

YES WE FRAC ! DEVENEZ MÉCÈNE

FRAC
GRAND
LARGE
Hauts-de-France



Dunkerque





PATRICE VERGRIETE
MINISTRE, PRÉSIDENT DE LA COMMUNAUTÉ URBAINE
DE DUNKERQUE, MAIRE DE DUNKERQUE

"Dunkerque connaît une transformation sans précédent. Fleuron industriel d'innovation, elle est le laboratoire de toutes les transitions. Dans ce bouillonnement, la culture joue un rôle essentiel et y prend toute sa part : mémoire de notre identité, elle contribue au rayonnement et nourrit notre créativité.

Le Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) en est un acteur majeur. Au cœur d'un ancien chantier naval, il est une pépinière de création, de rencontres et d'échanges autant pour des publics variés que pour les acteurs économiques, la recherche et les artistes. De cet écosystème atypique sont nées les Triennales Art et Industrie où la valorisation de notre passé dialogue avec les grands enjeux de transformation de notre société.

Soutenir le FRAC, c'est reconnaître la force de cette rencontre entre art et monde économique. C'est choisir d'être acteur d'un écosystème créatif où l'audace et l'expérimentation dessinent le monde de demain. Venez découvrir et contribuer à faire vivre cette culture vivante."



JEAN-BAPTISTE TIVOLLE
PRÉSIDENT DU FRAC GRAND LARGE

"Non ! l'art contemporain n'est pas la seule affaire des spécialistes...
Oui ! Le Frac Grand Large a choisi de s'ouvrir à tous : familles, jeunes et moins jeunes, dans une démarche d'accès à la culture, à l'art, à la vie...
Non ! Aller à Dunkerque n'est pas « compliqué » quand on sait être reçu dans un lieu esthétique d'exception...
Oui ! La collection du Frac Grand Large est de renommée internationale que vous aurez plaisir à découvrir.

Pour toutes ces raisons, le Frac s'ouvre à tous et en particulier au monde économique. Depuis toujours, dans notre région des Hauts-de-France, le développement économique et la valorisation de la culture sont liés. Démarche citoyenne, stratégie marketing..., peu importe les raisons : votre soutien, même modeste, nous permettra de mieux réaliser nos missions et de conforter notre raison d'être : l'accès à la culture et à l'art contemporain.
Par avance, soyez-en remercié."



KEREN DETTON
DIRECTRICE DU FRAC GRAND LARGE

"Regarder autrement les images
Écouter ce que les artistes nous disent
Découvrir ce qui nous relie aux choses
Expérimenter des points de vue différents
Partager des idées
Percevoir de nouvelles émotions
Participer à l'aventure du Frac, c'est sortir des sentiers battus, oser changer son regard.
C'est aussi soutenir des artistes, mettre en commun des savoirs et partager le plus largement possible la passion de l'art.

Devenez co-producteur d'une œuvre d'art, associez votre marque à une exposition d'envergure internationale, soutenez la réalisation de projets dans les écoles, aidez-nous à constituer une matériauthèque et à faire découvrir les techniques et les approches des artistes et designers contemporains.

Nous serons heureux de vous rencontrer pour construire ensemble le partenariat qui vous ressemble !"

LE FRAC GRAND LARGE



Le Belvédère du Frac Grand Large, espace d'événements pour les partenaires mécènes

UNE MISSION D'INTÉRÊT GÉNÉRAL

Le **Fonds régional d'art contemporain** (Frac) Grand Large—Hauts-de-France est une collection publique d'**art contemporain** et de **design** représentative des diverses tendances de la création actuelle depuis les années 1960 en France et à l'international.

Cette collection constitue un bien commun qui circule dans la région des Hauts-de-France auprès des musées et des centres d'art mais aussi sous la forme d'expositions co-construites avec les habitants, dans des écoles, des hôpitaux ou encore des tiers-lieux.

Le Frac joue également un rôle de conseil et d'expertise auprès des collectivités publiques, avec un **ancrage local** et un **rayonnement international** qui favorisent autant le soutien aux artistes de la région que les dynamiques artistiques transfrontalières.



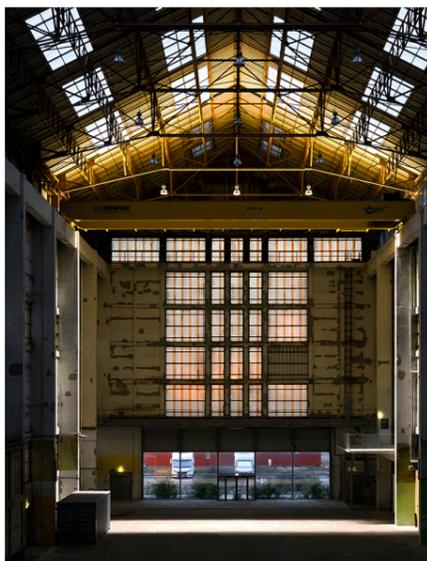
Projection d'aménagement. Au premier plan, le Frac Grand Large. Fin d'aménagement prévue en 2030-32.

UN QUARTIER EN PLEINE MUTATION OÙ LA CULTURE A TOUTE SA PLACE

La quartier du Grand Large où est implanté le Frac se transforme !

Le vaste projet urbain de la pointe des Alliés est appelé à devenir une zone phare de la ville : logements avec vue sur mer, promenade bordée de restaurants, cafés et commerces reliant la plage au centre-ville, le tout, autour du port de plaisance totalement réinventé et du Frac Grand Large.

L'objectif de ce projet est de renforcer l'attractivité du secteur de la plaisance et du nautisme en concentrant autour du bassin du Grand Large toutes les activités liées à la plaisance (commerces, services, accueil, pontons, etc.). La culture sera centrale avec le Frac Grand Large et son parvis comme entrée dans le quartier. Côté ouest du Frac, une esplanade accueillera des concerts et des spectacles de plein air.



La Halle AP2 : « Atelier de préfabrication n°2 », témoin historique de l'industrie navale dunkerquoise attaché au bâtiment du Frac conçu en 2013 par les architectes Lacaton et Vassal (Prix Pritzker 2021)



Vue d'exposition "Croque-cloueur" de José Loureiro au Frac Grand Large - 2024

LE RÉSEAU DES FRAC MAILLAGE ARTISTIQUE RÉGIONAL

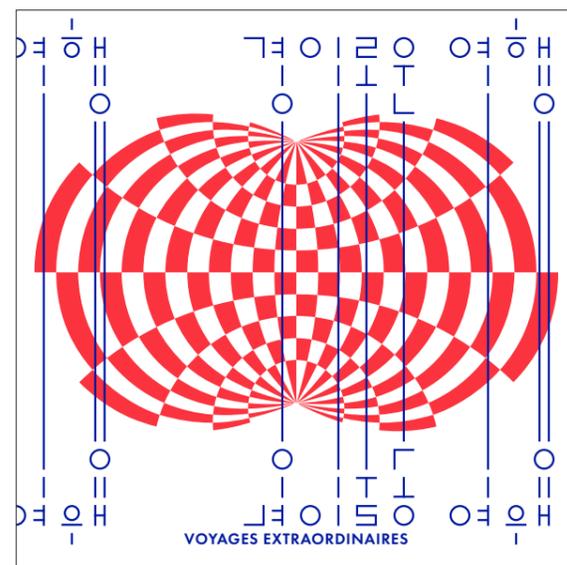
Le Frac Grand Large participe à la dynamique de réseau en Hauts-de-France et sur les territoires transfrontaliers. Il pilote des projets d'exposition, de résidence et de médiation qui associent des artistes, des commissaires d'exposition, des critiques d'art, des structures de formation et de diffusion de l'art. Concentrant ses actions principalement dans le Nord et dans le Pas de Calais, il agit en complémentarité avec le Frac Picardie. Il s'engage, par ailleurs, activement dans le soutien aux réseaux de structuration professionnelle territoriaux (50° NORD – 3° EST, Association des Conservateurs des Hauts de France) et nationaux (BLA !, ICOM France).

RAYONNEMENT NATIONAL ET INTERNATIONAL

L'association Platform représente les 22 Frac actifs en France métropolitaine et à La Réunion. Elle soutient leurs collaborations et valorise les collections à l'échelle nationale et internationale. Celles-ci rassemblent plus de 35 000 œuvres de 6 000 artistes de différentes nationalités. C'est ainsi la collection publique la plus diffusée en France, touchant plus de 1,5 million de visiteurs par an.

Grâce au partenariat noué avec le ministère des affaires étrangères, la collection du Frac Grand Large voyage aussi bien en Europe (Allemagne, Belgique, Croatie, Espagne, Italie, Lituanie, Roumanie, Royaume-Uni), qu'en Amérique (Argentine et États-Unis : Chicago, Milwaukee et Detroit) et en Asie (Japon, Singapour, Corée, Thaïlande). Cette circulation est favorisée par la numérisation de la collection, accessible sur un portail commun :

www.lesfrac.com



Couverture du catalogue de l'exposition "Voyages extraordinaires" avec 38 artistes et 62 œuvres des collections du Frac Grand Large et du Frac Picardie
26.03.2024 – 09.06.2024
CMOA Cheongju Museum of Art, Corée

À droite : Yemi AWOSILE, *Forty-seventh Samasara*, 2023, Triennale Art & Industrie, courtesy de l'artiste et Rubis Mécénat. © Photo : Martin Argyroglo





Visite ouverte au public dans les réserves du Frac Grand Large



Vue d'exposition "Croque-Couleur" de José Loureiro au Frac Grand Large - 17.02.2024 - 01.09.2024

LE FRAC GRAND LARGE EN CHIFFRES

+ 80 000 visiteurs par an

Dans et Hors les murs - dont 25 000 au Frac Grand Large

2 000 œuvres et 880 artistes dans la collection du Frac Grand Large

285 mouvements d'œuvres par an
84 % en région Hauts-de-France

100 partenariats par an
incluant musées, centres sociaux, hôpitaux...

40 expositions hors les murs en 2024
28% dans des zones prioritaires

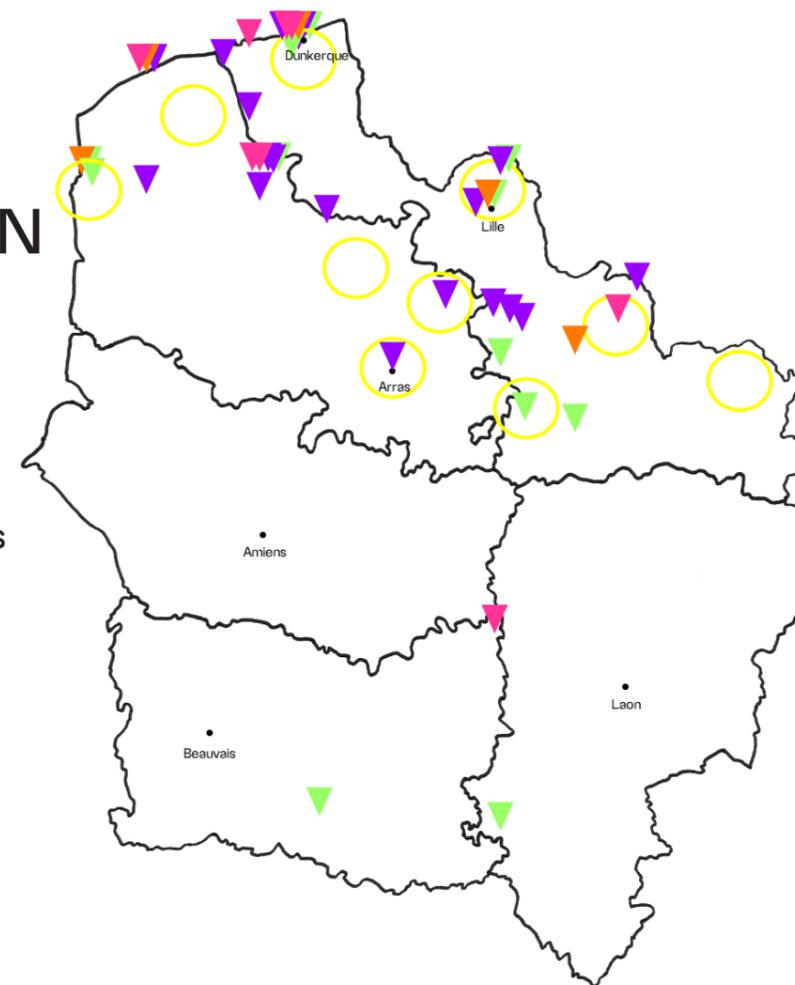
35 nouvelles acquisitions par an
qui entrent dans la collection

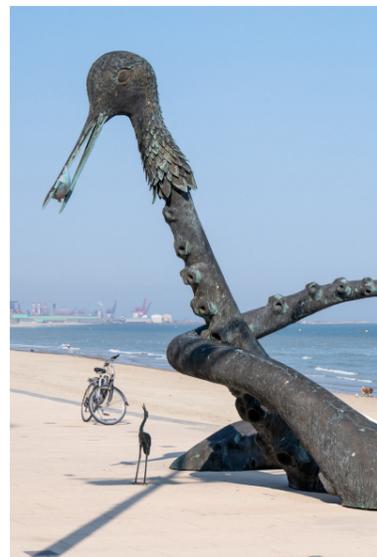
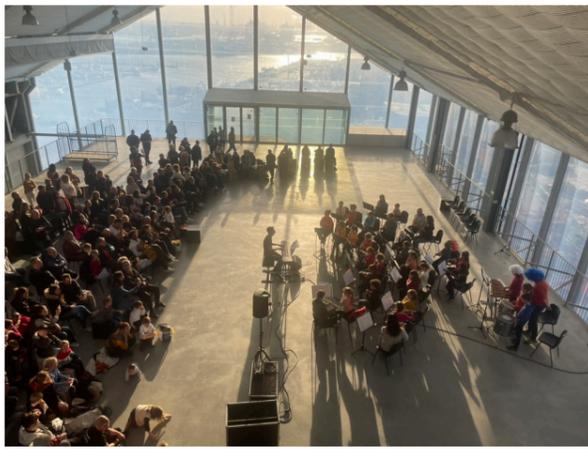
15 établissements scolaires
et plus de **13 000 scolaires**
associés chaque année

6 artistes en résidence par an

LE FRAC HORS LES MURS ITINÉRAIRES D'UNE COLLECTION 2024

-  Expositions de la collection HORS LES MURS
-  Diffusion en milieu scolaire (EAO/EROA)
-  Résidences d'artistes
-  Prêts et dépôt d'œuvres
-  Bassins de circulation du Module Design





**UN SITE ARCHITECTURAL
EXCEPTIONNEL**

conçu par les architectes Lacaton et
Vassal, lauréats du prix Pritzker 2021

**UNE SURFACE D'EXPOSITION
À CONFIGURATIONS MULTIPLES**
10 000 m²

UN LABEL UNIQUE AU MONDE,
une exception culturelle française

**UNE COLLECTION
D'ART ET DE DESIGN**
représentative de toutes
les formes de modernité
de 1960 à aujourd'hui

LE FRAC GRAND LARGE DUNKERQUE

**UNE RENOMMÉE
NATIONALE ET
INTERNATIONALE**

grâce à la qualité de sa
programmation et à ses
collaborations avec un
large réseau d'institutions
dans le monde

**UNE PROGRAMMATION
"BOUILLONNANTE"**
d'événements culturels

**UN SAVOIR-FAIRE RECONNU
POUR SES DISPOSITIFS
DE MÉDIATION**
auprès de tous les publics

LA COLLECTION

Le Frac Grand Large dispose d'une collection de plus de 2000 œuvres d'art et de design réunissant les plus grands noms de l'art international et des artistes émergents aux avant-postes de la création.

Elle se constitue autour d'un noyau initial allant des années 1960 à aujourd'hui, consacré principalement à l'arte povera (Mario Merz, Michelangelo Pistoletto), l'art minimal (Donald Judd, La Monte Young), l'art conceptuel (Carl Andre, Sol LeWitt, Art & Language), les mythologies individuelles, le nouveau réalisme (Raymond Hains, Martial Raysse), le pop art (Andy Warhol) et Fluxus (John Cage, George Brecht).

Le Frac Grand Large se caractérise par sa ligne d'acquisitions consacrée aux objets design, des sièges principalement, qui offrent un aperçu des tendances les plus radicales et les plus inventives au regard du développement de la société de consommation et des enjeux de transition écologique. À ce jour, le Frac possède 150 créations classées révélant son ouverture au monde des objets et témoignant du brassage international des sources et créations du design contemporain.



Vue d'exposition "Horizon(s)" - 17.09.2022 - 23.04.2023



Vue d'exposition "Gigantisme" Première édition de la Triennale Art & Industrie - 04.05.2019 - 05.01.2020

DES VALEURS À PARTAGER

"ARCHIPEL DES ATTENTIONS"

« Archipel des attentions » est le nom du nouveau projet artistique et culturel du Frac Grand Large. Il positionne le Frac comme un « acteur-réseau » engagé, dont les expositions articulent des échelles de territoires différentes.

La collection devient un outil pour cheminer avec les œuvres et comprendre le monde que nous habitons et dont nous rêvons pour demain.

Traversé par les grandes questions de notre temps – la mobilité, l'écologie, la biodiversité, les médias, et la démocratie – ce projet exerce notre attention autant qu'il éveille nos sens. Il prend appui sur le partage des valeurs culturelles et sociales véhiculées par l'art contemporain, incitant joyeusement les publics à sortir des cadres, partager des expériences créatives et rencontrer les artistes.

Son enjeu : repenser nos relations à l'environnement et au vivant, pour favoriser l'émergence d'« attachements » plus soutenables.



SOUTENIR LA COLLECTION

Un bien commun de cohésion sociale

EXPOSITION

Soutenir les expositions de la collection, c'est soutenir une ressource locale et durable, approfondir la connaissance de ce patrimoine, et lui permettre de rayonner plus largement.

ACHAT

Soutenir l'acquisition d'une œuvre d'art, c'est soutenir les artistes vivants et œuvrer à leur reconnaissance.

RESTAURATION

Soutenir le chantier de la collection, c'est garantir aux générations future l'accès à son patrimoine. Le chantier sera rendu public en associant les artistes et des historiens de l'art, au travers d'un séminaire et du catalogue raisonné.

SOUTENIR LA CRÉATION

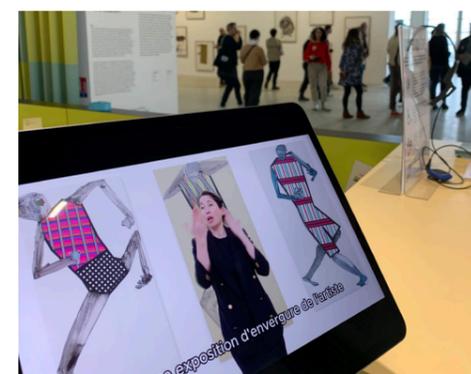
Encourager la reconnaissance de la scène artistique régionale et nationale

RÉSIDENCE EN ENTREPRISE

Accueillir un artiste dans son entreprise, c'est partager vos valeurs, vos envies et votre vision.

PRODUCTION D'ŒUVRE

Soutenir une production d'artistes c'est participer à la dynamique artistique d'un territoire et valoriser des savoir-faire.



SOUTENIR LE LIEN SOCIAL

Favoriser l'accessibilité et la mixité

OUTILS D'ACCESSIBILITÉ

Équiper le Frac d'outils adaptés, c'est favoriser l'accessibilité de la culture (ex. traduction LSF, signaire vidéo, textes en braille, audiodescription, « facile à lire et à comprendre »).

DROITS CULTURELS

Accompagner les publics dans leur découverte de l'art contemporain, c'est renforcer cohésion et le lien social.

SOUTENIR LES JEUNES

Favoriser des expériences d'émancipation, de confiance en soi et d'ouverture au monde

LABO ART-MEDIA

Soutenir un projet pilote d'éducation aux médias et à l'art

Ce dispositif s'inspire de l'éducation populaire en croisant l'éducation aux médias et à l'art, il aide les jeunes à prendre confiance en eux et à aller à la rencontre de leur environnement.

OPEN/FRAC

Soutenir une médiation innovante et pédagogique via le numérique.

Ce dispositif propose la dématérialisation des œuvres de la collection et la fabrication de cartels-audio participatifs qui stimulent la créativité.

ÉLÈVES A L'ŒUVRE

Soutenir 15 expositions par an dans les écoles du Nord et du Pas-de-Calais

Ce dispositif permet de faire découvrir aux élèves l'art contemporain et les métiers des musées.

MODULE DESIGN

Partager la collection dans les zones blanches ou défavorisées

Ce dispositif itinérant associe la découverte du design et une matériauthèque.



SOUTENIR LES LIEUX

Un espace de vivre-ensemble et de bien-être

MATÉRIEL

Le soutien matériel concerne autant la production d'œuvres nouvelles que la maintenance et la diffusion des œuvres de la collection au plus proche des habitants.

AMÉNAGEMENT D'ESPACE

Alors que les abords du Frac/AP2 se transforment autour d'un programme de logements, loisirs et restauration avec l'arrivée prochaine du musée des beaux-arts, le Frac repense la déambulation en rez-de-chaussée pour devenir une place ouverte, attirante, accueillante, tolérante et facile d'accès.



SOUTENIR LE RAYONNEMENT INTERNATIONAL

Un réseau de partenaires en Europe et dans le monde

Le Frac développe des coopérations nombreuses avec la Communauté flamande de Belgique, la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Grande-Bretagne, l'Allemagne, es Pays-Bas, le Japon...

NOS ESPACES À PRIVATISER

SÉMINAIRES ET ÉVÉNEMENTS

Offrez à vos invités un musée à l'architecture et au concept résolument contemporains pour une expérience hors du commun.

Le Frac Grand Large offre aux entreprises la possibilité de louer ses espaces pour leurs manifestations privées professionnelles telles qu'assemblées générales, réunions plénières, conférences, relations publiques, cocktails, dîners de gala, cérémonie des vœux ou visites privatives de ses collections et expositions.

Organiser un événement professionnel au Frac Grand Large contribue à la mise en lumière de votre entreprise en communiquant autrement.

Quoi de plus valorisant pour un ou une chef.fe d'entreprise que de convier ses collaborateurs, ses clients, ses partenaires à se réunir dans un cadre exceptionnel et leur faire partager un moment privilégié d'enrichissement culturel ?



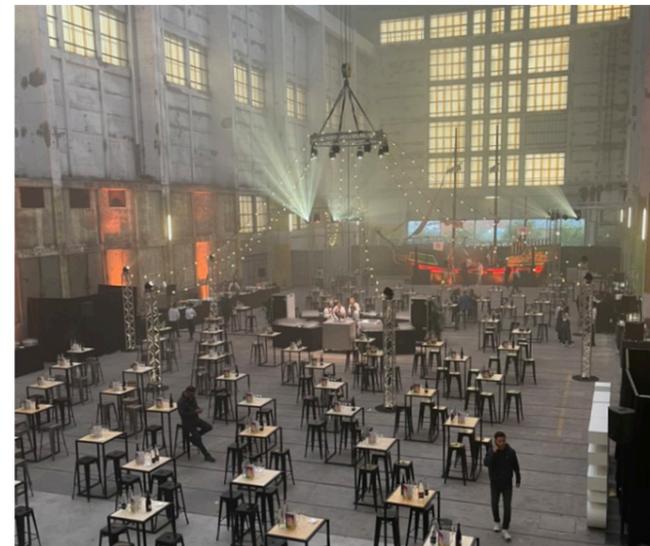
Pour connaître les tarifs et conditions de privatisation, contactez :
Aurélien Knoff, Responsable communication et mécénat- a.knoff@fracgrandlarge-hdf.fr



LE BELVÉDÈRE

Superficie : 600 m²
Jauge : 420 personnes

Convient pour : shows événementiels, cocktails, soirées de gala ou dîner assis



LA HALLE AP2

Superficie : 1 900 m²
Jauge : 1 300 personnes

Convient pour : shows événementiels, cocktails, soirées de gala



L'ATELIER

Superficie : 200 m²
Jauge : 70 personnes

Convient pour : comités de direction, séminaires de brainstorming, réunions d'équipe, petits-déjeuners de travail

DEVENIR MÉCÈNE DU FRAC GRAND LARGE

DEVENIR MÉCÈNE ET PARTAGER DES VALEURS COMMUNES

- Ouverture sur le monde
- Inclusion
- Éco-responsabilité

POURQUOI ?

- Pour permettre au Frac de se renouveler et de toucher plus largement les habitants.
- Pour rencontrer des artistes et vous associer à une démarche socialement engagée.

COMMENT ?

EN ACCOMPAGNANT LES PROJETS

Le mécénat dit « de projet » est un mécénat qui résonne avec l'histoire et la culture de votre entreprise, vos valeurs, vos engagements sociétaux et vos enjeux.

Le mécénat se co-construit dans une relation de confiance et d'échange, de respect mutuel et de vision partagée pour aboutir à un projet en adéquation avec vos attentes et vos moyens.

EN SOUTENANT L'INSTITUTION

Au delà de projets spécifiques, vous avez la possibilité de soutenir à l'année le fonctionnement du Frac selon vos moyens.

- Rencontrez des artistes
- Organisez vos événements dans un cadre unique et prisé
- Valorisez le territoire et participez à son rayonnement
- Soutenez la création d'aujourd'hui en vous inscrivant dans une démarche d'expérimentation
- Partagez des valeurs communes : créativité et innovation
- Vivez avec vos clients et collaborateurs une expérience sans pareil
- Donnez de la visibilité à votre marque/entreprise.

QUELS BÉNÉFICES POUR MON ENTREPRISE ?

Une opportunité pour communiquer autrement

Le mécénat vous permet d'associer l'image de votre entreprise à un projet qui vous ressemble. Il vous offre de la visibilité sur des événements qui bénéficient d'une communication spécifique.

De nombreux avantages et privilèges pour vivre le projet et le partager

Outre le suivi personnalisé de votre projet, vous bénéficiez d'invitations, de visites guidées, de rencontres, d'événements privés et exclusifs. Vous pouvez également offrir ces prestations à vos collaborateurs, clients et partenaires.

Une réduction d'impôt

Dans le cadre de la loi sur le mécénat de 2003 et du CGI, l'entreprise mécène peut déduire 60% du montant de son don de ses impôts dans la limite de 0.5% de son CA. Tout savoir sur le mécénat d'entreprise : <https://entreprendre.service-public.fr/vosdroits/F22263>

LES FORMES DE SOUTIEN

Quel que soit le type de mécénat que vous choisissez, vous bénéficiez des mêmes avantages fiscaux.

LE MÉCÉNAT EN NUMÉRAIRE

Vous effectuez un versement numéraire au titre de mécénat, et vous bénéficiez d'une réduction d'impôt à hauteur de 60% du montant engagé.

LE MÉCÉNAT EN NATURE

Vous donnez en nature au Frac, ce don peut prendre la forme d'une œuvre d'art, de matériel informatique... La valeur de l'objet sera déductible au titre du mécénat.

LE MÉCÉNAT DE COMPÉTENCES

Vous mettez à disposition du Frac des salariés, volontaires et intervenants sur leur temps de travail et vous bénéficiez d'une réduction d'impôt en fonction de la valeur de la prestation.

LE MÉCÉNAT EN TECHNOLOGIE

Vous associez au Frac vos technologies, méthodes et savoir-faire industriels. Ce type de mécénat pourra prendre par exemple la forme d'un don de logiciel pour la numérisation d'un fonds ou encore la mise à disposition d'un outil spécifique pour la restauration d'une œuvre. Parce que les artistes contemporains travaillent avec des matériaux inédits, la recherche en matière de restauration gagnera à s'allier avec des professionnels de ces domaines pour trouver les meilleures techniques à appliquer.

EXEMPLES

Don au titre du mécénat	5 000 €	10 000 €	40 000 €
Déduction fiscale	60% x 5 000 = 3 000 €	60% x 10 000 = 6 000 €	60% x 40 000 = 24 000 €
Coût réel	2 000 €	4 000 €	16 000 €
Contreparties offertes par le Frac Grand Large	25% x 5 000 = 1 250 €	25% x 10 000 = 2 500 €	25% x 40 000 = 10 000 €



LA STRUCTURE ET L'ÉQUIPE

Le Frac Grand Large est une association Loi 1901 financée par la Drac Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et la Communauté urbaine de Dunkerque.

LE BUREAU

Président : Jean-Baptiste Tivolle

Vice-présidente : Marie Pok, Directrice du centre d'innovation et de design au Grand- Hornu

Trésorier : Jean-François Vereecke, directeur adjoint de l'AGUR

Secrétaire : Anne Dumez, Directrice du complexe hôtelier Radisson Blue Malo Les Bains

Bertrand Gaume, Préfet de la région Hauts-de-France

Hilaire Multon, Directeur régional des affaires culturelles Hauts-de-France

François Decoster, Vice-président du conseil régional Hauts-de-France en charge de la culture, du patrimoine, des langues régionales et des relations internationales

Michel Pesch, Vice-président de la communauté urbaine de Dunkerque en charge des affaires culturelles

Sylvie Guillet, Conseillère communautaire de la communauté urbaine de Dunkerque et adjointe au maire de Dunkerque en charge de la culture et de la lecture publique

LE COMITÉ TECHNIQUE D'ACQUISITIONS

Le Comité technique d'acquisition est animé par la directrice du Frac Grand Large. Il est composé de professionnels de l'art contemporain nommés par le Conseil d'administration du Frac sur proposition de la directrice.

Les membres – des professionnels de l'art bénévoles – sont nommés pour une période de trois ans, renouvelable. Ils constituent un groupe de travail et d'orientation sur la collection et sont chargés de prospecter et de proposer des œuvres qui s'inscrivent dans le projet artistique.

Keren Detton

Directrice du Frac Grand Large – Hauts-de-France

Heidi Ballet (Allemagne / Belgique)

Commissaire d'exposition basée entre Berlin et Bruxelles

Guillaume Désanges (France)

Président du centre d'art Palais de Tokyo à Paris

Anne-Claire Duprat (France)

Directrice de la Fondation Martell à Cognac

Burkhard Meltzer (Suisse)

Historien de l'art et du design

Philémon Vanorlé (France)

Artiste plasticien, basé à Lille

Catherine de Zegher (Belgique)

Historienne de l'art et curatrice indépendante

L'ÉQUIPE

Direction

Directrice : **Keren Detton**

Directrice adjointe en charge de l'administration, des finances et des ressources humaines :

Clémentine Julle-Danière

Administration

Responsable comptable et paye : **Jérôme de Belvalet**

Assistante de direction : **Laurie Brunet** (p.i. en remplacement de Christine Bonte)

Responsable communication et mécénat : **Aurélien Knoff**

Attaché.e de communication et mécénat : **Leslie Fernandez**

Expositions

Chargée de diffusion : **Sara Klein**

Chargée des expositions et de la programmation in situ : **Élodie Staes**

Collection / régie / bâtiment

Directeur technique et sécurité : **Sylvain Crépin**

Chargée de collection : **Anne Blondel**

Régisseuse générale : **Pomme Harbonnier**

Régisseur : **Grégory Pirus**

Agente d'entretien : **Amina Soulé**

Service des publics

Directeur des publics : **Corentin Buchaudon**

Chargée de projets de médiation : **Clémentine Clénet**

Chargée de médiation : **Alice Lebay**

Chargé de médiation : **Dominique Potdevin**

Chargé.e de médiation : **Camille Fund**

Responsable d'accueil : **France Levasseur** (p.i. en remplacement de Carole Ranchy)

Chargé d'accueil en apprentissage : **Adrien Ryckembusch**

Enseignantes missionnées par la DAAC

Carole Darcy

Émilie Valente



Adresse

Frac Grand Large—Hauts-de-France
503 avenue des Bancs de Flandres
59140 Dunkerque, France

Contact

Aurélien KNOFF
Responsable communication et mécénat
06 07 58 25 78
a.knoff@fracgrandlarge-hdf.fr

Site internet

www.fracgrandlarge-hdf.fr