

**DOSSIER
PÉDAGOGIQUE
RÉSISTANCES :
MÉMOIRES D'HIER ET
D'AUJOURD'HUI**

17 mai 2025 - 31 août 2025

**FRAC
GRAND
LARGE**
Hauts-de-France



Leo COPERS. Sans titre, 1988 ©ADAGP, Paris. Photo : Leslie Fernandez

Dunkerque

SOMMAIRE

VOUS ACCUEILLIR AU FRAC / COMMENT RÉSERVER ?	4
LE FRAC GRAND LARGE / L'ARCHITECTURE	5
EXPOSITION « RÉSISTANCES »	6
LE CONTEXTE HISTORIQUE	7
LA RÉSISTANCE DANS L'ART	8
ACTIVITÉS DU FRAC GRAND LARGE EN LIEN AVEC L'EXPOSITION	9
ŒUVRES DE L'EXPOSITION / EN CLASSE	10-14
FICHE 1 · ON RÉSISTE... EN CONNAISSANT SON HISTOIRE	10
FICHE 2 · ON RÉSISTE... EN S'ENGAGEANT AUTREMENT	11
FICHE 3 · ON RÉSISTE... EN S'INFORMANT, PARCE QUE SAVOIR C'EST POUVOIR	12
FICHE 4 · ON RÉSISTE... EN INTERROGEANT LES IMAGES QUE L'ON VOIT CIRCULER	13
FICHE 5 · ON RÉSISTE... EN PRENANT SOIN DE SOI ET DES AUTRES	14
RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES	15

VOUS ACCUEILLIR AU FRAC

Basé à Dunkerque, le Frac* Grand Large est une institution dynamique où l'**art contemporain et le design** prennent vie. Le Frac est engagé dans la mission **d'éducation artistique et culturelle** (EAC) des plus jeunes, en étroite collaboration avec les différents partenaires éducatifs. Pour cela les médiateur·rices interprètent le projet artistique qui explore les **interactions entre le design, l'art, l'architecture et l'écologie**.

Son objectif ? Offrir aux jeunes une expérience enrichissante et stimulante.
Venez avec vos classes pour des visites exploratoires, des ateliers collaboratifs et des rencontres avec des créateur·rices.

☞ Ces moments inspirants sont l'occasion de partager un vocabulaire adapté, d'échanger et de réfléchir ensemble sur l'art contemporain à travers des perspectives esthétiques, sociétales et philosophiques. Ces temps de rencontre permettent d'étudier 4 à 8 œuvres choisies par les médiateur·rices en lien avec le programme scolaire ; il·elles sont en mesure d'adapter la visite selon vos besoins spécifiques et envies.

COMMENT RÉSERVER ?

Toutes les activités proposées par le Frac sont à réserver au minimum 1 mois avant la date choisie, par le biais d'un formulaire disponible sur le site internet du Frac et par ADAGE avec le PassCulture. La réservation sera confirmée par mail par Alice Lebay, chargée de médiation et des réservations.

Informations : groupe@fracgrandlarge-hdf.fr

Disponibilités et réservations : Scannez ce QRcode

ou rendez-vous sur www.fracgrandlarge-hdf.fr/visite-scolaires



FORMATS DE VISITES				TARIF Hors CUD	TARIF CUD**
45 min	Cycle 1	Visite contée permanente	Ma Petite Exploration ouvrière	60€	GRATUIT
1h	Cycle 2 & Collège- Lycée	Visite guidée	Expositions / Architecture, (option anglais Let's talk about Art)		
		Parcours Avenir			
1h30	Cycle 2	Visite-Atelier	Design : réinventer le quotidien	90€	
	Cycle 3		Design : s'asseoir dans l'art		
	Cycle 2 & 3		Exposition « Résistances » : dessine ton symbole		
			Architecture : FRAC/AP2 + matériauthèque		
	Collège & Lycée		Exposition « Résistances » : en lettre capitales		
		Visite+Débat	Matrimoine, sa mère		
			Art pour la société		
				90€	

*Frac = Fonds Régional d'Art Contemporain

**La Communauté Urbaine de Dunkerque (CUD) finançant le Frac, nous proposons ainsi la gratuité aux établissements membres de la CUD : écoles maternelles, élémentaires, primaires et ACM

LE FRAC GRAND LARGE

Le Frac Grand Large, constitue depuis 1983 une collection publique d'art contemporain et de design allant des années 1960 à aujourd'hui.

Outil public de la **décentralisation culturelle**, le Frac fait partie d'un réseau national réunissant 22 Frac répartis dans toute la France.

Il organise tout au long de l'année **des expositions dans ses murs, ainsi que sur le territoire régional et transfrontalier**. La diffusion de sa collection de plus de **2 000 œuvres (716 artistes représentés)** s'accompagne d'une démarche de **sensibilisation de tous les publics**, à travers des visites, des conférences, des ateliers et des projets participatifs.

Chaque exposition comprend une **programmation spécifique** de temps-forts et rendez-vous singuliers, destinés à un public diversifié, dont le public scolaire.

Des dossiers pédagogiques et une pochette de paroles sur le Frac Grand Large et son architecture sont disponibles sur le site internet du Frac (rubrique « [Ressources Pédagogiques](#) »).



© Paul Tahon

L'ARCHITECTURE

En 2013, le Frac Grand Large se dote d'un bâtiment muséal situé dans le quartier du Grand Large, à l'emplacement des anciens chantiers navals de Dunkerque. Ce bâtiment alliant surfaces anciennes (Halle AP2) et contemporaines, matières translucides et plateaux en béton, a été conçu par les architectes **Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal, lauréats en 2021 du prix Pritzker**.

Il est possible de réserver un format thématique « architecture » pour tous les âges : Ma Petite Exploration ouvrière (cycle 1 et CP), visite + atelier « Levez les yeux » (cycle 2 et 3) et visite architecture (collège et lycée).

L'EXPOSITION TEMPORAIRE RÉSISTANCES : MÉMOIRES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

MEMORY : QUAND LA MÉMOIRE S'EFFACE, L'HISTOIRE RECOMMENCE

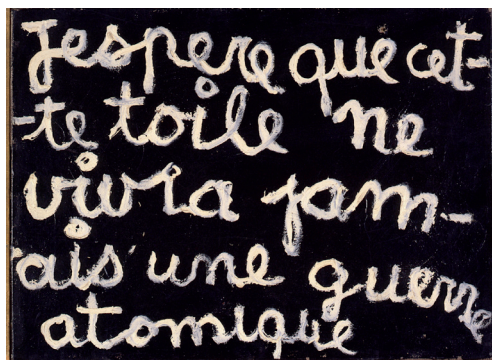
L'exposition du Frac Grand Large s'inscrit dans le cadre du programme culturel dunkerquois *Memory : quand la mémoire s'efface, l'histoire recommence*. Cette initiative commémore les 80 ans de la libération de Dunkerque et les 85 ans de l'opération Dynamo. Sur plusieurs mois, avec un temps fort du 22 au 25 mai et à travers des événements variés, Memory interroge le passé pour faire face aux défis de notre époque contemporaine avec des thèmes tels que la résistance, la mémoire, la solidarité, l'ouverture, les valeurs républicaines...

À partir d'une sélection d'œuvres issues de la collection du Frac, cette exposition met en lumière les multiples formes de résistance — individuelles, collectives, symboliques — à travers le prisme de l'art contemporain. Les œuvres de Ben, Christian Boltanski, Barbara Kruger, et bien d'autres artistes, interrogent les mécanismes de la mémoire, les traces de l'histoire et les échos contemporains de l'engagement.

Une invitation à réfléchir sur notre rapport au passé, mais aussi à envisager les formes de résistance qui traversent notre présent.



Eve Gabriel CHABANON
Mon seul défaut est de durer trop,
la vitrine, 2018
© Emmanuel WATTEAU



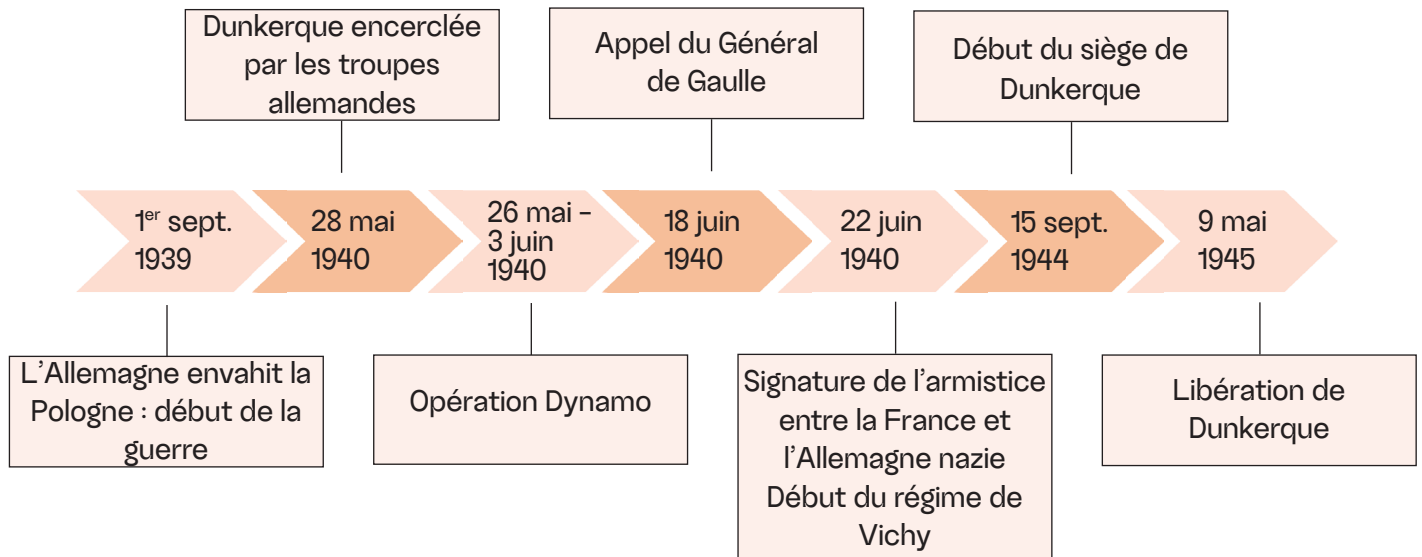
Ben
J'espère que cette toile
ne vivra jamais une guerre
atomique, 1960
© Muriel ANSENS



Clément RODZIELSKI
Untitled (Les Géants du
Ciel), 2011
© Galerie Chantal Crousel

LE CONTEXTE HISTORIQUE

FRISE CHRONOLOGIQUE



OPÉRATION DYNAMO ET LIBÉRATION DE DUNKERQUE

Cette opération consiste en l'évacuation de près de 340 000 soldats, français et britanniques vers l'Angleterre depuis les plages de Dunkerque et des communes voisines.

Pour en apprendre d'avantage sur cet événement marquant de la Seconde Guerre mondiale, découvrez le dossier pédagogique : https://www.communaute-urbaine-dunkerque.fr/fileadmin/Cud/documents/kit_pedagogique_enseignant/2024-2025/Musee_Dynamo_Dunkerque_1940_-_Scolaires_2024_2025_web.pdf

MÉMOIRE ET RÉSISTANCE... AUJOURD'HUI ?

MÉMOIRE · La mémoire est une représentation du passé par une personne ou un groupe de personnes.

RÉSISTANCE · *Oxford dictionary of critical theory, 2010*

Dans un contexte français, le terme « résistance » est en général associé à la résistance contre l'occupation allemande et le gouvernement de Vichy entre 1940 et 1945.

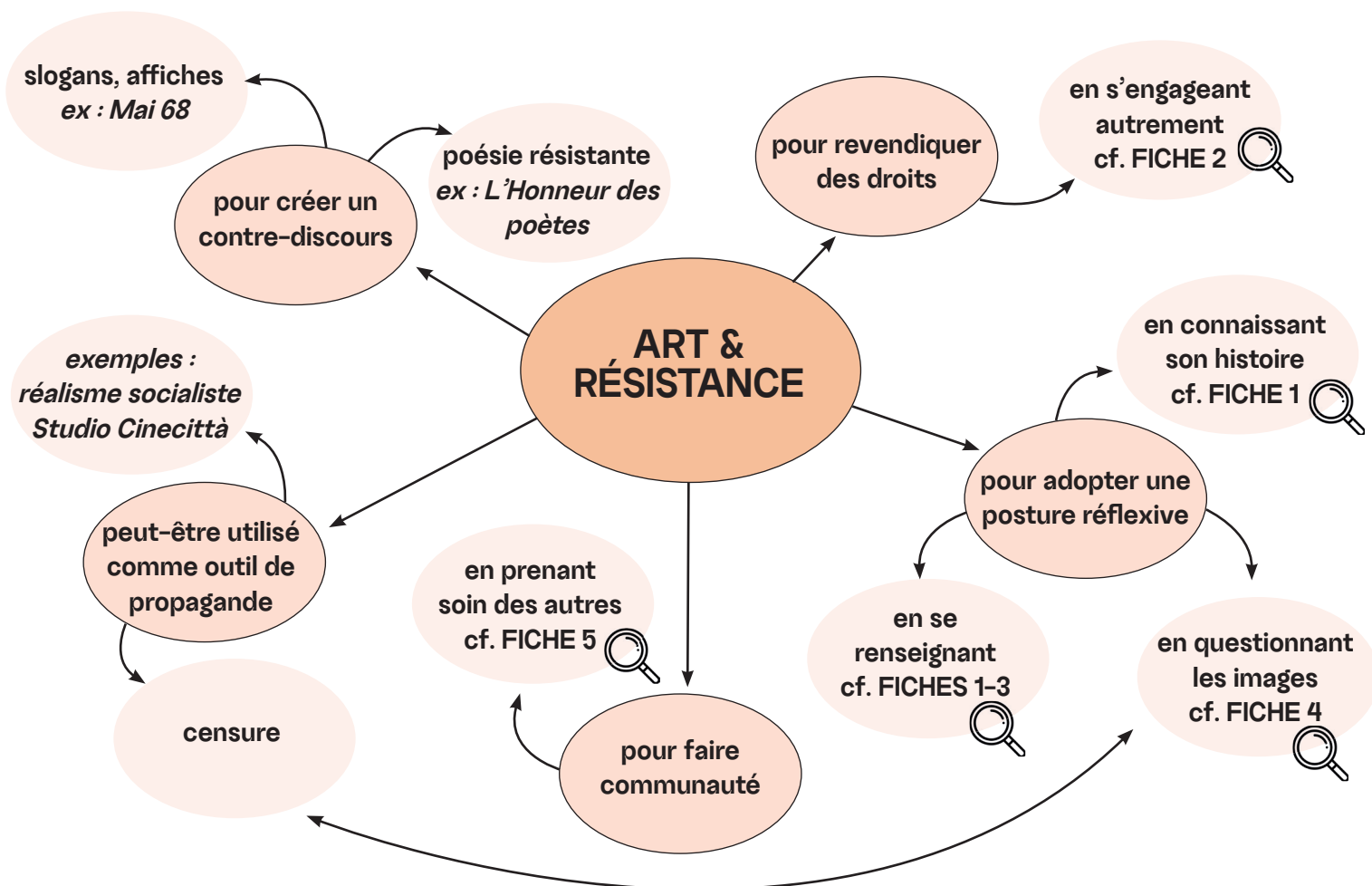
De manière générale, le terme renvoie à des actes non violents de défiance envers le pouvoir hégémonique.

Au-delà de sa définition assez large, la notion de résistance nous pousse à nous questionner : quels actes comptent comme résistance ? Qui peut être considéré comme résistant ? Contre quoi ?

Et aujourd'hui, est-ce qu'on résiste ?

Aujourd'hui, les États européens sont soumis à des pressions antidémocratiques et populistes. Les partis d'extrême droite font partie du paysage politique. Outre atlantique, la situation est alarmante avec à la tête des États-Unis, le président Donald Trump, qualifié de fasciste par des historien·nes expert·es du domaine. Face à ce constat, s'impose l'idée de résister. Mais comment ? Et pourquoi cette exposition d'œuvres contemporaines peut-elle nous aider à y réfléchir ?

LA RÉSISTANCE DANS L'ART



Ainsi, C'EST ... :

- En connaissant son histoire (**FICHE 1**)
- En s'engageant autrement (**FICHE 2**)
- En s'informant, parce que savoir c'est pouvoir (**FICHE 3**)
- En interrogeant les images que l'on voit circuler (**FICHE 4**)
- En prenant soin de soi et des autres (**FICHE 5**)

... QUE L'ON VOUS PROPOSE DE RÉSISTER

EN CLASSE

Histoire

- > **Classe de CM2** : Thème 3 – La France, des guerres mondiales à l'Union européenne.
- > **Classe de 3^{ème}** : Thème 1 – L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945).
- > **Classe de Terminale Générale** : Thème 1 – Fragilités des démocraties, totalitarismes et Seconde Guerre mondiale (1929-1945).

Spécialité HGGSP

- > **Classe de Terminale** : Thème 3 – Histoire et mémoires.

Spécialité Arts plastiques

- > **Classe de Première** : Champ des questionnements artistiques transversaux – L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique.



ACTIVITÉS AU FRAC GRAND LARGE EN LIEN AVEC L'EXPOSITION « RÉSISTANCES »

Visite+Atelier Exposition Résistances (1h30)

Cycles 2 et 3 – 6-11 ans

« *Dessine ton symbole* »

Inspirés par les œuvres de l'exposition, les élèves dessinent et portent fièrement en badge le symbole de leurs engagements. Crayons en main, la créativité est la meilleure arme pour affirmer ses valeurs !

Visite+Atelier Exposition Résistances (1h30)

Collège et Lycée – 12-18 ans

« *En lettres capitales* »

Presse, réseaux, affiches... L'accumulation de sources d'informations sur l'actualité peut rendre difficile la compréhension de notre monde. Sensibilisez les élèves à l'importance des mots pour concevoir des slogans forts à afficher partout !



ŒUVRES DE L'EXPOSITION / EN CLASSE

FICHE 1

ON RÉSISTE... EN CONNAISSANT SON HISTOIRE POUR NE PAS LA RÉPÉTER

RÉGIS BAUDY, *HARNES*, 2007 – VIDÉO



Pour cette vidéo, l'artiste a rencontré à Harnes (62) d'ancien·nes membres de la Résistance à l'occupation allemande. Le film montre une série de gestes symbolisant la résistance, reproduits sur les lieux de la mémoire. À travers cette œuvre on peut interroger la valeur du témoignage et l'importance de la mémoire. De cette manière, on interroge celles et ceux qui ont vécu la guerre. Comment l'Histoire se répercute aujourd'hui sur les individus ? Comment vivent-ils et elles le souvenir ?

Mots clés : Temps, Témoignage, Histoire, Mémoire, Symbole, Résistance



EN CLASSE

Cycle 2

> **Arts plastiques** : La narration et le témoignage par les images.

Comprendre que l'œuvre d'art peut nous livrer une restitution du passé, plus ou moins fidèle à la réalité historique. Comprendre son importance comme témoin et vecteur d'une époque.

> **Questionner le monde** : Repérer et situer quelques événements dans un temps long – les générations vivantes et la mémoire familiale.

Situer l'œuvre et les personnes qui y témoignent dans le temps, se situer par rapport à elles.

Cycle 4 : Troisième

> **Histoire** : Thème 1 – L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945).

Dans un contexte de résistance à l'occupation allemande et au régime de Vichy, comprendre que les grands événements historiques sont aussi le produit de multiples histoires individuelles, que l'on peut apercevoir dans le témoignage de ces personnes âgées.

Lycée : Terminale Générale

> **Philosophie** : Notion – le temps.

Questionner le rôle de la mémoire dans le rapport au temps : la mémoire comme moyen de lutte contre la fugacité du temps ou comme obstacle à une vie dans l'instant présent ?

FICHE 2

ON RÉSISTE... EN S'ENGAGEANT AUTREMENT

COLLIER SCHORR, *GAME KEEPER*, 2004 – PHOTOGRAPHIE



« Depuis des siècles, les jeunes gens sont alignés et équipés. Certains s'adaptent aux uniformes et sont des soldats, d'autres ne s'adaptent pas aux uniformes et ne sont pas des soldats, d'autres encore font semblant d'être des soldats. [...] Je voulais montrer que les causes politiques changent, mais que le métier de soldat reste le même. Il s'agit en fait de placer des jeunes gens dans des endroits effrayants et de leur demander de mourir pour quelqu'un d'autre – de leur demander de mourir pour une cause qu'ils ne comprennent peut-être pas. »

Collier Schorr

Ce portrait d'un jeune homme en uniforme interroge la position de soldat·e, historiquement et aujourd'hui. Collier Schorr en a une vision pessimiste, le soldat étant celui qui va mourir pour une cause politique le dépassant. Au-delà du métier de soldat·e, on peut réfléchir à l'engagement ou au non-engagement de la jeunesse pour des causes politiques : la paix, la manifestation, la création artistique...

Le jeune homme que l'on voit prétend être soldat pour la photographie. Collier Schorr nous amène alors à réfléchir à notre confiance en l'image, ainsi qu'aux attributs nécessaires à l'incarnation d'un rôle, un métier, un engagement : être soldat est-ce porter l'uniforme militaire ?

EN CLASSE



Collège

- > **Histoire** : Les totalitarismes et la Seconde Guerre mondiale – étude de la propagande et guerre des images.
- > **Français** : Se construire, se représenter.
- > **EMC** : Médias et opinion publique.
- > **Arts plastiques** : les pouvoirs de l'image.

Lycée

- > **Philosophie, Terminale Générale et Technologique**, Notion L'art : art et imitation du réel. La photographie est-elle une imitation du réel ? La photographie véhicule-t-elle un point de vue neutre ?
- > **Spécialité HGGSP, Terminale**, Thème 2 : Faire la guerre, faire la paix.
Être soldat·e, quelle signification aujourd'hui ? Quelles différences par rapport au rôle de soldat·e par le passé ? Les nouvelles formes de guerres (asymétriques, intra-étatiques...) engendrent-elles de nouvelles manières d'être soldat·e ?

FICHE 3

ON RÉSISTE... EN S'INFORMANT, PARCE QUE SAVOIR, C'EST POUVOIR

BARBARA KRUGER, *SANS TITRE*, 1989 – SÉRIGRAPHIE

*« Il faut être fou pour ne pas croire
au pouvoir du langage »*

Barbara Kruger



Sur une photographie en noir et blanc représentant le visage d'une femme, reprenant les codes du marketing visuel, est inscrit en rouge et en lettres majuscules le slogan « savoir c'est pouvoir ». Barbara Kruger met en avant la force des mots et nous invite à questionner la manière dont s'imbriquent ces deux notions dans nos rapports sociaux. Le même cliché photographique, assorti du slogan « Your body is a battleground », est présent sur un photomontage que l'artiste a diffusé aux États-Unis en réponse aux mouvements anti-avortement des années 80. Cette œuvre féministe encourage les femmes à se réunir, à entrer sur le ring pour se saisir de cet enjeu politique les concernant, afin de s'émanciper collectivement.

Mots clés : Langage, Savoir, Pouvoir, Rapports sociaux, Féminisme



EN CLASSE

Cycle 4

> **Troisième, Français** : Agir sur le monde – Agir dans la cité.

Comment l'artiste engagé agit-il dans la cité ? Quelle place des femmes dans la cité, quand le pouvoir est monopolisé par les hommes ?

> **Cinquième, EMC** : Égalité, fraternité et solidarité.

Agir pour l'égalité femmes-hommes et lutter contre les discriminations.

Lycée

> **Français, Classe de Seconde professionnelle** : Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence.

Quel pouvoir ont les mots ? Comment Barbara Kruger les utilise-t-elle et les met-t-elle en lien avec l'image ?

> **Français, Classe de Première Générale et Technologique** : Écrire et combattre pour l'égalité avec un parallèle à un ouvrage du programme, ex : « La Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne », Olympe de Gouges.

> **Spécialité HLP, Classe de Première** : Les pouvoirs de la parole.

En quoi cette œuvre illustre-t-elle le pouvoir des mots ?

> **Spécialité Histoire de l'art, Classe de Terminale** : Objets et enjeux de l'histoire de l'art : femmes, féminité, féminisme.

FICHE 4

ON RÉSISTE... EN INTERROGEANT LES IMAGES QUE L'ON VOIT CIRCULER

LÉO COPERS, *SANS TITRE*, 1986 – INSTALLATION



Dans cette installation, l'artiste fait se rencontrer deux univers visuels opposés. La mitrailleuse d'un tireur embusqué, qui incarne la violence, est entourée d'un mur de camouflage de coussins de soie rose, qui évoquent la douceur et l'érotisme. L'esthétisation de l'agression et le pouvoir de séduction de l'anéantissement sont poussés à leur paroxysme. L'arme étant dirigée vers le ou la spectateur-ice, l'œuvre nous invite à réfléchir à notre rapport personnel à la violence.

Cette œuvre permet immédiatement d'amorcer une réflexion contemporaine sur l'omniprésence d'images de guerre qui circulent aujourd'hui.

Cette abondance iconographique contribue-t-elle à une forme de fascination et d'attrait pour la violence ?

Mots clés : Guerre, Brutalité civilisationnelle, Esthétisation, Circulation des images

EN CLASSE

Cycle 3

> **Enseignements artistiques** : La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.

Appréhender la matérialité de cette œuvre, comprendre de quoi elle est constituée et les effets qu'elle produit sur moi.

Cycle 4 : quatrième

> **Français** : Agir sur le monde – S'informer, informer, désinformer.

En lien avec l'étude de textes et images provenant des médias, s'interroger sur les informations véhiculées par une image.

Lycée

> **Spécialité HLP, Classe de Première Générale** : L'humanité en question.

– Création, continuités, ruptures.

S'interroger sur la modernité, comme vecteur d'innovation technologique mais qui permet aussi la création d'armes toujours plus destructrices. L'œuvre nous expose cette tension entre création et destruction.

– Histoire et violence.

Questionner l'idée de violence, aujourd'hui et dans l'histoire ? La violence peut-elle avoir un charme, être désirable ?

> **Français, Classe de Seconde Professionnelle** : S'informer, informer : les circuits de l'information.

En lien avec l'étude de textes et images provenant des médias, s'interroger sur les informations véhiculées par une image.



FICHE 5 :

ON RÉSISTE... EN PRENANT SOIN DE SOI ET DES AUTRES

MARIANNE BERENHAUT, *Poupées poubelles - L'Accordéon*, 1971-1980



« Je ne suis pas contrariée lorsque je regarde les Poupées-Poubelles. Elles sont un miroir de ce que je suis bout par bout (...) Je suis traversée, envahie, dépossédée. Et pourtant, dans cette fine peau, je grandis, je suis vivante. »

Marianne Berenhaut

L'histoire personnelle de l'artiste, survivante de la Shoah, explique sans doute son intérêt pour la représentation de corps-choses, incomplets et tordus. Ses sculptures ont en commun un matériau, le tissu transparent des collants féminins. Bien qu'elles évoquent une forme de destruction collective, on y perçoit le regard affectueux et amusé que l'artiste porte sur ses créations. Un accordéon, une passoire, une broderie, une horloge cassée ou un parapluie troué... des matériaux que l'artiste a collectés dans la rue pour composer sa série de poupées.

EN CLASSE



Cycle 2

> Socle commun : Éducation morale et civique

- La sensibilité : soi et les autres.
- Réaliser un projet collectif (projet de classe, d'école, communal, national..).
- Expliquer en mots simples la fraternité et la solidarité.

> Arts visuels :

- Bénéficier d'une première rencontre sensible avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier.

Cycle 3

- > Français, Se confronter au merveilleux, à l'étrange & le monstre, aux limites de l'humain.

Lycée

- > Spécialité Histoire de l'art, Classe de Terminale : Objets et enjeux de l'histoire de l'art : femmes, féminité, féminisme.



RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

EXPOSITIONS

- > Médiathèque Municipale de Gravelines, Les enfants de la résistance [23 avril au 07 mai 2025]
- > AP2/Frac, Mapping MEMORY [22 au 25 mai 2025, de 9h à 22h], Dunkerque
- > Palais de Tokyo, Joie collective – Apprendre à flamboyer [21 février au 11 mai 2025], Paris

LIVRES DISPONIBLES DANS LE RÉSEAU BALISES

- > *Opération dynamo*, série « Quelle Histoire », 2024 [audio]
- > *Mène ton enquête – Au cœur de la Résistance*, Charlotte Grossetête, 2023
- > *Les enfants de la Résistance*, Benoît Hers & Vincent Dugomier 2024 [série bandes-dessinées]
- > *L'incroyable destin de Joséphine Baker, artiste libre et engagée*, Pascale Hédelin, 2022 [livre documentaire]
- > *J'avais 12 ans et j'étais résistante*, Johanna Cincinatis & Olivier Montégut, 2023
- > *Résister*, Salomé Saqué, 2024 [essai]
- > *Matin brun*, Franck Pavloff, 1998

LIVRES (HORS BALISES)

- > *L'art de la résistance*, Justus Rosenberg, 2024
- > *66 manifestes pour un art rebelle 100% DIY*, Samuel Étienne, 2020

PRESSE

- > Médiapart, *La haine ordinaire : des vies percutées par le racisme*
- > Climax, « RAGE AGAINST THE FASCISM »

PODCASTS

- > <https://www.podcastics.com/podcast/resister/>
- > <https://www.radiofrance.fr/radiofrance/podcasts/selection-histoire-et-memoires>
- > <https://www.radiofrance.fr/radiofrance/podcasts/selection-l-engagement-politique-en-democratie>

DOCUMENTAIRES

- > <https://www.arte.tv/fr/videos/121181-000-A/en-ex-rda-l-art-pour-defendre-democratie/>
- > <https://www.arte.tv/fr/videos/115489-004-A/arte-regards/>

FILMS

- > *Week-end à Zuydcoote*, Henri Verneuil, 1964
- > *Lost Country*, Vladimir Perišić, 2023
- > *Soundtrack to a Coup d'Etat*, Johan Grimonprez, 2024
- > *Les Femmes de l'ombre*, Jean-Paul Salomé, 2008

FRAC GRAND LARGE

Hauts-de-France



Horaires d'ouverture

Du mercredi au dimanche de 14h à 18h

Contact

Alice Lebay, chargée de médiation et de
réservation groupe

03 28 65 84 20 (standard)

groupe@fracgrandlarge-hdf.fr

Formulaires de réservation (liens clickables) :

- [Scolaires](#)
- [ACM et associations](#)

Adresse

503 avenue des Bancs de Flandres
59140 Dunkerque, France

Site internet

www.fracgrandlarge-hdf.fr