, permettant d'initier un grand chantier de collection et le récolement des œuvres. En parallèle, le Frac a réalisé un bilan carbone complet, dont les résultats permettront d'orienter les engagements en matière de transition écologique.

Dans ses murs, la programmation du Frac s'est recentrée sur sa collection, dans un souci d'optimisation économique et écologique. Cela s'est traduit par des expositions de plus longue durée, des accrochages thématiques évolutifs, des points de vue croisés intégrant habitants et partenaires, ainsi qu'une programmation régulière de vidéos d'artistes. Ces choix ont permis l'émergence de formats innovants, préfigurant le futur projet du Frac, tout en maintenant un lien fort avec la scène artistique locale (notamment via les expositions d'Apolline Ducrocq et d'Émilien Leroy).

Une exposition événement : José Loureiro

C'est grâce au soutien de la Fondation Gulbenkian, que l'exposition consacrée à José Loureiro a pu prendre place dans l'ensemble du Frac, permettant la découverte d'un artiste majeur de la scène portugaise et un accueil critique très positif. Ce soutien exceptionnel a permis au Frac de renforcer la visibilité régionale mais aussi de rayonner très largement.

Une fréquentation soutenue et des publics engagés

Avoisinant les 25 000 visiteurs, l'ensemble de la programmation témoigne d'une belle fréquentation. La programmation culturelle a rencontré ses publics et permis d'installer de nouveaux usages du bâtiment. Fidèle à sa volonté de créer des espaces de dialogue, d'expérimentation et d'hospitalité, le

Frac a poursuivi ses partenariats récurrents (CMAD, 4Ecluses), ses actions de médiation interne (rencontres avec l'équipe), mais aussi innové en ouvrant ses portes à de nouvelles collaborations avec des associations locales et des artistes. Dans ce cadre, le Labo Art-Media (programme d'éducation artistique et culturelle destiné aux 15-25 ans) s'est consolidé en permettant d'entamer sa deuxième saison à l'automne 2024.

Soutenir la création émergente

En lien avec les écoles d'art municipales (Boulogne-sur-Mer, Calais, Lille, Denain), l'Ésà Dunkerque-Tourcoing et Flax Arts Studios, les résidences Archipel et Magnetic pilotées par le Frac poursuivent leur développement. Elles sont aujourd'hui reconnues comme des dispositifs de référence, au service des artistes émergents en région comme à l'international.

Un projet en mouvement

À travers son action, le Frac Grand Large incarne bien une dynamique à double polarité. Ancré localement et ouvert à l'international, il met son expertise au service du territoire tout en contribuant à des projets d'envergure qui résonnent bien au-delà de la région.



Vue d'exposition « CROQUE-COULEUR » de José Loureiro, 2024 © Frac Grand Large

LA COLLECTION

LE FRAC GRAND LARGE MOTEUR D'UNE DYNAMIQUE RÉGIONALE

Depuis sa fondation en 1982, le Frac Grand Large — Hauts-de-France s'appuie sur l'expertise d'un comité d'acquisitions international renouvelé tous les trois ans. Artistes, critiques, conservateurs et collectionneurs ont contribué à l'enrichissement de cette collection qui a acquis aujourd'hui une valeur historique. C'est ainsi qu'après 42 ans d'achats et de dons faits au Frac, sa collection se compose aujourd'hui de 2 164 objets d'art et de design, de 814 artistes. Le Frac Grand Large — Hauts-de-France possède des œuvres d'art et de design emblématiques des années 1960 à nos jours et poursuit ses acquisitions dans ces deux domaines. Les œuvres présentent une très grande diversité de formes : abstraites, figuratives, minimales, immatérielles, concrètes, imaginaires ou documentaires.

COMITÉ TECHNIQUE D'ACQUISITION

Le comité technique d'acquisition comprend, outre Keren Detton, Directrice du Frac Grand Large — Hauts-de-France, six personnalités expertes du champ de l'art, des musées et de l'éducation artistique :

- . Burkhard Meltzer (Suisse)
- . Evelien Bracke (Belgique)
- . Catherine de Zegher (Belgique)
- . Alexandrine Dhainaut (France)
- . Irene Aristizabal (Royaume-Uni)
- . Michel Dupuy (France)

Trois personnalités extérieures sont invitées en tant que membres consultatifs :

- . Eric Jarrot, Conseiller aux arts plastiques, DRAC Hauts-de-France
- . Florian Ancel, Chargé de mission, service Arts visuels, Direction de la création artistique et des pratiques culturelles, région Hauts-de France
- . Pascal Neveux, directeur du Frac Picardie Hauts-de-France

ORIENTATION DE LA POLITIQUE D'ACQUISITION

Le Frac Grand Large possède des œuvres emblématiques des années 1960 à nos jours et poursuit ses acquisitions dans les domaines de l'art et du design selon quatre axes :

Design : des acquisitions qui complètent la collection en place témoignent de nouveaux comportements sociaux, et interagissent avec l'art, l'architecture et l'écologie (processus de production).

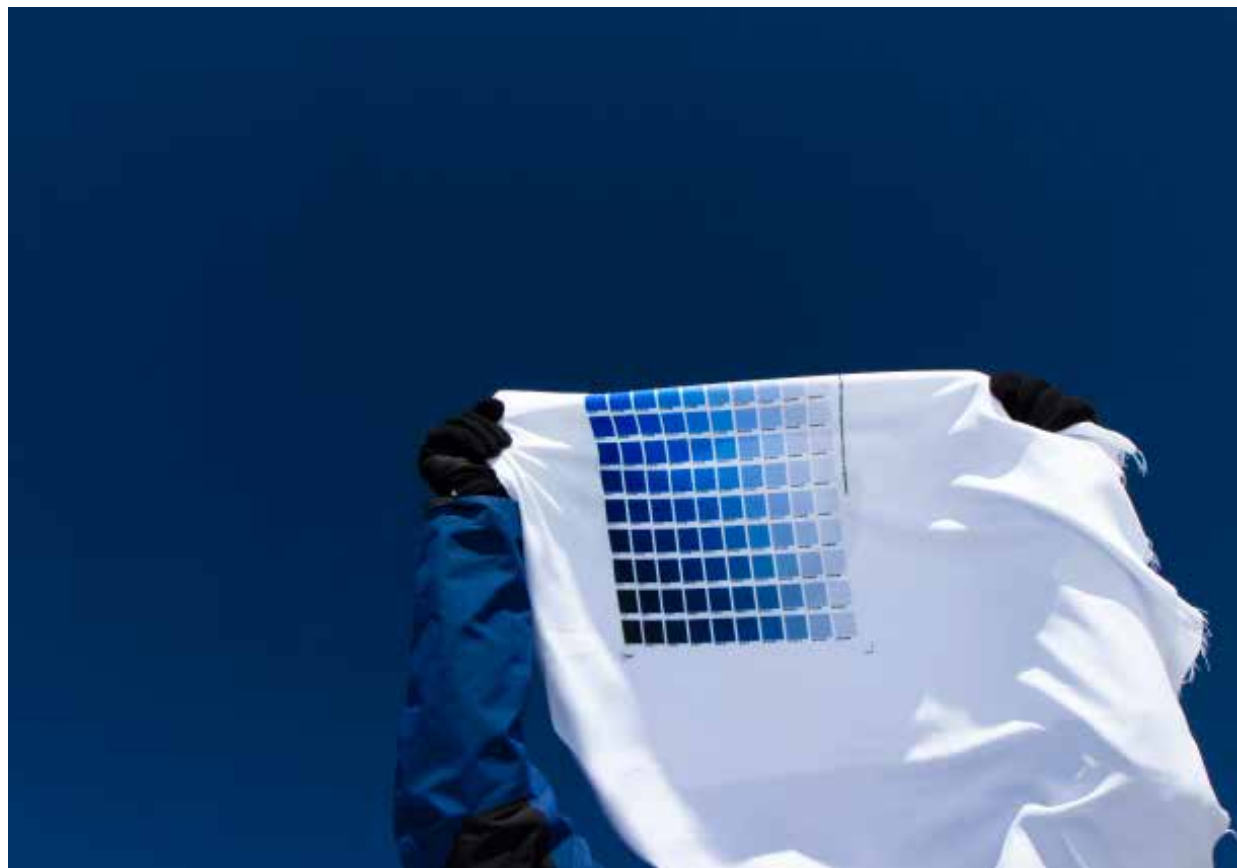
Mobilités : la question des frontières dans les œuvres est ici reformulée pour s'intéresser à la circulation des formes, des idées et des imaginaires et à l'accélération des modes de communication.

Images : cet axe est motivé par la place prépondérante qu'occupent les images et les médias dans notre quotidien, et la manière dont les œuvres explorent leurs dimensions tant plastiques que performatives.

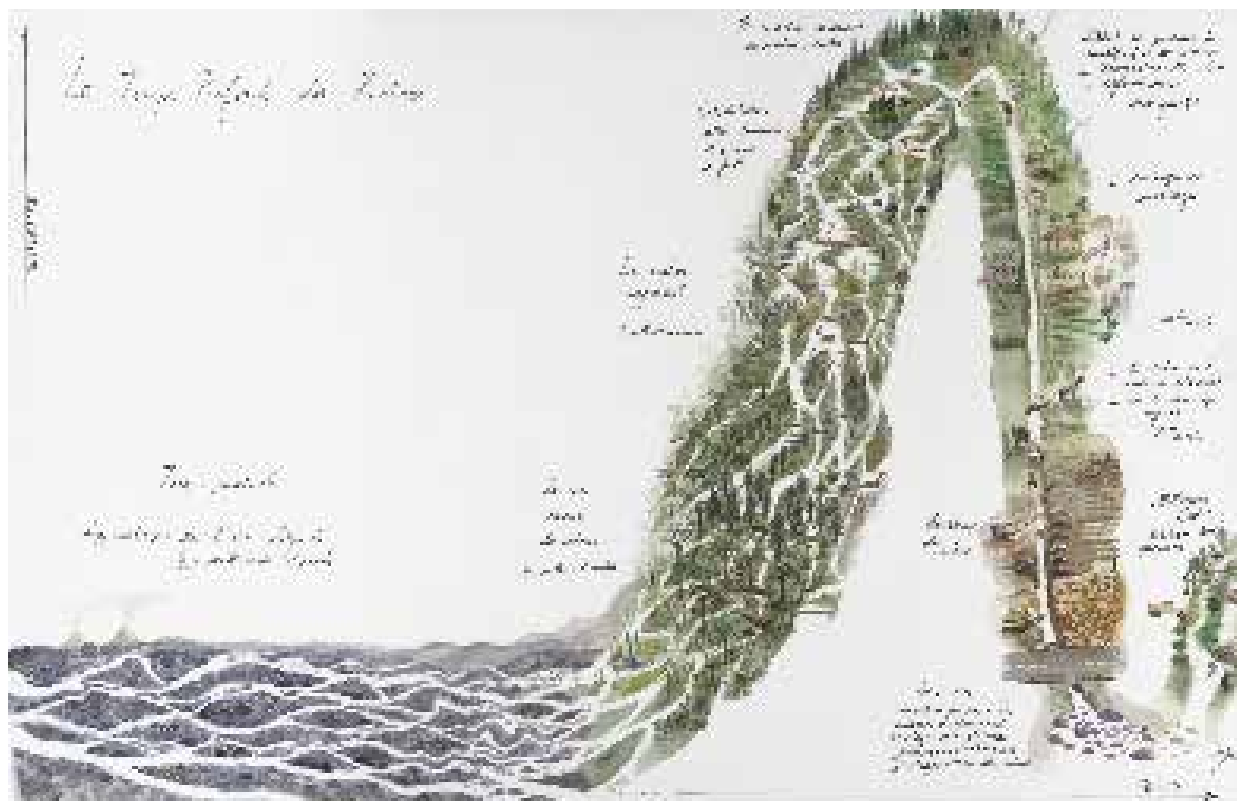
Art et société : la collection s'intéresse aux œuvres qui s'immiscent dans le quotidien des gens ou qui suscitent leur participation pour mettre en lumière le corps social.



Vue du Chantier de collection, Frac Grand Large, 2025. Photo : Leslie Fernandez



Pauline Delwaulle, *Après De Saussure*, 2022. Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France.



Suzanne Husky, *Une violence faite à 400 millions d'années de la vie terrienne*, 2023. Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France.

LES ACQUISITIONS ET DONS 2024

Voir liste des œuvres acquises en Annexe.

Le comité technique d'achat s'est réuni le 8 septembre 2023.

Quelques œuvres choisies par le comité technique d'achat du 2 octobre 2024 intègrent également la collection au titre de l'année 2024.

Ainsi, cette même année, **45 œuvres nouvelles sont entrées dans la collection (dont 5 dons).**

26 artistes ont intégré la collection en 2024 (dont 3 collectifs)

(4 artistes déjà représentés dans la collection*)

Marianne Berenhaut, Collectif Mots voyageurs, matali crasset*, François Daireaux, Clémence de La Tour du Pin, Pauline Delwaulle, François Dufeil, Pauline Esparon, Grégory Grincourt, Anthea Hamilton*, Suzanne Husky, Joëlle Jakubiak, Aglaia Konrad*, Frederic Le Junter, Arnaud Lesage, Erin Manning, Navine G. Dossos, Marie Ouazzani & Nicolas Carrier, Tatiana Patchama, Caroline Pichon, Patrick Pion, Céleste Rogosin, Éléonore Saintagnan, Société volatile et Justine Pluvinage*, Stéphane Thidet, Tatiana Trouvé.

LES DOUBLONS DESIGN

Pour certains sièges de la collection, deux exemplaires ont été acquis : l'un est considéré comme l'original, il intègre la collection, le second est un doublon. Cet ensemble de doublons permet au public de pouvoir tester ces sièges visibles en exposition.

LE FONDS DOCUMENTAIRE

Le Fonds documentaire rassemble des documents (affiches, livres, livres d'artistes...), des artefacts (éditions, multiples, divers objets...), des sérigraphies en lien avec les œuvres ou les artistes de la collection du Frac Grand Large. Parfois achetés, ces documents, ephemera ou objets singuliers sont souvent offerts au Frac par des artistes ou des collectionneurs.

Un ensemble de 39 vidéos de Frédéric Le Junter est entré cette année dans le fonds documentaire.

GESTION DE LA COLLECTION

Le service de la collection prend en charge la gestion administrative de la collection, la conservation des œuvres ainsi que leur documentation technique.

Afin de gérer cette collection au quotidien, le Frac Grand Large — Hauts-de-France est membre du réseau Vidéomuseum qui gère des collections d'art moderne et contemporain des Frac et de nombreuses collections d'art contemporain en France. La base de données rend la collection du Frac Grand Large accessible en ligne sur : www.videomuseum.fr

Un portail, inauguré en 2017, réunit six grandes institutions consacrées au Design.

La collection du Frac Grand Large y figure aux côtés notamment du musée des arts décoratifs de Paris et du musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole : www.lescollectionsdesign.fr

ASSURANCE DE LA COLLECTION

La collection du Frac est imprescriptible et inaliénable. Pour leur majorité, les Frac ont acquis des œuvres d'artistes qui ont aujourd'hui pris beaucoup de valeur. La collection du Frac Grand Large est assurée chez Lloyd's de Londres pour une valeur totale de **10 200 098,85 €**. Ce montant correspond globalement à la valeur d'achat des œuvres. Néanmoins, certaines d'entre-elles, les plus importantes, ont été réévaluées.

DOCUMENTATION DE LA COLLECTION

La documentation de la collection est un aspect très important pour sa gestion dans de bonnes conditions. En effet, les données collectées, que ce soit sous forme de questionnaires remplis par les artistes au moment de l'acquisition, de protocole d'installation, de plan de montage, d'images ou encore de documents écrits, nous permettent de connaître la description matérielle des œuvres ainsi que les préconisations de l'artiste concernant aussi bien leur présentation, que leur conservation.

L'ensemble de la collection, œuvres et fonds documentaire, est ainsi répertorié dans la base de données Gcoll2. Toutes les informations concernant l'aspect matériel et technique mais aussi la vie de l'œuvre y sont intégrées et archivées. Des dossiers papiers « œuvres » et « artistes » et des catalogues monographiques et/ou d'exposition complètent ces informations numériques.

ŒUVRES AUDIOVISUELLES

Le Frac Grand Large — Hauts-de-France possède un fonds d'œuvres audiovisuelles, dont la première a été acquise en 1983, délivrées sur des formats divers et variés, dont des films 16 mm ou des Betacam. La conservation de ces supports est délicate. Tous les masters sont précieusement conservés dans une armoire forte, ce sont des copies d'exposition qui sont fournies lors des prêts. Pour ce faire, les mutations technologiques sont prises en compte et en concertation avec les artistes, l'ensemble des vidéos a été numérisé, ceci facilitant grandement leur accès. Cela est surtout vrai concernant la mission de diffusion de la collection du Frac dans la région, en effet, les partenaires régionaux du Frac peuvent ainsi aisément bénéficier du prêt de vidéos.

CONSERVATION PRÉVENTIVE

La conservation préventive est un des aspects majeurs de la gestion de la collection. En effet, les Frac ont la charge de collections publiques qu'il faut préserver.

Les réserves du Frac Grand Large — Hauts-de-France ont ainsi été spécifiquement pensées dans ce but. Situées au cœur du bâtiment, aucune lumière naturelle n'y entre, chaque niveau de réserve est protégé par une double peau faisant tampon avec l'extérieur. Par ailleurs, les rayonnages sont parfaitement adaptés aux œuvres à stocker.

Enfin, pour remplir au mieux cette mission de diffusion des œuvres auprès de tous, un équilibre entre conservation et diffusion est à prendre en compte. Chaque année, des œuvres sont encadrées ou réencadrées, restaurées et leur conditionnement amélioré. La priorité est mise sur les œuvres qui nécessitent ces interventions soit pour une exposition soit pour une situation exigeant une intervention à très court terme.

CONDITIONNEMENT ET ENCADREMENT

Gérés par les services de la collection et de la régie, il s'agit de deux aspects primordiaux pour la protection et la présentation des œuvres dans de bonnes conditions de conservation. À cet effet, la quasi-totalité de la collection est conditionnée dans des caisses conçues sur mesures, en externe et une campagne pluriannuelle d'encadrement a été mise en place.

RESTAURATION

Chaque année, un certain nombre d'œuvres est restauré, soit parce qu'elles vont être exposées, soit parce qu'elles font partie de la campagne de restauration prévue dans l'année. Les dégradations peuvent survenir à la suite du vieillissement des matériaux, à des changements climatiques brutaux (de la température et de l'humidité relative), à de mauvaises manipulations, à une accumulation du temps d'expositions à la lumière, à un conditionnement ancien qui n'était pas adéquate, à une attaque d'insectes...).

Interventions réalisées en 2024 :

- . Jeff Wall, Steve's Farm, Steveston, (n° inv. 88.48.1) : restaurée partiellement
- . Tobias Rehberger, Seascapes, (n° inv. 00.26.1) : restaurée partiellement
- . Lothar Baumgarten, Moustiques, (n° inv. 92.1 (1à13)) : restaurée
- . Dan Graham, Two Cubes, One Rotated 45°, (n° inv. 88.52.1) : restaurée

CHANTIERS DE LA COLLECTION

Après plus de 10 ans de fonctionnement, le Frac Grand Large a décidé de mettre en place un Chantier de collection sur la période allant d'octobre 2024 à janvier 2026, afin d'opérer un récolement de sa collection, ainsi que les missions complémentaires propres à un chantier de collection : tri des anciens dossiers papier d'artistes et des anciens dossiers papier concernant les œuvres, mise à jour des dossiers d'œuvres sur le serveur, amélioration ou fabrication de conditionnements, marquage des œuvres, création ou amélioration de fiches techniques.

Ce Chantier de collection est intégré à la programmation générale du Frac Grand Large.

Celui-ci se déroulera dans la salle d'exposition du 4^{ème} étage.

Les activités qui s'y dérouleront pourront être visibles par les visiteurs depuis les baies vitrées du 5^{ème} étage et lors de visites menées par le service des publics.



Vue du Chantier de collection, Frac Grand Large, 2025. Photo : Leslie Fernandez

MOUVEMENT DES ŒUVRES

En 2024, 540 mouvements d’œuvre ont été réalisés.

Ces mouvements en augmentation est le reflet du dynamisme de l’activité de médiation en région (95 œuvres sont sorties dans le cadre du Module Design ou de projets dédiés). Par ailleurs, le Frac a connu une actualité exceptionnelle à l’international puisque deux institutions muséales ont permis de valoriser les collections en Allemagne et en Corée.

LES PRÊTS EN RÉGION (voir détail en Annexe)

Chaque année, un nombre important d’œuvres sort des réserves. Elles sont soit exposées au sein du Frac, soit prêtées dans diverses structures (musées, écoles, chapelles, centres d’art, médiathèques...). Avant chaque sortie, l’état des œuvres est vérifié, ce qui permet d’effectuer une veille sur l’état de la collection et ainsi de procéder au nettoyage de l’œuvre et d’évaluer si une restauration, un ré-encadrement ou un reconditionnement est nécessaire.

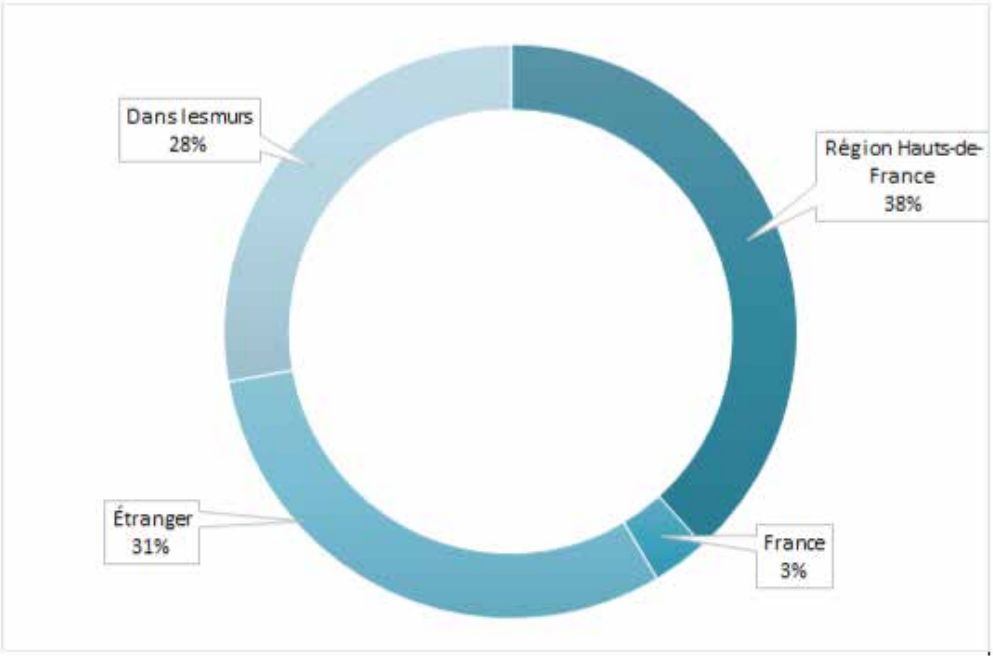
Le nombre d’œuvres présentées se répartit entre les expositions et les actions de médiation. Cette année, l’augmentation de la diffusion dans les murs correspond à la réorientation donnée au projet artistique et culturel, faisant la part belle à la collection. En région, l’équipe de médiation s’est emparée pleinement des nouveaux dispositifs itinérants, contribuant à près de 46% des œuvres diffusées dans le Nord et le Pas de Calais.

LES PRÊTS EN FRANCE ET À L’INTERNATIONAL (voir détail en Annexe)

Le Frac reçoit régulièrement des demandes de prêts pour des projets d’envergure nationale et internationale, qui témoignent de la richesse et de la qualité des œuvres de sa collection.

Le nombre de prêts en France est quasiment identique à l’année dernière. Les prêts à l’étranger ont considérablement augmenté avec l’organisation de deux expositions dans des musées partenaires en Corée du Sud et en Allemagne.

Répartition géographique des mouvements d’œuvres en 2024



DÉPÔTS DES ŒUVRES PAR LE FRAC (voir détail en Annexe)

6 institutions en région / 9 œuvres en dépôt

Dans le cadre de conventions longues, les œuvres du Frac sont mises en dépôt dans des musées pour enrichir le parcours de collections. Des institutions publiques recevant des visiteurs font également appel au Frac pour leurs établissements.

Conformément au Label, ces dépôts font l’objet d’un récolement tous les cinq ans.

DÉPÔTS DES ŒUVRES AU FRAC (voir détail en Annexe)

148 œuvres

Certaines sont présentées en continu dans les espaces accessibles au public, d’autres complètent les possibilités de diffusion en région.

Par ailleurs, le Frac a accepté la mise en dépôt d’œuvres du musée des Beaux-Arts de Dunkerque pour un temps limité.

LE FRAC DANS LES MURS

L'année 2024 succède à une année exceptionnelle, dont les premiers jours de l'année correspondaient à la fin de « Chaleur humaine », seconde édition de la Triennale Art & Industrie, déployée dans tout le bâtiment et ouverte jusqu'au 14 janvier 2024.

Elle a été rythmée par deux saisons (du 17 février au 1er septembre 2024 puis du 12 octobre 2024 au 5 janvier 2025), entrecoupées par des périodes de montages.

Durant cette **année de transition**, dans l'attente de la validation d'un nouveau Projet artistique et culturel en 2025, une seule exposition majeure a fait l'objet de prêts assortis de transports d'œuvres. Il s'agissait de l'exposition « CROQUE-COULEUR » de José Loureiro rendue possible grâce à des soutiens financiers exceptionnels. Cette « exposition-événement », déployée sur trois niveaux du bâtiment, était la première monographie en France du peintre portugais.

Six autres expositions ont vu le jour en 2024, mettant en valeur la collection sous la forme d'ensembles thématiques et tissant des liens avec les partenaires hors les murs. Parallèlement, le Frac Grand Large préparait son grand « Chantier de collection », correspondant au récolement obligatoire des œuvres tous les dix ans. Ce projet s'accompagnera en 2025 d'un programme de médiation tout public et permettra d'approfondir notre connaissance de la collection.

Parmi les nouveaux formats, certains préfiguraient déjà le nouveau Projet artistique et culturel :

« Extrême Collection » inaugurerait une nouvelle manière d'activer la collection du Frac avec, pour commencer, trois focus : une exposition semi-permanente thématique (les artistes d'Allemagne des années 1960 à aujourd'hui), les dernières acquisitions Design (intitulés « Points de vue Design ») et, en collaboration avec l'association AWARE, la vie et l'œuvre des artistes femmes qui ont marqué le XXe siècle. « Extrême Collection » rassemble aussi des accrochages d'œuvres à travers tout le bâtiment, comme dans la Halle AP2 où La Cuisine en terrasse de la designer matali crasset, nouvellement entrée dans la collection, offrait un espace de convivialité pour les associations et les artistes du territoire.

« Clou à clou » est aussi un nouveau programme d'expositions in situ. Le titre s'inspire d'une catégorie de contrats d'assurance. Dans le cadre d'un prêt d'œuvres, un contrat « clou à clou » signifie que ces œuvres sont couvertes durant le transport aller, toute la durée de l'exposition, ainsi que pendant le transport retour vers son propriétaire. Dans ce programme, les visiteurs sont invités à découvrir une exposition qui a précédemment été présentée hors les murs, mais dans une version « augmentée ». En dialogue avec les partenaires du Frac Grand Large, le corpus d'œuvres initial s'agrandit. Des œuvres de la collection du Frac Grand Large et d'ailleurs, des artefacts, des contributions d'habitants ou usagers enrichissent le contenu et le propos. En 2024, la première édition a été menée avec la ville de Socx.

Deux expositions d'artistes dunkerquois ont permis de restituer des temps de recherche en résidence. La première, « Les îlots bleus » d'Apolline Ducrocq, présentait une généalogie de formes sculptées à partir du souvenir et des restes d'une volée d'escaliers à Dunkerque. Cette exposition s'inscrivait dans la suite de la résidence ARCHIPEL pilotée par le Frac en lien avec les écoles d'art de Lille et de Denain. La seconde exposition, « Notre-Dame-des-Dunes » prenait appui sur une résidence en entreprise menée par Emilien Leroy en 2021 à MG Valdunes. L'exposition, initialement portée par la galerie La Plate-Forme à Dunkerque, prenait place dans les deux lieux avec, au Frac Grand Large, la projection d'un film inédit.

L'espace cinéma du Frac a également permis d'accueillir une sélection d'une dizaine de films en écho à l'exposition présentée simultanément au Fresnoy – Studio national des arts contemporains à Tourcoing, proposant ainsi un « Panorama à Dunkerque ».



Vue d'exposition « CLOU À CLOU X SOCX », 2024. Photo : Leslie Fernandez



Vue d'exposition « CROQUE-COULEUR », José Loureiro, 2024. Photo : Paul Tahon

LES EXPOSITIONS

DERNIERS JOURS DE LA TRIENNALE ART & INDUSTRIE et des RÉSONANCES :

Espaces in situ : Rez-de-chaussée, 3ème, 4ème étages, belvédère, Rue intérieure et Halle AP2

Exposition « Chaleur humaine » présentée jusqu’au 14 janvier 2024.

Le pôle art contemporain de Dunkerque (Frac Grand Large et LAAC) a développé la deuxième édition de la Triennale Art & Industrie à Dunkerque et sur tout le territoire des Hauts-de-France, sur le thème des énergies.

L’exposition « Chaleur humaine » était présentée au LAAC, au Frac Grand Large, à la Halle AP2 et dans l’espace public.

Commissariat : Anna Colin et Camille Richert, commissaires indépendantes, assistées par Henriette Gillerot.

La ligne curatoriale d’Anna Colin et de Camille Richert consistait à observer ce que les défis énergétiques apparus depuis la fin des Trente Glorieuses ont fait à l’art, au design et à l’architecture, et réciproquement, ce que ces pratiques ont apporté aux discours, représentations et enjeux énergétiques et écologiques planétaires. Par ces multiples propositions artistiques, les publics ont été invités à découvrir des pratiques portant sur l’excès de consommation d’énergie, sur l’accès aux ressources naturelles, sur les problématiques de durabilité et de responsabilité environnementale, ainsi que sur les transformations des paysages et le rapport de l’humanité au sensible et au visible, sur l’intensité du vivant entre forces et fatigue, ou encore sur les circulations de données et de flux d’énergie.

Artistes exposé.es au Frac :

Caroline ACHANTRE, Roger ACKLING, Pierre ALECHINSKY, Edmund ALLEYN, Xavier ANTIN, Yémi AWOSILE, ARCHIZOOM, Bertille BAK, Sammy BALOJI, Gabriele BASILICO, Eric BAUDELAIRE, Valérie BELIN, Jacques BERNARD, Agathe BERTHAUX-WEIL, Joseph BEUYS, Minia BIABIANI, Michel BLAZY, Pablo BRONSTEIN, Chris BURDEN, Elise CARRON et Fanny DEVAUX, collectif etc, Hanne DARBOVEN, Edith DEKYNDT, Agnes DENES, DUO EEE, ANATSUI EI, ERRÓ, Öyvind FAHLSTRÖM, Leon FERRARI, Robert FILIOU, Peter FISCHLI et David WEISS, Latoya-Ruby FRAZIER, José GAMARRA, Pélagie GBAGUIDI, Dominique GHESQUIERE, Lisette DE GREEUW, Konstantin GRCIC, Juliette GREEN, Mireille GROS, Hans HAACKE, Pauline HISBACQ, Alexandre HOGUE, Charlotte JOHANNESSON, Véronique JOUMARD, Michèle KATZ, On KAWARA, Grégory KALLICHE, Jean-Philippe LENCLOS, Ellen LESPERANCE, Helen MARTEN, Vibeke MASCINI, Gustav METZGER, MVRDV, Jürgen NEFZGER, Hugh NICHOLSON, Otobong NKANGA, Cédric NOËL et Mira SANDERS, Eliot NOYES, Sara OUHADDOU, Claude PARENT, Ewa PARTUM, RADO, Paul RAND, Simon RIPOLL-HURIER, Sophie RISTELHUEBER, Pia RÖNICKE, Fransesc RUIZ, Richard SAPPER, Wilhelm SASNAL, Susan SCHUPPLI, Lindsay SEERS et Keith SARGENT, Toshio SHIBATA, Ettore SOTSASS, Jo SPENCE, Roger TALLON, Jennifer TEE, Lise THIOLLIER, Eden TINTO-COLLINS, Angel VERGARA SANTIAGO, Mawena YEHOUESSI.

En parallèle, deux expositions « en résonance » au 1er étage du Frac :

« Énergie(s) » jusqu’au 14 janvier 2024

Commissaires : Nathalie Poisson-Cogez, Anne Rivollet, Caroline Tron-Carroz

Cette exposition présentait les productions réalisées par 25 étudiant·es et diplômé·es des trois écoles supérieures d’art de Cambrai, Dunkerque-Tourcoing et Valenciennes.

En partenariat avec ÉSAC (Cambrai), Esä (Dunkerque-Tourcoing), Ésad (Valenciennes)

« Making of » jusqu’au 14 janvier 2024

Cet accrochage documentaire partageait la manière dont certains projets de la Triennale ont été créés sur le territoire. Les Résonances, portées par une cinquantaine d’institutions de la Communauté urbaine de Dunkerque ainsi qu’en région Hauts-de-France (expositions, résidences d’artistes et échos en tous genres) étaient également mises à l’honneur.

Prêts d’éléments préparatoires de Lisa OUAKIL et lo BURGARD.

Un Bilan spécifiquement dédié à la Triennale Art & Industrie est disponible sur le site internet du Frac Grand Large



Dominique Ghesquière, *Barbe de grand-père et Forêt*, 2023 et 2022. Exposition *Chaleur Humaine*, Triennale Art et Industrie, 2023.
Photo : Martin Argyroglo

EXPOSITION-ÉVÉNEMENT

Rez-de-chaussée / 1er étage / 4e étage / 5e étage / Halle AP2 : 1 nouvelle exposition

José LOUREIRO « CROQUE-COULEUR »

Commissaire : Keren Detton, directrice du Frac Grand Large

17 février 2024 – 1er septembre 2024

Vernissage le 17 février 2024

Avec le soutien de la Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France et de la Galerie Florent Maubert.

Artiste.s exposé.s : José Loureiro et une œuvre d'Ana Jotta

Prêts de l'artiste et collection Frac Grand Large

Exposition événement, « CROQUE-COULEUR » est la première monographie en France du peintre portugais José Loureiro.

Né en 1961, José Loureiro découvre la peinture dès l'âge de seize ans, se forme à l'école des beaux-arts de Lisbonne et commence à exposer dès la fin des années 1980. Son style d'abord expressif aux accents presque surréalistes évolue rapidement vers une épure. L'année 1993 marque un tournant plus abstrait autour d'une recherche sur la trame et la grille, qui continue de nourrir son travail : exploration de la mécanique du geste, des rapports d'échelle, synthèse des mouvements et autonomie de la couleur. Alliant rigueur et fantaisie, l'artiste navigue aux frontières de l'abstraction et de la figuration en faisant vibrer les couleurs. Le Frac Grand Large invitait à découvrir son travail au travers d'un parcours réunissant près de cent vingt de ses œuvres sur plus de quinze ans de carrière et des séries inédites.

Une sélection d'œuvres a fait l'objet de cartel musicaux développés par Benjamin Mialot, programmateur aux 4Ecluses.

L'exposition s'est déployée au rez-de-chaussée, au 1er étage dans l'espace dit « Aquarium », au 4ème étage, au 5ème étage dans la blackbox devenue salon d'écoute pour la playlist de Benjamin Mialot, et dans la Halle AP2.

Un catalogue a été édité pour l'occasion reprenant l'ensemble des œuvres exposées. (détail)



Affiche de « CROQUE-COULEUR », José Loureiro, 2024.



Catalogue « CROQUE-COULEUR », José Loureiro, 2024.



Vues d'exposition « CROQUE-COULEUR », José Loureiro, 2024. Photo : Paul Tahon

EXPOSITION DE LA COLLECTION

Rez-de-chaussée : 1 nouvelle exposition

« Clou à Clou X Socx »

Commissariat partagé : Mairie de Socx et Frac Grand Large

12 octobre 2024 – 27 avril 2025

Vernissage le 12 octobre 2024

En partenariat avec la ville de Socx, le Centre Permanent d’Initiatives pour l’Environnement (CPIE) Flandre Maritime, la Chorale PopN’Socx et le Musée de la Vie Rurale de Steenwerck.

Artistes exposé.es : Christine DEKNUYDT, Pauline ESPARON, Konstantin GRCIC, Pierre HUYGHE, Emilien LEROY, Arnaud LESAGE, Allan McCOLLUM, Christien MEINDERTSMA, NILS-UDO, PANAMARENKO, Nefeli PAPADIMOULI et Michael E. SMITH

Prêts de la galerie Art Partout Gallery (Anvers), de Jacques Charlier et collection Frac Grand Large

Pour cette première édition d’une exposition « Clou à Clou », le Frac accueille le retour de l’exposition « Embarquement immédiat », présentée en résonance de la Triennale Art & Industrie 2023 – Dunkerque/ Hauts-de-France à la Mairie de Socx.

À Socx, le visiteur embarquait pour un voyage à travers l’imaginaire, tantôt utopique tantôt dystopique, des artistes qui s’approprient le monde de l’industrie locale et de ses machines. L’exposition explorait l’univers de l’invention et le rapport de l’humain à l’appareil. À nouveau, il était possible d’apprécier ces œuvres qui proposent de nouvelles solutions aux enjeux écologiques et/ou tentent d’en écrire la prochaine page. De plus, un nouveau corpus était à découvrir, faisant appel aux thèmes importants de la ville.

Dans le cadre de cette exposition, un nouveau dispositif a été mis en place pour inviter les visiteurs à prendre le temps et ralentir leurs rythmes de visite via l’art de regarder. Équipé d’un siège pliant ou d’un coussin, il s’agit de suivre son intuition pour s’installer face à une œuvre et renouveler son expérience de découverte des œuvres.

La chorale PopN’Socx a proposé un concert durant le temps de vernissage le samedi 12 octobre 2024. Elle reviendra à l’occasion du finissage le 27 avril 2025.

Dès le 8 février 2025, une nouvelle œuvre de la collection rejoindra l’exposition, sélectionnée par vote par les élèves de l’école primaire publique « Les Grands Chênes » de Socx, ainsi qu’une fresque réalisée par les élèves des 4 classes de la TPS au CM2.



Vues d’exposition « CLOU À CLOU X SOCX », 2024. Photos : Leslie Fernandez

EXPOSITIONS PARTENARIAT ET COLLECTION

1er étage / LE CUBE : 2 nouvelles expositions

Apolline DUCROCQ « Les îlots bleus »

Commissaire : Keren Detton, directrice du Frac Grand Large

17 février – 19 mai 2024

Vernissage le 17 février 2024

Cette exposition a été réalisée à la suite de la résidence ARCHIPEL pilotée par le Frac Grand Large en lien avec les écoles d'art de Lille et de Denain.

Avec le soutien de l'entreprise RAMERY Génie Civil – Travaux services à Dunkerque.

Œuvres : Prêt de l'artiste

Née à Boulogne-sur-Mer et diplômée de l'école supérieure d'art de Dunkerque-Tourcoing en 2021, Apolline Ducrocq a multiplié les expériences immersives dans le cadre de résidences en France et en Belgique. Résidente de Fructôse à Dunkerque, base de soutien aux artistes, elle part toujours d'un site ou d'un lieu abandonné pour en explorer les formes, les volumes et les textures. Elle mène son enquête à partir de repérages photographiques, relevés de plans et prélèvement de matériaux. Attirée par l'esthétique du chantier, état intermédiaire entre la ruine et la construction, Apolline Ducrocq s'est intéressée à la rénovation de l'escalier extérieur des Îlots bleus à Malo-les-Bains, témoin de l'architecture balnéaire des années 1950. Présente lors des travaux, elle a récupéré le matériau d'origine, un composé de béton bleuté incrusté de quartz qu'elle a découpé en pavés autonomes et dont elle a patiemment poncé l'une des faces pour mieux en révéler les motifs.

Le format générique de ces blocs invitant à de nouveaux usages contraste avec ses autres sculptures où elle opère des déplacements de formes à échelle un. Utilisant les techniques du coffrage pour répliquer ces formes, elle développe une dialectique autour du vide et du plein, de l'envers et de l'endroit, du dedans et du dehors. Les fers à bétons qui habituellement portent les formes de l'intérieur sont ici mis à nu et redoublés par des armatures extérieures qui en soulignent le mouvement. La scénographie de l'exposition devient alors une nouvelle architectonique jouant avec les rapports d'échelle et d'équilibres comme avec le souvenir des villes en constante transformation.

L'exposition était accompagnée par un texte de Doriane Spiteri, critique d'art et commissaire d'exposition. Ce texte est disponible en ligne sur le site internet du Frac.

Elle était complétée par la vidéo documentaire de Dimitri Galitzine diffusée dans le dispositif de Laurent Grasso.

Suite à cette exposition, l'œuvre NGF : +6.60 poursuivra son temps de présentation dans la Rue intérieure jusqu'en novembre 2025.

La rencontre de l'entreprise Marbrerie Vincart durant le séjour de l'artiste à Denain, conduira à la mise en place d'une résidence en entreprise en 2025.



Vue d'exposition « Les îlots bleus, Apolline Durcroq », 2024. Photo : Paul Tahon

Restitution du dispositif **Élèves à l'œuvre** : « Anatomie des objets »

À partir d'œuvres de la collection et de travaux réalisés par les élèves.

7 juin 2024 – 18 mai 2025

Vernissage le 7 juin 2024

Ce dispositif est un partenariat entre le Frac Grand Large et la Délégation Académique aux Arts et à la Culture (DAAC), avec le soutien du Département du Nord et du Pas-de-Calais.

Artistes exposés : Achille et Pier Giacomo CASTIGLIONI, matali crasset, Piero GILARDI, MORENO E MARINI, Luigi SERAFINI, Philippe STARCK, Marcel WANDERS.

Collection du Frac Grand Large Avec la participation de : Collège du Caraquet à Desvres, Collège François Mitterrand de Théroutte, Collège Frédéric Joliot-Curie de Lallaing, Collège Gaspard Malo de Dunkerque, Collège Georges Brassens de Saint Venant, Collège Jean Jaurès de Bourbourg, Collège Maurice Schumann de Pecquencourt, École Georges Brassens de Coudekerque

Avec la complicité des enseignantes missionnées Carole Darcy et Fanny Rougerie.

Depuis 35 ans, le dispositif « Élèves à l'œuvre » (EAO) a largement contribué au succès de la mission principale des Frac : la démocratisation de l'art contemporain par la diffusion d'une collection en région, au sein d'établissements scolaires.

Ce nouveau volet d'exposition introduit des champs de réflexions supplémentaires : Les objets que l'on choisit sont-ils le reflet de nous-mêmes ? Pourquoi tisse-t-on une relation fusionnelle avec certains objets ? Qu'est-ce que la dépendance aux objets révèle de notre société ? À ces questions, les réponses sont multiples et trouvent une expression originale à travers les œuvres des artistes et designers choisies par huit établissements scolaires, complétées par des travaux réalisés par leurs élèves.

Les visiteurs ont pu re-découvrir une vidéo documentaire sur le dispositif « Élèves à l'œuvre » (EAO) dans la Rue intérieure ainsi qu'un accrochage d'impressions de travaux d'élèves, accessible à tous les passants.

Une performance a été réalisée par les élèves lors du temps fort d'ouverture.

Chacun des jeunes reçoit une entrée gratuite au Frac, lui permettant de revenir et faire découvrir l'exposition en étant accompagné.



Vue d'exposition « Anatomie des objets », Restitution EAO 2024.

EXPOSITION PARTENARIAT

1^{er} étage / L'AQUARIUM : 1 nouvelle exposition

Projections : « Panorama à Dunkerque »

12 octobre 2024 – 5 janvier 2025

Vernissage le 12 octobre 2024

Partenariat : l'Esä | Dunkerque-Tourcoing et Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing.

Avec les films de : Majid AL-REMAIHI, Nicola BARATTO, Alexandre CORNET, Félix CÔTE, Émilien DUBUC, Rony EFRAT, Thimothée ENGASSER, Harold LECHIEN, Elsa MICHAUD, Nicolas PIRUS, Robin TOUCHARD.

Programmation de onze films inédits réalisés cette année par les artistes en formation au Fresnoy, en écho à l'exposition « Panorama 26 » au Fresnoy à Tourcoing du 20 septembre 2024 au 5 janvier 2025. Cette sélection a été conçue avec l'Atelier de Recherche et Création UBIK de l'Esä Dunkerque-Tourcoing.



Elsa Michaud, *Metamorphosis* - Film - 15min - 2024

L'Aquarium : Accrochage permanent

Depuis le 12 octobre 2024, il est possible de re-découvrir l'histoire du Frac à travers une frise chronologique et une présentation de documents d'archives sous vitrines.

Une cimaise est réservée à la valorisation des événements et expositions menées hors les murs.

Une cimaise est dédiée aux accrochages plus ponctuels en lien avec les événements in situ.



Frise chronologique de l'histoire du Frac Grand Large

EXPOSITION COLLECTION / EXTRÊME COLLECTION

3^{ème} étage : 1 nouvelle exposition « mouvante »

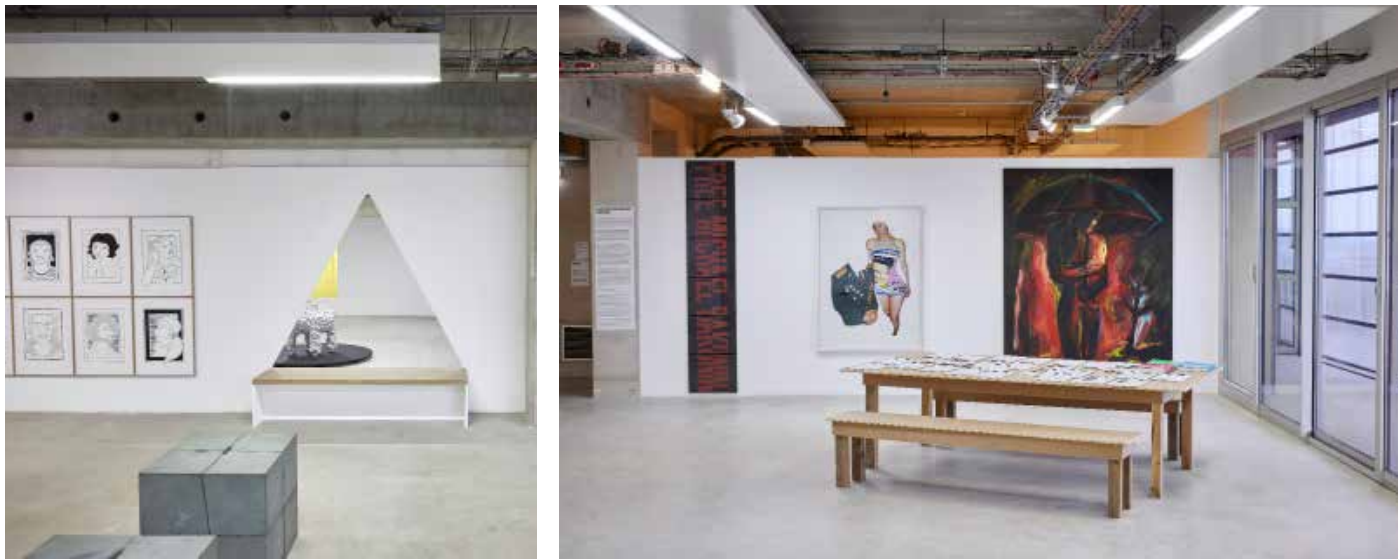
Espace dédié de manière permanente la collection du Frac Grand Large avec un « Parcours des collections » et un espace « Point de vue Design ».

Le parcours des collections est un accrochage thématique de la collection installé pour deux années. Cette première édition, consacrée à l'Allemagne, fait écho au partenariat au long cours engagé avec les musées de la Ville de Krefeld, qui se traduira par la présentation de leur collection en 2026 au Frac.

EXTRÊME COLLECTION / AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE

« Pélagie Gbaguidi : Kaléidoscope »

La nouvelle affectation de cet étage d'exposition aux collections a fait l'objet d'un atelier avec l'équipe du Frac mené par l'artiste Pélagie Gbaguidi. La réflexion menée en commun prenait la suite de son projet « Kaléidoscope » initié lors de la Triennale avec les jeunes de la mission locale et la mission senior. Il a permis de partager des références muséographiques et a conduit à la décision de percer les cimaises, d'ajouter un espaces/table de médiation et de conserver l'œuvre (lustre, rideaux et pupitre) conçue par l'artiste avec les habitants de Dunkerque.



Vues d'exposition « Extrême Collection / D'Allemagne », 2024. Photos : Paul Tahon.

EXTRÊME COLLECTION / PARCOURS DES COLLECTION #1

« D'Allemagne »

Commissaire : Keren Detton, directrice du Frac Grand Large

17 février 2024 – 04 janvier 2026

Vernissage le 17 février 2024

Artistes exposés.es : Georg BASELITZ, Joseph BEUYS, Christiane BLATTMANN, Cosima von BONIN, Helmut DORNER, Haris EPAMINONDA, Hans-Peter FELDMANN, Günther FÖRG, Gloria FRIEDMANN, Wolfgang GÄFGEN, Jochen GERZ, Konstantin GRCIC, Jitka HANZLOVÁ, Isabell HEIMERDINGER, Jörg IMMENDORFF, Martijn IN'T VELD, Annette KELM, Anna KLAMROTH, Peter KLASSEN, Imi KNOEBEL, Antonia LOW, Markus LÜPERTZ, Helmut MIDDENDORF, Boris MIKHAILOV, Blinky PALERMO, Sigmar POLKE, Gerhard RICHTER, Klaus RINKE, Ulrich RÜCKRIEM, Reiner RUTHENBECK, Andreas SLOMINSKI, Eva TORNOW, Rosemarie TROCKEL, Peter WÄCHTLER, Jens WOLF.

Collection Frac Grand Large

Durant l'été et pour la réouverture d'octobre, des œuvres ont été ajoutées ou ont fait l'objet d'une rotation.

Rotation d'œuvres de : Annette KELM, Eva TORNOW

Ajouts d'œuvres de : Peter PILLER, Charlotte POSENENSKE, Joachim SCHMID

Collection Frac Grand Large

La collection du Frac regorge de pépites artistiques de nos voisins allemands, réalisées entre les années 1960 et aujourd'hui. Artistes et designers élaborent des formes plastiques qui s'inscrivent dans une histoire de l'art mondialisée et qui engage aussi bien l'histoire politique, économique que technologique. Avec une conscience actuelle plus aiguë du paradigme anthropogénique et de l'in-séparation entre nature et culture, comment appréhender les pratiques chamaniques d'un Joseph Beuys ou la fougue expressive d'un Georg Baselitz ? Par ailleurs, si pendant longtemps les artistes femmes étaient peu représentées dans la collection, les acquisitions plus récentes ouvrent la voie à autant de glaneuses, penseuses, poétesses, chercheuses mais aussi frondeuses, telles que Rosemarie Trockel, Gloria Friedmann ou Eva Tornow.

L'exposition de la collection est aussi le reflet de son histoire. Originaires de la République fédérale ou d'horizons différents mais habitant dans des villes parfois très cosmopolites comme Berlin ou Francfort, ces artistes « D'Allemagne » représentent un large pan de la collection du Frac Grand Large. Si l'on ne parle pas de « scène » à proprement parler, c'est bien face à une diversité de pratiques situées que nous sommes confrontés.es. Entre figuration et abstraction, œuvres de commande, d'atelier ou in situ, débordant souvent le cadre et les balises institutionnelles, les œuvres de l'exposition se déploient autour d'ensembles qui revisitent les représentations de la figure humaine, les paysages en mutation, les normes et les utopies, l'inscription dans le collectif, les valeurs paradoxales du travail et de l'art.

Reflet des acquisitions de ces 40 dernières années, cet accrochage met en avant la relation des artistes à l'histoire et aux bouleversements sociétaux : comment à leur époque les artistes s'y sont-ils ou elles confrontés ? Et comment regardons-nous leurs œuvres aujourd'hui ?

Au cœur du parcours des collections, « Point de vue Design » est un espace est dédié à des invité·es ou membres de l'équipe qui partagent leurs regards sur la collection.

EXTRÊME COLLECTION / POINT DE VUE DESIGN #1

« Marlène Huissoud »

Commissaire : Evelien Bracke, membre du comité d'acquisitions du Frac Grand Large de 2017 à 2022, conservatrice au Design Museum Gent et commissaire indépendante.

17 février – 1er septembre 2024

Vernissage le 17 février 2024

Artiste exposée : Marlène HUISSOUD

Collection Frac Grand Large

Pour la première activation de ce « Point de vue Design », Evelien Bracke partage avec nous son regard sur le design. Elle a choisi une œuvre de Marlène Huissoud : *The Chair*, 2019. Cette œuvre est une invitation à prendre conscience de l'impact de l'homme sur la terre et à changer d'attitude. Elle nous fait réfléchir à la nécessité et à la production de nouveaux objets grâce à l'utilisation éthique des ressources naturelles. Avec la série « Please stand by », qui comprend *The Chair* soit *La Chaise* (2019) de la collection du Frac, Marlène Huissoud veut traiter les insectes de nos villes avec générosité et respect et leur donner quelque chose en retour. En collaboration avec des scientifiques du King's College de Londres, elle a développé des objets sculpturaux et fonctionnels pouvant offrir un abri ou un refuge à diverses espèces d'insectes telles que les abeilles, les guêpes, les papillons, etc. afin d'accroître la biodiversité dans les environnements urbains.

EXTRÊME COLLECTION / POINT DE VUE DESIGN #2

« La matière plastique »

Commissariat : Pomme Harbonnier et Élodie Staes, membres de l'équipe du Frac

12 octobre 2024 – 27 avril 2025

Vernissage le 12 octobre 2024

Artistes exposé·es : Joe COLOMBO, Claude COURTECUISSÉ, Max LAMB, Verner PANTON, STUDIO SWINE, Dirk VANDER KOOIJ

Collection Frac Grand Large

Chaque année, une trentaine d'œuvres complète la collection du Frac Grand Large : propositions spontanées ou émises par les membres du Comité technique d'acquisition, achetées à des artistes ou des galeristes, voire données. Parmi les différentes lignes d'acquisitions, le Design constitue depuis le début de la collection un axe fort. Il se concentre essentiellement sur les sièges et les assises de designers français et internationaux, qui en questionnent les usages, les techniques et qui mettent en évidence les enjeux et paradoxes de leur époque. Pomme Harbonnier est régisseuse générale du Frac Grand Large, Élodie Staes est chargée des expositions et de la programmation in situ. Ensemble, elles organisent des visites guidées tous les mois au sein même des réserves du Frac pour aller à la rencontre des « Petites dernières », à savoir les acquisitions récentes. S'adressant aussi bien aux adultes qu'aux enfants, elles partagent leurs connaissances et leur intérêt pour le design et les matières, les techniques de production et de conservation et invitent à tester les doublons lorsque c'est possible. Pour le « Point de vue Design », elles ont choisi le plastique comme fil directeur et nous présentent des objets hors du commun. Cette sélection, fruit de ces visites, se consacre aux matières plastiques.



Marlène Huissoud, *The chair*, 2019.



Vue d'exposition «Extrême collection / Point de vue design #2, La matière plastique». Photo : Leslie Fernandez

CHANTIER DE LA COLLECTION

4^{ème} étage : pas de nouvelle exposition en raison du chantier

Chantier de collection : check-up général

12 octobre 2024 – 30 novembre 2025

La première mission historique d'un Frac est de constituer une collection afin de soutenir et promouvoir la création contemporaine dans tous les domaines liés aux arts visuels. Tous les 10 ans, un récolement de la collection, un inventaire exhaustif des œuvres doit être entrepris. En 40 ans, plus de 2000 objets d'art et de design d'artistes français et internationaux ont été acquis par le Frac Grand Large. Le Frac est dépositaire de ce patrimoine dont il a en charge d'assurer la bonne gestion pour garantir sa pérennité et sa transmission aux générations futures. Un des moyens, en complément d'une conservation préventive régulière, consiste à procéder au récolement de la collection. Le chantier de collection ou récolement consiste à vérifier l'état de la collection : chaque œuvre est examinée, sa localisation contrôlée, son état de conservation analysé, ainsi que son conditionnement étudié. C'est aussi l'occasion de mettre à jour son inventaire et sa « fiche technique », c'est à dire toutes les informations relatives à sa présentation et son installation. Le chantier de collection permet notamment de lancer des restaurations si elles s'avèrent nécessaires et contribuer à améliorer la connaissance de la collection. C'est une entreprise scientifique indispensable et préventive que le Frac a choisi de mener dès octobre au 4^e étage du Frac, dans le plus grand espace d'exposition. Un espace qui permettra aux visiteurs.euses de découvrir à la fois les œuvres et le travail de l'équipe.



Vue d'exposition «Extrême collection / Point de vue design #2, La matière plastique». Photo : Leslie Fernandez



Émilien Leroy, Notre-Dame-des-Dunes.

5^e étage – 1 nouvelle exposition

Le Belvédère du Frac accueille des expositions de films dans la Black Box et l'installation ponctuelle d'œuvres/expositions mobiles.

Emilien LEROY « Notre-Dame-des-Dunes »

Commissariat partagé : La Plate-Forme, Dunkerque et le Frac Grand Large

12 octobre 2024 – 27 avril 2025

Vernissage le 12 octobre 2025

Artiste exposé : Emilien LEROY

Prêt de l'artiste

En partenariat avec La Plate-Forme à Dunkerque.

Emilien Leroy participe au développement d'une zone artistique sur le port de Dunkerque avant d'entreprendre l'exploration de zones portuaires qu'il enregistre et filme pour son projet Sonata di porto (Dunkerque – Gdansk – Saint – Nazaire – Annaba – Istanbul – Hambourg – Dakar – Aliaga -Alang), des chantiers de construction navale aux chantiers de démantèlement de navires. Il développe parallèlement une musique autour du signal, jouant avec des « instruments outils » tel le détecteur de métaux dans sa symphonie sidérurgique Feromil, ou encore avec des sirènes à manivelle et des balises sonores. Emilien Leroy développe une poésie industrialo-portuaire singulière et plurielle.

En 2021, l'artiste Dunkerquois effectue une résidence en entreprise et passe six mois dans l'Usine des Dunes, MG Valdunes, à Leffrinckoucke et à Trith-Saint-Léger. Cette résidence était pilotée par le Frac Grand Large avec le soutien de la Drac Hauts-de-France et en partenariat avec l'ESAD Valenciennes. L'usine fabrique des essieux et roues de train. Il l'enregistre la filme, la scrute, l'ausculte et la sculpte à sa façon, ici, dans la vidéo L'usine des Dunes.

Projection du film à horaires fixes dans la Black Box du Belvédère

En parallèle, s'est tenue à La Plate-Forme, Dunkerque, une exposition du 25 octobre 2024 au 25 janvier 2025 (vernissage le 7 novembre 2024).

Une visite croisée de l'exposition par l'artiste entre les deux lieux sera organisée le 5 janvier 2025.

EXTRÊME COLLECTION

« Be AWARE. Une histoire des artistes femmes »

« Be AWARE » est une exposition documentaire sur la reconnaissance des artistes femmes du XXe siècle et les principales actions menées pour mettre en valeur leurs œuvres au sein de l’histoire de l’art. Le design du mobilier a été confié à matali crasset qui a créé pour l’occasion un concept de modules démontables et aisément transportables. Les conceptrices de l’association AWARE (Archive of Women Artists, Research and Exhibitions) ont adopté une approche pédagogique multimédia combinant textes, images et vidéos afin de répondre à trois objectifs : accessibilité, adaptabilité, mobilité. Imaginée dès le départ pour être itinérante, l’exposition est structurée de manière à ce que certains contenus puissent être renouvelés et adaptés aux différentes zones géographiques au sein desquelles elle sera présentée. Sont en outre mises à l’honneur, dans chaque section, de grandes figures féminines de l’histoire de l’art (Louise Bourgeois, Frida Kahlo, Cindy Sherman...) ainsi que celles qui ont contribué à questionner leur visibilité et/ou à les faire connaître (Virginia Woolf, Linda Nochlin, Peggy Guggenheim...).

Cette œuvre/exposition de la collection du Frac circulera par la suite en région.



Vue de l'exposition documentaire *Be AWARE. A History of Women Artists*, 2024, Frac Grand Large — Hauts-de-France, Dunkerque © Adagp, Paris, 2024. Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France. Photo : Paul Tahon. Conception : association AWARE / Mobilier : matali crasset / Illustrations : Louise Nelson

ŒUVRES SEMI-PERMANENTES / EXTRÊME COLLECTION

(Collection et dépôts)

LES NOUVEAUTÉS

matali crasset

***La Cuisine en terrasse*, 2021**

Dans la Halle AP2, La Cuisine en terrasse de matali crasset, offre un espace de convivialité pour les associations et les artistes du territoire. « La cuisine est un lieu de vie qui nous permet d’exploiter ce que la nature nous donne pour subsister. L’architecture de la pièce exprime la frontière entre un monde « du dessus » et un monde « du dessous ». Les couleurs utilisées témoignent des interactions entre ces deux mondes et de la façon dont se nourrit la terre, avant de nous nourrir : du jaune à l’orange, ce sont les influences du soleil, tandis que les rouges signalent l’apport des matières organiques et que les dégradés de bleu symbolisent les influences de la pluie, du vent et de la lune. »

Avec le soutien de la Fondation d’entreprise Martell.

General Idea

***TV Dinner Plate*, 1988**

Dans l’espace Mini Frac au rez-de-chaussée, un dispositif de médiation nommé FAMIFRAC entre en interaction avec les visiteurs. Ceux-ci sont invités à créer un arbre généalogique fait de liens inventés entre une œuvre de la collection présentée dans l’espace et toutes les autres œuvres de la collection au travers de cartes. Connexions formelles, esthétiques, conceptuelles, c’est au visiteur de créer une liaison attendue ou surprenante. En sélectionnant une carte, chacun peut trouver un prénom, un lien de parenté et partager ce nouveau rapprochement avec l’équipe et les autres visiteurs. La première œuvre de la collection point de départ est une assiette de General Idea.

Céline Condorelli

***Play for Today*, 2021**

L’année 2024 a été marquée par les Jeux olympiques d’été de Paris 2024 du 26 juillet au 11 août 2024 ainsi que les Jeux paralympiques d’été de Paris 2024 du 28 août au 8 septembre 2024. En parallèle de cet événement national, le Frac a mis en place sur le parvis de la Halle AP2 une œuvre à protocole de Céline Condorelli appartenant à la collection, pour une durée renouvelable de 5 ans.

Cette œuvre L’œuvre se compose de deux parties indissociables :

- une installation faite d’un dessin au sol remontant sur une surface verticale, accompagné d’une plaque explicative. Ce dessin consiste en un marquage des six terrains de sport suivants : football, basketball, course à pied, volleyball, badminton, pétanque, reproduits à l’échelle 1:2 ou 1:3. Chaque terrain de sport est associé à une date correspondant à l’entrée officielle des femmes dans les compétitions de ce sport.
 - un programme de formation et d’éducation sur l’égalité des sexes. Ce programme a pour but de permettre d’examiner, remettre en question et renouveler la façon dont les stéréotypes de genre sont perpétués – en particulier à travers des préjugés inconscients – et comment cela peut être changé.
- Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France (Olympiade culturelle)

LISTE ACTUALISÉE DES ŒUVRES IN SITU

INTÉRIEUR

Halle AP2 :

- . matali crasset, *La Cuisine en terrasse*, 2021
- . Delphine REIST, *Scanner*, 2019 (remise en fonction dès février 2024)

Rez-de-chaussée :

- . LANG/BAUMANN, *Module #3 et Beautiful Curtain #1*, 2013
- . Florence DOLEAC, *Vague à l'âme II*, 2016 – 2017 (3 éléments)
- . GENERAL IDEA, *Test Pattern*, *TV Dinner Plate*, 1988

Premier étage :

- . Dirk BRAECKMAN, *ACF APD A 08 La Cathédrale*, 2009
- . Apolline DUCROCQ, *NGF : +6.60*, 2023
- . Laurent GRASSO, *Sans Titre*, 2007

Troisième étage :

- . Pélagie GBAGUIDI, *Kaléidoscope*, installation projet collectif, 2023 (dépôt)

Belvédère :

- . Ana LUPAS, *Monument of Cloth*, 1990 (dépôt)

EXTÉRIEUR

- . Yemi AWOSILE, *Forty-seventh Samsara*, 2023 (dépôt)
- . Angela BULLOCH, *Blowing in the wind*, 2013 (à restaurer)
- . Céline CONDORELLI, *Play for Today*, 2021
- . Rainier LERICOLAIS, *Le Son des Dunes*, 2013



Céline CONDORELLI, *Play for Today*, 2021. Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France. Photo : Caroline Douau

LES ÉVÉNEMENTS

68 événements in situ ont été programmés en 2024, comprenant le finissage de la Triennale mais aussi de nombreux temps forts qui ont permis d’accueillir au total 46 artistes.

ÉVÉNEMENTS EXCEPTIONNELS

Lors des événements exceptionnels, l’entrée est gratuite pour tous.tes et il en est de même pour l’accès aux visites et actions proposées.

SYMPOSIUM INTERNATIONAL & SIGNATURE DE LA CHARTE 2 événements (210 participants)

Symposium international franco-belge

« L’énergie collective : Commandes d’art et espace public »

12-13 janvier – Halle aux sucres, Dunkerque

32 intervenants et 210 participants venu de France, de Belgique et des Pays-Bas.

À l’initiative du Frac Grand Large, l’événement a été co-organisé avec : le LAAC, la Triennale Brugge, la Triennale Beaufort et la Triennale Kortrijk, Platform Kunst in Opdracht, la Biennale de Lyon, Kunstenpunt / Flanders Arts le CNAP, la Société des Nouveaux Commanditaires et artconnexion, l’Esä Dunkerque-Tourcoing, le Centre d’Étude des Arts Contemporains, la Faculté des Humanités et l’Université de Lille, la Fondation d’entreprise Martell, la Halle aux Sucres. L’événement a bénéficié du soutien des partenaires organisateurs ainsi que du Département du Nord, de l’Institut Français, du British Council, du Gouvernement flamand et de l’Ambassade de France en Belgique.

Le symposium s’est déroulé en français et en anglais (traduction simultanée), avec un accès gratuit sur réservation. Pensé comme un outil pour proposer des perspectives critiques sur la commande artistique pour l’espace public, le symposium a exploré durant deux journées, à travers les interventions de chercheur·euse·s, artistes, personnalités du monde l’art et divers formats d’échanges, les notions de copropriété, co-commission, droit d’initiative, participation, durabilité et pérennité. S’adressant aussi bien aux professionnel·le·s qu’aux étudiant·e·s ou aux habitant·e·s qui commandent ou participent à la commande d’œuvres d’art, le symposium souhaitait partager les aspirations à mieux inventer du commun.

Signature de la Charte des Triennales de Dunkerque et de Flandres Occidentale

13 janvier – Halle aux sucres, Dunkerque

Cet événement a été l’occasion d’officialiser le partenariat entre la Triennale de Dunkerque et celles de Flandres Occidentale : Beaufort, Bruges et Courtrai. Elle a été signée le 13 janvier.

Élaborée conjointement, la charte engage les partenaires dans le partage de bonnes pratiques en vue de construire collectivement les outils à même de répondre à leur volonté d’œuvrer vers un modèle plus respectueux du vivant et plus durable. Cette charte vient également renforcer la stratégie commune de coopération transfrontalière. Elle vise à mettre en avant et faire rayonner un espace culturel transfrontalier en dehors de son territoire, auprès des professionnels de la culture mais également des publics et à développer un cadre structurant et durable pour ces échanges culturels transfrontaliers



Janvier 2024
Signature de la Charte
de coopération des Triennales
de Dunkerque, Beaufort,
Brugge et Kortrijk.

FINISSAGE DE LA TRIENNALE ART & INDUSTRIE (3 événements / 277 participant·es)

12-14 janvier

Le Finissage de la Triennale Art & Industrie « Chaleur humaine » constituait un événement exceptionnel avec une visite guidée par les commissaires de l’exposition au LAAC puis au Frac et des temps forts hors les murs :

Performance : Le Ruban (2022) de Benoît Piéron

13 janvier – Halle aux sucres Dunkerque

Benoît Piéron a réalisé un ruban de gymnastique de patchwork de draps réformés des hôpitaux. Un tissu pesant tant dans sa symbolique que d’un point de vue mécanique. L’artiste a ensuite confié ce ruban à une gymnaste professionnelle, Elisa Cohen qui est parvenue à lui redonner grâce et légèreté. Durant la performance, on assiste à un duel entre le matériau et la gymnaste.

Conférence Signaux en provenance de Svalbard (2022) de Susan Schuppli,

13 janvier – Halle aux sucres Dunkerque

Une conférence portant sur l’archipel norvégien-russe de Svalbard, un réseau insulaire de fjords, de montagnes et de glaciers situé à environ 1000 kilomètres du pôle Nord. Cet archipel n’est pas seulement au centre des questions liées au changement climatique, mais est également devenu un paysage entièrement technologique, peuplé de tours de transmission de radio, de réseaux d’antennes, de stations de contrôle au sol de satellites, d’installations radar, d’instruments météorologiques et de câbles à fibre optique. En soulignant la transformation technologique du paysage du Svalbard, la chercheuse attire notre attention sur une représentation de l’Arctique.

Projection du film Mars Express

12 janvier – Studio 43, Dunkerque

En partenariat avec le Cnap.

Film présenté dans le cadre du programme cinéma « Les images + électricité » qui accompagnait la Triennale « Chaleur humaine ». Dès son invention à la fin du XIXe siècle, qui correspond à la généralisation de l’usage de l’électricité, le cinéma s’est attaché à représenter les énergies naturelles ou artificielles, enrichissant aussi bien les domaines de la fiction que celui du documentaire.

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES (1 événement / 1 169 participant·es)

18 mai – Frac Grand Large

Pour cette grande nuit artistique, l’équipe du FRAC a souhaité valoriser la vie de l’institution en faisant une présentation publique de son bilan d’activité 2023 et des partenariats en cours. Avec Jean-Baptiste Tivolle, président du Frac Grand Large et Platform, Keren Detton, directrice du Frac Grand Large, Corentin Buchaudon, directeur de pôle des Publics, Apolline Ducrocq, artiste. Au fil de la soirée des visites flash « surprises » faisaient découvrir la diversité des visites spéciales du dimanche : parcours sensoriel, visite dansée, visite contée et parcours architecture.

LANCEMENT DU CATALOGUE « CROQUE COULEUR » DE JOSÉ LOUREIRO

14 juin – Frac Grand Large / Halle AP2

L’exposition « CROQUE-COULEUR » a été le point de départ d’un nouvel ouvrage monographique de José Loureiro (graphisme : in the shade of a tree ; éditeur : Tombolo Presses). L’artiste et les graphistes sont venus dédicacer leur ouvrage.

Avec une lecture par Julie Gilbert de son texte « Pour la réhabilitation du noir ».

JOURNÉES EUROPÉENNES DU M.PATRIMOINE

21-22 septembre – 11 événements (1169 participants)

Les JEMP au FRAC ont connu une fréquentation exceptionnelle cette année. La programmation variée – entre découverte des réserves, visites guidées inclusives et parcours musical pour les tout-petits – a su séduire un large public. Le dimanche s’est poursuivi sur cette belle lancée avec la présentation des nouvelles acquisitions et une immersion dans l’architecture remarquable du bâtiment. Plusieurs impromptus de danse ont été menés par la Compagnie MI’VYBZ dans le cadre du dispositif Plaines d’été (DRAC Hauts-de-France) samedi et dimanche.

Des impromptus dansés par la Compagnie MI’VYBZ

Ces impromptus ponctuaient différents temps du week-end. Cette proposition prenait place dans le cadre du dispositif Plaines d’été (manifestation à l’initiative du ministère de la Culture et bénéficiant du soutien de la DRAC Hauts-de-France.)

« Parcours musical bébés/parents 0-3 ans » proposé par Manon Marcq

Accompagnés de Manon Marcq, musicienne intervenante, les très petits et leurs parents sont invités à plonger dans une petite sélection d’œuvres exposées au Frac, au fil de comptines et de la découverte d’instruments.

Visites menées par l’équipe du Frac

Au programme : « Le secret le mieux gardé : visite des réserves » par Anne Blondel, chargée de collection, « Visite pour tous-tes » par les médiateur.ices, « La petite dernière : présentation des dernières acquisitions » par Pomme Harbonnier, régisseuse générale et Élodie Staes, chargée des expositions in situ, « Visite architecture » par les médiateur.ices.



Visite des réserves du Frac Grand Large, Journées Européennes du Patrimoine, 2024

JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHITECTURE

19-20 octobre – (8 événements / 250 participants)

Parcours de Frédéric Cornette autour des anciens Ateliers et Chantiers de France.

La mise en valeur de la Halle AP2 dans le cadre des «Journées nationales de l’architecture» a enrichi la réflexion sur la reconversion des lieux industriels, tout en offrant un regard historique et sensible sur son passé. S’attachant au thème de ces journées «Nouvelle vie des bâtiments et nouvelles pratiques de l’architecture», Frédéric Cornette, historien et vice-président des Amis du Musée Maritime et Portuaire, revenait sur l’ancienne vie de la Halle AP2, sur son contexte de réalisation et sa place dans l’histoire des Ateliers et chantiers de France.

Habiter la ville portuaire de Dunkerque

Avec les étudiants de l’École Nationale Supérieure d’Architecture et de Paysage de Lille. Le Belvédère a accueilli la rencontre des 22 étudiant-es de Master I et II inscrits à l’atelier “Matérialité” de l’École Nationale Supérieure d’Architecture et de Paysage de Lille (ENSAPL). Ces architectes en devenir présentaient cinq pré-projets d’avenir pour les quartiers de Dunkerque. Le public était invité à partager avec eux les enjeux écologiques, sociaux et matériels de leurs propositions sur le thème « Habiter la ville portuaire de Dunkerque ».

Atelier d’éveil corporel par Amélie Becuwe

Au cœur du Frac Grand Large, Amélie Becuwe a proposé une rencontre originale sur le thème de la Maison. Adaptés aux stades de développement des plus petits, ces séances invitèrent aux interactions avec les autres et leur environnement, tout en favorisant la découverte de soi. Stimuler l’imaginaire et libérer le mouvement.

Visites par l’équipe du Frac

Le week-end était ponctué de visites menées par la médiation du Frac : « Visites architecture douce » chaque demi-heure, et « Visites pour tous.tes » en Français, Anglais et Néerlandais.

WE FRAC – Week-end des Frac
Rendez-vous national annuel du réseau des Fonds régionaux d’art contemporain
16-17 novembre (12 événements / 426 participants)

Le week-end national des Fonds Régionaux d’Art Contemporain a su conjuguer accessibilité, diversité et expérience immersive, affirmant une fois de plus le rôle essentiel du FRAC Grand Large dans la démocratisation de l’art contemporain et du patrimoine architectural. Ce week-end offre un moment de découverte et d’échange autour de l’art et du patrimoine, en faisant dialoguer les formes, les disciplines et les publics dans une dynamique à la fois réflexive et ludique. Cet événement a permis la découverte des expositions et de la collection du Frac, à la fois dans les murs et dans le cadre de deux expositions du Frac présentées à Saint-Omer.

AU FRAC GRAND LARGE :

Atelier « AntreMatofun meet John Cage » par La Pompe & Le 10TER
Atelier dès 6 ans de création de musique en utilisant des techniques fidèles aux préceptes de John Cage via une machine nommée AntreMatofun. Proposé par La Pompe & Le 10TER, prêt d’Antre peaux, Bourges. L’atelier musical a révélé la créativité sonore du groupe au public, tandis que la restitution sur le parcours de l’artiste a ouvert une réflexion passionnante sur la création et ses enjeux.

Concert live de TK.BB

Ce live sonore présenté par Tatjana Komaroff & Bruno Berthier est pensé comme une ode aux bruits, en résonnance avec l’aléatoire si déterminant pour John Cage. La composition Dream de ce dernier est citée par Pierre Huyghe dans After Dream (1997) visible au rez-de-chaussée du Frac. Proposé par La Pompe & Le 10TER.

« Désir d’artiste » par Marc Lasseaux

Rencontres d’artistes animée par Marc Lasseaux, président de l’association des Amis du Frac et psychanalyste. Proposé par l’association des Amis du Frac.

« Comment vous êtes-vous rencontrés ? » par Frédéric Bouchez

Atelier collaboratif animé par Frédéric Bouchez, secrétaire de l’association des Amis du Frac. Proposé par l’association des Amis du Frac

Visites-flash « Matrimoine, sa mère X » par les élèves du lycée Notre-Dame-des-Dunes

Formés par les médiateur.ices du Frac, les élèves de terminales et de premières HLP du lycée Notre-Dame-des-Dunes proposaient leurs regards sur le féminisme dans l’art grâce à l’exposition Be AWARE au cours de visites flash. En continu.

« Art au bout des doigts : atelier d’initiation au nail art » *Payant

Avec la prothésiste onguulaire locale Minty Peach, initiation au nail art sur un nuancier (set de faux ongles) sur le thème de la collection du Frac. Cet atelier a illustré l’idée d’un art accessible et décomplexé, rapprochant la pratique artistique d’un public souvent peu coutumier des institutions culturelles.

Visites par l’équipe du Frac :

Au programme :
« La Petite Dernière » a permis d’appréhender l’enrichissement de la collection, tandis que « Empreintes d’art » a proposé une lecture originale et sensible de la présence des œuvres dans l’espace.
« Le secret le mieux gardé : visite des réserves » invitait à découvrir les coulisse, « Prêts, partez, emballez ! » proposait un atelier intergénérationnel pour faire soi-même un tamponnage comme les « pro » ! dès 10 ans » (en partenariat avec le Groupe RAJA).
Ces moments d’interaction ont renforcé l’inclusivité du week-end, en rendant l’art tangible et engageant pour toutes les générations.

À SAINT-OMER :

CRD – École d’Art de Saint-Omer
Deux visites « C’est moi le guide » par les élèves de l’atelier de Préparation aux Ecoles d’Art de Saint-Omer qui deviennent médiateur-rices de l’exposition « Objects to connect » de Nefeli Papadimouli.

Musée Sandelin, Saint-Omer

Visite de l’exposition « Matières » présentée au Musée Sandelin, une occasion pour redécouvrir les œuvres prêtées par le Frac Grand Large.

L’OLYMPIADE CULTURELLE AU FRAC

Dans le cadre de l’Olympiade culturelle, le Frac a inscrit l’art dans l’espace public et l’élan collectif à travers une programmation stimulante et inclusive. (année événement / 4925 participants)

Un terrain de jeu artistique

L’œuvre «Play for Today» de Céline Condorelli, installée pour cinq ans sur le parvis du Frac, transforme l’espace en un lieu d’interaction et d’expression, mettant en lumière la façon dont les femmes franchissent le seuil des compétitions sportives au fil du temps.

Rencontres fertiles avec des sportif-ves et parasportif-ves

Accueil d’élèves de primaire et lycée impliquant les joueurs du territoire, notamment Fayçal Meguenni Triple champion de France de Boccia, en compétition aux jeux de Paris 24.

Médiation et design en action

Le «Module Design – spécial Design en mouvement», développé en partenariat avec la CCHF, propose un dispositif immersif de médiation pour explorer le dialogue entre art, design et mobilité.

Une galerie mobile

Avec le vélo cARTgo itinérante, l’art s’est invité hors-les-murs et est allé à la rencontre des jeunes publics de la CUD, favorisant l’accessibilité et l’échange culturel dans une démarche écologique et participative très appréciée.

Ateliers et expérimentations

Les ateliers du parvis ont été expérimentés comme un laboratoire vivant où médiateur-rices et publics co-créent autour du geste, du mouvement et de la performance artistique.

Un temps fort paralympique

Le Labo Art/Media, son exposition de restitution et son temps fort estival, ont marqué l’inauguration des Jeux Paralympiques, célébrant l’union entre art, inclusion et dépassement de soi.

L’Olympiade culturelle du Frac 2024 a été reçue par les publics comme un terrain de jeu où l’art et le mouvement se rencontrent pour inventer de nouvelles façons de voir et d’expérimenter le monde.

LES RENDEZ-VOUS RÉCURRENTS

Le Frac accompagne ses expositions de rencontres avec les commissaires, les artistes et les membres de l’équipe du Frac pour découvrir les coulisses de chaque projet. Il met également en place une politique d’actions pluridisciplinaires et de partenariats avec des associations et des entreprises visant à toucher de nouveaux publics.

- La faible marge artistique et l’absence de lignes budgétaires pour la programmation culturelle liée aux expositions in situ a conduit cette année à :
- la mise en place d’une nouvelle tarification appliquée à toutes les actions de type rencontre/visite/atelier, à l’exception des visites pour tous.tes (en Français, Anglais ou Néerlandais) ainsi que lors des temps forts nationaux.
 - la conditionnalité d’un nombre de participants défini en amont avec le partenaire/prestataire extérieur déterminant le maintien ou l’annulation de l’action.
 - la multiplication d’actions menées par les membres de l’équipe eux-mêmes, évitant cette conditionnalité.

Quatre nouveaux formats, répondant à ces contraintes, ont vu le jour en 2024 : La Petite dernière, Extra Visite, les Ateliers régie/collection et les Atelier éveil corporel 0-6 ans.

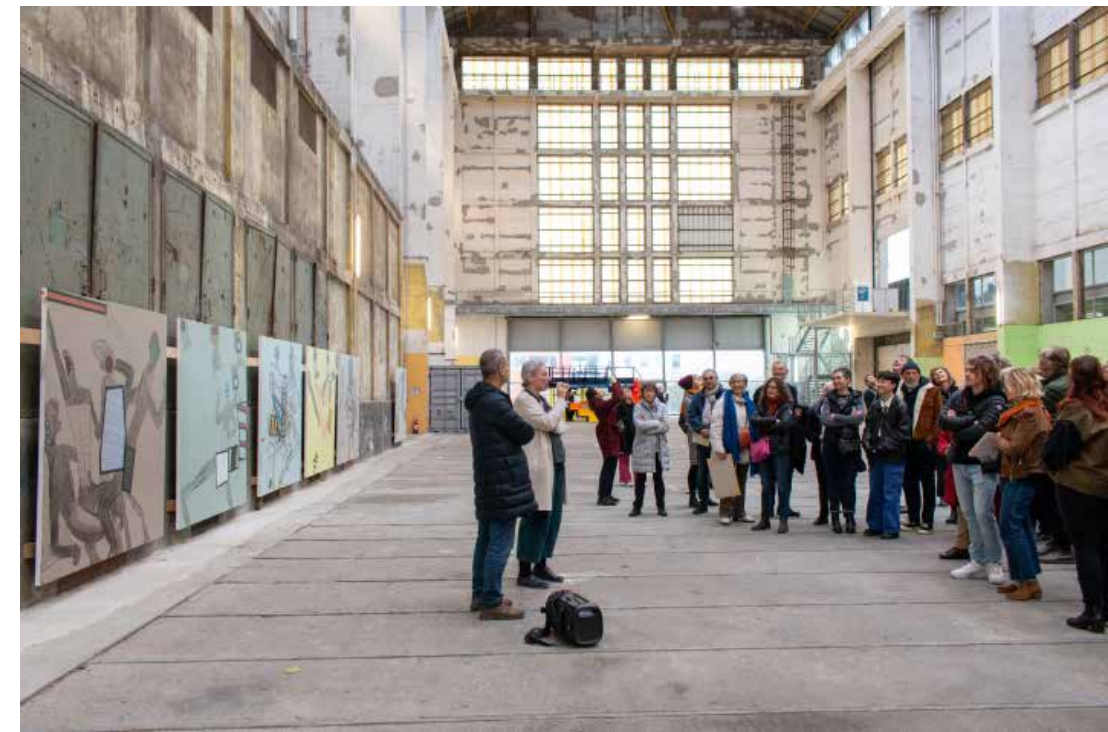
VERNISSAGES

Chaque temps de discours et verre de l’amitié correspondant aux vernissages est précédé de visites publiques des nouvelles expositions menés par les commissaires et artistes présents. Un temps de vernissage-atelier pour les jeunes est proposé en simultané. Des performances ont été programmées : celle des élèves associés au dispositif Éléves à l’œuvre et le concert de la chorale PopN’Socx.

samedi 17 février, vernissage
José Loureiro, Apolline Ducrocq, Extrême collection, matali crasset

vendredi 7 juin, vernissage / performance
Restitution du dispositif *Éléves à l’œuvre*

samedi 12 octobre, vernissage / concert de la chorale PopN’Socx
Clou à Clou X Socx, Panorama à Dunkerque, Extrême collection, Emilien Leroy



Vernissage de l’exposition «CROQUE-COULEUR, José Loureiro»

La Petite dernière* Nouveauté – 6 événements
Né de l’envie de partager la découverte des nouvelles acquisitions, un nouveau format de visite guidée s’est développé : La Petite dernière. Un dimanche par mois, un petit groupe de visiteurs (enfants et adultes) se rassemble dans les réserves du Frac pour rencontrer les « petites dernières ». Accompagnés par Pomme Harbonnier, régisseuse générale et Elodie Staes, chargée des expositions et de la programmation in situ, les visiteurs font la connaissance d’œuvres, pour la plupart jamais exposées au Frac. Chaque mois, les œuvres sont sélectionnées par le prisme de la matière.

Thématiques abordées : « les matières plastiques », « les matières naturelles, le lin et les nuisibles en réserves », « les métaux et leurs dégradations », « le polyuréthane », en lien avec le JEP « patrimoine maritime », en lien avec WEFRAC « matériaux étonnants ».

Visite lunch – 3 événements dont 1 annulé
Mis en place en 2022, il s’agissait d’un temps de rencontre avec un.e artiste, sur la pause méridienne du vendredi. La mise en place d’une tarification a contraint à suspendre ce format. Avec Benjamin Mialot (programmateur 4Ecluses), Marlène Huissoud (designer)

Brunch – 6 événements
Proposé les dimanches, le brunch s’est régularisé pour offrir chaque mois aux visiteurs l’occasion de « bruncher » au sein du mobilier de l’espace Café du Frac conçu par Lang/Baumann. Un buffet sucré/salé à volonté est proposé par le traiteur. De mars à septembre, si les participants le souhaitent, ils peuvent poursuivre avec une « Extra visite », visite spéciale au Frac. Dès décembre, une rencontre professionnelle avec un membre de l’équipe du Frac a été ajoutée.

Extra visite* Nouveauté – 3 événements
Il s’agit d’un temps de rencontre privilégié le dimanche, avec le commissaire de l’exposition ou l’artiste, qui permet d’aborder le projet scientifique, d’entrer dans les coulisses du projet et d’expliciter l’agencement des œuvres dans l’espace.
Avec : 3 visites avec Keren Detton (directrice du Frac), 1 visite d’Apolline Ducrocq (artiste)

Atelier régie/collection pour tous* – 2 événements
Au sein des espaces de travail du Frac et accompagné.es par la régisseuse générale, les participant.es sont invité.es à fabriquer des objets et à découvrir les gestes de la régie.
« Siffler en travaillant » Atelier construction de chaise inspiré par Enzo Mari
« Prêts, partez, emballez ! » : Atelier intergénérationnel tamponnage dès 10 ans. En partenariat avec le Groupe RAJA.

Programmations bien-être*
Ces activités reliées au corps sont menées par des intervenant.es extérieur.es qui exercent au cœur des salles d’expositions. La tarification nouvelle a nécessité des ajustements et contraint parfois l’annulation en raison du faible taux d’inscriptions.
« Yoga Enfants/Parents », 18/36 mois et 3/7 ans, par l’association ParenThé : annulé
« Éveil corporel », 0/3 ans et 4/6 ans, par Amélie Becuwe, art-thérapeute (2 séances)
« Éveil corporel », 0/3 ans et 4/6 ans, par Amélie Becuwe, art-thérapeute : annulé
« Danse-thérapie adultes et senior.es » par Amélie Becuwe : annulé

PROGRAMMATION CONJOINTE AVEC L’ASSOCIATION DES AMIS DU FRAC

L’association des amis du Frac propose depuis 2021 des conférences au Frac autour d’œuvres, d’expositions et de thématiques en lien avec l’actualité du Frac. L’association organise également des visites d’atelier et de collections privées pour ses membres.

Table ronde « Radicalités, des choix qui engagent » (13 participants)

La radicalité des deux collections (P.O.C. et la Fondation d’Entreprise Francès) se rencontre dans les choix artistiques, des choix qui ne cèdent pas aux mirages du marché de l’art, des choix qui engagent les collectionneuses, qui, en exposant les œuvres d’autres, s’exposent elles aussi.
Intervenantes : Galila Barzilai (collectionneuse, P.O.C. Bruxelles), Estelle Frances (collectionneuse, Fondation d’Entreprise Francès, Senlis et Clichy), Keren Detton, directrice du Frac Grand Large
Modérateurs : Valérie Boubert et Marc Lasseaux des Amis du Frac

Conférence « Rendre le monde de l’art contemporain accessible ? » (3 participants) par Frédéric Bouchez, secrétaire des Amis du Frac
Durant cet échange, Frédéric Bouchez prend l’exemple de sa propre expérience de découverte de l’art contemporain et de son engagement auprès des artistes pour susciter les débats et discussions parmi les participants.

Conférence « Désir d’artiste : rencontres d’artistes » (55 participants)
Intervenants : Marc Lasseaux (président de l’association des Amis du Frac et psychanalyste), et les artistes : Jérôme Boccia, Elodie Derache, Apolline Ducrocq, Olivier Gain, Donovan Le Coadou, Nicolas Tourte, Pacôme Soissons, Mathurin Van Heeghe.

Marc Lasseaux présente le parcours de l’artiste pris dans son désir de faire œuvre, comme une singularité et aussi une nécessité, au sens de la distinction, et les incertitudes du métier (économie personnelle de l’artiste et incertitudes de la réception de son œuvre).

En parallèle de cette intervention, huit œuvres réalisées par les artistes ayant participé aux rencontres ont été accrochée durant le WEFRAC.

Atelier collaboratif « Comment vous êtes-vous rencontrés ? » (9 participants)
Intervenant : Frédéric Bouchez, secrétaire des Amis du Frac
Telle est la question que l’on peut se poser concernant notre première rencontre avec l’art contemporain. Au travers du partage d’expériences, les participants se demandent comment rendre l’art contemporain accessible à de nouveaux publics.

Visite à destination des professionnels – 2 visites
Ce temps dédié aux professionnels du territoire permet des rencontres informelles autour de la visite des expositions menée par Keren Detton.

INTERVENTIONS HORS LES MURS

Le Frac intervient hors les murs à l’invitation de structures extérieures.

VILLENEUVE D’ASCQ
ENSALP – École nationale supérieure d’architecture et de paysage de Lille
Mardi 26 novembre 2024

Intervention de Keren Detton, Directrice du Frac et de Clémentine Julle-Danière, Directrice adjointe en charge de l’administration, des finances et des ressources humaines, au sein d’un séminaire portant sur les tiers-lieux.

MARSEILLE
Cité de l’art contemporain et l’École supérieure d’art d’Avignon
5 et vendredi 6 décembre 2024

Intervention de Keren Detton, Directrice du Frac, au colloque « Conserver et restaurer les oeuvres de Frac 40 ans après leur création » au sein de la table ronde « Comment concilier transition écologique et soutien à la création ? ».

LILLE
Siège de Région Hauts-de-France
Mercredi 3 avril 2024

Intervention de Keren Detton, Directrice du Frac à la table-ronde « Regard croisé franco-néerlandais sur les enjeux de positionnements », dans le cadre de la signature officielle de l’accord-cadre tripartite État français, Région Hauts-de-France, Royaume des Pays Bas

Siège de Région Hauts-de-France
Mercredi 4 septembre 2024

Intervention de Keren Detton, Directrice du Frac à la rencontre organisée à l’occasion des dix ans de la coopération entre la Rhénanie-du-Nord-Westphalie et les Hauts-de-France qui s’est clôturée par la signature d’une nouvelle déclaration commune de coopération.

Galerie Bacqueville
Jeudi 12 décembre 2024
Intervention de Keren Detton, Directrice du Frac, à la table ronde «Artistes - entreprises» en partenariat avec la Malterie et l’ADAGP

PARTENARIATS — FAIRE ENSEMBLE

AVEC DES STRUCTURES DU TERRITOIRE

CMAD Conservatoire de musique et d’art dramatique de Dunkerque :
Collaborations régulières avec le Conservatoire de Musique et d’Art Dramatique de Dunkerque pour des concerts et auditions au Frac Grand Large.

ANIMALIUM, Une histoire pas si naturelle que ça ! le jeudi 28 mars 2024 (billetterie CMAD) (65 participants)
Des poésies mises en humour et déclamées où textes et musiques se superposent autour de pièces du répertoire français des XVIIe et XVIIIe siècles.
Distribution : Kasia Tomczac-Feltrin, clavecin ; Léa Grenet, flûte ; Yves Vandenbussche, chant
Audition des élèves – 1ere et 2e année bois et cuivres, cadet le mercredi 17 avril 2024 (gratuit) (150 participants) Assorti d’une visite guidée pour ces élèves.

Les TrAaversières, orchestre de flûtistes des Hauts-de-France le samedi 22 juin 2024 (billetterie CMAD) (130 participants)
Cet ensemble de flûtistes, rattaché au Conservatoire à Rayonnement Départemental du pays de Saint-Omer, réunit professeurs et grands élèves de Saint-Omer à Calais en passant par Boulogne, Lille, Dunkerque.
Repli en raison du mauvais temps d’une répétitions de déambulation de tambours (gratuit) (45 participants)

4Ecluses / Association Arts Scéniques Rocks, Dunkerque
Accueil du concert Grand Blanc + Clémentine March au Belvédère dans le cadre du festival We will folk you #13 le samedi 3 février 2024 (billetterie Les 4Ecluses) (100 participants)
Assorti d’une visite guidée pour des élèves du Lycée Angellier, Dunkerque.

AVEC DES ASSOCIATIONS DU TERRITOIRE

« Faire » avec un budget réduit implique d’être en mesure de réinventer nos pratiques. Évitant le coût d’un marketing d’influence, persuadé que les réseaux sociaux et le bouche-à-oreille ont un fort impact sur la fréquentation du lieu, une nouvelle intention s’est dessinée en début d’année. Il s’agit de fédérer de petites associations qui ne sont pas directement liés aux arts visuels, mais dont les participants éprouvent un intérêt pour la collection, les missions et le bâtiment du Frac Grand Large. Les adhérents ainsi accueillis sont prescripteurs. trices auprès de leurs familles, amis et communautés. Des actions sont proposées, conçues en bonne intelligence, après des temps d’échanges et de sensibilisation auprès des membres des bureaux respectifs de ces associations. Le Frac agit tel un lieu ouvert à tous et toutes, où l’on a beaucoup à imaginer, à dire et à faire autour de l’art contemporain.

Le Kollektif, association de Cultures Urbaines (1 action)
Association ayant pour objectif de réunir tous les acteurs, associations, activistes des cultures urbaines du territoire dunkerquois (danse, chant, graff, deejaying, beatbox).
Accueil d’un stage de danse hip hop et break avec Bboy dins et Redwan, en parallèle du Boogie Down Contest au Belvédère (billetterie Le Kollektif, prix libre)
. Dimanche 21 avril 2024 de 14h à 17h (7 participants)

Dk Mum Gang (3 actions)
Association de futures mamans, mamans solo, mamanges, en essai bébé, en parcours PMA, ou avec un désir d’enfant, luttant contre l’isolement social en post-partum et proposant une fois par mois une réunion pour échanger et partager.
Accueil de réunions dans l’espace Mini Frac :
. Samedi 27 avril 2024 (7 participants)
. Mercredi 22 mai 2024 (19 participants)
. Mercredi 16 octobre 2024 (11 participants)

AVEC DES ARTISTES

Marie et Gotié
Du 04/10/24 au 05/12/24 : Mise à disposition de l’espace réunion du Mini Frac auprès des artistes Marie et Gotié.
Fin 2024, le collectif Marie & Gotié a réalisé 8 semaines de résidence au Hôpital Alexandra Lepève – Centre Hospitalier Dunkerque. Leurs créations dessinées ont proposé un autre regard sur le quotidien des usagers et sur la vie foisonnante d’un établissement. Ce projet de résidence était accompagné par le CLEA nouvelle génération de la Communauté Urbaine de Dunkerque en partenariat avec la DRAC Hauts-de-France et le Rectorat de l’académie de Lille. Le Frac a accueilli les artistes tout au long de la résidence en mettant à disposition ses espaces de travail et a assisté au temps de restitution présenté à l’hôpital.

Grégoire Motte et Gabriel Mattei
25/06/24 : Présence lors de la représentation « Blanche Endive. Witty. Aventure d’une Galatée maraîchère. Une épopée lyrique en trois parties » de Grégoire Motte et Gabriel Mattei au Temple Protestant, Dunkerque. Cette représentation impliquant le chœur Josquin des Prés et la classe chorale de CM2 de l’école Jean Jaurès de Dunkerque, ainsi que des chanteurs et musiciens, soutenue par le Conservatoire de Musique et d’Art Dramatique de Dunkerque – Région Hauts de France et le CNAP, fait suite à une rencontre initiée dans le cadre de l’exposition « La Nef des fous, objets compagnons des transports » présentée au Frac Grand Large du 02/04/22 au 31/12/22. La pièce a fait l’objet d’un enregistrement sonore en studio.

Groupe A – Nicolas Tourte
24/07/24 : Présence lors d’une conférence de Nicolas Tourte et du Groupe A – Coopérative culturelle dans le cadre du projet « Pays Vagues » à Sous l’Opalétuvier, Beuvrequen. Cette rencontre précède l’exposition organisée à l’issue de sa période en résidence IEAC à partir de la thématique « Temps humains / temps géologiques ». Cet événement marque la fin de la première saison du programme IEAC intitulée «Pays Vagues», en partenariat avec les Carrières de la Vallée Heureuse à Rinxent. Et préfigure la collaboration à venir avec le Frac Grand Large.

Raphaël Foulon
30/07/24 : Mise à disposition du Belvédère auprès de Raphaël Foulon pour un tournage. L’artiste a déjà réalisé à plusieurs reprises des cocons électroniques, concerts méditatifs appelés aussi «bain de son», en lien avec les expositions présentées au Frac Grand Large.

LE FRAC HORS LES MURS

En 2024, le Frac Grand Large a poursuivi son engagement en faveur de la diffusion et de la sensibilisation à l'art contemporain sur l'ensemble du territoire régional.

Une programmation renforcée a été mise en place dans le département du Nord (59), avec des expositions à Loon-Plage, Grande-Synthe et Dunkerque, abordant des thématiques en lien avec l'actualité artistique et sociétale. L'exposition « Garder la forme ? », à Loon-Plage, a exploré les liens entre art et sport en écho aux Jeux Olympiques de 2024, tandis que « J'écris donc je suis » à Grande-Synthe s'est concentrée sur le langage et l'expression artistique. À Dunkerque, un accrochage a accompagné le projet « Les Sentes » du Bercaïl. Par ailleurs, la médiation culturelle a été intensifiée à travers le dispositif Élèves à l'œuvre (EAO) et les Espaces de Rencontre avec l'Œuvre d'Art (EROA), permettant d'intégrer l'art contemporain dans plusieurs établissements scolaires et de favoriser des échanges autour des œuvres.

Cette dynamique s'est étendue au-delà du département du Nord, avec des projets d'exposition dans le Pas-de-Calais (62), la ville de Saint-Omer a accueilli trois projets cette année. L'exposition de groupe dans la Chapelle des Jésuite en écho aux Olympiades « Du jeu dans les formes », l'exposition consacrée à Nefeli Papadimouli à l'école d'art « Objects to connect », ainsi que des prêts exceptionnels au Musée Sandelin de Saint-Omer : 13 œuvres prêtées pour l'exposition « Matières » et une salle entière consacrée à la collection du Frac. Un projet à Calais remarquable a permis de relier entre elles des structures différentes : une école accueillant le dispositif « Élèves à l'œuvre » et l'école d'art Le Concept, où les jeunes élèves ont réalisé un commissariat accompagné par le Frac sur le thème de la nature.

Le Frac a également renforcé son soutien à la création à travers plusieurs résidences d'artistes, affirmant son rôle d'accompagnement de la scène émergente.

Le programme ARCHIPEL, initié en 2017 et piloté par le Frac en partenariat avec les écoles d'art municipales de Boulogne-sur-Mer, Calais, Denain et Lille, a accueilli Sirine Ammar et Pauline Delwaulle pour son édition 2023-2024. Leurs projets ont donné lieu à des expositions respectivement au Centre d'arts plastiques et visuels de Lille à l'Écoles d'Arts Plastiques de Denain, et aux écoles d'art du Calais et de Boulogne-sur-Mer. Pour la saison 2024-2025, ce sont les artistes Virginie Cavalier et Josselyn David qui ont été accueillis par ces mêmes écoles. Deux projets croisés ont été mis en place avec la Grande-Bretagne et

Le programme de résidence Magnetic est une initiative franco-britannique dédiée aux résidences artistiques, elle est reliée à FLAX Arts Studios à Belfast et a permis d'accueillir Charys Wilson, tandis que Francisco Rodriguez Teare était reçu à Belfast. Le projet Light House de Charys Wilson développé à l'Esä, explorant les interactions entre l'homme et la nature, a été développé comme un espace d'expérimentation avant d'être transformé en serre fonctionnelle.

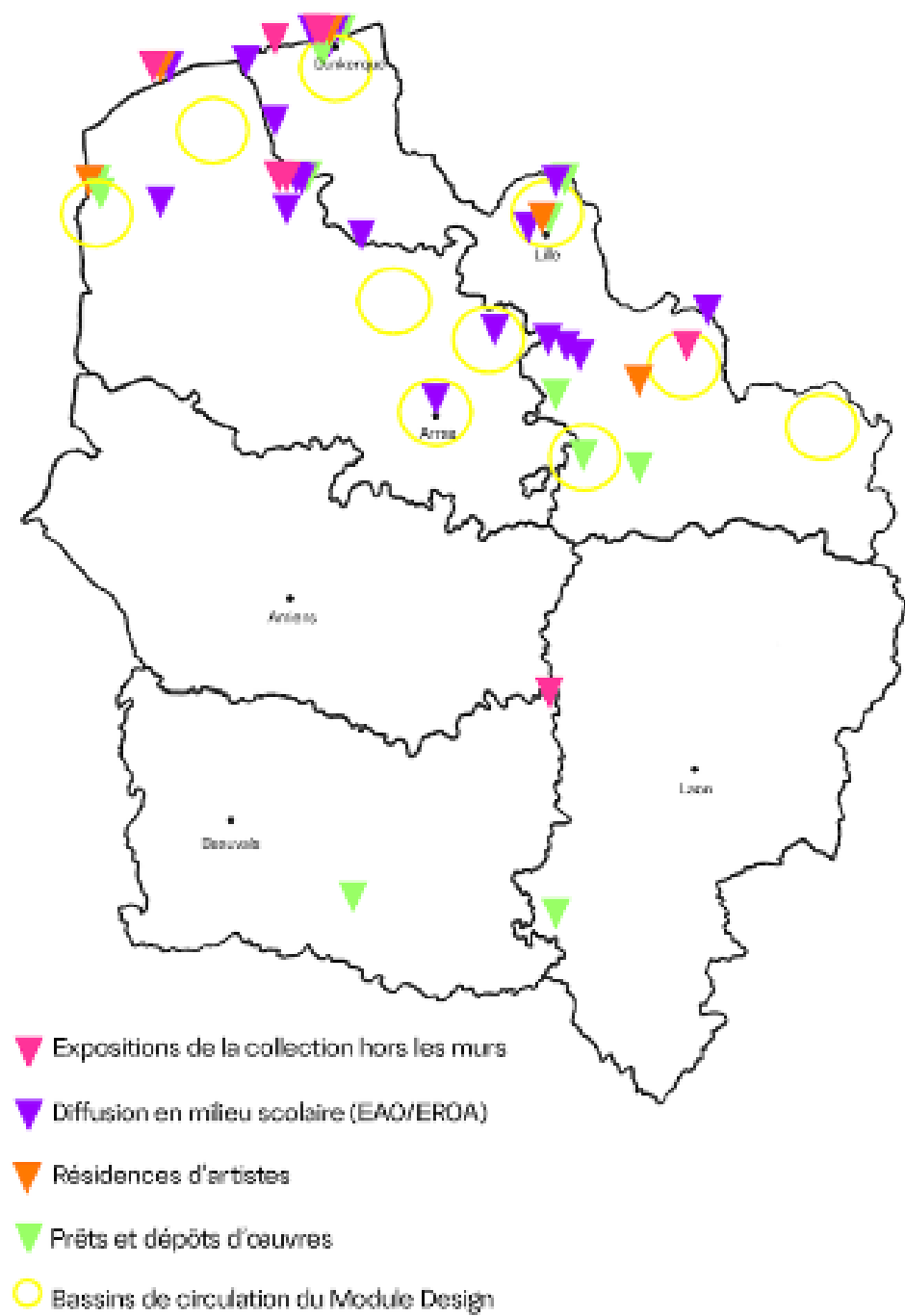
Parallèlement, le programme de mentorat mené en collaboration avec l'Esä Dunkerque-Tourcoing et Open School East à Margate s'est poursuivi sous la houlette de l'artiste Hugh Nicholson.

L'année 2024 a connu un déploiement international exceptionnel avec deux expositions d'envergure. L'exposition « Voyages Extraordinaires » en Corée du Sud et « Musées Hors Frontières » en Allemagne, ont réuni plus de 150 œuvres de la collection du Frac Grand Large.

Ainsi, l'année 2024 témoigne d'un engagement fort du Frac Grand Large en faveur de la création, de la médiation et de la coopération artistique, consolidant son rôle de passerelle entre les artistes, les publics et les territoires.



Kohei Sasahara, *Sunny*, 2016. Exposition hors les murs « Du jeu dans les formes » à Saint-Omer (France), Chapelle des Jésuites de Saint-Omer, 21 juin 2024-08 septembre 2024



NORD (59)

EXPOSITIONS THÉMATIQUES

Loon-Plage, Médiathèque de Loon-Plage (59)

« Garder la forme ? »

10.02.24 > 28.02.24

En écho à l'actualité sportive de l'année 2024, la Médiathèque de Loon-Plage a présenté une exposition de la collection du Frac Grand Large — Hauts-de-France qui explore les relations entre l'art et le sport.

Avec les œuvres de : Ellen Cantor & John Cussans, Frédéric Lefever, Saâdane Afif, Collier Schorr et sMarin.

Grande-Synthe, Galerie Robespierre (59)

« J'écris donc je suis »

12.10.24 > 12.10.24

L'exposition J'écris donc je suis a rassemblé une sélection d'œuvres où le mot occupe une place centrale, que ce soit sous forme écrite, découpée ou transformée. À travers une variété de médiums, l'exposition a exploré le rôle du langage dans la création artistique, mettant en avant des pièces où l'écriture et le texte sont au cœur de l'œuvre. Les visiteurs ont pu découvrir des œuvres utilisant le mot comme matière première : papiers lacérés, photographies retravaillées, photomontages, ready-made, peintures intégrant du texte, sculptures où les mots prennent une forme physique, ainsi que des projections vidéo.

Avec les œuvres de : Robert Barry, BEN, Gérard Duchêne, Marias Faldbakken, Raymond Hains, Barbara Kruger, Johan Van Geluwe, Frederik Van Simaey, Jacques Villeglé, Adrianna Wallis, Collectif Mots Voyageurs

Dunkerque, Le Bercail (59)

« Accrochage en écho au projet « Les Sentes » »

07.11.24 > 24.02.2024

En écho au projet « Les Sentes » de l'artiste compagnon du Bercail Luka Fiorello, le Frac Grand Large a prêté des œuvres de sa collection qui seront exposées dans l'espace d'accueil. Ce prêt fera l'objet d'une rotation en février 2025.

Avec les œuvres de : Marie-Noëlle Boutin, Michel Vanden Eeckhoudt

EXPOSITIONS EN MILIEU SCOLAIRE

Le Frac Grand Large développe une collaboration accrue avec l'Académie de Lille par la diffusion de ses œuvres en milieu scolaire et l'accompagnement en ressources pédagogiques. Le suivi de ces projets fait l'objet de restitutions sur le site Internet du Frac et des travaux sont présentés dans le cadre d'expositions dans l'espace pédagogique du Frac.

Le dispositif « Élèves à l'œuvre » (EAO), mis en place depuis 1989, permet aux établissements scolaires d'accueillir des œuvres de la collection du Frac Grand Large le temps d'une exposition. Plus qu'un simple prêt d'œuvre, ce dispositif est l'occasion de développer un projet particulier permettant aux enseignants de s'appuyer sur la présence des œuvres de la collection. Ce programme éducatif, en partenariat avec les écoles, collèges et lycées de la région, permet de multiplier les discussions autour de l'art contemporain auprès des jeunes générations.

Dans le cadre de ce dispositif, le Frac a proposé aux établissements de sélectionner parmi un corpus autour de la thématique de l'objet, en lien avec l'axe « La matérialité de l'œuvre : l'objet et l'œuvre » défini par le Ministère de l'Éducation Nationale.

Les Espaces de Rencontre avec l'œuvre d'art (EROA) sont des lieux de culture rattachés à des établissements scolaires, ancrés dans des territoires afin de développer des démarches de rencontres entre des élèves et des créations artistiques. Initiés dans l'Académie de Lille en 1996, ils sont principalement implantés dans des collèges du Nord et du Pas de Calais, également dans quelques lycées. Chaque espace de rencontre avec l'œuvre d'art est animé par une équipe pluridisciplinaire qui conçoit le projet culturel et pédagogique. L'équipe du Frac accompagne les demandes de prêt des enseignants.

- Collège Le Parc, Haubourdin (EROA) du 11 mars au 23 mars 2024
- Collège Josquin des Prés, Condé sur l'Escaut (EAO) du 14 mars au 10 avril 2024
- Collège René Descartes, Loos (EAO) du 14 mars au 28 mars 2024
- Collège Gayant, Douai Frais-Marais (EAO) du 12 mars au 18 août 2024
- Collège René Descartes, Loos (EAO) du 14 mars au 28 mars 2024
- Collège Jacques Prévert, Watten (EAO) du 14 mars au 11 avril 2024
- Collège Joliot Curie, Lallaing (EAO) du 23 mars au 17 avril (EAO)
- Collège Gaspard Malo, Dunkerque (EAO) du 4 avril au 18 avril 2024
- École George Brassens, Coudekerque-Branche (EAO) du 13 au 25 mai 2024
- Collège Jean Jaures, Bourbourg (EROA) du 14 novembre au 20 décembre 2024
- Lycée Sévigné, Tourcoing (EAO) du 18 novembre au 12 décembre 2024

PAS-DE-CALAIS (62)

EXPOSITIONS THÉMATIQUES

Saint-Omer, Chapelle des Jésuites (62)

« Du jeu dans les formes »

21.06.2024 > 08.09.2024

L'art et le sport ne sont-ils pas la même chose ?
Durant les mois de juin à septembre, la Communauté d'Agglomération du Pays de Saint-Omer a fait le choix de proposer une exposition qui a permis de dissenter autour de cet a priori. À l'occasion de la manifestation olympique durant l'été, la Chapelle des Jésuites est devenue le terrain où s'affrontent différentes œuvres contemporaines, dont certaines issues des collections du Frac Bourgogne, du BPS22, et du Frac Grand Large, autour des analogies entre ces deux disciplines.
L'exposition « Du jeu dans les formes » est reflet de cette omniprésence du jeu et du sport dans l'art contemporain, en décomptant les stratégies artistiques variées mises en œuvre par les artistes de la scène artistique actuelle.
Avec les œuvres de : Frederic Lefever, Kohei Sasahara, Mitsuru Senda, Gavin Turk

Saint-Omer, École d'art (62)

« Object to connect »

09.10.24 > 15.12.24

Le département arts visuels du Conservatoire et la Barcarolle ont accueilli les œuvres de l'artiste Nefeli Papadimouli de la collection du Frac Grand Large. Nefeli Papadimouli élabore des objets ayant besoin d'être activés par les humains pour expliciter toute leur force poétique. À travers ces objets qui prennent la forme d'installations, de vidéos ou de performances, elle met en avant le corps, ce premier endroit qui nous permet d'être, d'avoir accès au monde et à autrui.
Avec l'artiste : Nefeli Papadimouli
Dans le cadre du WeFrac, le temps d'un week-end, les élèves de l'atelier de Préparation aux Écoles d'Art de Saint-Omer sont devenus médiateur·rices de l'exposition « Objects to connect » de Nefeli Papadimouli.

COMMISSARIAT PARTAGÉ

Calais, École d'art (62)

« Design par nature »

11.01.24 > 08.03.24

Les étudiant·es de la classe préparatoire aux écoles supérieures d'art, encadrés par deux enseignant·es de l'école d'art et les équipes du Frac Grand Large, ont opéré une sélection dans la collection du Frac, sur le rapport entre objet, design, art et nature.
Pourquoi les créateurs d'objets font-ils référence à la nature ? La nature est-elle un modèle parfait ? L'homme peut-il se passer de la nature ? Dans quelles mesures l'homme peut-il concilier ses besoins matériels et un besoin de retour à la nature ? Les objets peuvent-ils égaler ou remplacer la nature ? Notre instinct naturel pourrait-il trouver une place dans un monde totalement artificiel ? Autant de problématiques soulevées par cette sélection d'œuvres.
Avec les artistes : Marion Baruch, Tiphaine Calmettes, Front Design, Bertrand Gadenne, Piero Gilardi, Nils-Udo, Radi Designers, Mika Rottenberg, Société Volatile

Cette exposition s'est inscrit dans un partenariat associant également le collège Jean Jaurès de Calais dans le cadre du dispositif des Élèves à l'œuvre.

EXPOSITIONS EN MILIEU SCOLAIRE

Le Frac Grand Large développe une collaboration accrue avec l’Académie de Lille par la diffusion de ses œuvres en milieu scolaire et l’accompagnement en ressources pédagogiques. Le suivi de ces projets fait l’objet de restitutions sur le site Internet du Frac et des travaux sont présentés dans le cadre d’expositions dans l’espace pédagogique du Frac.

Le dispositif « Élèves à l’œuvre » (EAO), mis en place depuis 1989, permet aux établissements scolaires d’accueillir des œuvres de la collection du Frac Grand Large le temps d’une exposition. Plus qu’un simple prêt d’œuvre, ce dispositif est l’occasion de développer un projet particulier permettant aux enseignants de s’appuyer sur la présence des œuvres de la collection. Ce programme éducatif, en partenariat avec les écoles, collèges et lycées de la région, permet de multiplier les discussions autour de l’art contemporain auprès des jeunes générations.

Dans le cadre de ce dispositif, le Frac a proposé aux établissements de sélectionner parmi un corpus comprenant 52 œuvres, autour de la thématique de l’objet, en lien avec l’axe « La matérialité de l’œuvre : l’objet et l’œuvre » défini par le Ministère de l’Éducation Nationale.

Les Espaces de Rencontre avec l’œuvre d’art (EROA) sont des lieux de culture rattachés à des établissements scolaires, ancrés dans des territoires afin de développer des démarches de rencontres entre des élèves et des créations artistiques. Initiés dans l’Académie de Lille en 1996, ils sont principalement implantés dans des collèges du Nord et du Pas de Calais, également dans quelques lycées. Chaque espace de rencontre avec l’œuvre d’art est animé par une équipe pluridisciplinaire qui conçoit le projet culturel et pédagogique. L’équipe du Frac accompagne les demandes de prêt des enseignants.

- Collège François Mitterrand, Théroutanne (EROA) du 11 janvier au 15 février 2024
- Collège Pierre Brossolette, Noyelles-sous-Lens (EAO) du 2 février au 22 février 2024
- Collège Jean Jaurès, Calais (EAO) du 5 février au 22 février 2024
- Lycée Jacques Le Caron, Arras (EAO) du 15 mars au 4 avril 2024
- Collège du Caraquet, Desvres (EAO) du 25 mars au 15 avril 2024
- Collège de la Morinie, Saint-Omer (EROA) du 25 mars au 15 avril 2024
- Collège George Brassens, Saint-Venant (EAO) du 6 mai au 31 mai 2024
- Lycée Alexandre Ribot, Saint-Omer (EAO) du 18 novembre au 20 décembre 2024
- Collège Pierre Brossolette, Noyelles-sous-Lens (EAO) du 26 novembre au 19 décembre 2024

OISE (60)

LES EXPOSITIONS THÉMATIQUES

Berlancourt, Hangar (60)
« 10 Ter / Festival d’art pluriel »
01.06.24 > 02.06.24

Dix-sept ans après sa création et une pause depuis 2019, le rassemblement de musiciens éclectiques est de retour entre rock et jazz. Pour fêter l’événement, des habitants ont accueilli une exposition d’art dans leurs jardins avec des œuvres du Frac Grand Large et du Frac Picardie. Un module de médiation, constitué d’une caravane, associée aux tables d’atelier et à la bibliothèque, a été développé par l’association Mistral Gagnant. Ce dispositif a par la suite été reçu en dépôt au Frac Grand Large jusque fin 2025.

Avec les artistes du Frac Grand Large : Tiphaine Calmettes, Gilles Connan et Grégory Grincourt

HORS RÉGION

EXPOSITIONS ASSOCIÉES OU COPRODUITES

Kunstmuseum, Krefeld (Allemagne)

« Musées hors frontières / Design – Art / Krefeld – Dunkerque »

28.04.24 > 08.09.24

Avec plus d’une centaine d’œuvres de la collection du Frac Grand Large Krefeld, ville industrielle de la Rhénanie du Nord-Westphalie, et Dunkerque, sont jumelées depuis 50 ans. À l’occasion de cet anniversaire, les Kunstmuseen Krefeld et le Frac Grand Large ont proposé de redynamiser les échanges artistiques franco-allemands avec un projet de coopération. Des œuvres sélectionnées de la collection du Frac ont été exposées à Krefeld, en particulier des installations qui trouveront un nouveau foyer temporaire dans les maisons de Mies van der Rohe, Haus Lange et Haus Esters. Cette exposition a reçu le soutien de l’ADAGP – Bourse Connexion et de l’Institut Français. Avec les artistes : Saâdane Afif, Céline Ahond, Volker Albus, Miriam Bäckström, Aldo Bakker, Walead Beshty, Jürgen Bey, Olga Boldyreff, Tord Boontje, Ronan et Erwan Bouroullec, Berlinde de Bruyckere, Angela Bulloch, André Cadere, Stéphane Calais, Achile et Pier Giacomo Castiglioni, Maurizio Cattelan, Helen Chadwick, Pierre Charpin, Claire Fontaine, Céline Condorelli, Angela de la Cruz, Honoré D’O, Jesse Darling, Florence Doléac, Latifa Echakhch, Didier Faustino, Sylvie Fleury, Nicolas Floc’h, Front Design, Piero Gilardi, Dominique Gonzalez-Foerster, Joseph Grigely, Fabrice Gygi, Lise Haller Baggesen, Ineke Hans, Leni Hoffmann, Jacob + Macfarlane, Hella Jongerius, Joris Laarman, Stéphane Magnin, matali crasset, Mathieu Mercier, Bruno Munari, Yves Netzhammer, Olgoj Chorchoj, Tony Oursler, Erez Nevi Pana, Nefeli Papadimouli, Philippe Pareno, Daniel Pflumm, Julien Prévieux, Andrée Putman, Radi Designers, Philippe Ramette, Tobias Rehberger, Tejo Remy, Denis Santachiara, Bruno Serralongue, Gabriel Sierra, Florian Slotawa, Smarin, Robert Stadler, Simon Starling, Studio 65, Studio Formafantasma, Rirkrit Tiravanija, Dirk Vander Kooij, Maxim Velcovsky, Barbara Visser, Vogt + Weizenegger, Kueng Caputo, Studio Thus That, Tatiana Trouve, Pauline Esparon. Le Kunstmuseen Krefeld a fait l’acquisition d’un ensemble d’œuvres de l’artiste dunkerquoise Isabelle Vannobel. L’œuvre de Céline Condorelli, Play for Today, a été activée dans l’école Marienfeld de Krefeld. En retour, le Frac présentera à Dunkerque, en 2026, des pièces phares de la collection des Kunstmuseen Krefeld.

CMOA Cheongju Museum of Art, Corée du Sud

« Voyages extraordinaires »

26.02.2024 > 09.06.2024

À l’initiative du centre d’art l’H du Siècle à Valenciennes, les deux Frac des Hauts-de-France sont invités à présenter pour la première fois leur collection au Cheongju Museum of Art. L’équipe du musée a constitué un florilège de nos collections permettant ainsi la découverte d’œuvres majeures, internationalement reconnues, avec des œuvres d’artistes émergent·es et présent·es dans nos collections respectives. Cette exposition a reçu le soutien de la Drac Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France et de l’Institut Français. Avec les artistes du Frac Grand Large : Alighiero e Boetti, ART & LANGUAGE, Bernd et Hilla Becher, Joseph Beuys, Daniel Buren, Maurizio Cattelan, Michael Craig-Martin, Laurent Grasso, Hans Haacke, Keith Haring, Donald Judd, On Kawara, Bertrand Lavier, Roy Lichtenstein, Philippe Parreno, Gerhard Richter, Michel E. Smith, Hiroshi Sugimoto, Capucine Vever.

Cette exposition a fait l’objet d’un catalogue édité trilingue (français, anglais, coréen)



Bertrand Lavier, *Dolly*, 1994. Exposition « Voyages Extraordinaires » : Cheongju-si (République de Corée), Cheongju Museum of Art, 26 mars 2024-09 juin 2024

LES RÉSIDENCES D'ARTISTES

LES RÉSIDENCES EN RÉGION : Programme de soutien à la création émergente

ARCHIPEL est un dispositif de résidence initié en 2017 et piloté par le Frac Grand Large avec les écoles d'art municipales de Boulogne-sur-Mer, Calais, Denain et Lille. Ce programme s'accompagne d'éditions consacrées aux artistes. Il est soutenu par la DRAC des Hauts-de-France et reçoit une aide du département du Pas de Calais. Il donne généralement lieu à une restitution au Frac Grand Large.

RÉSIDENCES EN ENTREPRISE : depuis 2018, le Frac Grand Large favorise la mise en relation d'artistes et d'entreprises du territoire pour offrir des temps de création et de rencontre inédites. Il n'y a pas eu de résidence en entreprise en 2024.

MAGNETIC est une initiative franco-britannique qui réunit huit lieux dans un nouveau programme de résidences d'artistes d'une durée de 2 à 3 mois.

ARCHIPEL #7 : SIRINE AMMAR / PAULINE DELWAULLE

Un appel à candidature a été lancé le 14 avril 2023.

Les artistes ont mené une résidence artistique d'une durée totale de 14 semaines non consécutives, réparties en deux phases distinctes. La première phase s'est déroulée du 25 septembre au 20 octobre 2023, suivie d'une seconde phase du 6 novembre 2023 au 26 janvier 2024, avec une césure entre le 23 décembre 2023 et le 8 janvier 2024 respectivement sur le « pôle intérieur » (Écoles de Denain et Lille) et sur le « pôle littoral » (Écoles du Calais et de Boulogne-sur-Mer).

Les restitutions se sont déroulées pendant l'année :

Sirine Ammar : son exposition intitulée « لك قاس يقاس mon pied, ton pied » a eu lieu du 22 septembre au 19 octobre 2024 au Centre d'arts plastiques et visuels (CAPV) de Lille et du 23 novembre au 7 décembre 2024 à l'École d'Arts Plastiques de Denain.

Pauline Delwaulle : son projet « Horizons des verticales » s'est décliné en deux volets : « Profondeurs » : exposé à l'École d'Art du Calais – Le Concept, du 16 mai au 5 juillet 2024 et « Escarpements » : présenté à l'École Municipale d'Art de Boulogne-sur-Mer, du 17 mai au 5 juillet 2024.

Des textes de critiques d'art ont été commandés en lien avec le projet (voir Editions).



Pauline Delwaulle, *Dynamique de la chute*, 2022, film et dispositif sonore (21min). © Pauline Delwaulle

ARCHIPEL #8 : VIRGINIE CAVALIER / JOSSELYN DAVID

Lancement de l'appel à candidature au printemps 2024.

Les deux artistes retenus sont Josselyn David (Pôle intérieur) et Virginie Cavalier (Pôle littoral).

Les deux artistes ont séjourné du 07/10/2024 au 08/02/2025 et du 04/11/2024 au 15/02/2025 respectivement sur le « pôle intérieur » (Écoles de Denain et Lille) et sur le « pôle littoral » (Écoles du Calais et de Boulogne-sur-Mer).

- . Rencontre à Boulogne-sur-Mer, le 10/10/2024 à 17h30
- . Rencontre à l'École du Calais, Calais le 15/10/2024 à 18h30
- . Rencontre à Lille avec les deux artistes, le 28/11/2024 à 18h30
- . Rencontre à Denain, le 29/01/2025 à 17h30

Les restitutions se dérouleront dans les écoles partenaires en 2025.



Virginie Cavalier, *Liens*, 2019. Performance photographiée © Virginie Cavalier

RESIDENCE MAGNETIC #2 : CHARYS WILSON

Le Frac a collaboré avec l'École supérieure d'art de Dunkerque pour l'accueil en résidence de Charys Wilson du 8 janvier au 8 mars 2024. Charys Wilson crée des installations et des œuvres en 3D, en jouant sur l'illusion, la lumière et l'ombre. Formée à la gravure, elle s'intéresse aux effets d'alignement et de superposition. Son travail explore la relation entre l'homme et la nature, en lien avec la crise climatique. En utilisant des matériaux recyclés et biodégradables, elle compose des paysages lumineux et épurés. Light House, son projet présenté à l'Esä dans le cadre de la résidence, a servi d'abord d'espace d'expérimentation avant d'être transformé en serre fonctionnelle.

Magnetic bénéficie du soutien de l'Institut français du Royaume-Uni, de l'Institut français, du ministère français de la Culture, du ministère français de l'Europe et des Affaires étrangères, d'Arts Council England, de Creative Scotland, d'Arts Council of Wales/Wales Arts International, d'Arts Council of Northern Ireland et du British Council.

En parallèle, l'artiste Francisco Rodriguez Teare, installé dans les Hauts-de-France, a été accueilli de janvier à mars 2024 au Flax Arts Studios de Belfast.

LES ÉDITIONS

EDITION DU FRAC GRAND LARGE

CROQUE-COULEUR. José Loureiro.

Cet ouvrage est publié à l’occasion de l’exposition éponyme au Frac Grand Large. Imaginé par les graphistes In the Shade of a Tree, il est constitué de trois cahiers indépendants, et d’autant de trames narratives. La première est tissée de textes qui entrecroisent la fiction de José Loureiro et sa pensée du geste, avec l’écho poétique de Julie Gilbert. La seconde trame réunit l’ensemble des tableaux exposés en dialogue, tandis que la troisième propose une plongée singulière dans les détails prélevés au cœur des motifs et des couleurs. Déjouant la linéarité autant que la chronologie, ce livre est une échappée belle et une invitation à regarder la peinture sous toutes les coutures.

Direction éditoriale : Keren Detton
Coordination éditoriale et relecture : Thierry Chancogne, Élodie Staes
Textes : Keren Detton, Julie Gilbert, José Loureiro
Graphisme : In the shade of a tree (Sophie Demay, Maël Fournier-Comte et Jimmy Cintero)
Langues : Français
Coédition Frac Grand Large et Tombolo Presses
Juin 2024
30€

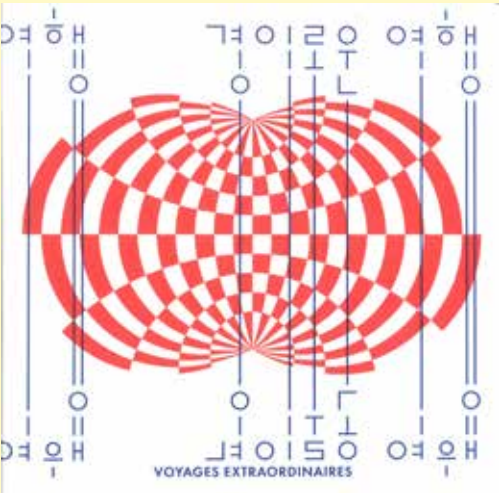
COÉDITION

Voyages Extraordinaires

Catalogue de l’exposition au CMOA, Cheongju, Corée

Ce catalogue accompagne l’exposition Voyages Extraordinaires, fruit d’une collaboration entre le Cheongju Museum of Art et les Fonds régionaux d’art contemporain (Frac) Grand Large — Hauts-de-France et Picardie. L’ouvrage présente une sélection de 62 œuvres de 38 artistes issus des collections des deux Frac, offrant un aperçu de la diversité et de la richesse de la création contemporaine. Parmi les artistes représentés figurent Alighiero e Boetti, Daniel Buren, Maurizio Cattelan, Keith Haring, Roy Lichtenstein, Gerhard Richter et Hiroshi Sugimoto. Ce catalogue propose des reproductions des œuvres exposées, des textes des commissaires et des partenaires, permettant d’approfondir la compréhension des démarches artistiques et des thématiques abordées. Il témoigne de l’engagement des Frac et du CMOA en faveur de la diffusion de l’art contemporain et du dialogue interculturel.

Conception de l’ouvrage : Lee Sangbong, Pascal Neveux, Keren Detton, Pascal Peséz
Chargé d’édition : Choi Eungi
Conception : Sulki and Min
Co-édition Musée d’art de Cheongju et L’H du Siècle
Août 2024



MISE EN VALEUR DE LA COLLECTION

Some of Us

Cet ouvrage est une anthologie des artistes contemporain.es réunissant plus de 2 500 documents et archives (visuels d’œuvres, vues d’expositions) depuis le début des années 2000 jusqu’à nos jours en France. Dressant un panorama, à la fois rétrospectif et prospectif, de la diversité des scènes françaises, notre anthologie participe à la visibilité de plus de 400 artistes à travers une sélection de leurs œuvres et expositions.

Textes : Marianne Derrien, Jérôme Cotinet-Alphaize
Graphisme : Huz & Bosshard
Langues : Français / Anglais
2500 reproductions couleur
Manuella Editions
Avril 2024
65€

+Photographie #5

Les acquisitions des collections publiques

Chaque année, des milliers de photographies intègrent les collections publiques françaises (musées nationaux ou régionaux, grandes institutions, Frac, centres d’art, archives départementales, bibliothèques...). La collection +Photographie propose depuis 2020 un large panorama annuel de ces acquisitions.

Cette année, aux côtés de photographies anciennes et anonymes, l’ouvrage mentionne les nouvelles acquisitions du Frac Grand Large. En 2024 : La couleur de l’eau, 2021, une installation de Nicolas Floc’h.

Textes : Léa Miranda, Collectif
Langue : Français
Type de reliure : souple
Pages: 256
Editeur : Le bec en l’air
2024
30€

TEXTES COMMANDÉS PAR LE FRAC GRAND LARGE EN LIEN AVEC LES RÉSIDENCES ARCHIPEL

Ces textes sont diffusés sur le site internet du Frac Grand Large, sur les sites des artistes et lors des expositions qui leur sont consacrées.

En lien avec la résidence Archipel #6 :
Céleste Rogosin par Ingrid Luquet-Gad
Apolline Ducrocq par Doriane Spiteri

En lien avec la résidence Archipel #7 :
Sirine Ammar par Mathilde Roman
Pauline Delwaulle par Camille Paulhan

LES PROJETS INTERNATIONAUX

COOPÉRATION HAUTS-DE-FRANCE / COMMUNAUTÉ FLAMANDE DE BELGIQUE

. Coorganisation du Symposium internationale
. Signature de la Charte des Triennales de Dunkerque et de la Flandres Occidentale, à Dunkerque en janvier 2024.
(Voir Événements)

COOPÉRATION HAUTS-DE-FRANCE / RHÉNANIE DU NORD-WESTPHALIE

Exposition à partir des collections du Frac Grand Large aux Kunstmuseen de Krefeld : « Musées Hors Frontières », Krefeld, Allemagne.
(voir Expositions hors les murs)

COOPÉRATION HAUTS-DE-FRANCE / PAYS-BAS

Une feuille de route à l’horizon 2028 a été signée le 3 avril 2024 à Lille avec pour objectif de développer les partenariats économiques, écologiques et culturels.
Le Frac Grand Large a participé à une réunion de mise en réseau des acteurs culturel et participera au voyage de prospection à Rotterdam et La Haye en janvier 2025.

RÉSIDENCE MAGNETIC – HAUTS-DE-FRANCE / IRLANDE DU NORD

Pour la deuxième année consécutive, le Frac Grand Large participe au dispositif MAGNETIC et accueille une artiste d’Irlande du Nord en partenariat avec l’Esä Dunkerque-Tourcoing et avec Flax Arts Studios, grâce au soutien de Fluxus (British Council et Institut Français) .

MENTORAT ARTISTIQUE – COMITÉ DU DÉTROT – DÉPARTEMENT NORD / KENT COUNCIL

Le Frac pilote le projet de mentorat artistique avec Esä Dunkerque-Tourcoing et Open School East, sous la houlette de l’artiste Hugh Nicholson. Un voyage d’étude à Margate a été réalisé avec les parties prenantes en décembre 2024.

EXPOSITION EN CORÉE DU SUD

Exposition à partir des collections du Frac Grand Large et du Frac Picardie, à l’initiative de l’H du Siècle : « Voyages Extraordinaires », Cheongju, Corée du Sud
(voir Expositions hors les murs)

EN PRÉPARATION POUR 2025

Le Frac Grand Large à la Fondation d’entreprise Hermès à Tokyo, Japon

Le Frac est invité par Le Forum, Fondation d’entreprise Hermès, pour réaliser une exposition à partir de sa collection. Du 18 juillet à l’automne 2025, « Faire Corps » réunira une douzaine d’artistes français et internationaux à Tokyo.

Le Frac Grand Large partenaire de l’exposition FUTUROTÉXILE #7, Osaka, Japon

Le Frac est invité par Lille 3000 à montrer des pièces de sa collection dans une exposition en écho à l’Exposition universelle d’Osaka.

Kunstmuseen Krefeld au Frac Grand Large

Le Frac accueillera la collection des Kunstmuseen Krefeld au Frac Grand Large (2e volet du projet de coopération).

Petticoat Government au Frac Grand Large

Le Frac accueillera le film du voyage de « Petticoat Government », un projet présenté au Pavillon Belge de la Biennale de Venise en 2024, en collaboration avec BPS 22 de Charleroi et l’Esä Dunkerque-Tourcoing.



Vues d’exposition « Musées hors frontières / Design – Art / Krefeld – Dunkerque » au Kunstmuseun, Krefeld (Allemagne) 28 avril – 8 septembre 2024
Photos : Dirk Rose

LES PUBLICS

La stabilisation du Pôle dédié aux Publics a permis en 2024 de renforcer la programmation spécifique aux groupes d'enfants du secteur social et scolaires. Celui-ci propose régulièrement des rencontres fertiles artistiques avec les créateur·rices du territoire (Apolline Ducrocq, Lucie Marchand, Touche Moulin) ainsi que la rencontre interdisciplinaire de partenaires culturels locaux (Halle aux sucres et Palais de l'Univers et des Sciences).

Le FRAC a également densifié en 2024, avec succès, les programmes de médiation hors les murs. Le Module Design a ainsi été à la rencontre de 2 182 élèves et étudiants, au cours de 10 tournées, aux quatre coins des départements du Nord et du Pas-de-Calais. Un dispositif de mobilité douce, le Vélo cARTgo, a été expérimenté dans la CUD, durant l'été 2024, rapprochant 1 080 jeunes et enfants de l'art, au travers d'un atelier de pratique artistique.

Enfin, en 2024 l'équipe de médiation du FRAC a eu à cœur d'affiner ses formats d'accueil les jeunes en groupes constitués, qu'il s'agisse de lycéen·nes, d'étudiant·es des écoles d'art ou d'universités et de participant·es extrascolaires. Avec le compagnonnage du Labo148 de la Condition Publique, elle a récemment mis en place pour les 15-25 ans volontaires, un programme long d'éducation aux médias et à la culture. La saison pilote a permis de tester plusieurs formes de médiation et ateliers, la réalisation d'une exposition collective et un temps fort estival convivial. La seconde saison, initiée en septembre 2024 a permis d'y adjoindre des étudiants de l'Esä et de l'Ulco



Visites scolaires au Frac Grand Large – Exposition « CLOU À CLOU X SOCX »

LA FRÉQUENTATION

IN SITU 2024

En 2024, le Frac reçoit 24 896 visiteurs.
La répartition des publics est de 78% pour les visiteurs individuels et 22 % pour les groupes.

Une nouvelle politique tarifaire bien accueillie :
Installé depuis 10 ans dans le quartier Grand Large, le FRAC n'avait jamais révisé sa politique tarifaire. Redoublant d'efforts budgétaires pour maintenir sa programmation artistique, le FRAC a évalué puis appliqué en février 2024 une nouvelle grille tarifaire. Elle consiste d'une part à passer le tarif d'entrée plein à 8 €, à réduire le nombre de journées de gratuité aux 1ers dimanches de chaque mois, et à augmenter modérément le tarif d'accueil des groupes scolaires (hors écoles de la CUD) et adultes. Malgré cette décision difficile mais nécessaire, la fréquentation des visiteurs individuels a augmenté par rapport à 2023. L'équipe du FRAC y perçoit un signe de fidélité des visiteurs (dont certains choisissent désormais l'abonnement) et l'attractivité de l'institution. Si par ailleurs apparait une forte baisse de fréquentation du FRAC par les groupes « non scolaires » entre 2023 et 2024, cela s'explique sans surprise, d'une part, par la médiatisation des deux expositions (« De leur temps » et « Triennale Art & Industrie » de 2023, dont le cycle d'expositions 2024 n'a pas bénéficié. D'autre part, la réduction des créneaux d'accueil de Groupes a entraîné une saturation à certaines périodes, en raison de l'afflux des groupes scolaires, une problématique déjà identifiée au second semestre 2023. Pour y remédier, le comité de direction du Frac envisage une solution interne consistant à former son équipe d'accueil au SSIAP 1.

	Visiteurs Individuels	Visiteurs Groupes scolaires	Visiteurs Autres groupes	TOTAL
2023	18 759	3 564	4 391	26 714
2024	19 381	3 137	2 378	24 896

La répartition des publics, par origine, est la suivante :

42,54 % de la CUD 58,44% des Hauts-de-France dont : 55,20 % du Nord 2,85 % du Pas-de-Calais 9,6 % de Paris 13.75 % des autres départements	18,21 % de l'étranger dont : 12 % de Belgique 2 % d'Allemagne 1,75 % des Pays-Bas 0,91 % de Grande-Bretagne
--	--

Billetterie des visiteurs individuels :
Depuis l'application de sa nouvelle grille tarifaire, l'intention d'accroissement de la trésorerie s'opère par une hausse des tarifs d'accès au Frac ainsi qu'à la programmation culturelle ainsi qu'avec la réduction des journées de gratuité (1 dimanche / mois, temps forts nationaux et vernissages).

	Tarif plein	Tarif réduit	Gratuité
2023	10.6 %	10.7 %	78.8 %
2024	13,7 %	11,1 %	75,2 %

LA MÉDIATION EN SALLE

UNE ÉQUIPE PLUS VISIBLE

Afin d'être identifiée des publics, l'équipe arbore de grands badges aimantés reprenant les motifs d'acariens peints par José Loureiro.

Ayant initié en 2023, une discussion collective visant à valoriser l'ensemble de l'équipe par le biais d'un uniforme commun/personnalisé. Le FRAC a ainsi convenu d'une gamme d'équipements utile à chacune : une veste d'ouvrier et un sac banane XXL. Une collaboration joyeuse avec le collectif roubaisien About A Worker a remporté l'adhésion générale.



Les veste de l'équipe du Frac Grand Large, en collaboration avec About a worker.



UN ACCOMPAGNEMENT HUMAIN SUR-MESURE

En 2024, le FRAC fait le choix de rendre plusieurs formats de visites individuelles payants. S'il maintient la gratuité des visites standard des expositions en français, anglais et néerlandais, les parcours sensoriels inclusifs et visites architecture sont désormais tarifés à 4/2 € en plus du billet d'entrée au FRAC.

103 séances réalisées au cours des week-ends ont reçu 699 participants¹ :

- **Visite pour tous·tes** : Chaque week-end ces 3 rencontres sont destinées aux publics individuels francophones en visite dans les expositions.
- **Visite en anglais « Welcome Tour »** : Cette visite complète les textes et vidéos de médiation traduits en anglais. Elle s'oriente sur l'architecture et propose plusieurs focus sur les œuvres exposées.
- **Accueil en néerlandais « Voel je welkom bij ons ! »** : Dans le but d'améliorer l'expérience de visite d'un nombre croissant de visiteurs flamands et hollandais, le Frac a formé son personnel au néerlandais. Cette initiative n'est pas encore identifiée en amont par les publics concernés.
- **Visite architecture** : Au cours d'une déambulation au sein du bâtiment, découvrez la conception technique et hors du commun du FRAC, réalisation des architectes Lacaton & Vassal, lauréats du prix Pritzker 2021.
- **Parcours sensoriel inclusif** : Ce format propose de découvrir une sélection d'œuvres par la modification de certains sens : la cécité, l'expérience synesthésique, le toucher, l'odorat et le goût. La visite est pensée pour les personnes malvoyantes et ouvertes à tous les publics dès l'âge de 7 ans. Elle a remporté, dès son lancement en 2023, une bonne adhésion médiatique et intéressé les partenaires du secteur médical.

• **Visite flash** : Chaque journée nationale mobilise l'ensemble du pôle public. Ainsi toutes les 30 minutes des visites courtes sont proposées aux publics de passage. Elles permettent de rassurer les primo-visiteurs, leur fournir les renseignements clés sur le Frac et son bâtiment ainsi que la distribution de la programmation.

L'ESPACE MINI FRAC

Anciennement « Bureau de la collection », cet espace convivial précise son public-cible en ajoutant aux surfaces colorées un mobilier modulable mou utile pour la lecture et l'accueil de petits groupes. Il se pare d'une identité graphique spécifique.

Pendant l'exposition « CROQUE-COULEUR » une table de découverte des micro-mondes a permis aux familles une observation d'insectes et bactéries au microscope. Une activité créative permettait ensuite aux petits de créer des acariens géants à l'aide d'un rétroprojecteur.

Depuis la saison hivernale, un mur dédié à une enquête ludique « Fami'Frac » sur les œuvres du Frac est proposée aux familles. Les modules d'assises poétiques et ludiques « Vagues à l'âme II » de Florence Doléac occupent une partie importante de l'espace et complètent l'installation de mobilier modulaires de smarín.

LES TABLES DE CONSULTATION (nouveau 2024)

Au rez-de-chaussée, au 3ème étage et au 4ème étage, le Frac a installé de grandes tables et bancs destinés à prolonger l'expérience de visite des publics. S'y trouve en alternance, une documentation enrichie des expositions et un jeu d'assemblage pour enfants.

LES CARTELS MUSICAUX

Conçues par Benjamin Mialot, programmateur musical des 4Écluses, deux nouvelles sélections musicales ont intégré les expositions « Croque-Couleur » et « Extrême Collection ». La playlist peut être écoutée par les visiteurs à l'aide de QR codes. Un salon d'écoute installé dans la Black Box du Belvédère permet une écoute confortable. Plusieurs lecteurs mp3 complètent le dispositif dans le Belvédère

LE FRAC ACCESSIBLE

Le Frac déploie une suite d'outils pérennes et éphémères afin de faciliter l'accueil des publics en situation de handicap moteur, mental et sensoriel.

DÈS LE MEUBLE D'ACCUEIL

- **Tablette Vidéo en Langue des Signes française** : Diffusion de la vidéo de présentation de l'exposition « CROQUE-COULEUR en LSF. Ce format court, sous-titré, attire l'attention de tous les publics sur nos initiatives inclusives.
- **Falc : Distribution du livret Falc** (Facile à lire et à comprendre) général « Qu'est-ce que le FRAC ? »
- **Audio-description** : Plusieurs casques supra-auriculaires sont proposés gratuitement à tous les publics. Il s'agit de descriptions de l'architecture du Frac destinées principalement aux publics mal-voyants et sourds appareillés.
- **Liseuses** : 2 liseuses numériques permettent aux personnes mal-voyantes et dyslexiques de lire les textes de médiation des expositions.
- **Texte braille** : Pour chaque exposition un embossage braille des textes de présentation des expositions est réalisé en collaboration avec la Direction accessibilité de la CUD.

EN LIGNE

Le Frac Grand Large a créé en 2023 le premier signaire vidéo LSF (ensemble de vidéos prenant un mot en signe suivi de sa définition) des matériaux d'architecture et du vocabulaire de l'art contemporain à destination des publics sourds et entendants intéressés. Il est disponible sur place et sur le site du FRAC.

LES JEUNES PUBLICS INDIVIDUELS

Si l'accueil des enfants inscrits à des visites et ateliers était une habitude au FRAC, 2024 représente le développement, par une phase d'expérimentation, de l'accueil des adolescents et jeunes adultes.

LES ENFANTS AU FRAC !

71 séances intergénérationnelles réalisées au cours des week-ends et vacances ont reçu 720 participant·es2 :

0-3 ANS · LE PARCOURS MUSICAL BEBES / PARENTS

Accompagnés de Manon Marcq, musicienne intervenante, les très petits et leurs parents sont invités à plonger dans une petite sélection d'œuvres exposées au Frac, au fil de comptines et de la découverte d'instruments. L'exploration a été proposée pour les expositions « Les îlots bleus » d'Apolline Ducrocq, « CROQUE-COULEUR » de José Loureiro et récemment « D'Allemagne ».

Inclus 4 séances réalisées dans le cadre de La Bonne Aventure en partenariat avec Materlait.

3-6 ans · LA VISITE CONTÉE

Un périple conté ludique autour des œuvres est proposé aux petits accompagnés d'un·e adulte. D'une exposition à l'autre le conte change et s'appuie sur le récit imaginé pour les CARTELS CONTÉS. Désormais un format pérenne permet de relier patrimoine et architecture en cas d'accueil de groupe pendant les périodes inter-expositions. Les médiateurs font preuve d'inventivité puisque le format, initialement mené par une prestataire, valorise leur regard original sur les expositions.

LE VERNISSAGE DES ENFANTS (février + octobre)

Afin que l'ouverture d'une exposition soit une célébration de l'artiste par l'ensemble des publics, il tenait à cœur à l'équipe du FRAC d'accueillir généreusement les enfants par le développement d'une visite-atelier réalisée en parallèle de celle proposée aux adultes. Un format immédiatement apprécié des familles.

Les ateliers de vacances inclusifs :

Ces séances sont proposées aussi bien aux individuels qu'à un petit groupe de 5 enfants accompagnés par l'IEM de Rosendael.

7-13 ANS · ATELIER « CÉRAMIQUE AVEC LUCIE MARCHAND » (février)

Création en 4 séances d'une sculpture en céramique avec l'aide de l'artiste Lucie Marchand à partir des formes industrielles du quartier tout en y ajoutant des éléments inspirés des décors de la science-fiction.

6-9 ANS ET 9-13 ANS · ATELIER « FABRIQUE UN INSTRUMENT DE RÉCUP' » (mars)

Après la découverte de l'exposition de José Loureiro, les enfants ont construit des instruments à partir d'objets de récupération. Ensemble, les enfants constituent un mini-orchestre et improvisent collectivement une musique face aux œuvres exposées.

Restitution : Mixage de la production sonore collective, diffusion sur écran et envoi aux familles.

6-9 ANS · ATELIER « TU NE SAIS PAS DANSER ? » (avril)

Danse et bouge au son des couleurs de l'exposition « CROQUE-COULEUR » au cœur d'un groupe où les gestes remplacent les mots. Une expérience de l'art sportive et rythmée !

Les 4 participants ont été initiés à différents pas de danse dans les espaces d'exposition du FRAC et développé progressivement une chorégraphie au son de l'enregistrement sonore réalisé pendant le stage hivernal « FABRIQUE UN INSTRUMENT DE RÉCUP' » par d'autres enfants. Filmée, la chorégraphie devient un Clip, projeté au FRAC pour la Nuit des musées et tout l'été.

6-9 ANS · ATELIER « LA CHASSE AUX ACARIENS ACROBATES » (juillet)

En entrant par l'univers des mini-mondes, les petit·es explorateur·rices ont observé, appris et créé dans cet atelier rigolo inspiré par l'exposition « Croque-couleur ». Ils ont découvert les merveilles des mondes microscopiques et créé une série d'œuvres originales inspirées des formes, couleurs et textures de ces petites bêtes irrésistibles.

6-11 ANS · ATELIER « (IN)UTILES – drôles d'objets » (octobre)

Inspirés par l'univers fantastique de l'exposition « Anatomie des objets », les enfants ont assemblé individuellement des objets du quotidien pour en inventer de nouveaux, tout en développant collectivement leur créativité narrative. Chaque enfant est reparti avec un ou plusieurs objets-hybrides ainsi qu'une microédition collective racontant l'histoire de toutes les créations.

Restitution photographique : WE FRAC



LES ADOS AU FRAC !

Parce que la société est en mouvement, que les jeunes souffrent d'isolement, que l'indépendance des médias et la liberté d'expression sont mises à mal, que les nouvelles technologies modifient notre rapport aux images et aux individus, que l'art est un vecteur d'expression et d'émancipation, que faire société c'est construire du lien : le Frac Grand Large a ressenti la nécessité de créer un nouveau vecteur de rencontres, de création, d'expérimentation et de débat.

LE LABO ART/MEDIA (nouveau programme)

Participation : 39 jeunes associés régulièrement au programme.

Le Labo Art/Media est le premier programme long du Frac Grand Large destiné aux 15-25 ans. Dédié à l'expérimentation artistique et à l'appropriation d'une institution culturelle, il propose d'explorer collectivement une à deux thématiques sociétales par an. Il est conçu comme un programme d'Éducation aux médias, à l'information et à la culture (arts visuels) et s'articule autour de 3 axes : la sensibilisation aux enjeux sociétaux, le développement de pratiques artistiques collaboratives, et l'acquisition d'un regard critique sur les médias et les images.

Ce programme a pu être développé grâce au compagnonnage du Labo148 (Roubaix) dont l'expertise de l'EMI (Éducation aux médias et à l'information) et le partage de connaissances du public-cible ont été précieux.

Saison pilote « Art, sport, inclusion » :

Si le jeu constitue un marqueur social fort permettant de rassembler et de faire évoluer, il est aussi un sujet d'inspiration pour les artistes et au cœur des débats de société (égalité, écologie, financements...). C'est sur fond de préparation des Jeux Olympiques de Paris 2024 que le duo dunkerquois Galerie Rezeda a été invité à m'parrainer les premiers participants au Labo Art/Media.

À partir de rencontres avec des parasportif-ves et le suivi de matchs en compétition (notamment Escrime-fauteuil au Grand Palais, avec le soutien de la CUD) : les jeunes associés au programme ont collaboré pour co-construire des projets audiovisuels destinés à une présentation publique dans un bâtiment aussi vaste qu'un terrain de sport : la Halle AP2.

Restitution :

3 648 visiteurs (dont 250 participant-es au temps fort)

Scénographiée à l'aide de cimaises-gradins mobiles, la restitution a occupé l'entrée de la Halle AP2 du 13 juillet au 30 août 2024.

Souhaité comme un finissage convivial réunissant les Résident-es, les partenaires et les habitant-es de Dunkerque, un programme d'interviews streamé sur Twitch et de démonstrations parasportives a été animé par plusieurs jeunes du Labo Art/Media. Proposé le 28 août, jour de l'inauguration des jeux Paralympiques, l'événement a pu être couplé à la diffusion sur grand écran de l'événement international grâce au soutien de la Communauté urbaine de Dunkerque.

Du 10 au 13 septembre, une version nomade de la restitution a été présentée dans le hall d'Entreprendre Ensemble Dunkerque afin de rendre compte de la participation active au programme de plusieurs jeunes en contrat Garantie Jeune et donner envie à de nouveaux participants de contribuer à la seconde saison du Labo.

Saison #02 « Faire commun » :

Les « communs » désignent les ressources partagées par une communauté, accessibles à tous et gérées collectivement, comme l'eau, l'air, ou les connaissances. Contrairement aux biens privés ou publics, les communs mettent l'accent sur la coopération et la responsabilité collective pour leur préservation et usage équitable. Ils peuvent être matériels (terrains, infrastructures) ou immatériels (logiciels libres, savoirs). À travers ce terme initial, les jeunes associés au Labo interrogent les dynamiques de partage dans un quartier, Le Grand Large – Pointe des Alliés, en pleine reconfiguration urbaine.

Forte d'une première saison expérimentale portée avec agilité, l'équipe du Labo a souhaité offrir aux jeunes un programme de rencontres fertiles élargi. Ce programme ambitieux a intéressé deux structures d'enseignement supérieur de Dunkerque (Ulco et Esä) qui ont souhaité associer leurs étudiants. En résulte un brassage amplifié de jeunes.

Ces échanges inspirants permettent aux jeunes de découvrir des parcours professionnels variés (artistes, journalistes, chercheur-euses) et de se projeter dans le monde artistique. Si l'intervention de la journaliste Virginie Wojtkowski a permis aux jeunes de défricher le sujet, réaliser des arpentages et un web-documentaire, les ateliers de Céline Ahond – artiste de la collection du Frac Grand Large – ont donné lieu à des séances d'écriture destinées à créer des interactions paysagères. Les jeunes ont également été accueillis au Fresnoy – Tourcoing, dans le but de découvrir le processus de création d'une artiste vidéo.

Les productions se poursuivent avec le mentorat d'autres intervenant-es jusqu'en mai 2025. Parallèlement, l'équipe du Labo échange avec ses partenaires de la politique de la ville (ville de Dunkerque et CUD) afin d'envisager l'adaptation et l'extension du programme dans un à deux quartiers prioritaires à partir de septembre 2025.



LA MÉDIATION NUMÉRIQUE

OPEN FRAC

OPEN FRAC est un dispositif numérique permettant de découvrir une sélection d’œuvres de la collection du FRAC en réalité augmentée. Les publics munis de leur tablette découvrent des ensembles d’œuvres commentés (interviews, slam ou poèmes) par les élèves de 3ème du Collège Gaspard Malo, Dunkerque.

Après une expérimentation dans la Halle AP2 au printemps 2023, le dispositif bénéficie d’une nouvelle scénographie reprenant le principe des caisses de transport d’œuvres en bois et un nouveau graphisme. Un Making Of vidéo a également été intégré au parcours.

Aller-vers les publics empêchés : Le FRAC continue d’accroître la collection de commentaires audio des œuvres numérisées. Une collaboration avec l’Hôpital de Zyudcoote permet d’y faire participer les jeunes inscrits au Programme Accompagnement vers un Nouveau Départ pour des Adolescents en Obésité (ANDAO).

Perspectives : En 2024-2025, le Frac bénéficie pour la seconde fois du soutien de la DRAC dans le cadre du Programme de numérisation et de valorisation des contenus culturels (PNV). Cette nouvelle phase permettra la sélection d’œuvres inédites par un groupe partenaire, engagé dans l’enregistrement de cartels audio. Ce projet enrichi vise à déployer Open Frac au-delà des murs du FRAC, en en faisant un dispositif nomade dédié aux partenaires régionaux. Reconnu pour son approche ludique, qui séduit notamment les publics éloignés des pratiques culturelles, Open Frac verra son impact renforcé grâce à la formation des médiateur-rices des Micro-Folies de la région Hauts-de-France. Cette initiative permettra d’élargir encore davantage l’accessibilité et la diffusion du projet.



Le dispositif « OPEN FRAC » au cœur de la Halle AP2.

LES GROUPES AU FRAC

En 2024, 25 % des publics sont des groupes. Cela représente 210 groupes accompagnés par les médiateur-rices et seulement 8 groupes en autonomie. L’effort budgétaire et la réduction de 2/3 des créneaux d’ouverture aux groupes ont freiné la progression remarquable du premier semestre 2023. La diversité des publics accueillis s’en trouve impactée puisque la très petite enfance n’y trouve plus son compte (l’après-midi étant en partie consacré à la période de repos) et les grands établissements scolaires, déplaçant un niveau sur une journée, décident parfois d’une alternative. Mais l’impact est le plus important sur la tranche des groupes adultes de loisirs, dans ce cas c’est une médiatisation plus forte des Triennales (De leur temps + Art & Industrie) qui justifiait les chiffres exceptionnels de 2023.

Année	Publics individuels	Groupes scolaires	Groupes autres	TOTAL	TOTAL GROUPES
2013-2014*	45714	1447	3701	50862	5148
2015	18661	2648	1184	22493	3832
2016	16316	1623	2393	20332	4016
2017	18535	2021	3035	23591	5056
2018	16579	2085	2322	20986	4407
2019**	23311	3231	2833	29375	6064
2020	7828	195	483	8506	678
2021	10550	1621	744	12915	2365
2022	23360	2546	3086	28992	5632
2023**	18759	3564	4391	26714	7955
2024	19381	3452	2378	24946	5565

* Ouverture du bâtiment en novembre 2013-2014

** Année de la Triennale Art & Industrie.

Cette baisse de 2 440 visiteurs en groupe in situ est amortie par l’arrivée du programme de médiation hors les murs, qui a bénéficié à 3 482 jeunes à travers la région.

LES GROUPES SCOLAIRES

Fréquentation : 3 452 visiteurs scolaires sont venus au FRAC, soit 166 actions d'EAC3.

La découverte des expositions du Frac Grand Large est adaptée à l'âge et aux besoins spécifiques des élèves : parcours contés, visites dialoguées et ateliers. Il propose également une gamme de dispositifs de découverte de l'architecture, des métiers de la culture (parcours AVENIR) et un parcours d'éducation civique au Matrimoine.

Les scolaires bénéficient de dispositifs éducatifs spécifiques :

· Les Rencontres fertiles

Ces 4 temps forts ont enrichi le programme scolaire. Ils permettent la rencontre avec des artistes et valorisent le maillage culturel et sportif local. Elles ont accueilli 300 élèves.

Art & Philo « Les écoféminismes » (janvier)

Intervenantes :

Touche Moulin, illustratrice, artiste performeuse (Bruxelles)

Océane Durut, philosophe-animatrice (Lille)

Ce dispositif s'est déroulé dans le cadre de la Triennale Art & Industrie « Chaleur humaine » avec le soutien de la Direction Démocratie Locale et Éducation Populaire de la CUD.

Pendant 4 jours, chaque classe a découvert la démarche de plusieurs artistes femmes de l'exposition « Chaleur Humaine » au cours d'un philo-atelier animé conjointement par Océane Durut et Touche Moulin. Avec elles, les élèves ont découvert la notion d'écoféminisme afin de questionner leurs sensibilités diverses à l'enjeu environnemental. L'après-midi Touche Moulin a proposé la création de grandes divinités païennes permettant de célébrer collectivement la beauté fragile de ce qui nous entoure.

Deux accrochages de restitution ont permis de valoriser les productions des élèves : à la Halle aux Sucres et dans l'Atelier du Frac.

Art, Sport & Design (avril)

Intervenantes :

Fayçal Meguenni, athlète professionnel en situation de handicap sélectionné pour les jeux paralympiques de Boccia - Association Perf'ho

Melody, membre de l'équipe de roller derby Les Sirènes Hurlantes

Ce dispositif inclusif s'est déroulé dans le cadre de la Semaine olympique et paralympique. Ainsi pendant 3 jours, les élèves ont été accueillis au cœur des expositions du Frac pour découvrir des objets design aux inspirations sportives (sella des frères Castiglioni et chaise de sMarin), ils-elles ont débattu sur une pratique sportive professionnelle en plein essor : le E-Sport et rencontré des sportif-ves engagés à faire connaître leurs sports de compétition.



Rencontre avec Fayçal Meguenni, athlète professionnel en situation de handicap sélectionné pour les jeux paralympiques de Boccia dans le cadre de « Art, Sport & Design »

C'était le chantier (mai)

Participation : 18 élèves de primaire

Intervenants : 2 anciens et 1 ancienne ouvrier·ère·s des Chantiers de France (ACF)

Malgré une plus faible adhésion des groupes scolaires à ce format qu'aux deux années précédentes, le dispositif proposé permet aux élèves d'échanger avec des ouvrier·ère·s retraité·es ayant travaillé dans la Halle AP2 avant que celle-ci ne devienne un espace d'exposition. La rencontre alterne ainsi entre évocation du passé industriel et rapports générationnels à l'art contemporain.

Les Micro-mondes (juin)

Intervenante : médiateur du Palais de l'Univers et des Sciences PLUS (Cappelle)

L'exposition « CROQUE-COULEUR » de José Loureiro accueille les visiteurs dans une salle couverte de dessins d'acariens-géants multicolores. Frac a ainsi invité l'équipe du PLUS afin qu'elle partage, pendant une semaine, sa connaissance des micro-mondes. Cet univers invisible fabuleux a attiré les professeur·es de collège et de lycée ainsi que deux maisons de quartier.

· C'est moi le guide

Plusieurs fois par an, et notamment aux temps fort nationaux (Nuit des Musées et WeFrac), l'équipe de médiation du Frac forme des élèves de tous niveaux au métier de médiateur·ice culturel. En 2024, ce sont les classes de première et terminale HLP (histoire, littérature et philosophie) des lycées de l'Europe et Notre Dame des Dunes qui ont participé au programme.

Fréquentation : 75 lycéen·nes associés, 136 visiteurs, 2 actions

LES GROUPES ÉLOIGNÉS / PUBLICS EMPÊCHÉS

Fréquentation : 318 participants, 10 actions

Les partenaires du secteur médico-social ont accompagné leurs bénéficiaires au FRAC pour des visites des expositions et de l'architecture ainsi que des ateliers. La Mission Séniors a profité du format de visite dansée imaginé initialement pour les ateliers de vacances.

Rencontre avec :

La Mission Séniors, l'Hôpital de Zuytcoote, l'AFEV, les Papillons Blancs de Roubaix et Tourcoing, l'Hôpital de jour de Bruay la Buissière, l'EPSM des Flandres de Dunkerque, la Maison de quartier de la Tente verte, le Périscolaire Blaise Pascal, l'association Clubhouse, l'AREFEP et l'association FLEURE Accueil, CCAS de Loon-plage, collège Arthur Van Ecke, IAL Calais, A tes cotés - Glacis, A tes côtés - Maison de quartier du Pont Loby, A tes côtes / Maison de quartier du Jeu de mail, ACM Ferme marchand, AGSS - association de gestion des service spécifiques, Centre d'accueil élargi Freinet, CMAD - conservatoire de musique et d'art dramatique de Dunkerque, CVL de la ville de Nieppe, Mairie Armbouts-Cappel, Maison de quartier Basse Ville, PJJ DK

Événement en partenariat : CCAS - Chorale Méli-Mélo au Frac

Le 20 juin, le Frac a accueilli au Belvédère 200 visiteur·euses qui ont assisté au concert de la chorale intergénérationnelle Méli-Mélo composée d'élèves de l'école de la Porte d'Eau et de sénior·es atteint·es de la maladie d'Alzheimer.

LES GROUPES DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Fréquentation : 1 085 participant·es, 49 actions

Les groupes de l'enseignement supérieur local prolongent leur collaboration avec le FRAC en intégrant ses différents projets à leurs enseignements (notamment Labo Art/Media et visites). On remarque aussi un intérêt pour le bâtiment du Frac et la ville de Dunkerque comme sujets d'études de la part d'écoles et universités d'architecture frontalières, témoignant de l'attractivité de Dunkerque en tant que ville d'avenir.

PARTENARIAT AVEC LA FACULTÉ D'ARCHITECTURE « LA CAMBRE », UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES :

Venus au FRAC et à Dunkerque en 2023 pour imaginer des projets architecturaux avec le mentorat de l'architecte-artiste Pacôme Soissons, 40 étudiants de la faculté d'architecture de Bruxelles ont sollicité l'occupation de la Halle AP2 pour recevoir leur jury de diplôme de fin d'études. C'est dans ce cadre original, ouvert au public du FRAC, qu'il·elles ont défendu leurs projets pendant 3 jours.

PARTENARIAT AVEC L'ESÄ, DUNKERQUE :

Labo Art/Media – saison #1 – atelier stop motion

Dans le cadre de l'implantation du Labo Art/Media, une chargée de médiation s'est déplacée auprès des étudiant·es de l'ESÄ. La présentation des enjeux et objectifs coopératifs de ce nouveau dispositif s'est poursuivie par un atelier de stop motion.

Labo Art/Media – Saison #2 (octobre–décembre)

A partir du 16 octobre, la saison #2 du Labo Art/Media a accueilli 20 étudiant·es de 2e année de l'ESÄ Dunkerque, lors des séances hebdomadaires le mercredi après-midi. Accompagné·es de David Ayoun, leur professeur de nouveaux médias, les étudiant·es participent et collaborent à des contenus artistiques et médiatiques autour de la thématique annuelle : Faire Commun.

Arc UBIK

Dans le cadre de l'Atelier de Recherche et Création UBIK qui emprunte son nom au roman de science-fiction visionnaire de Philippe K. Dick, plusieurs professeurs de l'ESÄ et 10 étudiant·es et se sont installés au Frac pour en numériser les espaces intérieurs et y intégrer une réflexion sur le contexte industrialo-portuaire Dunkerquois.

PARTENARIAT AVEC L'ULCO, DUNKERQUE :

Labo Art/Media – saison #1 – atelier stop motion

Dans le cadre de l'implantation de la saison #1 du Labo Art/Media, une chargée de médiation du Frac s'est déplacée auprès des étudiant·es de l'ULCO. La présentation des enjeux et objectifs de ce nouveau dispositif s'est poursuivie par un atelier de stop motion.

Visite au Frac – septembre

8 étudiant·es en Master Direction de projets de l'ULCO et leur professeur sont venus en visite au Frac afin de découvrir les missions et métiers de la structure.

Cette rencontre a favorisé l'initiation d'un partenariat entre l'ULCO et le Frac dans le cadre du Labo Art/Media saison #2.

Labo Art/Media – Saison #2 (septembre–décembre)

A partir du 26 septembre, la saison #2 du Labo Art/Media a pris forme et accueilli lors des séances hebdomadaires le mercredi après-midi, 17 étudiant·es de la Licence 3 Culture et Médias de l'ULCO. Chacune des participant·es ayant choisi cette option dans leur cursus universitaire, ont au terme des séances, soutenu devant leur professeur et la facilitatrice du Labo afin de rendre compte des différents workshops et compétences développées.

PARTENARIAT AVEC L'ENSAPL ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE ET DE PAYSAGE DE LILLE :

En échos au programme du Labo Art/Media, conception d'un workshop basé sur l'évolution urbaine rapide des quartiers d'habitation de Dunkerque, avec les professeurs de l'atelier matérialité, Didier Debarge et Philippe Rizzotti, . Le projet s'ancre dans la thématique "faire commun" du Labo Art/Média. Restitution : les 6 projets imaginés ont été valorisés lors d'une restitution dans le belvédère du Frac et dans les échanges avec les publics au cours du week-end des Journées Nationales de l'Architecture.

LES GROUPES PROFESSIONNELS ET PUBLICS ADULTES LOISIRS / TOURISME

Fréquentation : 518 participant·es, 27 actions

Les groupes adultes de tourisme et de professionnels sont moindres en volume de fréquentation. . Toutefois, l'architecture des deux bâtiments attire toujours les entreprises du territoire, les centres culturels et les cabinets d'architecture français et étrangers.

À LA RENCONTRE DES GROUPES EN RÉGION

Fréquentation : 3 549 participant·es

En allant à la rencontre des jeunes, l’équipe de médiation hors-les-murs contribue non seulement à élargir l’accès à la culture, mais aussi à promouvoir une éducation artistique active, engagée, et en lien avec les préoccupations contemporaines. Avec le dispositif Module Design et du Labo Art/Media, elle participe à la formation de citoyens éclairés, capables de porter un regard critique sur les objets et environnements qui les entourent.

COLLABORATION RAPPROCHÉE AVEC LA CHARGÉE DE DIFFUSION

LE CONCEPT – ÉCOLE D’ART DU CALAISIS – FRÉQUENTATION : 16 PARTICIPANT·ES
En 2023, les 16 étudiant·es de la Classe préparatoire aux écoles supérieures d’Art et de Design sont venu·es découvrir notre institution et sa collection afin de préparer l’exposition « Design par nature » co-conçue en partenariat avec l’équipe du Frac.
En janvier 2024, dans le cadre du dispositif « C’est moi le guide », une médiatrice a rencontré ces étudiant·es pour leur apporter un socle de connaissances sur les œuvres prêtées et leur donner les clés pour être à leur tour médiateur·rice auprès de différents publics.

MODULE DESIGN – UN DISPOSITIF ITINÉRANT
Participation : 2 182 élèves,120 actions
Depuis janvier 2024, le Frac fait circuler son dispositif mobile dédié aux objets design dans le Nord et le Pas-de-Calais. Le choix s’est porté sur un mode de circulation par tournées d’une semaine par mois. Ce dispositif payant est proposé depuis le départ sur le portail collectif du Pass Culture. Pour le choix des bassins d’intervention, l’équipe étudie le parcours du Mumo (prévu comme un complément logique) et les territoires prioritaires (QPV, cités éducatives, grande ruralité). Le bilan de ces 12 premiers mois auprès des groupes scolaires4 est très positif et la plupart des établissements souhaite réitérer l’opération dans les années à venir.

- Lens, Hénin Liévin : 374 participant·es / QPV : Hénin-Beaumont, Liévin, Avion
- Boulogne Montreuil : 142 participant·es / QPV : Etaples-sur-mer, Abbeville (80)
- Sambre Avesnois : 104 participant·es / Cité Educative : Collège Jacques Brel, Louvroil / QPV : Louvroil, Hautmont,
- Dunkerque – Flandre : 388 participant·es / QPV : Dunkerque
- Artois Ternois : 75 participant·es
- Valenciennois : 206 participant·es / Cité Educative : Collège Germinal, Raismes / QPV : Raismes, Saint-Amand-les-Eaux,
- Lille, Roubaix, Tourcoing : 494 participant·es / QPV : Hem, Loos, Villeneuve-d’Ascq
- Cambrésis/Douais : 90 participant·es / QPV : Aniche
- Audomarois/Calais : 232 participant·es / QPV : Saint-Omer

COLLABORATION AVEC LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNE DES HAUTS DE FLANDRES

Aller-vers pour accueillir ensuite :
Un partenariat avec la CCHF a permis d’ajouter une semaine de tournée du Module Design sur le thème des Jeux Olympiques et du Design en mouvement. Contacté par le service culture de la CCHF, le Frac a conçu un cycle de rencontres à destination des élèves de primaire du territoire. Cette approche a débuté dans les écoles par la découverte d’assises aux inspirations sportives (sella des frères Castiglioni et schaise de sMarin). À la suite de cette découverte, les classes se sont rendues au Frac pour découvrir l’œuvre de Céline Condorelli Play for Today, évoquant l’entrée des femmes en compétitions sportives. Ce format a permis de faire venir des établissements scolaires primo-visiteurs.
Perspective : Une version adaptée aux plus petits pourrait voir le jour en septembre 2025 grâce à de nouvelles acquisitions du fonds design du Frac Grand Large.

LA COLLECTION EN RELIEF (NOUVEAUTÉ 2024)

Participation : 139 élèves, 6 actions réalisées

Proposé aux établissements scolaires à la rentrée de septembre 2024, ce nouveau dispositif permet une rencontre privilégiée avec une œuvre de la collection. Devant l’œuvre, un temps de dialogue s’installe autour d’une approche esthétique et thématique de l’art.
Par niveaux scolaires, trois œuvres de la collection sont proposées aux professeurs et aux élèves.
Etablissement ayant reçu le dispositif : Collège Paul Langevin, Rouvroy

LE VÉLO CARGO (NOUVEAUTÉ 2024)

Fréquentation : 1 080 participant·es
Munis d’un vélo cargo prêté par la CUD, les médiateur·ices du Frac se sont déplacé·es dans les lieux publics et structures culturelles du territoire. À la rencontre des habitant·es des quartiers du Jeu de Mail, Dunkerque Centre, le Carré de la Vieille et l’île Jeanty les médiateur·rices ont proposé un atelier de pratique artistique autour du sport et l’inclusion en lien avec l’installation de Céline Condorelli présente sur le parvis. Également, du 26 juillet au 09 août, les équipes ont proposé l’atelier matin et après-midi sur le Club 24 Place Jean Bart, organisé dans le cadre des Jeux Olympiques de Paris 2024. L’atelier a ensuite été proposé et adapté dans le cadre du festival Summer of kite, du 29 au 31 août.
Sur des tissus blancs, les participant·es ont réalisé par découpage, collage et dessin, un étendard sportif représentant les pictogrammes des Jeux Olympiques et Paralympiques.

ATELIER “OCEAN DES SAVOIRS” LE PLUS

Octobre 2024 – Participation : 57 élèves, 5 actions
Dans le cadre de la Fête de la Science 2024, le Palais de l’Univers et des Sciences (PLUS) de Cappelle-la-Grande a sollicité le Frac pour proposer des actions de médiation. Autour de la thématique annuelle “Océans des savoirs”, les médiateur·rices du Frac ont proposé des ateliers artistiques autour des fonds marins.
Dans un premier temps, les enfants de écoles élémentaires du territoire ont découvert deux œuvres de la collection présentées pour l’occasion. Ensuite, les ateliers proposés sous forme d’expériences ont permis par groupe de 3 à 5 de tester différentes techniques pour créer des fonds marins originaux.

ATELIER COURT-CIRCUIT – LES CANAILLES – FABULEUSE FACTORY DUNKERQUE

Septembre 2024 – Fréquentation : 8 participant·es adultes
L’atelier Court-Circuit développé lors de la Triennale Chaleur Humaine autour de la thématique des énergies a été proposé dans le cadre de la Fabuleuse Factory organisée par la ville de Dunkerque.
Les participant·es ont réalisé des affiches colorées, didactiques, engagées et parfois rêveuses autour de thématiques énergétiques.

FORMER / INFORMER

LA FORMATION

Participation : 227 adultes participant·es

Plusieurs rencontres enseignant·e·s et animateur·ice·s sont proposées toute l’année par notre équipe, au Frac ou en visio. Des formations interdisciplinaires, co-construites avec Delphine Mahieux, conseillère pédagogique arts visuels du bassin Dunkerquois, ainsi que des coopérations avec l’académie de Lille et nos enseignantes missionnées Carole Darcy, Fanny Rougerie (remplacée par Emilie Valente en septembre 2024), complètent le cycle.

Rencontres autour des expositions (février, octobre)

Ces 2 rencontres sur le site du Frac permettent de présenter le programme et de discuter du projet artistique (expositions et événements), de l’offre d’EAC et des outils pédagogiques. Comme en 2023, la fréquentation de ce format est très faible. Pour autant, c’est un format de rencontre essentiel. Sur le même principe, depuis 2023, des visio-flash en ligne de 30 minutes sont proposées aux enseignants et reçoivent un bon accueil.

Formations DSDEN59 “Art/Mathématiques” et “Nature/Écologie” (janvier, mars, avril, novembre)

145 professeur·es des écoles ont été accueillis au cours de 7 demi-journées de formation menées conjointement par Delphine Mahieux, conseillère pédagogique Arts visuels dans le bassin dunkerquois, et l’équipe de médiation du Frac. Ces sessions exploraient des thèmes pluridisciplinaires, reliant la pratique artistique aux programmes scolaires de cycles 1 et 2. Pour beaucoup de participant·es, c’était une découverte du Frac et de ses missions.

Formation DRAEAC « La lecture musicale » avec Guillaume Bardot (avril)

Accueil du metteur en scène Guillaume Bardot et de la comédienne Lola Naymark à l’invitation de Sylvia Bienaimé Turchi, enseignante de littérature douaisienne coordonnatrice du domaine «Lectures-Écritures» de la DRAEAC de Lille, dans le cadre d’une formation ouverte à 25 enseignants de littérature de lycées professionnels du territoire.

Formation CAUE « Murs, limites, frontières » (avril)

Invitation et accueil de la formation « Murs, limites, frontières » organisée par le Comité d’Architecture, d’Urbanisme et d’Environnement du Nord. Dans un principe coopératif, la formation sur 2 journées s’est basée sur les architectures durables du Frac Grand Large et de la Halle aux sucres. Un projet qui a permis la perspective de coopérations plus régulières en 2024-25 et le développement de formations partagées.

LES OUTILS PÉDAGOGIQUES

Les différentes propositions de médiations sont conçues par les médiateur·ice·s du Pôle des Publics. Plusieurs outils accompagnement la venue des groupes, sont construits conjointement avec les enseignantes missionnées.

Dossiers pédagogiques des expositions

Les enseignants ont pu bénéficier d’un dossier pédagogique de « CROQUE-COULEUR », l’exposition monographique de José Loureiro. Composé de 6 focus-œuvres, il revient sur les références artistiques et l’intérêt pour la création picturale libre de l’artiste portugais. Selon le même principe avec 4 focus, un dossier pédagogique de l’exposition “D’Allemagne” relie les différents formats EAC (visite + atelier, visite “Matrimoine, sa mère”, rencontre fertile...), et les œuvres sélectionnées sur 4 grandes thématiques.

Enfin, un dossier pédagogique a été produit pour l’exposition “Clou à clou x Socx” à l’attention des enseignant·e·s de maternel et de CP. Ce document associe les œuvres avec les axes pédagogiques du programme, tout en mettant en valeur le format adapté “Ma Petite Exploration” et “Anouk et les toupies parfumées”.

Outils pédagogiques sur les œuvres

Depuis leur lancement, plus de 60 pochettes de paroles ont été conçues par les enseignantes missionnées. En 2024 elles ont poursuivi cette démarche en s’intéressant à 4 œuvres de la collection du Frac présentées dans l’exposition « Anatomie des objets » :

Moreno e Marini de NEMO
Knotted chair de Marcel Wanders
Théière Nussy de Luigi Serafini
Chaîne stéréo RR126 de Pier Giacomo Castiglioni et Achille Castiglioni

Dossiers pédagogiques des œuvres Hors-les-murs de la Triennale
Plusieurs œuvres de la Triennale étant installées de manières pérenne à Dunkerque, les enseignantes missionnées ont réalisé des dossiers pédagogiques permettant une bonne compréhension et appropriation des axes pédagogiques de deux d’entre elles : sur la digue « Oui will become one another » de Laure Prouvost et « Forty-seventh Samsara » de Yemi Awosile sur la façade de la Halle AP2.

PASS CULTURE

Le dispositif Pass culture est peu à peu identifié par les enseignants de collège et lycée. Parmi les bénéficiaires de la part individuelle du Pass Culture, peu de jeunes ont besoin de payer l’entrée puisque la gratuité est appliquée jusqu’à 18 ans.

. Offre collective
Réservations totales : 67 actions EAC (dont 37 en région) allant de la simple visite à l’accueil de dispositifs de médiation en région : programme Éléves à l’œuvre, Module design et La collection en relief.

. 5 Offres individuelles
Réservations totales : 14 participant·es

LES RÉSEAUX

Le Frac Grand Large — Hauts-de-France est membre actif des réseaux :

CUD

Fructôse, résidence d’artistes

Le Frac est adhérent, et membre du conseil d’administration depuis septembre 2023.

REZO, réseau d’échanges qui réunit une fois par mois les acteurs culturels et du champ social de Dunkerque.

. Participation aux réunions mensuelles et partage des programmes aux partenaires du champ social dunkerquois. Ce partenariat facilite l’interconnaissance des acteurs du secteur.

Réseau Art contemporain de la Communauté urbaine de Dunkerque

. Participation aux réunions pour le développement d’outils de valorisation auprès des élus de la CUD et cartographie du réseau à destination des publics

Collectif Culture Durable

. Participation de l’équipe aux différents groupes de travail.

Club Kom Dunkerquois

Participation aux rencontres du réseau

RÉGION

50° Nord – 3° Est, pôle Arts visuels Hauts-de-France

Le Frac est adhérent, et membre du conseil d’administration. Depuis juin 2023, est également membre du bureau.

. Participation aux Conseils d’administration et Assemblées générales du réseau.

. Participation aux groupes de travail thématique du pôle autour des questions de diffusion, durabilité et gouvernance.

. Participation aux réunions liées à la Filière régionale Arts visuels Hauts-de-France.

. Communication de l’actualité du Frac via l’agenda papier, le site internet et les newsletters du réseau.

Association des conservateurs des Hauts-de-France

. Participation aux Assemblées générales du réseau.

. Participation aux événements et à la communication du réseau.

. Participation aux groupes de travail Médiation nomade et Médiation très jeune public.

EMI’cycle, le réseau de l’Education aux Médias et à l’Information et à la liberté d’expression dans les Hauts-de-France

. Dans le cadre du Labo Art/Media participation aux tables rondes et échanges interprofessionnels

. Accueil des membres du réseau au Frac

École supérieure d’art Dunkerque-Tourcoing

. Participation aux Conseils d’administration et Assemblées générales, en tant que personnalité qualifiée.

FRANCE

Platform, regroupement des Fonds régionaux d’art contemporain,

. Participation aux Assemblées générales.

. Participation aux réunions liées aux manifestations internationales.

. Participation aux réunions liées à WE Frac.

. Communication de l’actualité du Frac via la brochure papier, le site internet et les newsletters.

. Participation au Chantier Bilan Carbone

Videomuseum, base de données mutualisée pour les collections publiques.

. Participation aux Conseils d’administration et Assemblées générales.

BLA! – association nationale de médiation en art contemporain

. Structure adhérente

. Participation au groupe de travail sur Pass culture et Médiation verte.

Videomuseum, base de données mutualisée pour les collections publiques.

. Participation aux Bureaux, Conseils d’administration et Assemblées générales.

CIPAC

. Participation aux Conseils d’administration et Assemblées générales, en représentation du réseau Platform

CNAP

. Participation aux Conseils d’administration et Assemblées générales, en tant que personnalité qualifiée

INTERNATIONAL

ICOM – Conseil international des musées.

Membre adhérent.

. Participation au groupe CECA.

CIMAM

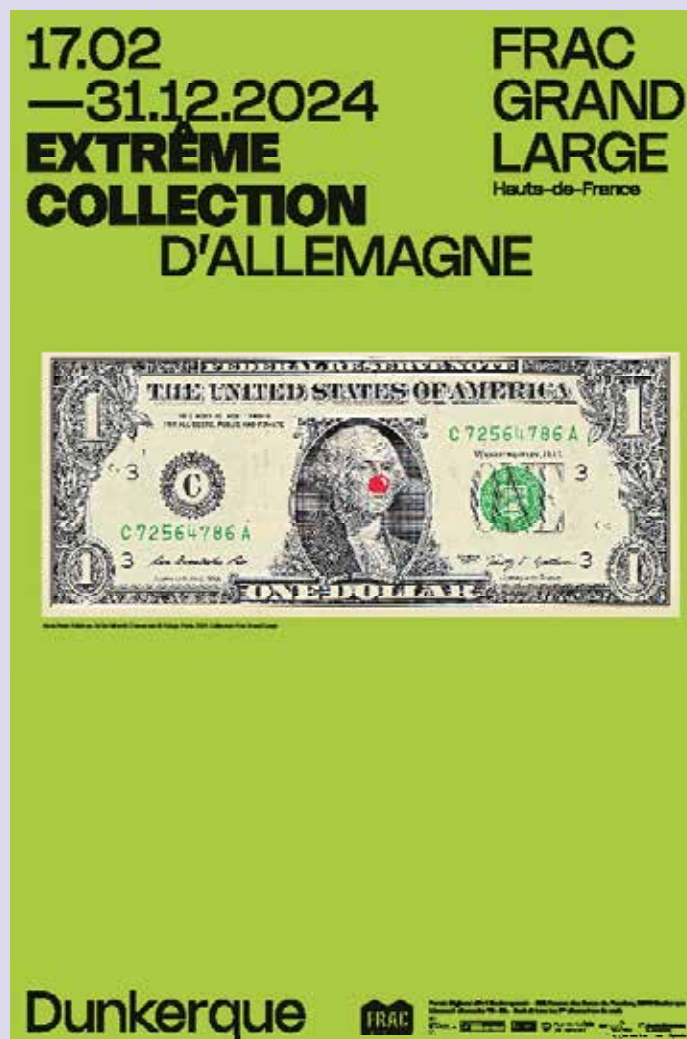
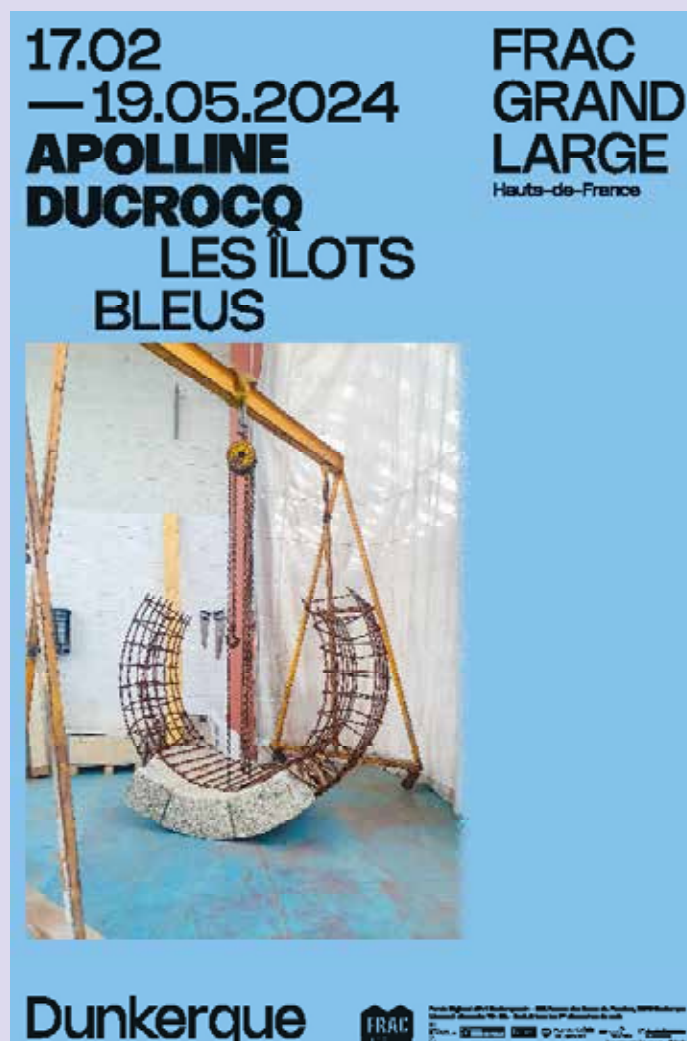
Membre adhérent

IKT

Membre adhérent

Charte de coopération des Triennales

Dunkerque, Beaufort, Brugge, Kortrijk



LA COMMUNICATION

UNE NOUVELLE IDENTITÉ GRAPHIQUE POUR INCARNER LA SINGULARITÉ DU FRAC GRAND LARGE

Afin d'affirmer son positionnement et de renforcer la cohérence de sa communication, le Frac Grand Large a entrepris une refonte de son identité graphique. Cette évolution vise à traduire visuellement la richesse de sa collection, la diversité de sa programmation et son ancrage dans un territoire en perpétuelle mutation.

Au fil des années, l'image du Frac s'est diversifiée à travers des identités graphiques spécifiques pour ses expositions, sa communication institutionnelle et son site web. Face à ce morcellement, il est apparu nécessaire d'unifier et de renforcer la lisibilité de sa communication afin d'offrir une identité forte, reconnaissable et en adéquation avec ses missions.

Cette nouvelle identité, développée par "Les produits de l'épicerie", studio graphique installé à Lille, repose sur une approche contemporaine et modulable, permettant d'accompagner la diversité des projets du Frac tout en assurant une cohérence visuelle sur l'ensemble de ses supports. Elle se caractérise par un choix typographique distinctif et un jeu de couleurs dynamiques, reflétant l'esprit d'expérimentation et d'ouverture qui anime le Frac Grand Large.

Grâce à l'implication des équipes du Frac, cette identité renouvelée se déploie progressivement dans ses espaces, sur le web et dans l'espace public, affirmant avec force l'image d'une institution vivante et en dialogue constant avec son public.



STRATÉGIE DE COMMUNICATION – 2024

En 2024, la communication du Frac Grand Large a poursuivi son engagement à valoriser ses expositions, sa collection et ses actions sur le territoire. L'année a été marquée par une programmation ambitieuse, avec notamment l'exposition «CROQUE-COULEUR» de José Loureiro, qui a investi les espaces du Frac du 17 février au 1er septembre 2024. Cette exposition, consacrée à l'univers chromatique vibrant et expressif de l'artiste portugais, a constitué un moment fort de la saison et a guidé une part importante de la stratégie de communication.

L'accent est mis sur l'accessibilité, la médiation et la visibilité du Frac en tant que lieu incontournable de l'art contemporain et de la création en Hauts-de-France. Cette approche s'articule autour de trois axes majeurs :

1. Faire vivre et rendre accessible l'expérience du Frac

L'exposition «CROQUE-COULEUR» a été l'occasion d'inviter tous les publics à plonger dans une expérience sensorielle et immersive autour de la couleur et du geste pictural. La communication accompagne cette dynamique en développant des contenus engageants :

- . Des formats numériques et éditoriaux accessibles à tous pour préparer ou prolonger la visite.
- . Un travail spécifique autour des publics éloignés, en renforçant la médiation dans et hors les murs, avec des actions dédiées aux scolaires, familles et partenaires sociaux.
- . Un discours de vulgarisation et de sensibilisation à l'art contemporain, en mettant en avant les démarches artistiques et les liens entre l'exposition et la collection du Frac.

L'objectif est de faire rayonner le Frac et ses expositions auprès des visiteurs réguliers, mais aussi d'élargir son audience en touchant de nouveaux publics, notamment les Dunkerquois et habitants de la région qui ne franchissent pas encore ses portes.

2. Décrypter et amplifier la mission du Frac

Le Frac Grand Large est à la fois un espace d'exposition, un lieu de médiation et un acteur clé de la diffusion de l'art contemporain sur le territoire. En 2024, la communication a mis un point d'honneur à valoriser ces missions en expliquant leur impact :

- . Les coulisses de la collection et des acquisitions, avec des focus sur les œuvres intégrées récemment.
- . Les actions hors les murs, qui prolongent la mission du Frac au-delà de ses espaces et favorisent l'accessibilité à la culture sur l'ensemble du territoire.
- . Une communication généreuse et participative, qui donne à voir le Frac en action : échanges avec les artistes, temps de médiation, workshops et collaborations.

Cette approche vise à renforcer l'image d'un Frac accueillant, ouvert et engagé, qui accompagne la création contemporaine et tisse des liens avec un large public.

3. Inscrire le Frac comme un repère culturel et architectural

Le bâtiment conçu par Lacaton & Vassal est un élément fort de l'identité du Frac. En 2024, la communication continue d'en faire un symbole du renouvellement du territoire, en valorisant :

- . L'architecture du Frac et son intégration dans la transformation du quartier.
- . Les liens entre art et industrie, une thématique centrale de la programmation, qui s'ancre dans l'histoire du site.
- . Une communication numérique immersive, avec des vidéos, des témoignages et des contenus interactifs qui mettent en lumière le Frac comme un lieu de référence en matière d'art et d'urbanisme.

Une communication vivante et évolutive

Pour donner vie à ces trois axes, la communication du Frac se déploie tout au long de l'année à travers des campagnes ciblées, des actions participatives et une présence renforcée sur le web et les réseaux sociaux. L'objectif : susciter la curiosité, créer du lien et faire du Frac Grand Large un lieu de culture incontournable en 2024.

UNE PRÉSENCE DIGITALE QUI SE CONFIRME EN 2024

Le Frac Grand Large poursuit son engagement sur les réseaux sociaux – Facebook, Instagram, LinkedIn et YouTube – en partageant des contenus quasi quotidiennement. Ces plateformes permettent d'élargir et de fidéliser nos communautés en ligne, générant échanges, interactions et des milliers d'impressions chaque mois.

En 2024, la dynamique numérique du Frac se maintient avec une croissance continue sur Instagram, tandis que Facebook tend à se stabiliser après plusieurs années de présence active. LinkedIn, en tant que réseau professionnel, contribue également à renforcer le rayonnement de l'institution auprès des acteurs culturels et institutionnels.

Le Frac Grand Large sur les réseaux sociaux en 2024

Facebook : 13 800 followers

Hommes : 37,1 %
Femmes : 62,9 %

Instagram : 10 152 followers

Hommes : 42,4 %
Femmes : 57,6 %

LinkedIn : 930 abonnés

Le Frac continue d'expérimenter de nouveaux formats (vidéos immersives, stories interactives, contenus exclusifs en coulisses) pour enrichir l'expérience digitale et toucher un public toujours plus large.

LE SITE INTERNET EN 2024

La page d'accueil du site du Frac Grand Large offre une vue d'ensemble sur la programmation culturelle, les expositions, la collection en ligne et les événements à venir. Elle permet aux internautes d'accéder facilement aux informations et de préparer leur visite.

En 2024, le site continue d'attirer un large public avec + de 47 000 utilisateur·ices, soit près de 420 000 pages visitées, confirmant une tenue de la fréquentation en ligne.

Les pages les plus consultées, en dehors de la page d'accueil, restent :

- «Expositions»
- «CROQUE-COULEUR – José Loureiro» (nouveau 2024)
- «Infos pratiques»

Le site poursuit son développement pour offrir une navigation plus fluide et une expérience enrichie, avec des contenus interactifs et des ressources accessibles à tous.

SYNTHÈSE DES RETOMBÉES PRESSE DU FRAC GRAND LARGE

La revue de presse du Frac Grand Large pour 2024 recense plus de 50 publications réparties en plusieurs catégories :

- . Presse quotidienne print & online : La Voix du Nord, Nord Éclair, Le Quotidien de l'Art, Courrier Picard, Lavoixdunord.fr, etc.
- . Presse hebdomadaire, mensuelle et spécialisée : Beaux Arts Magazine, Artpress, LM Magazine, Les

Échos Week-End, Dunkerque & Vous, etc.
. Presse internationale : LusoJornal.com, Cap Magellan, FluxNews.be, etc.
Médias numériques & réseaux sociaux : Aralya.fr, 9Lives-Magazine.com, PointContemporain.com, ArtBasel.com, etc.

MISES EN AVANT PRINCIPALES

L’exposition «Croque-couleur» de José Loureiro est largement couverte, notamment par Connaissance des Arts, LM Magazine, LusoJornal.com, FluxNews.be, et La Voix du Nord.
Les missions et le positionnement du Frac sont abordés dans des articles de Beaux Arts Magazine et Artpress.
Le rôle du Frac dans l’écosystème culturel et territorial est mis en valeur par La Voix du Nord et Le Quotidien de l’Art dans une enquête sur les 40 ans des Frac.

Une reconnaissance médiatique forte pour «Croque-couleur»

L’exposition «Croque-couleur» de José Loureiro a suscité un fort intérêt dans la presse, notamment dans des médias spécialisés et internationaux.

Connaissance des Arts :

«Une grande exposition révèle pour la première fois en France la peinture de José Loureiro. L’artiste portugais, connu pour ses compositions colorées et son exploration de la matérialité de la peinture, déploie ici un univers à la fois structuré et vibrant. Avec plus de 120 œuvres exposées, le Frac Grand Large propose une plongée immersive dans le travail de cet artiste dont la carrière, bien qu’établie, reste encore confidentielle en France. Une redécouverte essentielle.»

FluxNews.be :

«Avec ‘Croque-couleur’, José Loureiro s’invite au Frac Grand Large en véritable locataire polychrome. Ses œuvres, où la couleur ne se contente pas d’exister mais semble en perpétuel mouvement, offrent un dialogue saisissant avec l’espace brut du Frac. Ce jeu entre rigueur géométrique et liberté du geste pictural rend cette exposition particulièrement captivante.»

La Voix du Nord :

«Au Frac de Dunkerque, un voyage inédit dans la vie et l’art coloré de José Loureiro. Ce que propose le Frac Grand Large avec cette exposition, c’est une immersion dans un langage chromatique singulier, où chaque toile devient un territoire d’expérimentation. Entre abstraction et figuration, Loureiro ne cesse de questionner les frontières de la peinture.»

Un Frac au cœur des enjeux de l’art contemporain

L’anniversaire des 40 ans des Frac en France a été une occasion de mettre en avant leur rôle et leur évolution, notamment dans Le Quotidien de l’Art.

Le Quotidien de l’Art :

«Les Frac écrivent depuis 1983 l’histoire de l’art au présent, entre richesse et fragilité du secteur. Pensés comme des outils agiles et réactifs pour soutenir la création contemporaine, ils doivent aujourd’hui faire face à de nombreux défis : budgets contraints, nécessité d’innover en matière de médiation, et surtout une reconnaissance encore trop timide de leur impact territorial. Le Frac Grand Large illustre parfaitement cette dynamique, en multipliant les expositions ambitieuses et les actions hors les murs.»

Beaux Arts Magazine :

«Avec ses expositions pointues et son ancrage territorial affirmé, le Frac Grand Large s’impose comme un lieu incontournable de la scène artistique contemporaine. Son ambition ? Offrir au public une programmation qui questionne autant l’histoire de l’art que ses mutations actuelles.»

Une visibilité renforcée sur le plan international

Le positionnement du Frac Grand Large dépasse les frontières régionales et nationales, comme en témoigne la presse lusophone et européenne.

LusoJornal.com (Portugal) :

«La première grande exposition individuelle de José Loureiro en France commence samedi à Dunkerque. Cet événement marque une étape importante pour l’artiste portugais, dont l’œuvre, bien que reconnue internationalement, est encore peu montrée en France. Le Frac Grand Large lui offre ici un écrin à la hauteur de son travail.»

Cap Magellan (Portugal) :

«Avec cette exposition, le Frac Grand Large met en lumière l’un des peintres portugais les plus intrigants de sa génération. Un dialogue entre tradition picturale et exploration contemporaine qui mérite l’attention.»

Une couverture médiatique variée et dynamique

Le Frac Grand Large bénéficie d’un éventail de parutions allant de la presse quotidienne régionale aux magazines spécialisés et internationaux. Cette diversité souligne l’intérêt de la presse pour la programmation du Frac et la place qu’il occupe dans le paysage artistique contemporain.

Nord Éclair :

«Le Frac Grand Large poursuit son engagement en faveur de la création contemporaine avec une saison 2024 riche en expositions et en événements culturels. Un dynamisme qui fait de cette institution un acteur clé de la scène artistique des Hauts-de-France.»

Artpress :

«Avec ‘Croque-couleur’, le Frac Grand Large propose une exposition où la peinture prend toute sa dimension physique et immersive. José Loureiro y déploie un langage singulier qui interroge autant le spectateur que le médium pictural lui-même.»

Grâce à ces nombreuses retombées, le Frac Grand Large confirme son ancrage dans la presse régionale, nationale et internationale, consolidant son image d’institution ouverte et dynamique au service de l’art contemporain.

LE BÂTIMENT ET LES MOYENS GÉNÉRAUX

Depuis sa création en 2023, la Communauté urbaine de Dunkerque (CUD) met le bâtiment du FRAC/AP2 à disposition du Frac Grand Large — Hauts-de-France pour la mise en œuvre de ses missions de collection, diffusion et sensibilisation à l’art contemporain.

La maintenance du bâtiment et des espaces est gérée par le Frac, en direct ou dans le cadre de contrats de maintenance collectifs négociés par la CUD (les frais imputables au Frac lui étant alors refacturés).

Les frais de gestion et d’entretien sont répartis entre les deux structures suivant la convention de mise à disposition.

L’année 2024 a poursuivi et renforcé la dynamique des années précédentes.

AMÉNAGEMENTS

Le projet de réaménagement du rez-de-chaussée s’est poursuivi. Études, réflexions et expérimentations ont jalonné l’année : l’espace dédié aux familles, le Mini-Frac, a été repensé dans un esprit de détente et de partage ; un projet avec l’école d’architecture de Lille est envisagé pour 2025-2026 afin de repenser tout le rez-de-chaussée.

Depuis début 2024, le 3ème étage a été repensé pour être dédié à la collection du Frac et à son exposition permanente. Les espaces ont ainsi été reconfigurés pour assurer fluidité de circulation, inclusion des publics et appropriation de la collection et de la vie du bâtiment. Loin d’être achevée, la réflexion se poursuit en 2025 avec l’équipe permanente, les publics et des intervenant·e·s invité·e·s.

Concernant l’inclusion, les aménagements en faveur d’une amélioration de l’accès des publics en situation de handicap se poursuivent dans l’objectif de rejoindre les structures labellisées « Tourisme & Handicap ».

MAINTENANCE ET TRAVAUX

Les 10 ans du bâtiment se sont accompagnés, en plus d’une vigilance permanente sur le système de chauffage et de climatisation, de nombreuses vérifications décennales et opérations de contrôles sur l’ensemble du bâtiment. Les ballons de la toiture et les ventaux du belvédère font ainsi l’objet de surveillances régulières, l’effaroucheur sonore ne parvenant pas toujours à limiter les assauts des oiseaux. L’AP2 est également surveillée étroitement en raison de nombreuses fissures au sol et sur ses piliers, liées au grand âge du bâtiment industriel.

La dureté de l’eau n’épargne pas la plomberie d’origine du bâtiment, tout comme la corrosion, liée à l’exposition au vent et au sable, grippe et enraille fréquemment les ouvrants du bâtiment.

SÉCURITÉ

Le système de télésurveillance installé depuis 2022 a confirmé son adéquation aux besoins de l’activité du bâtiment : l’installation modulable des caméras permet de répondre aux évolutions de plans des expositions et aux demandes des prêteurs en matière d’assurance. Le Plan de Sauvegarde des Œuvres (PSBC) mis en place a été vérifié au travers d’exercices d’évacuation menés avec le Service Départemental d’Incendie et de Secours (SDIS).

En corrélation avec l’étude des usages, le reclassement du bâtiment Frac/AP2 en ERP de 2ème catégorie a été validé en mai 2024. Cela permet de mieux adapter les besoins de surveillance aux activités principales de la structure.

Le dernier trimestre a été animé par la préparation de la visite périodique de la commission de sécurité incendie du bâtiment. Opérations de contrôle et de maintenances se sont ainsi succédé afin de confirmer la bonne adéquation du bâtiment aux critères de la commission. L’excellente collaboration entre les équipes de la CUD et du Frac a ainsi été récompensée par l’émission d’un avis favorable à la poursuite de l’exploitation du bâtiment en janvier 2025.

Au sein de l’équipe permanente du Frac, les formations et mesures de prévention aux VHSS, respect de la diversité, sécurité incendie (EPI – Équipier de Premières Intervention) et protection civile (SST – Sauveteur Secouriste du Travail) ont rythmé l’année, en collaboration étroite avec les instances représentatives (CSE – Comité Social et Économique- et groupe RPS (risques psychosociaux).

ÉNERGIES ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

Depuis 2023, l’enseigne lumineuse en façade du bâtiment Frac a été remplacée par une banderole. A l’issue de la triennale Art & Industrie « Chaleur Humaine », un accrochage pérenne reprenant la nouvelle charte graphique a été réalisé afin d’améliorer la visibilité du Frac Grand Large.

Sur le territoire de la CUD, le réseau Culture Durable, réseau d’organisations du secteur professionnel des arts et de la culture, poursuit ses échanges et collaborations en faveur de la transition sociétale.

Pour le bâtiment et les moyens généraux, la mutualisation et l’entraide technique va de workshops en apprentissages de pairs à pairs en passant par le prêt de matériel scénographique, électroportatif ou audiovisuel.

2024 a également été le moment de négocier un nouveau contrat d’électricité pour une période de 3 ans afin de bénéficier de la baisse des tarifs énergétiques et de souscrire à une électricité verte.



LE DÉVELOPPEMENT DURABLE ET LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Du fait de sa nature et de son implantation, le Frac Grand Large est structurellement engagé de longue date dans les réflexions liées aux enjeux de transition et au respect du vivant.

L'équipe permanente est composée d'individus soucieux de ces préoccupations globales et les met naturellement en œuvre dans ses activités.

De la conception des expositions dont les temps sont allongés et les scénographies pensées dans leur durabilité, en passant par l'incitation aux mobilités douces pour les déplacements de l'équipe comme auprès des publics et par une inscription économique locale en travaillant avec des fournisseurs locaux, le développement durable et la transition écologique irriguent le quotidien de la structure.

La durabilité et la recherche d'un impact mesuré sont reconnus et intégrés comme des facteurs propres à soutenir la création artistique, comme vecteur indispensable à l'édification d'un futur désirable.

Les mesures de redressement économique et la prudence financière de ces dernières années ont également été l'occasion de repenser l'activité du Frac et de s'inscrire dans une démarche permanente de recherche de solutions aussi bien économiques qu'écologiques.

La seconde édition de la triennale Art & Industrie « Chaleur Humaine » s'est ainsi révélée comme un accélérateur. Réemployer les éléments de scénographie, rationaliser les dépenses énergétiques en mutualisant les transports, renoncer à certaines actions ou démarches en raison de leur impact environnemental, agir activement en matière de consommation des ressources en cherchant les solutions les plus économes en papier ou en utilisation de données sont quelques-unes des démarches que la triennale a ancré dans les habitudes de travail depuis maintenant 2 ans.

Sur l'ensemble de l'année 2024, le réseau national des Frac (Platform) a missionné le collectif Les Augures pour réaliser un diagnostic environnemental des structures du label. Un panel représentatif a été choisi et le Frac Grand Large s'est porté volontaire pour la réalisation d'un bilan carbone complet.

Des centaines d'heures de collectes et de mesures, d'échanges et de formations ont ainsi permis à l'équipe du Frac de prendre conscience de ses actions, d'objectiver les attendus comme les résultats et de les mesurer. Cette démarche globale a également permis d'appréhender les grandes thématiques du CACTÉ1, de projeter la feuille de route de la structure sur plusieurs années et d'initier la rédaction de son plan d'action.

L'ensemble de ces travaux a ainsi alimenté le Programme Artistique et Culturel 2025-2027 et soutient les échanges avec les partenaires de la Convention Pluriannuelle d'Objectifs (CPO) en discussion au sein de laquelle la transition écologique sera désormais officiellement intégrée.



LA GOUVERNANCE

LE CONSEIL D’ADMINISTRATION (au 31 décembre 2024)

MEMBRES DE DROIT

État
M. Bertrand GAUME, Préfet de la Région Hauts-de-France, ou son-sa représentant·e
M. Hilaire MULTON, Directeur Régional des Affaires Culturelles des Hauts-de-France, ou son-sa représentant·e
Mme Delphine FOURNIER, Déléguée aux arts visuels de la Direction générale de la création artistique (DGCA)
Mme Valérie CABUIL, Rectrice de l’académie de Lille, représentée par Mme Patricia MARSZAL, Inspectrice de l’académie de Lille – Inspectrice pédagogique régionale d’arts plastiques

Conseil Régional des Hauts-de-France

M. François DECOSTER, Vice-président en charge de la culture, du patrimoine, des langues régionales et des relations internationales
Mme Sylvaine BRUNET, Conseillère régionale
M. Adrien NAVE, Conseiller régional
Mme Édith VARET, Conseillère régionale

Communauté Urbaine de Dunkerque

M. Patrice VERGRIETE, Président
M. Michel PESCH, Vice-président en charge de la culture et des équipements à caractère culturels et de loisirs
Mme Delphine TYTECA-MARSCHAL, Déléguée au patrimoine et lieux de mémoire
Mme Sylvie GUILLET, Conseillère communautaire et représentante de la Ville de Dunkerque

MEMBRES ASSOCIES

En qualité de personnalités qualifiées

État
M. Etienne PEYRAT, Directeur de Sciences Po Lille
Mme Marie POK, Directrice du Centre d’innovation et de design au Grand-Hornu

Conseil Régional des Hauts-de-France

M. Luc DOUBLET, Président du CCN (Centre chorégraphique national) Roubaix Hauts-de-France
M. Jean-Baptiste TIVOLLE, Vice-président du Frac (Fonds régional d’art contemporain) Picardie

Communauté Urbaine de Dunkerque

Mme Anne DUMEZ, Directrice du Radisson Blu de Malo Les Bains
M. Jean-François VEREECKE, Directeur général adjoint de l’Agence d’urbanisme Flandre-Dunkerque (AGUR)

En qualité de représentants des territoires

Conseil Départemental du Nord

Mme Martine ARLABOSSE, Vice-présidente en charge de la culture et de la communication institutionnelle

Conseil Départemental du Pas-de-Calais

Mme Valérie CUVILLIER, Vice-présidente en charge de la culture et des enjeux patrimoniaux

Métropole Européenne de Lille

M. Michel DELEPAUL, Vice-président en charge de la culture et du tourisme

Ville d’Arras

Mme Aude VILETTE-TORILLEC, Adjointe en charge de l’attractivité, de l’art de vivre et du tourisme

MEMBRES PARTENAIRES

Frac Picardie

Désignation en attente

Conseil économique, social et environnemental régional (CESER)

M. Laurent DEGROOTE, Président

Association des Amis du Frac Grand Large – Hauts-de-France

Mme Valérie BOUBERT, Co-Présidente

Chambre Régionale de Commerce et d’Industrie (CCI) Hauts-de-France

M. Philippe HOURDAIN, Président de la CCI Hauts-de-France

Chambre Régionale des Métiers et de l’Artisanat (CMA) Hauts-de-France

M. Max VANDERMARLIÈRE, Membre de la commission métiers d’art

MEMBRE REPRESENTANT DU PERSONNEL

Mme Élodie STAES, Chargée des expositions et de la programmation in situ

LE BUREAU (au 31 décembre 2024)

> PRÉSIDENT

M. Jean-Baptiste TIVOLLE, Vice-président du Frac (Fonds régional d’art contemporain) Picardie

> VICE-PRÉSIDENTE

Mme Marie POK, Directrice du Centre d’innovation et de design au Grand-Hornu

> TRÉSORIER

M. Jean-François VEREECKE, Directeur général adjoint de l’AGUR (Agence d’urbanisme Flandre-Dunkerque)

> SECRÉTAIRE

Mme Anne DUMEZ, Directrice du Radisson Blu de Malo Les Bains

L'ÉQUIPE (au 31 décembre 2024)

L'ÉQUIPE PERMANENTE

DIRECTION
Keren Detton
Directrice
CDI cadre

Clémentine Julle-Danière
Directrice adjointe, administration, finances et ressources humaines
CDI cadre

ADMINISTRATION GENERALE
Christine Bonte
(jusqu'au 28/02/2025)
Assistante de direction
CDI

Laurie Brunet
Assistante de direction, en remplacement de Mme Bonte
CDI, temps partiel
(à partir du 01/03/2025)

Jérôme de Belvalet
Responsable comptable et paie
CDI cadre

Julie Wullens
(à partir du 01/07/2024)
Assistante administrative
CDD, temps partiel

COMMUNICATION & MECENAT
Aurélien Knoff
Responsable de communication et de mécénat
CDI cadre

Caroline Douau
(jusqu'au 16/08/2024)
Chargée de communication et mécénat
CDI

Leslie Fernandez
(à partir du 24/02/2025)
Attachée de communication et mécénat
CDI

PRODUCTION
Élodie Staes
Chargée des expositions et de programmation in situ
CDI

Maria Rabbé
(jusqu'au 31/12/2024)
Chargée de diffusion
CDI

Sara Klein
(à partir du 23/10/2024)
Chargée de diffusion et de récolement
CDD

TECHNIQUE
Sylvain Crépin
(en arrêt maladie depuis le 26/03/2024)
Directeur technique
CDI cadre

Anne Blondel
Chargée de la collection
CDI

Pomme Harbonnier
Régisseure générale
CDI

Nicolas Cuvillier
(jusqu'au 17/02/2024)
Régisseur
CDD

Grégory Pirus
(à partir du 02/09/2024)
Régisseur
CDD

Amina Soule
(à partir du 01/04/2024)
Agente d'entretien
CDI

PUBLICS
Corentin Buchaudon
Directeur des publics
CDI cadre

Carole Ranchy
(en arrêt maladie depuis le 29/08/2022)
Responsable de l'accueil
CDI

France Levasseur
Chargée d'accueil
CDI

Clémentine Clénet
Chargée de projets de médiation
CDI

Dominique Potdevin
Chargé de médiation
CDI

Alice Lebay
Chargée de médiation
CDI

Maëva Belloir
(jusqu'au 04/09/2024)
Chargée de médiation
CDI

Camille Fund
(à partir du 08/10/2024)
Chargée de médiation
CDI

ENSEIGNANTES MISSIONNEES PAR LA DAAC
Carole Darcy
Enseignante missionnée de l'Éducation Nationale

Émilie Valente
Enseignante missionnée de l'Éducation Nationale

STAGES

Service communication
Marie Ennaert (2ème année de Diplôme National des Métiers d'Art et du Design, ESAAT, Roubaix) – du 02/05 au 25/07/2024

Service régie
Marine Duforet (M2 – Beaux-Arts, Nantes –Saint-Nazaire) – du 15/01 au 15/04/2024
Anis Allouache (2ème année – École Supérieure d'Art – ESÄ, Dunkerque-Tourcoing) – du 21/05 au 07/06/2024

SERVICE CIVIQUES (au 31 décembre 2024)

Pôle publics
Laurie Duytsche – du 19/02 au 31/08/2024
Juliette Gaudin – du 19/02 au 30/04/2024
Axel Groust – du 16/07 au 31/08/2024
Charlotte Douliez – du 17/09 au 16/03/2025
Margaux Blin – du 17/09 au 16/03/2025

APPRENTISSAGES (au 31 mars 2025)

Pôle publics

Adrien Ryckembusch, Agent d'accueil – contrat en alternance de décembre 2022 à fin juin 2025, BTS Tourisme, ENACO Lille

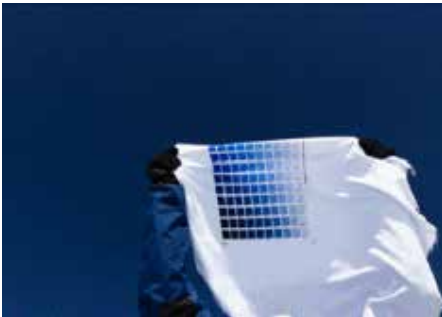
ELLES ET ILS SONT EGALEMENT VENU.E.S PONCTUELLEMENT RENFORCER L'EQUIPE DURANT L'ANNEE :

Accueil
Clara Gourden-Colaert
Lauraline Lefebvre
Eymeline Le Floch

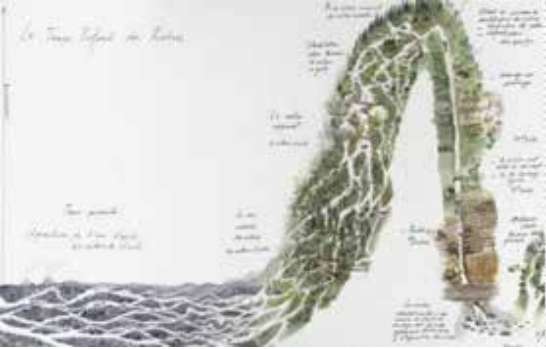
Régie
Camille Barbet
Martin Deknudt
Cyril Desmidt

ANNEXES

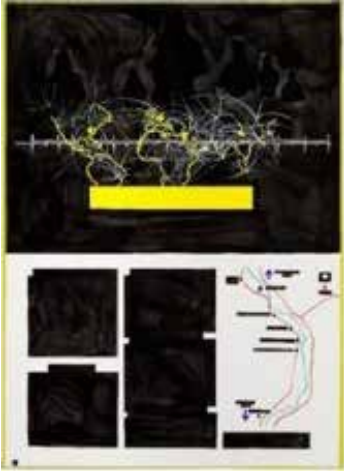
ANNEXE 1 LES ACQUISITIONS ET DONS 2024

Marianne Berenhaut <i>Poupées poubelles : L'accordéon</i>, 1971-1980 Médias mixtes H 13 x l 44 x L 128 cm Achat à la galerie Dvir, Paris	
François Daireaux <i>Blow Bangles N°7</i>, 2022 Verre soufflé Dimensions variables Achat à l'artiste	
François Daireaux <i>Firozabad</i>, 2013 Vidéo 64 min Achat à l'artiste	
Pauline Delwaulle <i>Après De Saussure</i>, 2022 Photographie 100 x 70 cm Achat à l'artiste	
François Dufeil <i>Thermosiphon</i>, 2023 Cuivre, inox, acier, laiton, copeaux de bois, bouée, tuyaux de gaz, charbon actif de noix de coco, sulfate poudre anhydre magnésium, eau Dimensions variables Achat à l'artiste	

Pauline Esparon <i>L'écoucheur ottoman</i>, 2023 Etope de lin, ressorts, feutre de lin 50 x 55 cm Achat à l'artiste	
Grégory Grincourt <i>Fireflies, Santa Barbara Tribute</i>, 2022 Feux de circulation, câbles électriques L 150 m Achat à l'artiste	
Grégory Grincourt <i>Thingummy Jigs</i>, 2020 Techniques mixtes 65 x 145 x 131 cm Achat à l'artiste	
Anthéa Hamilton <i>Cloudy Legs with Scrambled Sky</i>, 2022 Sérigraphie 7 couleurs sur Somerset Radiant 410 g 76 x 60 cm Achat à l'Open School East, Royaume-Uni	

Suzanne Husky <i>Une violence faite à 400 millions d'années de la vie terrienne</i>, 2023 Dessin 68 x 104 cm Achat à la galerie Alain Gutharc, Paris	
Suzanne Husky <i>Le temps profond des rivières</i>, 2023 Dessin 68 x 104 cm Achat à la galerie Alain Gutharc, Paris	
Joëlle Jakubiak <i>1 168 813 cm²</i>, 2024 Papier, carton, tissu noir 31 x 41 x 22,5 cm Achat à l'artiste	
Aglaia Konrad <i>BT # 02/05/08/10/13/14/16/19/20/22/23/24</i>, 2021 Impression jet d'encre sur papier d'art, aluminium (12) x 126 x 86 cm Achat à la Galerie Nadja Vilenne, Liège	
Aglaia Konrad <i>Half-Timered (avec Richard Venlet)</i>, 2022 Poutres de construction en bois 350 x 175 x 7,6 cm (x 6 panneaux) Achat à la Galerie Nadja Vilenne, Liège	

Aglaia Konrad <i>A LOOS (Cheminée)</i>, 2022 Impression numérique sur toile, 500 x 1170 cm Achat à la Galerie Nadja Vilenne, Liège	
Aglaia Konrad <i>B LOOS (Entrée)</i>, 2022 Impression numérique sur toile 420 x 790 cm Achat à la Galerie Nadja Vilenne, Liège	
Clémence de La Tour du Pin <i>Untitled</i>, 2022 Parapluie, or 22 c 98 x 91 x 30 cm Achat à la galerie Femtensesse	
Frédéric Le Junter <i>L'Axe</i>, 1998 Installation sonore Longueur variable Achat à l'artiste	

Arnaud Lesage <i>Décentration</i>, France, 2021 Photographie 59 x 88 cm Achat à l'artiste	
Erin Manning <i>100 Acres</i>, 2024 Tissu 2 rouleaux de 150 x 2 286 cm chacun Achat à la galerie Richard Saltoun	
Navine G. Dossos <i>Operation I</i>, 2017 (part of <i>Infoesque series</i>) Gouache sur papier marouflé sur toile 57,5 x 77,5 cm Achat à l'artiste	
Navine G. Dossos <i>Operation II</i>, 2017 (part of <i>Infoesque series</i>) Gouache sur papier marouflé sur toile 57,5 x 77,5 cm Achat à l'artiste	

Navine G. Dossos <i>Important Memorandums</i>, 2017 (part of <i>Infoesque series</i>) Gouache sur papier marouflé sur toile 57,5 x 77,5 cm Achat à l'artiste	
Marie Ouazzani & Nicolas Carrier <i>Extra tropical (arecaceae)</i>, 2020 Vidéo HD, couleur et sonore 6 minutes Achat aux artistes	
Tatiana Patchama <i>Ce que le ciel emprunte à la terre. Inspiré de la perruche verte des Mascareignes</i>, 2023 Série : « Déployer ses ailes au-delà du ciel » Crayons de couleurs, crayons noirs, pigment naturel, squelettes de feuilles obtenues en atelier 65 x 50 cm Achat à l'artiste	
Tatiana Patchama <i>Ce que le ciel emprunte à la terre, Tec-tec</i>, 2023 Série : « Déployer ses ailes au-delà du ciel » Crayons de couleurs, crayons noirs, pigments naturels, squelettes de feuilles obtenues par un processus naturel et fragment de fougère et de brangle 65 x 50 cm Achat à l'artiste	
Caroline Pichon <i>L'embrasement</i>, 2019 Tirage Ultra Smooth Hahnemühle 305g contrecollé sur Alu 1m40 x 50 cm Achat à l'artiste	
Caroline Pichon <i>La brume</i>, 2019 Tirage Ultra Smooth Hahnemühle 305g contrecollé sur Alu 1m40 x 50	

Caroline Pichon <i>Le rite</i>, 2019 Tirage Ultra Smooth Hahnemühle 305g contrecollé sur Alu 1m40 x 50 cm Achat à l'artiste	
Caroline Pichon <i>La chasse</i>, 2019 Tirage Ultra Smooth Hahnemühle 305g contrecollé sur Alu 1m40 x 50 cm Achat à l'artiste	
Caroline Pichon <i>Le bouquet</i>, 2019 Tirage Ultra Smooth Hahnemühle 305g contrecollé sur Alu 1m40 x 50 cm Achat à l'artiste	
Patrik Pion <i>Le néon</i>, 2001-2019 Papier journal vierge, agrafes 20 x 50 x 69 cm Achat à la galerie Valeria Cetraro, Paris	
Patrik Pion <i>La bobine de cinéma</i>, 2022 Tirage numérique sur bâche 500 gr 300 x 120 cm Achat à la galerie Valeria Cetraro, Paris	

Céleste Rogosin <i>BRAID THE KINKS FROM YOUR MIND</i>, 2021 Chaise Spahetti de Giandomenico Belotti, câbles tressés, verre soufflé, colliers de serrage, métal et cuir 60 x 58 x 84 cm (non déployée) Achat à l'artiste	
Eléonore Saintagnan <i>The Fish</i>, 2023 Vidéo HD couleur sonore 14 min Achat à l'artiste	
Société volatile, Justine Pluinage <i>L'échappée - le film</i>, 2022 Vidéo, couleur, sonore 18 min Achat aux artistes	
Société volatile <i>L'échappée - Leboncoin</i>, 2017-2025 Photographie contrecollée sur Dibond 63 x 50 cm encadré Achat à l'artiste	

Société volatile <i>L'échappée - Dossier de presse</i>, 2017-2025 Pupitre en frêne massif + dossier de presse 118 x 52 x 40 cm Achat à l'artiste	
Société volatile <i>L'échappée - collection de porte-clés funéraires</i>, 1960-2025 30 x 200 x 6 cm Achat à l'artiste	
Stéphane Thidet <i>Debout toujours</i>, 2022 Bois et arbre Dimensions variables Achat à la galerie Aline Vidal	
Collectif Mots voyageurs <i>Tisser_Métisser</i>, 2022 Polyester Dimensions variables Don des artistes	
matali crasset <i>La cuisine en terrasse</i>, 2021 Métal, bois Diamètre 7 m, H 2,50 m Don de matali crasset, avec le soutien de la Fondation d'entreprise Martell	

matali crasset Be Aware, 2021 Métal, plastique, vidéos, papier 4 modules de 130 x 140 cm Don de l'artiste par l'intermédiaire de l'association AWARE	
François Daireaux Three Million Bangles, Firozabad, 2012 Tirage Lambda contrecollé sur Dibond 78 x 93 cm Don de l'artiste	
Tatiana Trouvé Untitled (Radiators), 2010 Béton et métal 15 x 188 x 15 cm Don de Renato et Catherine Casciani	

ANNEXE 2
CALENDRIER 2023
DES ÉVÉNEMENTS PUBLICS
(hors actions programmation régulière)

signale les événements hors les murs

JANVIER

8 janvier— Maison de la Culture d’Amiens
Résonance Triennale : Projection Film / Écrans parallèles

Jeudi 11 janvier
Vernissage de l’exposition “Design par nature” à l’École d’art du Calaisis – Le Concept

Vendredi 12 janvier — Studio 43, Dunkerque
Résonance Triennale : Projection Film / Écrans parallèles

Vendredi 12 et Samedi 13 janvier — La Halle aux sucres, Dunkerque
Résonance Triennale : Symposium International « L’énergie collective : Commandes d’art et espace public ».

Samedi 13 janvier — La Halle aux sucres, Dunkerque
Résonance Triennale : Performance de Benoit Piéron dans le cadre de « Chaleur humaine ».

Samedi 13 janvier — Espace 36 à Saint-Omer
Résonance Triennale : Vernissage de l’exposition « Catalyse » de l’artiste Kristof Vranken.

Dimanche 14 janvier — Château Coquelle, Dunkerque
Résonance Triennale : Vernissage de l’exposition « Catalyse » de l’artiste Kristof Vranken.

FÉVRIER

Samedi 3 février
Concert de Grand Blanc + Clémentine March par Les 4Ecluses

Samedi 10 février
Vernissage de l’exposition “Garder la forme ?” à la Médiathèque de Loon-Plage

Samedi 17 février
Vernissage des nouvelles expositions au Frac Grand Large

MARS

Vendredi 22 mars
Visite lunch avec Benjamin Mialot, programmateur des 4Ecluses

Jeudi 28 mars
ANIMALIUM, Une histoire pas si naturelle que ça ! Concert du CMAD dans le cadre de la semaine de la musique ancienne

AVRIL

Mercredi 3 avril : Siège de Région Hauts-de-France
Intervention de Keren Detton, Directrice du Frac à la table-ronde « Regard croisé franco-néerlandais sur les enjeux de positionnements ».

Dimanche 7 avril
Visite guidée de l’exposition “Les îlots bleus” par l’artiste Apolline Ducrocq

Vendredi 12 avril
Vernissage de l’exposition “Voyages extraordinaires” au CMOA Cheongju Museum of Art (Corée du Sud)

Mercredi 17 avril
Audition des élèves de 1ère et 2ème année bois et cuivre, cadet du CMAD

Vendredi 19 avril
Visite lunch avec Marlène Huissoud, artiste exposée au sein de “Extrême collection»

Dimanche 28 avril
Vernissage de l’exposition “Musées hors frontières / Design – Art / Krefeld – Dunkerque” au Kunstmuseen de Krefeld (Allemagne)

MAI

Jeudi 16 mai
Vernissage du premier volet de l’exposition de l’artiste en résidence Archipel Pauline Delwaulle, « Horizons des verticales » à l’École d’Art du Calaisis – Le Concept.

Vendredi 17 mai
Vernissage du second volet de l’exposition de l’artiste en résidence Archipel Pauline Delwaulle, « Horizons des verticales » à l’École de Boulogne.

Samedi 18 mai
20ème édition de la Nuit européenne des musées

JUIN

Vendredi 7 juin
Vernissage de l’exposition restitution du dispositif Élèves à l’œuvre et performance des élèves

Vendredi 14 juin
Visite guidée de l’exposition “CROQUE-COULEUR” par José Loureiro accompagné par Keren Detton, directrice du Frac et lancement du catalogue d’exposition

Vendredi 21 juin
Vernissage de l’exposition “Du jeu dans les formes” à la Chapelle des Jésuites à Saint-Omer

Samedi 22 juin
Les TrAaversières, orchestre de flûtistes des Hauts-de-France par le CMAD

SEPTEMBRE

Mercredi 4 septembre – Siège de Région Hauts-de-France
Intervention de Keren Detton, Directrice du Frac à la rencontre organisée à l’occasion des dix ans de la coopération entre la Rhénanie-du-Nord-Westphalie et les Hauts-de-France qui s’est clôturée par la signature d’une nouvelle déclaration commune de coopération.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre
41ème édition des Journées européennes du patrimoine : cf. Evènements pour la programmation complète

Dimanche 22 septembre
Vernissage de l’exposition de l’artiste en résidence Archipel Sirine Ammar, « mon pied, ton pied » au CAPV de Lille.

OCTOBRE

Mercredi 9 octobre
Vernissage de l’exposition “Object to connect” à l’École d’art de Saint-Omer

Jeudi 10 octobre
Rencontre avec l’artiste en résidence Archipel Virginie Cavalier à l’école d’art de Boulogne-sur-mer

Jeudi 10 octobre
Vernissage de l’exposition “J’écris donc je suis” à la Galerie Robespierre de Grande-Synthe

Samedi 12 octobre
Vernissage des nouvelles expositions incluant le concert de la chorale PopN’Sox

Mardi 15 octobre
Rencontre avec l’artiste en résidence Archipel Virginie Cavalier à l’école d’art du Calaisis – Le Concept

Samedi 19 et dimanche 20 octobre
9^{ème} édition des Journées nationales de l’architecture

NOVEMBRE

Samedi 16 et Dimanche 17 novembre — au Frac et à Saint-Omer
WEFRAC : cf. Evènements pour la programmation complète

Samedi 23 novembre
Vernissage de l’exposition de l’artiste en résidence Archipel Sirine Ammar, « mon pied, ton pied » à l’école d’art de Denain.

Mardi 26 novembre — ENSALP, École nationale supérieure d’architecture et de paysage de Lille, Villeneuve d’Ascq.
Intervention de Keren Detton, Directrice du Frac et de Clémentine Julle-Danière, Directrice adjointe en charge de l’administration, des finances et des ressources humaines, au sein d’un séminaire portant sur les tiers-lieux.

Jeudi 28 novembre
Rencontre avec les artistes en résidence Archipel Virginie Cavalier et Josselyn David au CAPV de Lille.

DÉCEMBRE

Jeudi 5 décembre — Frac Sud, Marseille
Intervention de Keren Detton, Directrice du Frac, au colloque « Conserver et restaurer les oeuvres de Frac 40 ans après leur création » au sein de la table ronde « Comment concilier transition écologique et soutien à la création ? ».

Jeudi 12 décembre — Galerie Bacqueville, Lille
Intervention de Keren Detton, Directrice du Frac, à la table ronde « Artistes – entreprises » en partenariat avec la Malterie et l’ADAGP.

ANNEXE 3

PRÊTS ET DÉPÔTS

EN RÉGION

LES PRÊTS D'ŒUVRES

Les œuvres de la collection du Frac sont régulièrement prêtées pour des expositions en région, qu'il s'agisse d'expositions monographiques ou thématiques.

Musée Sandelin, Saint-Omer (62)
16/03/2024 – 05/01/2024
« Matières »
Roman Opalka, Ilanit Ilouz, Christine Deknuydt, Leo Copers, stanley brouwn, Michael Buthe, matali crasset, Marti Guixé, On Kawara

Modulo Atelier, Béthencourt (59)
14/04/2024 – 14/07/2024
« Les grands yeux »
Elie Godard

MuMo, itinérance à Caudry (59), Villers-Cotterêts (02), Boulogne-sur-Mer (62), Isques (62), Creil (60)
03/06/2024 – 28/11/2024
« Devenirs hybrides »
Richard Kalvard, Jean-Luc Verna

Musée de Cambrai (62)
25/05/2024 – 20/10/2024
« Ensemble : l'artiste en équipe »
BEN, Christian Boltanski, Présence Panchounette, Arnulf Rainer, Claude Ruthault, Lawrence Werner

Musée de la Piscine de Roubaix (59)
22/06/2024 – 01/09/2024
« Paul Hemery, La lumière en liberté »
Paul Hemery

Galerie Paragone, Bergues (59)
19/06/2024 – 29/06/2024
« madé »
Aurélié Nemours

LES DÉPÔTS D'ŒUVRES EN RÉGION

Dans le cadre de conventions longues, les œuvres du Frac sont mises en dépôt dans des musées pour enrichir le parcours de collections. Des institutions publiques recevant des visiteurs font également appel au Frac pour leurs établissements.

Dépôts toujours en cours : 9 œuvres

Dunkerque, École de la Porte d'Eau (59) / depuis 2022
. Céline Condorelli, Play for Today, 2021 (acquise par le Frac Grand Large en 2021 est installée en 2022 dans la cour de récréation du groupe scolaire de la Porte d'eau à Dunkerque).

Dunkerque, LAAC (59) / depuis 2006
. Peter Saul, Skool of Hard Nocks, 1971

Dunkerque, Communauté Urbaine (59) / depuis 2016
. Samuel Buckman, estampe de Table Rase N°3, 2008

Tourcoing, MuBA (59) / depuis 2009 et 2019
. Richard Serra, Sans Titre, 1989
. Pat Steir, Sans Titre, 1985

Musée de Picardie, Amiens (80) / depuis 2020
. Per Kirkeby, Pride of Science, 1982

Hôtel de Région de Lille (69)
. Olivier Mosset, Sans titre, 1992
. Olivier Mosset, Sans titre, 1992
. Claes Oldenbourg, Thoughts about the Franch, 1989

EN FRANCE

LES PRÊTS D'ŒUVRES

Le Frac reçoit régulièrement des demandes de prêts pour des projets d'envergure nationale et internationale, qui témoignent de la richesse et de la qualité des œuvres de sa collection.

Jeu de Paume, Paris (75)
13/02/2024 – 12/05/2024
« Abus de souffle »
Bertille Bak

Galerie Duchamp/centre d'art, Yvetot (76)
26/02/2024 – 28/04/2024
« Sensation : Lumière, Levant »
Dan Flavin

CCOD, Tours (37)
16/02/2024 – 01/09/2024
« Sortir le travail de sa nuit »
Bourchra Khalili

MACVAL, Vitry-sur-Seine (94)
05/04/2024 – 22/09/2024
« Humain Autonome »
Winston O. Link, Cady Noland

CMC, Mulhouse (68)
15/05/2024 – 30/06/2024
« Pop Up Play Polychrome »
Kohei Sasahara

MAMCS, Strasbourg (67)
27/09/2024 – 01/06/2025
« Mode d'emploi »
Robert Barry, Hans Haacke, Lawrence Weiner

Bourse de commerce Pinault, Paris (75)
09/10/2024 – 20/01/2025
« Arte Povera »
Pier Paolo Calzolari

MAD, Paris (75)
15/10/2024 – 30/03/2025
« L'intime, de la chambre aux réseaux sociaux »
Ronan & Erwan Bouroullec, RADI DESIGNERS

Musée des Beaux-Arts de Caen (14)
26/10/2024 – 23/02/2025
« Judith Reigl, l'Envol. Dessins et peintures »
Judith Reigl

CCOD, Tours (37)
14/11/2024 – 05/05/2025
« Presi per incantamento »
Lothar Baumgarten

MACVAL, Vitry-sur-Seine (94)
14/11/2024 – 13/04/2025
« Fait divers : une hypothèse en 26 lettres, 5 équations et aucune réponse »
Julien Creuzet, Philippe Ramette

À L'INTERNATIONAL

LES PRÊTS

Gropius Bau, Berlin
27/04/2024 – 14/07/2024
« Radical playgrounds: From competition to collaboration »
Céline Condorelli

IVAM, Valence
16/05/2024 – 29/09/2024
« El poder con que saltamos juntas. Mujeres artistas en España y Portugal entre la dictatura y la democracia »
Lourdes Castro

Palau de Virreina, Barcelone
17/05/2024 – 13/10/2024
« Jeff Wall. Possible Tales »
Jeff Wall

SCHIRN, Francfort-sur-le-Main
11/07/2024 – 13/10/2024
« Casablanca Art School »
Carla Accardi

RAA, Londres
21/09/2024 – 10/12/2024
« Michael-Craig Martin »
Michael-Craig Martin

LES DÉPÔTS D'ŒUVRES AU FRAC

Dépôts toujours en cours : 148 œuvres

Dépôt du cneai= / (depuis 2020)
. un ensemble de Yona Friedman de 55 maquettes, 10 dessins, 12 photomontages, 1 Musée Sans Bâtiment, 1 grillage souple et 1 Moebianne

Dépôt du CNAP
. 61 œuvres issues de la série Estampes de la révolution (depuis 1989)
. Santiago Borja Cosmogonia suspendida (depuis 2015)
. Eddie Ladoire, Intimité #10 (depuis 2020)

Dépôt du Centre Pompidou / (depuis 2019)
. « Détours d'objets » de Claude Courtecuisse

Dépôt d'artiste
. Ana Lupas, Monument of Cloth (depuis 2019)
. Nicolas Floc'h, CO2 > O2 (grande) (depuis 2022)
. Nicolas Floc'h CO2 > O2 (petite) (depuis 2022)
. Yemi Awosile (depuis 2024)

ANNEXE 4 LA FRÉQUENTATION

LES JEUNES PUBLICS INDIVIDUELS

Jeunes publics individuels, les enfants et les ados au FRAC (Année) - INS	Adultes (hors adultes spécifiques)	Adultes spécifiques	Enfants (hors enfants spécifiques)	Enfants spécifiques	Nbre Participants	Nbre séances programmées	Nbre de séances réalisées
0-3 ans le parcours musical Parents -Bébés	106	0	72	0	178	14	12
3-6 ans le parcours nos petits moments contés	23	0	21	0	44	13	6
Labo Art/Media	315	7	27	0	349	49	33
Vernissage des enfants	5	0	25	0	33	3	3
Atelier de vacances	4	0	91	21	116	21	17
Total	453	7	236	21	720	100	71

LES GROUPES

	2024
Nbre de participants guidés	4779
Nbre de séances guidées	243
Nbre de participants de visites autonomes	294
Nbre de visites autonomes	8
Nbre de participants guidés scolaire	2137
Nbre de séances guidés scolaire	91
Nbre de participants autonomes scolaires	0
Nbre de visites autonomes scolaire	0

ANNEXE 5

LES GROUPES SCOLAIRES

LISTE DES ÉTABLISSEMENTS PAR NIVEAUX

ÉCOLES

- École Vaucauwenberghe, Dunkerque (59)
- École Louis de Bettignies, Dunkerque (59)
- École Ste Thèrese, Dunkerque (59)
- École Jules Ferry, Dunkerque (59)
- École Neptune, Dunkerque (59)
- École Copernic, St Pol sur Mer (59)
- École Georges Brassens, Coudekerque-Branche (59)
- École Quenau, Coudekerque-Branche (59)
- École St Jean Baptiste, Roubaix (59)
- École Victor Hugo, Rexpoede (59)
- École St Momelin , St Momelin (59)
- École Maxence Van Der Mersch, Warhem (59)
- École St Matthieu, Tourcoing (59)
- École Amand-Moriss, Hazebrouck (59)
- École Lili Keller Rosenberg, Wasquehal (59)

COLLÈGES

- Collège Fénelon, Dunkerque (59)
- Collège Lucie Aubrac, Dunkerque (59)
- Collège Guillemot, Dunkerque (59)
- Collège Gaspard Malo, Dunkerque (59)
- Collège Dumoulin, Grande-Synthe (59)
- Collège Boris Vian, Coudekerque-Branche (59)
- Collège CMPA, Lille (59)
- Collège Joséphine Baker, Valenciennes (59)
- Collège du Caraquet, Desvres (62)

LYCÉES

- Lycée de l'Europe, Dunkerque (59)
- Lycée Angellier, Dunkerque (59)
- Lycée EPID Vauban, Dunkerque (59)
- Lycée Jean Bart, Dunkerque (59)
- Lycée Notre-Dame des Dunes, Dunkerque (59)
- Lycée Professionnel Placide Courtoy , Hautmont (59)
- Lycée Horticole, Lomme (59)
- Lycée Corot, Douai (59)
- Lycée des Flandres, Hazebrouck (59)
- Lycée Édouard Branly, Boulogne Sur Mer (62)
- Lycée Lavoisier, Auchel (62)
- Lycée Louis Blaringhem, Béthune (62)
- Phorms Taurus Campus (Steinbach, Allemagne)

LES GROUPES HORS SCOLAIRES

1. Jeunes hors-temps scolaires

59

- AGSS - Association de Gestion de Service Spécifique (Dunkerque)
- À tes côtés - Basse Ville (Dunkerque)
- AFEV (Dunkerque)
- A tes côtés - Glacis (Dunkerque)
- EPSM des Flandres (Dunkerque)
- CMAD - Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique (Dunkerque)
- Maison de quartier de la Tente Verte (Dunkerque)
- A tes côtés - Maison de quartier Pont Loby (Dunkerque)
- A tes côtés - Maison du Jeu de Mail (Dunkerque)
- Maison de quartier de la Basse Ville (Dunkerque)
- Périscolaire Blaise Pascal (Grande-Synthe)
- Hôpital de Zuydcoote (Zuydcoote)
- PJJ DK (Dunkerque)
- Centre aéré de Lionel (sécu) (Coudekerque-Branche)
- Centre d'accueil élargi Freinet (Grande-Synthe)
- ACM Maison de quartier de l'Europe (Grande-Synthe)
- Mairie Armbouts-Cappel (Armbouts-Cappel)
- CVL de la ville de Nieppe (Nieppe)

2. Groupes adultes

59

- Lycée Professionnel Agricole (Dunkerque)
- DSDEN59 (Dunkerque)
- Education Nationale Académie de Lille (Dunkerque)
- ULCO (Dunkerque)
- Maternelles de Saint-Pol / Petite-Synthe
- Greta - Ile Jeanty (Dunkerque)
- AGUR (Dunkerque)
- ESA (Dunkerque)
- 50° Nord (Lille)
- Education Nationale Académie de Lille (Lille)
- La Malterie / Institut Français (Lille)
- BAZAAR St SO (Lille)
- Maternelles de Gravelines (Gravelines)
- ESDAC (Hellemes-Lille)
- Université de Lille (Tourcoing)
- CSE Fresnoy (Tourcoing)
- FLUX Press (Tournai)

62

- École d'ingénieur a l'EIL Côte d'Opale (calais)
- Ecole d'art de Calais - Le Concept (Calais)
- Autres
- INALCO (Paris)
- École nationale supérieure des Beaux-Arts (Lyon)
- Ecole d'architecture de la ville et des territoires de Paris-Est (Champs-sur-Marne)
- ESA - école supérieure d'Architecture (Bruxelles)
- Université Libre de Bruxelles (Bruxelles)
- ULB Faculté d'Architecture La Cambre Horta (Bruxelles)
- CNCI - Centre national de la culture industrielle (Luxembourg)
- Délégation Krefeld (Allemagne)
- ENSP Versailles (Versailles)

À LA RENCONTRE DES GROUPES EN RÉGION

LE MODULE DESIGN + LA COLLECTION EN RELIEF – Liste des établissements bénéficiaires

ÉCOLES

- École Victor Hugo, Rexpoede (59)
- École St Momelin, St Momelin (59)
- École Maxence Van Der Mersch, Warhem (59)

COLLÈGES

- Collège Henri Wallon, Divion (62)
- Collège Pierre et Marie Curie, Liévin (62)
- Collège Sainte Jeanne-d’Arc, Laventie (62)
- Collège Paul Langevin, Avion (62)
- Collège Boris Vian, Marck (62)
- Collège Jacques Brel, Louvroil (59)
- Collège Maxime Deyts, Bailleul (59)
- Collège Germinal, Raismes (59)
- Collège Moulin Blanc, Saint-Amand-les-Eaux (59)
- Collège Jean Rostand, Armantières (59)
- Collège Camille Claudel, Villeneuve-d’Ascq (59)
- Collège Raymond Devos, Hem (59)
- Ecole Régionale pour Déficients Visuels (ERDV) Ignace Pleyel, Loos (59)

LYCÉES

- Général
 - Lycée Eugène Woillez, Montreuil-sur-Mer (62)
 - Lycée Jacquard, Caudry (59)
- Général et Technique
 - Lycée de l’Europe, Dunkerque (59)
 - Lycée Marguerite de Flandre, Gondecourt (59)
 - Lycée Boucher de Perthes, Abbeville (80)
- Professionnel
 - Lycée des métiers Henri Senez, Hénin-Beaumont (62)
 - Lycée Professionnel Jules Verne, Etaples-sur-Mer (62)
 - Lycée Professionnel Pierre Mendes France, St Pol sur Ternoise (62)
 - Lycée Professionnel du Pays de Saint-Omer, Saint-Omer (62)
 - Lycée Professionnel Placide Courtoy, Hautmont (59)
 - Lycée Professionnel Guy Debeyre, Dunkerque (59)
 - Lycée Professionnel Guynemer, St Pol-sur-Mer (59)
 - Lycée Professionnel Pierre Joseph Laurent, Aniche (59)



