

**DOSSIER
PÉDAGOGIQUE
EXTRÊME
COLLECTION
D'ALLEMAGNE**

**FRAC
GRAND
LARGE**
Hauts-de-France



Joachim SCHMID, Photogenetic Drafts, 1991

Dunkerque

SOMMAIRE

VOUS ACCUEILLIR AU FRAC / COMMENT RÉSERVER ?	4
LE FRAC GRAND LARGE / L'ARCHITECTURE	5
L'EXPOSITION PERMANENTE « EXTRÊME COLLECTION » : D'ALLEMAGNE	6
INTRODUCTION : CHRONOLOGIE ET GLOSSAIRE ARTISTIQUE	8-10
4 ŒUVRES DE L'EXPOSITION ET PISTES DE RÉFLEXION	
FOCUS 1 - INVENTER SON PROPRE LANGAGE	11
FOCUS 2 - CONTRE CULTURE : HABITER DES STANDARDS	12
FOCUS 3 - ART FÉMINISTE	13
FOCUS 4 - LE DESIGN	14
ACTIVITÉS AU FRAC	15

VOUS ACCUEILLIR AU FRAC

Basé à Dunkerque, le Frac* Grand Large est une institution dynamique où l'art contemporain et le design prennent vie. Le Frac est engagé dans la mission d'éducation artistique et culturelle (EAC) des plus jeunes, en étroite collaboration avec les différents partenaires éducatifs. Pour cela les médiateur-rices interprètent le projet artistique qui explore les interactions entre le design, l'art, l'architecture et l'écologie.

Son objectif ? Offrir aux jeunes une expérience enrichissante et stimulante.

Venez avec vos classes pour des visites exploratoires, des ateliers collaboratifs et des rencontres avec des créateur-rices.

☞ Ces moments inspirants sont l'occasion de partager un vocabulaire adapté, d'échanger et de réfléchir ensemble sur l'art contemporain à travers des perspectives esthétiques, sociétales et philosophiques. Ces temps de rencontre permettent d'étudier 4 à 8 œuvres choisies par les médiateur-rices en lien avec le programme scolaire ; il-elles sont en mesure d'adapter la visite selon vos besoins spécifiques et envies.

COMMENT RÉSERVER ?

Toutes les activités proposées par le Frac sont à réserver au minimum 1 mois avant la date choisie, par le biais d'un formulaire disponible sur le site internet du Frac et par ADAGE avec le PassCulture. La réservation sera confirmée par mail par Alice Lebay, chargée de médiation et des réservations.

Informations : groupe@fracgrandlarge-hdf.fr

Disponibilités et réservations : Scannez ce QRcode

ou rendez-vous sur www.fracgrandlarge-hdf.fr/visite-scolaires



VENIR AU FRAC		LA COLLECTION EN ITINÉRANCE	
Visite et Ma Petite Exploration	60 €**	Module Design (1h x 4)	500 €
Visite + atelier (1h30)	90 €**	La collection en relief (1h x 4)	400 €
Visite autonome (uniquement l'après-midi)	30 €	Un·e designer dans la classe (6h)	720 €
Salle pique-nique pour 2 classes maximum (13h-14h)	30 €	CAPACITÉ D'ACCUEIL Mercredi, jeudi et vendredi de 14h à 17h30 2 groupes simultanément 1 groupe = 15 élèves de cycle 1 1 classe d'école élémentaire > collège > lycée	
C'est moi le guide - 2 classes (4h par classe + 2h de restitution)	500 €		
LES RENCONTRES FERTILES			
Architecture durable (4h)	120 €**		
Cartographier ma langue (3h)	240 €		

*Fond Régional d'Art Contemporain

**La Communauté Urbaine de Dunkerque (CUD) finance le Frac, nous proposons ainsi la gratuité aux établissements membres de la CUD (maternelles et primaires).

LE FRAC GRAND LARGE

Le Frac Grand Large, constitue depuis 1983 une collection publique d'art contemporain et de design allant des années 1960 à aujourd'hui.

Outil public de la décentralisation culturelle, le Frac fait partie d'un réseau national réunissant 22 Frac répartis dans toute la France.

Il organise tout au long de l'année des expositions dans ses murs, ainsi que sur le territoire régional et transfrontalier. La diffusion de sa collection de plus de 2 000 œuvres (716 artistes représentés) s'accompagne d'une démarche de sensibilisation de tous les publics, à travers des visites, des conférences, des ateliers et des projets participatifs.

Chaque exposition comprend une programmation spécifique de temps-forts et rendez-vous singuliers, destinés à un public diversifié, dont le public scolaire.

Des dossiers pédagogiques et une pochette de paroles sur le Frac Grand Large et son architecture sont disponibles sur le site internet du Frac (rubrique « [Ressources Pédagogiques](#) »).



© Paul Tahon

L'ARCHITECTURE

En 2013, le Frac Grand Large se dote d'un bâtiment muséal situé dans le quartier du Grand Large, à l'emplacement des anciens chantiers navals de Dunkerque. Ce bâtiment alliant surfaces anciennes (Halle AP2) et contemporaines, matières translucides et plateaux en béton, a été conçu par les architectes Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal, lauréats en 2021 du prix Pritzker.

Il est possible de réserver un format thématique « architecture » pour tous les âges : Ma Petite Exploration ouvrière (cycle 1 et CP), visite + atelier « Levez les yeux » (cycle 2 et 3) et visite architecture (collège et lycée).

L'EXPOSITION PERMANENTE « EXTRÊME COLLECTION » : D'ALLEMAGNE

EXTRÊME COLLECTION

Les œuvres du Frac Grand Large sortent des réserves pour une exposition dans les murs ! « Extrême collection » propose de découvrir la collection ensemble, à commencer par les artistes « **D'Allemagne** », en écho au partenariat croisé qui nous lie avec les **musées de Krefeld** (ville jumelée à Dunkerque depuis plus de 50 ans).

D'ALLEMAGNE

La collection du Frac regorge de pépites artistiques de nos voisins allemands, réalisées entre les années 1960 et aujourd'hui. Sur plus de 2000 œuvres, le Frac possède 128 œuvres d'origine allemande. Reflet des acquisitions de ces 40 dernières années, cet accrochage sélectionnant une quarantaine d'œuvres met en avant la relation des artistes à l'histoire et aux bouleversements sociétaux : comment à leur époque les artistes s'y sont-ils ou elles confrontés ? Et comment regardons-nous leurs œuvres aujourd'hui ?

LES ARTISTES ET ŒUVRES

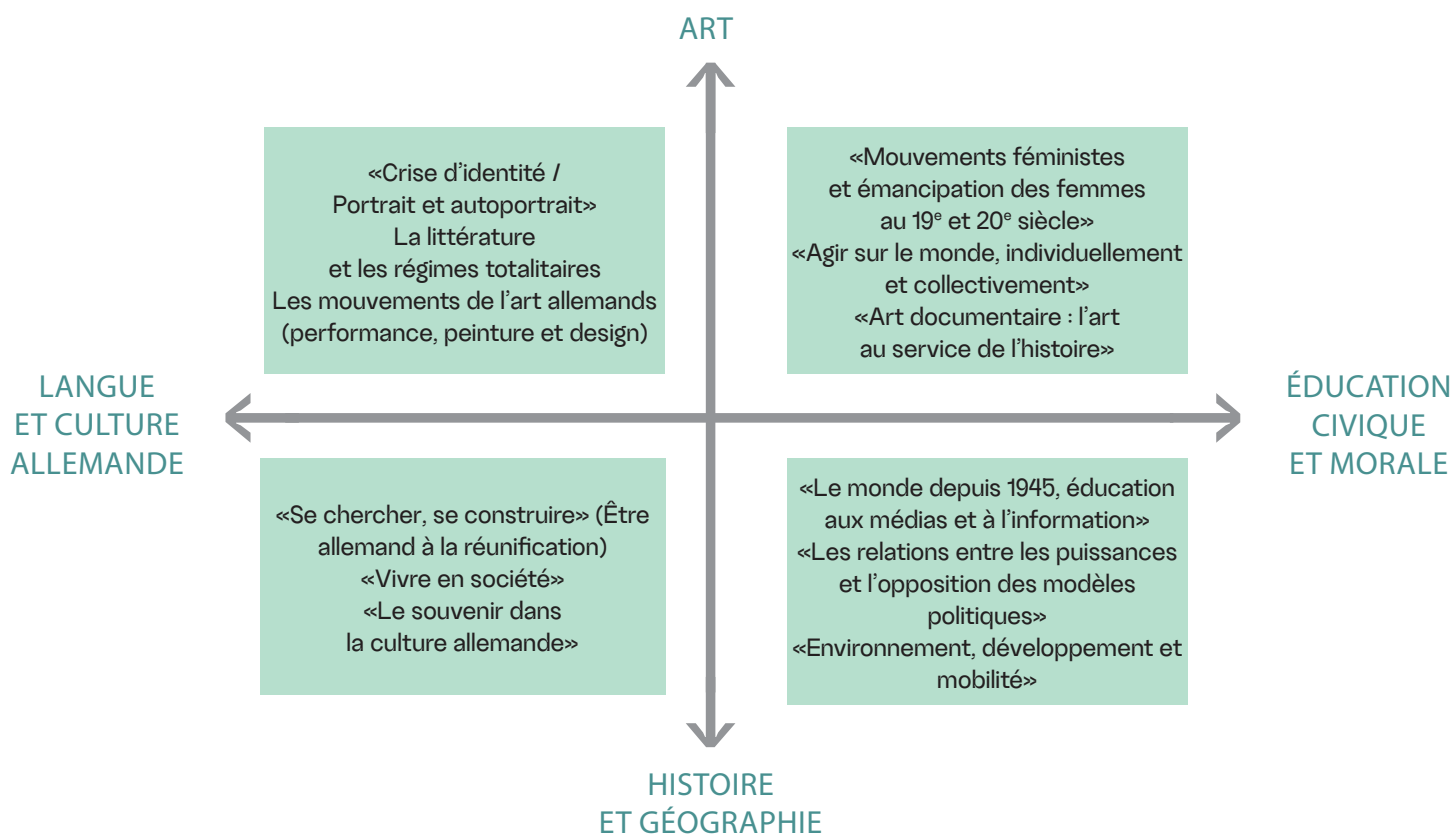
Si l'on ne parle pas de « scène » à proprement parler, c'est que nous sommes face à une diversité de pratiques situées, avec des écarts idéologiques très forts entre l'Est et l'Ouest mais aussi des résistances de part et d'autre, des échanges avec l'Europe et les États-Unis, et des écoles où l'influence des professeurs est notable. Entre figuration et abstraction, œuvres de commande, d'atelier ou in situ, débordant souvent le cadre et les balises institutionnelles, les œuvres de l'exposition se déploient autour d'ensembles qui revisitent les représentations de la figure humaine, les paysages en mutation, les normes et les utopies, l'inscription dans le collectif, les valeurs paradoxales du travail et de l'art.

STRUCTURE DU DOSSIER PÉDAGOGIQUE

L'exposition se compose de plusieurs chapitres ainsi le dossier pédagogique vous propose des focus d'œuvres dans 4 thématiques clefs, au croisement des chapitres.

THÉMATIQUES ET RELATIONS AU PROGRAMME

Langue allemande, Histoire-géographie, EMC et Art.





SOURCES

Histoire de l'Allemagne

Des extraits vidéos de l'INA sur la plateforme Lumni :

https://enseignants.lumni.fr/mediatheque/mosaique?lieu=234---Allemagne&sort=dateAffichage_ASC&search=allemagne

Dont : « La réunification de l'Allemagne », « autodafé en Allemagne », « la construction du mur de Berlin », « Georg Baselitz met en relation son travail et les portraits de Cézanne ».

Œuvres du Frac

- Navigart du Frac Grand Large, onglet « accrochage Frac » - « 3-Niveau 3 »

https://www.navigart.fr/fracgrandlarge/artworks/tree_hanging_all/3-Niveau%203?page=1

- Index des femmes artistes dans le monde et dans l'histoire de l'art :

https://awarewomenartists.com/artistes_femmes/

Dont des artistes de l'exposition : Cosima Von Bonin, Gloria Friedmann et Rosemarie Trockel.

- Prochainement traduites en allemand : Pochettes de parole des œuvres exposées au Frac Grand Large, en particulier matali crasset et Philippe Starck

<https://www.fracgrandlarge-hdf.fr/ressources-pedagogiques/>

et sur demande auprès de l'enseignante missionnée à c.darcy@ac-lille.fr

Art allemand

- Institutions allemandes : Faire découvrir 2 architectures d'art contemporain allemand : <https://kunstmuseenkrefeld.de/en>

- Site internet du Goethe Institut, en particulier la section « Arts visuels et performatifs » : <https://www.goethe.de/ins/fr/fr/kul/art.html>

- Ressources pédagogiques pour l'enseignement de l'allemand par l'Éducation Nationale :

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/langues-vivantes/des-sites-de-ressources-pedagogiques-pour-l-enseignement-de-l-allemand>

CHRONOLOGIE

ALLEMAGNE // SÉLECTION ŒUVRES D'ARTISTES ALLEMANDS DE LA COLLECTION

JUIN 1948 - MAI 1949

Blocus de Berlin

MAI ET OCTOBRE 1949

La RFA et la RDA

AOÛT 1961

Construction du mur
de Berlin

1974

Jumelage
Krefeld / Dunkerque

1982

Création du Frac



1965

Œuvre allemande

la plus ancienne dans la collection :

Joseph BEUYS, *Drei Teile des Aktionssockels von « 24 Stunden »* (5 juin 1965)

1983

Premières œuvres allemandes acquises

- Joseph BEUYS, *Drei Teile des Aktionssockels von « 24 Stunden »* (5 juin 1965)
- Bernd et Hilla BECHER, *12 Winding Towers* (1971-79)
- Ulrich RÜCKRIEM, *Dolomit* (1977)
- Wolfgang LAIB, *Pierre de lait* (1978)
- Bernd LOHAUS, *Nichts et Nicht* (1979)
- Gloria FRIEDMANN, *Neiges éternelles de la Jungfrau* (1983)



Bernd LOHAUS, *Nichts et Nicht* (1979)

■ Artistes et œuvres exposés dans l'exposition « D'ALLEMAGNE »

*CNAP : Centre National des Arts Plastiques

3 OCTOBRE 1990
Réunification allemande

9 NOVEMBRE 1989
Chute du mur

Œuvres allemandes produites cette année

- Production et dépôt du CNAP* d'affiches et estampes du bicentenaire de la Révolution française (Georg BASELITZ, Jörg IMMENDORFF, Peter KLASSEN, Markus LÜPERTZ, Klaus RINKE)
- Georg HEROLD, *Ohne Titel* (1989)



Georg HEROLD, *Ohne Titel* (1989)

2001
**Premier objet design allemand
acquise**
Konstantin GRCIC, *E.S.* (1998)



2022
**Dernière œuvre allemande acquise
et œuvre allemande la plus récente**

Christiane BLATTMANN,
« *EVR AFTR* » (2019)



GLOSSAIRE

MOUVEMENTS ALLEMANDS

ET TERMES DE L'EXPOSITION

ART ABSTRAIT

L'art abstrait est un mouvement international qui domine tout le 20^e siècle. Il se positionne en rupture avec une conception traditionnelle de l'art comme imitation de la nature. Il ne représente pas des sujets ou des objets du monde naturel, mais des formes et des couleurs pour elles-mêmes.

<https://www.grandpalais.fr/fr/article/quest-ce-que-lart-abstrait>

ART CONCEPTUEL

L'art conceptuel s'affirme par la primauté de l'idée sur la réalisation. Par ce concept, certains artistes vont jusqu'à tenter de répondre à la question de « qu'est-ce que l'art ? ».

<https://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-ArtConcept/ENS-ArtConcept.htm>

ART INFORMEL

Tendance artistique qui a commencé à s'affirmer dans les années 1950 en Europe notamment. L'informel se caractérise par la spontanéité du geste et une recherche sur le traitement de la matière (matérialité de la couleur).

ART FIGURATIF

Le fait même de représenter quelque chose ou quelqu'un.

FLUXUS

La nébuleuse FLUXUS est un regroupement d'artistes dès les années 1950/1960 qui prônent l'art dans une constante fête quotidienne.

HAPPENING OU PERFORMANCE

Terme issu du sport. Une action à portée artistique qui s'ancre dans le temps et l'espace, dans le but d'utiliser le corps (de l'artiste ou non) comme medium. La particularité éphémère et immatérielle de cet événement peut donner lieu à des restes comme des archives, des photos, des vidéos ou des protocoles.

NOUVEAU FAUVISME

Ou Neue Wilde, est un groupe d'artistes d'Allemagne et d'Autriche dès années 1980. En opposition avec l'art minimaliste et conceptuel, les peintures donnent à voir des couleurs vives et des coups de pinceaux expressifs, rappelant les films expressionnistes allemands du début du 20^e siècle.

MINIMALISME OU ART MINIMAL

Créé aux États-Unis dans les années 1960, le minimalisme se rapproche de l'abstraction et de la géométrisation avec ses formes simples. Cet art se caractérise par la répétition en série, les structures élémentaires et les monochromes dans une idée de « Less is more » (« Moins c'est plus »).

POP ART

Abréviation de « Popular Art ». Il se reconnaît par l'usage de couleurs vives dans une démarche qui rappelle la fabrication des publicités et des unes de journaux. Les sujets comme l'éphémère, la société de consommation et la culture de masse sont reproduits en collage, peinture à l'acrylique et séries.

<https://www.grandpalais.fr/fr/article/le-pop-art>

FOCUS 1

INVENTER SON PROPRE LANGAGE

« Dès 1949, les Allemands de l'Ouest bénéficient du Plan Marshall pour la reconstruction et la pacification en Europe, qui renforce l'économie de marché tout en diffusant largement les symboles de la culture américaine. De nouvelles esthétiques et industries deviennent le vecteur d'une domination culturelle auxquelles de nombreux artistes s'opposent. »

Extrait du chapitre : INVENTER SON PROPRE LANGAGE

QUESTIONNEMENT : Comment l'art est-il témoin d'une époque/d'une population ?

Comment l'art reflète-t-il et influence-t-il les identités individuelles et collectives ?

Eva Tornow (1979-), née en Allemagne et installée à Roubaix depuis bientôt 15 ans, profite de sa proximité avec des élèves du secondaire pour dresser, au travers de ses calligrammes, le portrait sans fard d'une jeunesse déboussolée. Elle utilise justement un pseudonyme pour ne pas se faire reconnaître.



Eva Tornow, *Vazy Madame*, 2017 - 2020

Mots clefs : Quotidien, langue, mot, dessin, calligraphie et calligramme, identité, jeunesse, portrait, poésie, scolarité, représentation, soi-même, l'autre

Liens à faire en cours :

- 3e, français : Portrait, autoportrait : pourquoi les femmes et les hommes se représentent-ils dans la peinture, la photographie, la sculpture ou la littérature ? Constitution d'une collection commentée.
- Collège, EMC : L'engagement, agir individuellement et collectivement - Le jugement, penser par soi-même et avec les autres
- Collège et lycée, LV1 et LV2 : Écrire, Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale.
- Pour aller plus loin : 3e, français : La littérature et les régimes totalitaires (entre réalisme et métaphores) - Les deux guerres mondiales et la littérature : poésie engagée, résistance (avec ouvertures sur le présent), fabrication d'une anthologie poétique, mise en voix et mise en scène

Artistes du chapitre : Jochen Gerz (1940), Helmut Middendorf (1953), Antonia Low (1972), Gerhard Richter (1932), Peter Wächtler (1979), Anna Klamroth (1975).

Activité au Frac : Rencontre fertile inédite (avril 2025), Atelier et discussion avec Eva Tornow
« Cartographier ma langue »

FOCUS 2

CONTRE-CULTURE : HABITER DES STANDARDS

« L'environnement domestique constitue une source d'inspiration pour les artistes qui proposent un regard politisé sur l'habitat collectif, l'urbanisme et les modes de production industrialisés. Ils créent des images ou des objets qui marquent le décalage entre un idéal de société et sa réalisation »

Extrait du chapitre : CONTRE-CULTURE : HABITER DES STANDARDS

QUESTIONNEMENT : Qu'est-ce que l'art écologique ou l'art environnemental ?

De quelles manières nos architectures impactent-elles l'environnement ?

Annette Kelm s'intéresse aux habitats préfabriqués popularisés au début du 20^e siècle. Ces maisons de bois fonctionnelles et décorées comme de petits chalets suisses marquent le passage entre une esthétique artisanale et industrielle. Cette série de trois photographies représente des maisons conçues par des architectes allemands du Deutscher Werkbund lors de la crise du logement dans les années 1920-30. Entre documentation et mise en scène, ces œuvres révèlent l'écart qui se joue entre des codes esthétiques standardisés et leur environnement.



Annette Kelm, *Deutsche Werkstätten* (2008)

Mots clefs : Photographie, environnement, factice, habitation, société, documentaire, archive, architecture

Liens à faire en cours :

- Cycle 3 et collège, Arts plastiques : La Ressemblance, découverte et prise de conscience de la valeur expressive d'un écart avec la réalité, rapports réel / fiction (ressemblance / vraisemblance).
- 4e, Géographie : L' Europe et le monde- L'urbanisme du monde.

Artistes du chapitre : Cosima von Bonin (1962), Konstantin Grcic (1965), Jens Wolf (1967).

Activités au Frac : Tous les formats Architecture Frac/AP2

- Ma Petite Exploration ouvrière (cycle 1 > CP)
- Visite + Atelier architecture et matériothèque (cycle 2 > 3)
- Visite architecture (collège > lycée)

FOCUS 3

ART FÉMINISTE

« Parmi les 60 artistes répertoriés allemands (sur les 740 que compte le Frac), 15 sont des femmes. Pendant longtemps les artistes femmes étaient moins représentées dans la collection, mais aujourd'hui la parité est de mise, ouvrant la voie à autant de glaneuses, poétesses, et frondeuses. »

QUESTIONNEMENT : Existe-t-il un art féminin ?

Quelle est la place des artistes femmes dans la société, la scène artistique, les musées ?

Rosemarie Trockel est une artiste qui détourne les pratiques et les objets de consommation pour rendre visibles les hiérarchies sociales et artistiques implicites. La plaque chauffante qui symbolise l'espace domestique, matérialise également l'activité de la femme au foyer. Accrochée au mur, elle devient une composition proche de l'art minimal, un mouvement dont les femmes ont longtemps été écartées.



Rosemarie TROCKEL, (*Sans titre*) (1991) © ADAGP

Mots clefs : Féminisme, art engagé, détournement, empouvoirement, sororité, genre, militantisme, installation, identité, émancipation, minimalisme

Liens à faire en cours :

- Primaire et Collège, EMC : Des principes pour vivre avec les autres (L'égalité de droit entre les femmes et les hommes).
- Collège et Lycée, Histoire : Révolution française et les droits de l'homme et de la femme – L'émancipation des femmes lors de la Seconde Guerre mondiale – Mouvements féministes du 19e et 20e siècle.
- Collège et Lycée, français : les textes littéraires classiques et contemporains sur les représentations de la femme et d'auteur-ice-s engagé-e-s.

Artistes femmes de l'exposition : Christiane Blattmann (1983), Cosima von Bonin (1962), Gloria Friedmann (1950), Jitka Hanzlova (1958), Isabell Heimerdinger (1963), Annette Kelm (1975), Antonia Low (1972), Eva Tornow (1979).

Activité au Frac : Visite guidée thématique «Matrimoine, sa mère» (collège et lycée)

FOCUS 4

LE DESIGN

Parmi les 22 Frac en France, le Frac Grand Large est l'unique Frac spécialisé dans le design. Sa collection est composée de pièces de designers et designeuses parfois proposées à la manipulation, notamment dans le cadre du Module Design.

QUESTIONNEMENT : Qu'est-ce que le design ?

Discipline de la conception des objets, des espaces, des interfaces ou des expériences en tenant compte de différents facteurs : fonction, esthétique, ergonomie. En Allemagne au début du 20^e siècle, l'école d'architecture et d'arts appliqués du Bauhaus a largement influencé le design d'aujourd'hui. L'école est fermée pendant la Seconde Guerre mondiale car considérée comme « art dégénéré » par les nazis. Mais l'école a suscité beaucoup d'intérêt dans les milieux d'avant-garde allemands. Aujourd'hui le design allemand est reconnu. Souvent associé au minimalisme, il allie esthétique épurée et fonctionnalité.

Konstantin Grcic bouscule les idées reçues. Ébéniste de formation et disciple de Jasper Morrison, il étudie l'équilibre subtil des angles biaisés et prouve avec *E.S.* qu'une étagère peut être penchée ! « Mon étagère n'a aucune structure ferme mais c'est encore une étagère. Elle tient uniquement grâce à la multiplication de ses articulations et non par leur force individuelle. »



Konstantin GRIC
E.S., 1998

Mots clefs : Objet, rangement, équilibre, design fonctionnel, écoresponsabilité, épure, structure, articulation

Liens à faire en cours :

- Cycle 2, 3 et collège, Arts plastiques : La matérialité de l'œuvre, l'objet et l'œuvre, la production et la consommation de l'objet
- Lycée, STD2A : Design et innovation, analyse des matériaux et des formes
- Lycée, physique-chimie : forces et équilibres

Designer·euse·s exposé·e·s : Ulrich Rückriem (1938), Reiner Ruthenbeck (1937), Andreas Slominski (1959).

Activité au Frac : Visite + atelier design cycle 2 et cycle 3

ACTIVITÉS AU FRAC

LE DESIGN (page 14)

Visite + atelier design (1h30)

« Réinventer le quotidien » cycle 2 et

« S'asseoir dans l'art » cycle 3

Initiez vos élèves à l'art contemporain et aux design grâce aux pièces différentes de notre collection permanente. L'observation, la manipulation de matériaux et le dialogue amèneront la compréhension des règles du musée et les différentes notions liées à l'art.



CONTRE-CULTURE : HABITER DES STANDARDS (page 12)

Format du programme scolaire en lien :

Visite+atelier (1h30) « fil rouge » – collège et lycée

Écologie, féminisme, études décoloniales. Imaginons ensemble les musées de demain. Une maquette modulable est mise à disposition pour faire place à la vision du musée de vos élèves. Ils s'approprient les éléments de langage des professionnels travaillant sur les expositions : cartels, accrochages, cimaises.



INVENTER SON PROPRE LANGUAGE

(page 11)

Format du programme scolaire en lien :

Rencontre fertile « Cartographeur ma langue »

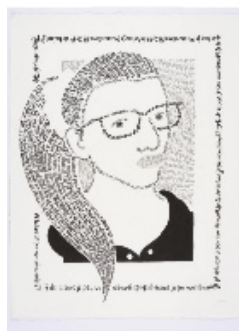
Atelier avec Eva Tornow + visite (3h)

Explorez les différentes langues parlées par les élèves et leurs professeurs en classe : du français à l'anglais en passant par l'arabe et l'allemand. De 2017 à 2020, l'artiste allemande Eva Tornow s'est intéressée au quotidien de ses élèves pour en dessiner une série de calligrammes rebelles et tendres. À votre tour de mettre en portrait les phrases qui vous définissent.

L'atelier est associé à une visite adaptée en allemand de l'exposition d'Allemagne.

Uniquement en avril 2025 :

jeudi 3, vendredi 4, jeudi 24 et vendredi 25



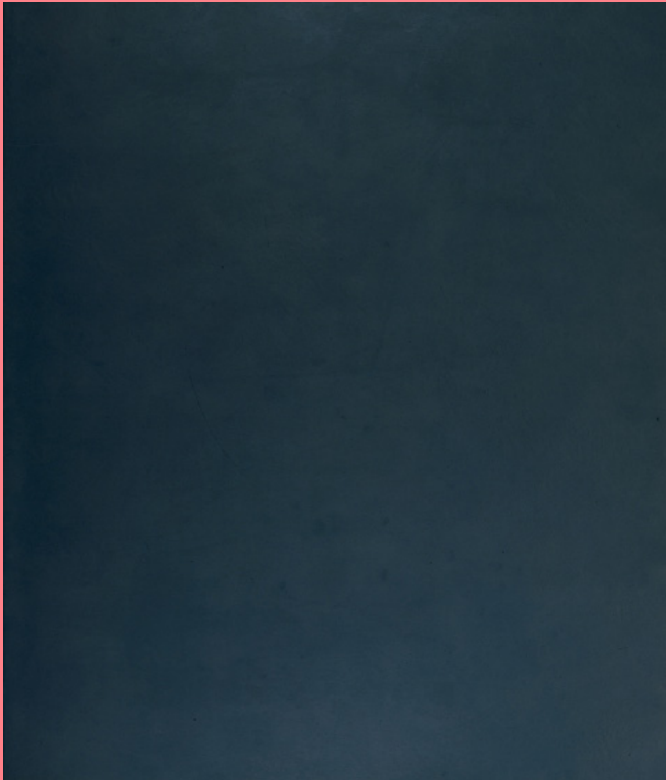
ART FÉMINISTE (page 13)

Format du programme scolaire en lien :

Visite guidée (1h) « Matrimoine, sa mère » – collège et lycée

Découvrez les expositions sous un angle engagé et paritaire. L'occasion d'ouvrir ensemble les Histoires de l'art : intimes et collectives.





Gerhard RICHTER, *Gris*, 1976, © ADAGP peinture à l'huile sur toile, 252 x 200 cm

Horaires d'ouverture

Du mercredi au dimanche de 14h à 18h

Contact

Pour plus d'information, contactez Alice Lebay
03 28 65 84 20

groupees@fracgrandlarge-hdf.fr

Formulaires de réservation (liens clickables):

- [Scolaires](#)

- [ACM et associations](#)

Adresse

503 avenue des Bords de Flandres
59140 Dunkerque, France

Site internet

www.fracgrandlarge-hdf.fr