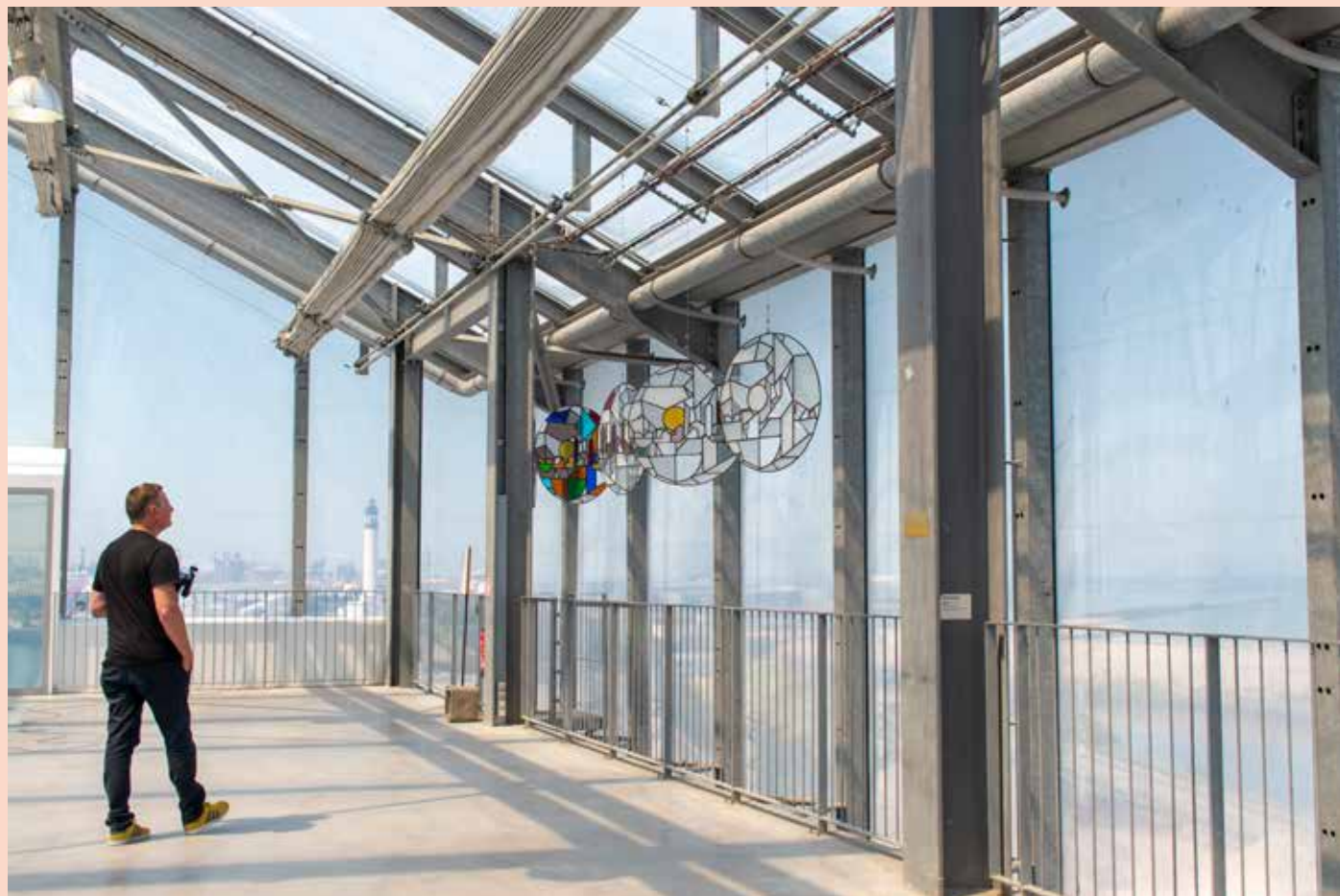


RAPPORT D'ACTIVITÉ ANNÉE 2023

FRAC
GRAND
LARGE
HAUTS-DE-FRANCE





SOMMAIRE

CHIFFRES CLÉS	4
AVANT-PROPOS PAR JEAN-BAPTISTE TIVOLLE	7
ÉDITO PAR KEREN DETTON	8
FOCUS SUR LA TRIENNALE ART & INDUSTRIE	13
LA COLLECTION	16
LE FRAC DANS LES MURS	24
LES ÉVÉNEMENTS	39
LE FRAC HORS LES MURS	40
LES RÉSIDENCES D'ARTISTES	62
LES ÉDITIONS	68
LES PROJETS INTERNATIONAUX	70
LA FRÉQUENTATION IN SITU	73
LES PUBLICS	74
LES RÉSEAUX	91
LA COMMUNICATION ET LES RELATIONS PUBLIQUES	95
LE BÂTIMENT ET LES MOYENS GÉNÉRAUX	101
LA GOUVERNANCE	102
L'ÉQUIPE	104

ANNEXES

LES ACQUISITIONS ET DONS	107
CALENDRIER 2023	114
PRÊTS ET DÉPÔTS	123
FRÉQUENTATION IN SITU	126
LES PUBLICS	128

CHIFFRES CLÉS 2023

FRAC GRAND LARGE

(Les projets Triennale et Résonances sont indiqués en bleu)

LA COLLECTION EN 2023

788 artistes dans la collection

2 121 éléments dans la collection

dont

1853 œuvres

241 éléments dans le fonds documentaire

27 doublons design

211 mouvements d'œuvres

dont

30 œuvres exposées au Frac

159 prêts en région

18 prêts en France

4 prêts à l'étranger

LES ACQUISITIONS 2023

36 œuvres acquises (dont 4 dons)

22 achats directs à des artistes / 10 à des galeries

20 artistes ou collectifs

50% femmes

90 % de primo-bénéficiaires (artistes achetés pour la première fois)

EXPOSITIONS DANS ET HORS LES MURS

4 nouvelles expositions dans les murs

dont 3 expositions Triennale et Résonance

49 nouvelles expositions hors les murs

dont 15 Élèves à l'œuvre

dont 3 expositions hors résonances

dont 31 Résonances (12 avec prêts (hors EAO) / 19 hors collection)

SOUTIEN AUX ARTISTES

12 résidences artistiques en région

dont 7 résidences Triennale et Résonance

**30 productions/réactivation d'œuvres
(hors Résonances)**

dont 6 dans l'espace public

FRÉQUENTATION

307 879 visiteurs au Frac et hors les murs

dont 26 714 dans les murs pour 215 jours d'ouverture

(soit 124 visiteur/jour)

dont 11 916 scolaires (3564 in situ et 8396 dans les

établissements scolaires)

dont 296 000 Triennale et Résonances

70 % individuels 30 % groupes

34 % CUD - 68 % Région - 81% France - 19 % International

RAYONNEMENT INTERNATIONAL

6 partenariats

dont 2 expositions de la collection du Frac

(Allemagne, Corée du Sud)

dont 4 coopérations transfrontalières

(Belgique, Grande-Bretagne)

1 symposium international en Résonance

BUDGET

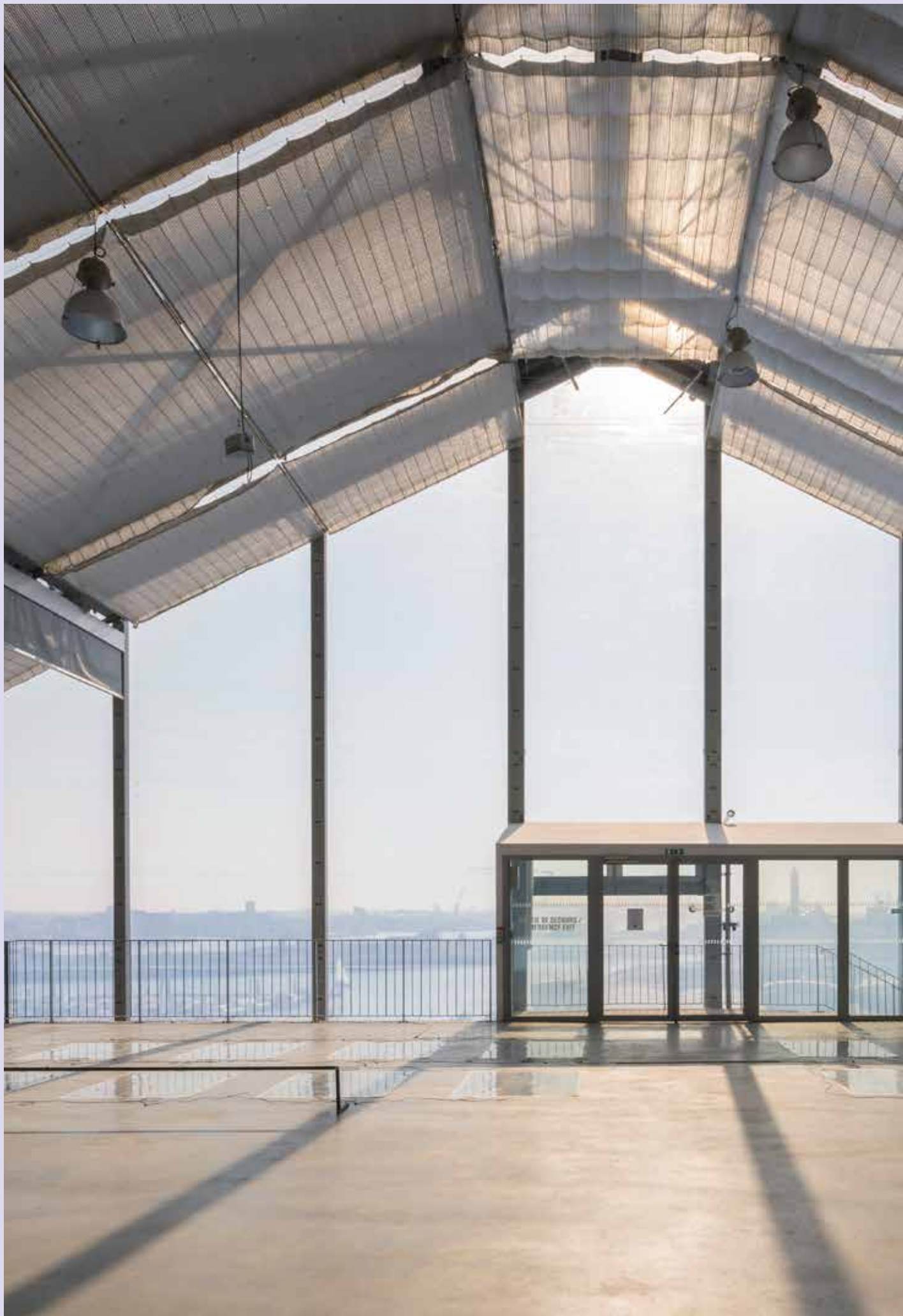
3 775 034 € budget de fonctionnement

Dont 929 259 € de mises à disposition

(principalement le bâtiment)

EQUIPE

23 équivalents temps plein (CDD et CDI)



AVANT-PROPOS

Jean-Baptiste Tivolle

Président du Frac Grand Large — Hauts-de-France
Président de Platform

Le bilan de l'année 2023 met en évidence la richesse de l'activité du Frac Grand Large. Ceci est conforme aux objectifs du Projet artistique et culturel que la directrice, Keren Detton avait soumis au conseil d'administration. À cela, il convient de souligner deux mentions particulières : l'incontestable réussite de la deuxième édition de la triennale Art & Industrie et une présence croissante du Frac Grand Large sur les Hauts-de-France, au travers de multiples partenariats pour un public diversifié.

Ces réussites, faut-il le souligner, se réalisent dans un contexte économique très contraint : les efforts nécessaires de réduction des coûts, d'adaptation de la programmation et la recherche de mécènes ont permis les succès constatés.

Mais comme pour bon nombre d'établissements culturels, l'équilibre est fragile et les ambitions souvent rattrapées par la réalité, celle en particulier des coûts... Pour demain, tout reste à repenser : un nouveau projet artistique, la maîtrise des dépenses et le soutien renforcé des partenaires, l'avenir de la triennale...

Cependant, dès aujourd'hui, apprécions que notre Frac ait su tenir son rang, ses projets et ses ambitions. C'est pourquoi, au nom de notre Conseil d'administration, je remercie vivement Keren Detton, Directrice, sans oublier Clémentine Julle-Danière, Directrice adjointe et toute l'équipe du Frac Grand Large.

ÉDITO

Keren Detton

Directrice du Frac Grand Large — Hauts-de-France

LE FRAC GRAND LARGE MOTEUR D'UNE DYNAMIQUE RÉGIONALE

L'année 2023 a été marquée par la **dynamique de la Triennale Art & Industrie** menée autour de la nouvelle thématique : « Chaleur humaine », en partenariat avec le Centre Pompidou et le Centre national des arts plastiques. Cette Triennale co-portée avec le LAAC **mutualise et amplifie les moyens de chacune des structures**. Elle infuse la programmation dans et hors les murs, tout en épousant les missions fondamentales du Frac : diffuser la collection en région, initier les publics à l'art contemporain, soutenir les artistes dans leurs productions et favoriser le maillage artistique et culturel.

L'autre événement marquant de 2023 a été le partenariat avec l'association ADIAF (Association pour la Diffusion International de l'Art Français) à Dunkerque générant **un dialogue exceptionnel entre collection publique et collections privées**. Outre l'accès à des œuvres rarement montrées, l'événement a permis aux artistes de la scène régionale et à l'association des Amis du Frac de rayonner plus largement. Ces deux projets ont bénéficié d'une **communication accrue** profitant des réseaux des partenaires et des relais dans la presse.

Hors les murs, quarante-neuf expositions ont été accompagnées dont **trente expositions comprenant des œuvres du Frac** dans des lieux aussi divers qu'une mairie, un conservatoire, une chapelle, un tiers-lieu, des ateliers d'artistes, une école d'art, des universités mais aussi des centres d'art et un musée des beaux-arts. Nous sommes allés à la rencontre de nouveaux partenaires en zones rurales à Socx mais aussi au travers de l'itinérance du MuMo dans une vingtaine de localités. Parallèlement, les dispositifs réguliers de diffusion (Archipel, Élèves à l'œuvre, prêts) ont été poursuivis en portant une attention à **l'équité territoriale et à la diversité des publics concernés**. Enfin les Résonances de la Triennale ont contribué à enrichir les imaginaires de l'art et des énergies, en empruntant des formes aussi diverses que des projections, ateliers, promenades ou rencontres comme la journée d'étude menée par l'association TEC/CRIAC (Travail et Culture) sur les résidences en entreprise.

La restructuration du Pôle des publics a permis le développement de projets spécifiques de **médiation autour du numérique et du design** et d'aller au-devant des publics les plus éloignés comme les plus fragiles. Les projets menés ont renforcé le lien social auprès des établissements de soin, d'éducation mais aussi dans les établissements pénitenciers. Tout a été mis en œuvre pour faciliter l'accessibilité pour les personnes en situation de handicap (traduction LSF, sous-titrages, visites sensorielles, FALC...). Le Frac a poursuivi sa collaboration étroite avec le Rectorat pour toucher le plus grand nombre d'établissements scolaires. **Les effets ont été notables sur la fréquentation des groupes (+41%)**. Nous avons aussi accompagné et promu les projets des universités de Valenciennes et de Lille, et ceux des écoles d'art de Cambrai, Dunkerque-Tourcoing et Valenciennes, contribuant ainsi à la **professionnalisation des jeunes**. Par ailleurs, la collaboration avec la Halle aux sucres dans le cadre du « Labo d'idées » a permis de renforcer la médiation tout public sur les enjeux de développement durable et des énergies renouvelables. Tout au long de l'année, le Frac a misé sur l'exemplarité en se formant sur la transition écologique et en partageant ses **méthodes éco-responsables** (recyclage, transports mutualisés, site internet Triennale basse consommation).

LE SOUTIEN AUX ARTISTES

Dépositaire d'une mission de service public, le Frac joue un rôle de soutien aux artistes. Celui-ci s'est traduit cette année par des acquisitions, des expositions, l'accompagnement à la recherche et à la création, mais aussi par des partenariats internationaux qui favorisent la mobilité des artistes de la région en Belgique, en Grande-Bretagne, en Allemagne et en Corée du Sud. Les **résidences** que le Frac mène régulièrement ont permis des interactions fortes avec les habitants mais elles ne peuvent généralement pas s'accompagner de moyens de production. Alors qu'il devient de plus en plus difficile pour les artistes de financer leurs productions, **la Triennale a permis de fédérer des mécènes et des instituts à l'échelle européenne**, en ciblant notamment les artistes émergents : une trentaine d'œuvres ont ainsi pu être produites.



Le Frac sert aussi de relai pour les **commandes publiques** contribuant, par son expertise, au rayonnement artistique de la région. De nouvelles œuvres ont ainsi vu le jour dans l’espace public à Arras, Dunkerque, Lille et Beauvais.

UN MODÈLE EN RÉINVENTION

Les Fonds régionaux d’art contemporain sont un modèle singulier qui suscite l’intérêt hors de nos frontières. C’est ainsi que le Frac Grand Large répond régulièrement aux sollicitations de délégations étrangères, notamment des Pays-Bas, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Kosovo mais aussi de la Corée du Sud. « **Agents souples** » et agiles, les Frac développent des programmations mobiles et attentives aux différents bassins de populations. Mais ce sont aussi des « **agents doubles** » en ce que leurs équipements assurent à la Région un rayonnement artistique international. Or, **les Frac sont aujourd’hui lestés par des équipements immobiliers lourds et par leur fonctionnement qui subit l’inflation de plein fouet**. En 2023, le Frac Grand Large a activement contribué aux réflexions de Platform et à la rédaction des 37 propositions pour l’avenir des Frac (voir Annexe). Ce modèle qui est un label national aujourd’hui fragilisé, nécessite d’être repensé en dialogue étroit avec le ministère de la Culture et avec les régions.

UNE SITUATION PARADOXALE

L’équilibre budgétaire du **Frac Grand Large a atteint un seuil critique que masquent les bons résultats de cette année exceptionnelle**. En effet, en 2023 la Triennale, soutenue par les partenaires publics et par des mécènes, offre un rayonnement sans précédent à la Région grâce aux financements fléchés. Si l’équilibre budgétaire se maintient en 2024, c’est par une diminution drastique de la programmation, la réduction des horaires et des jours d’ouverture au public, la tarification en hausse, et des soutiens fléchés exceptionnels. Or ces réductions d’activité ont des effets sur l’attractivité et entraînent de facto une diminution des ressources (boutique, billetterie).

À leur création, les Frac recevaient une dotation équilibrée entre l’État et la Région pour constituer une collection (investissement) et la diffuser (fonctionnement). Depuis son emménagement à Dunkerque, le Frac Grand Large a bénéficié d’un nouvel équilibre financier pour sa diffusion (fonctionnement) réparti entre l’État, la Région

et la Communauté urbaine de Dunkerque. Or ces financements publics qui soutiennent l’activité d’« agent souple » du Frac (à savoir diffuser très largement en région), ne permettent plus de soutenir son activité d’« agent double » (à savoir tenir une programmation attractive dans les murs et lever des fonds pour les partenariats nationaux ou internationaux).

UN DÉFI STRUCTUREL

Avec des frais de structure incompressibles, le budget de programmation pour les espaces d’exposition disparaît. Cette situation pénalise les artistes et tout l’écosystème artistique, pour qui exposer et circuler est fondamental à la reconnaissance et à l’économie des artistes. Ces coûts structurels sont néanmoins ce qui permet de stocker et de conserver la collection dans de bonnes conditions. Le dernier inventaire, il y a dix ans, doit rapidement être soutenu par un **récolement**, comme c’est le cas pour tout musée. Cette action, qu’il faut pouvoir anticiper, aura pour effet d’immobiliser en partie la collection et d’entraîner des coûts liés à la conservation préventive. Ainsi, dans la perspective de la future Convention pluriannuelle d’objectifs 2025-2027, faut-il considérer **la situation globale de la programmation et de la conservation du Frac Grand Large**.

PUBLIC/PRIVÉ

Le Frac Grand Large a la chance d’avoir un bâtiment d’architectes reconnus qui le transforme en un véritable « aimant culturel ». Pour fonctionner à moindre coût, le Frac a mis en œuvre une politique partenariale de coproductions et opéré de nombreux ponts entre le local, le national et l’international*. Ainsi, depuis dix ans, le Frac a profité de cette **force d’attractivité** remarquable pour en faire bénéficier l’ensemble des acteurs culturels locaux et les habitants. Si aujourd’hui, le Frac continue d’être sollicité pour accueillir des projets déjà existants, l’équilibre financier qui permettait cette politique partenariale n’est plus possible budgétairement. Dès lors, **comment occuper ce bâtiment ?** Faut-il infléchir les missions initiales du Frac, réduire l’ouverture au public et développer la privatisation ? Quels mécènes accepteraient de financer notre activité permanente ?

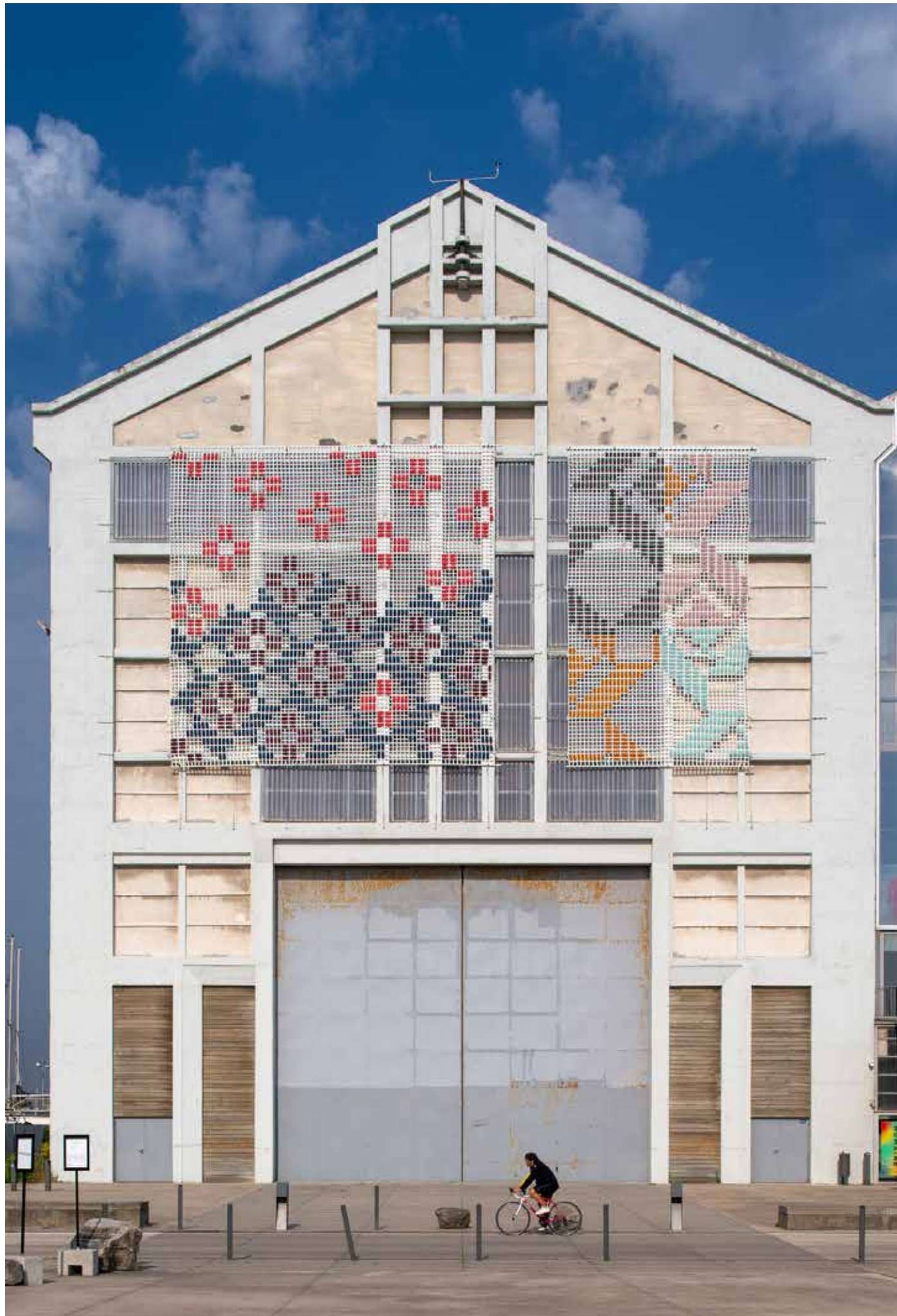
PERSPECTIVES POUR L’AVENIR

La transformation urbaine qui s’opère aux abords du Frac avec la future Marina va modifier la circulation des publics et la perception des espaces du Frac (internes comme externes). Cette donnée doit nourrir la **réflexion sur l’équilibre entre l’action dans les murs et hors les murs** et sur le problème de soutenabilité financière du bâtiment. Le diagnostic énergétique (incluant un bilan carbone) prévu en 2024, qui analysera autant l’activité que le bâtiment, devra permettre d’identifier de nouveaux leviers d’économie d’énergie mais il devra aussi s’accompagner d’un **plan d’investissement adapté**. Dans la réflexion, il importera de considérer la **place de la Triennale Art & Industrie** au regard du rayonnement sans précédent apporté au et par le Pôle Art Contemporain**. Le thème Art & Industrie est particulièrement porteur pour le territoire et ses transitions à la fois économiques et démographiques. Mais le décalage entre les moyens alloués à l’événement et la programmation régulière du Frac ainsi que les moyens humains nécessaires à sa réalisation interrogent. Une réflexion conjointe sur les attendus de cet événement d’ampleur nationale et internationale s’impose. Une réflexion globale pour que la programmation du Frac, tournée vers tous les publics et en particulier la jeunesse, donne envie de comprendre le monde dans lequel nous vivons.

* À titre d’exemple :
> l’exposition des diplômés de l’école supérieure d’art Dunkerque-Tourcoing a donné une impulsion remarquable à la carrière de ces jeunes.
> le partenariat avec le Centre Culturel Suisse a constitué un apport en coproduction pour une dizaine d’acteurs publics et privés dunkerquois.

** La Triennale :
- promeut la communication et la visibilité du FRAC et du LAAC,
- dynamise les relations transfrontalières,
- amplifie le rôle structurant sur le territoire régional par la dynamique de projet,
- valorise la collection,
- favorise les droits culturels et la participation des publics,
- soutien la production et la reconnaissance des artistes issus du territoire local jusqu’à l’international,
- fédère les partenaires publics et privés, les associations, les habitants.





FOCUS SUR LA TRIENNALE

La Triennale Art & Industrie est co-portée par deux institutions muséales publiques et voisines à Dunkerque : le Lieu d'Art et Action Contemporaine — musée de France (LAAC) et le Fonds régional d'art contemporain Grand Large — Hauts-de-France (Frac).

Soutenues par la Ville de Dunkerque, la Communauté urbaine de Dunkerque, le Département du Nord, la Région Hauts-de-France et la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France, avec le soutien de l'Association l'Art Contemporain pour le LAAC, ces institutions en assurent la direction artistique et apportent au projet toute l'infrastructure des lieux et leurs savoir-faire. Les équipes ont ainsi collaboré pour accompagner les commissaires et les artistes, superviser les éditions et la communication, encadrer la gestion des prêts, assurer le suivi technique des productions, accompagner les publics par l'accueil et la médiation et coordonner l'ensemble des actions événementielles dans les murs, comme hors les murs. Elles ont pu s'appuyer sur les services de la Ville et de la Communauté urbaine de Dunkerque pour les actions extérieures et la communication.

Cette deuxième édition de la Triennale Art & Industrie, « Chaleur humaine », a été confiée aux commissaires invitées : Anna Colin et Camille Richert, assistées d'Henriette Gillerot. La Triennale a réuni pas moins de 250 œuvres et 130 artistes dans les espaces du LAAC, du Frac, de l'AP2 et hors les murs. Consacrée à la relation entre art et industrie, « Chaleur humaine » revisitait les cheminements singuliers d'artistes des XXe et XXIe siècles, dressant ainsi des ponts entre la création et l'économie, mettant en valeur un territoire caractérisé par son complexe industriel et portuaire et créant ainsi des synergies entre les institutions et les acteurs régionaux. Cette rencontre entre deux univers, source de frictions et de contradictions passionnantes, a également été le prétexte à une réflexion sur de nombreux enjeux sociaux, économiques et écologiques.

La programmation de la Triennale a été un formidable vecteur de lien avec les habitants. L'impulsion donnée par cette édition a permis de soutenir la création d'œuvres nouvelles dont six œuvres dans l'espace public. L'ancrage territorial s'est affirmé au travers des résidences de création et de médiation ainsi qu'avec les programmes de films et les navettes qui favorisent la circulation en région. Pour cette deuxième édition, le Musée national d'art Moderne-Centre Pompidou et le Centre national des arts plastiques (Cnap) se sont associés au Frac et au LAAC en mettant à disposition leurs collections.

L'administration de l'événement, qui se répartit entre le Frac et le LAAC, a été facilitée cette année par une organisation plus fluide entre les structures et une répartition des ressources plus équilibrée, cependant la confirmation tardive des budgets alloués par les partenaires a rendu particulièrement difficile le pilotage de la Triennale et l'adaptation des effectifs. Néanmoins, la deuxième édition de la Triennale a démontré sa capacité à fédérer les publics au niveau local, national et transfrontalier, avec un fort relai médiatique et professionnel.

Ainsi, pour assurer la pérennité de cette Triennale, il faudra nécessairement donner aux institutions les moyens d'anticiper leur action et réfléchir à la place des œuvres dans l'espace public en s'accordant sur une meilleure adéquation entre les ambitions et les moyens financiers et humains. Le comité de pilotage se réunira en 2024 et devra permettre d'évaluer les possibilités de poursuivre l'événement et, le cas échéant, donner des gages d'engagement en cohérence avec les structures porteuses, d'une part un service de la ville (le LAAC) et, d'autres part, une association (le Frac).



Lisa Ouakil, *Chant des dunes*, 2023, peinture in situ, acrylique sur bâtiment. Œuvre produite dans le cadre de la Triennale Art & Industrie, en partenariat avec l'association L'Art contemporain, avec le soutien du Centre Nucléaire de Production d'Électricité de Gravelines.



Caroline Le Méhauté, *Tellus Project* dans le cadre de *Nos frères allures*, 2023 Le Quadrilatère, Beauvais



Jean-François Krebs, *Guérit-Tout*, 2023, installation in situ, balisage marin, verre soufflé, verre à l'uranium, lumière U.V., vidéo HD, chant. Œuvre produite dans le cadre de la Triennale Art & Industrie, en partenariat avec l'association L'Art contemporain, avec le soutien du Grand Port Maritime de Dunkerque et des Phares et Balises-Dunkerque.

EN CHIFFRES (FRAC-LAAC)

FRÉQUENTATION

296 000 Visites Triennale et Résonances

- dont 46 000 entrées FRAC+LAAC
- + de 400 professionnel.les reçu.es
- dont 150 000 entrées Résonances
- dont 100 000 espace public

LA TRIENNALE

250 Œuvres

130 Artistes

- 30 Productions-Réactivations
- 6 Œuvres dans l'espace public dont 1 pérenne
- 4 Résidences d'artistes
- 38 Événements
- 7 Balades artistiques
- 3 Navettes de l'art
- 1 catalogue et 1 hors-série Beaux-Arts Magazine

LES RÉSONANCES EN RÉGION

55 Résonances (1/3 CUD et 2/3 Région)

- dont 19 expositions (hors collection)
- dont 12 expositions avec prêts du FRAC (hors EAO)
- dont 3 résidences d'artistes et productions
- dont 1 workshop des écoles d'art de la région

- 23 films projetés en région (Amiens, Dunkerque, Lille, Tourcoing)
- 13 expositions dans les établissements scolaires de l'Académie (EAO)
- 3 navettes de l'art en région
- 1 symposium international

PARTENARIATS NATIONAUX

- Centre Pompidou
- Centre national des arts plastiques
- Institut Français

PARTENARIATS INTERNATIONAUX

Partenariats de production : Accion Cultural Espanola (AC/e), British Council, Centre Wallonie – Bruxelles/ Paris, Comité du Détroit, Flanders State of the Art, Fluxus, ifa – Institut für Auslandsbeziehungen, Mondriaan Foundation, Wallonie-Bruxelles International.

LA COLLECTION

Depuis sa fondation en 1982, le Frac Grand Large — Hauts-de-France s’appuie sur l’expertise d’un comité d’acquisitions international renouvelé tous les trois ans. Artistes, critiques, conservateurs et collectionneurs ont contribué à l’enrichissement de cette collection qui a acquis aujourd’hui une valeur historique. C’est ainsi qu’après 41 ans d’achats et de dons faits au Frac, sa collection se compose aujourd’hui de 2 121 objets d’art et de design, de 788 artistes. Le Frac Grand Large — Hauts-de-France possède des œuvres d’art et de design emblématiques des années 1960 à nos jours et poursuit ses acquisitions dans ces deux domaines. Les œuvres présentent une très grande diversité de formes : abstraites, figuratives, minimales, immatérielles, concrètes, imaginaires ou documentaires.

COMITÉ TECHNIQUE D’ACQUISITION

Le comité technique d’acquisition comprend, outre Keren Detton, Directrice du Frac Grand Large — Hauts-de-France, cinq personnalités expertes du champ de l’art, des musées et de l’éducation artistique :

Burkhard Meltzer (Suisse)
Catherine de Zegher (Belgique)
Alexandrine Dhainaut (France)
Irene Aristizabal (Royaume-Uni)
Michel Dupuy (France)

Trois personnalités extérieures sont invitées en tant que membres consultatifs :

Éric Jarrot, Conseiller aux arts plastiques, DRAC Hauts-de-France
Florian Ancel, Chargé de mission, service Arts visuels, Direction de la création artistique et des pratiques culturelles, région Hauts-de France
Pascal Neveux, directeur du Frac Picardie Hauts-de-France

ORIENTATION DE LA POLITIQUE D’ACQUISITION

Le Frac Grand Large possède des œuvres emblématiques des années 1960 à nos jours et poursuit ses acquisitions dans les domaines de l’art et du design selon quatre axes :

- Design** : des acquisitions qui complètent la collection en place témoignent de nouveaux comportements sociaux, et interagissent avec l’art, l’architecture et l’écologie (processus de production).
- Mobilités** : la question des frontières dans les œuvres est ici reformulée pour s’intéresser à la circulation des formes, des idées et des imaginaires et à l’accélération des modes de communication.
- Images** : cet axe est motivé par la place prépondérante qu’occupent les images et les médias dans notre quotidien, et la manière dont les œuvres explorent leurs dimensions tant plastiques que performatives.
- Art et société** : la collection s’intéresse aux œuvres qui s’immiscent dans le quotidien des gens ou qui suscitent leur participation pour mettre en lumière le corps social.

NOUVELLES ACQUISTIONS

Voir liste des œuvres acquises en Annexe.

Le comité technique d’achat s’est réuni le 8 septembre 2023.
En 2023, **36 œuvres** nouvelles sont entrées dans la collection (dont 4 dons).

20 artistes ou groupes d’artistes ont intégré la collection en 2023 (dont 2 étaient déjà représentés*) :

Eva Barto et Sophie Bonnet-Pourpet, Eric Baudelaire*, Minia Biabiany, Kueng Caputo (Sarah Kueng et Lovis Caputo), Cléa Coudsi et Eric Herbin, Pauline Hisbacq, Ane Hjort Guttu, Jesse Darling*, Ellen Lesperance, Gauthier Leroy, José Loureiro, Laurent Mareschal, Jacqueline Mesmaeker, Grégoire Motte, Hugh Nicholson, Sophie Nys, Uriel Orlow, Studio ThusThat (Kevin Rouff et Paco Boeckelmann), Mathurin Van Heeghe, Jala Wahid.

LES DOUBLONS DESIGN

Pour certains sièges de la collection, deux exemplaires ont été acquis : l’un est considéré comme l’original, il intègre la collection, le second est un doublon. Cet ensemble de doublons permet au public de pouvoir tester ces sièges visibles en exposition.

LE FONDS DOCUMENTAIRE

Le Fonds documentaire rassemble des documents (affiches, livres, livres d’artistes...), des artefacts (éditions, multiples, divers objets...), des sérigraphies en lien avec les œuvres ou les artistes de la collection du Frac Grand Large. Parfois achetés, ces documents, ephemera ou objets singuliers sont souvent offerts au Frac par des artistes ou des collectionneurs.



Eric Baudelaire
Baltic Sea (surface temperature anomaly, 1859-2018), 2021

GESTION DE LA COLLECTION

Le service de la collection prend en charge la gestion administrative de la collection, la conservation des œuvres ainsi que leur documentation technique.

Afin de gérer cette collection au quotidien, le Frac Grand Large — Hauts-de-France est membre du réseau Videomuseum qui gère des collections d'art moderne et contemporain des Frac et de nombreuses collections d'art contemporain en France. La base de données rend la collection du Frac Grand Large accessible en ligne sur : www.videomuseum.fr

Un portail, inauguré en 2017, réunit six grandes institutions consacrées au Design.

La collection du Frac Grand Large y figure aux côtés notamment du musée des arts décoratifs de Paris et du musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole : www.lescollectionsdesign.fr

ASSURANCE DE LA COLLECTION

La collection du Frac est imprescriptible et inaliénable. Pour leur majorité, les Frac ont acquis des œuvres d'artistes qui ont aujourd'hui pris beaucoup de valeur.

La collection du Frac Grand Large est assurée chez Lloyd's de Londres pour une valeur totale de 9 913 103,85 euros. Ce montant correspond globalement à la valeur d'achat des œuvres. Néanmoins, certaines d'entre-elles, les plus importantes, ont été réévaluées.

DOCUMENTATION DE LA COLLECTION

La documentation de la collection est un aspect très important pour sa gestion dans de bonnes conditions.

En effet, les données collectées, que ce soit sous forme de questionnaires remplis par les artistes au moment de l'acquisition, de protocole d'installation, de plan de montage, d'images ou encore de documents écrits, nous permettent de connaître la description matérielle des œuvres ainsi que les préconisations de l'artiste concernant aussi bien leur présentation, que leur conservation.

L'ensemble de la collection, œuvres et fonds documentaire, est ainsi répertorié dans la base de données Gcoll2. Toutes les informations concernant l'aspect matériel et technique mais aussi la vie de l'œuvre y sont intégrées et archivées. Des dossiers papiers « œuvres » et « artistes » et des catalogues monographiques et/ou d'exposition complètent ces informations numériques.

ŒUVRES AUDIOVISUELLES

Le Frac Grand Large — Hauts-de-France possède un fonds d'œuvres audiovisuelles, dont la première a été acquise en 1983, délivrées sur des formats divers et variés, dont des films 16 mm ou des Betacam. La conservation de ces supports est délicate. Tous les masters sont précieusement conservés dans une armoire forte, ce sont des copies d'exposition qui sont fournies lors des prêts. Pour ce faire, les mutations technologiques sont prises en compte et en concertation avec les artistes, l'ensemble des vidéos a été numérisé, ceci facilitant grandement leur accès. Cela est surtout vrai concernant la mission de diffusion de la collection du Frac dans la région, en effet, les partenaires régionaux du Frac peuvent ainsi aisément bénéficier du prêt de vidéos.

CONSERVATION PRÉVENTIVE

La conservation préventive est un des aspects majeurs de la gestion de la collection. En effet, les Frac ont la charge de collections publiques qu'il faut préserver.

Les réserves du Frac Grand Large — Hauts-de-France ont ainsi été spécifiquement pensées dans ce but. Situées au cœur du bâtiment, aucune lumière naturelle n'y entre, chaque niveau de réserve est protégé par une double peau faisant tampon avec l'extérieur. Par ailleurs, les rayonnages sont parfaitement adaptés aux œuvres à stocker.

Enfin, pour remplir au mieux cette mission de diffusion des œuvres auprès de tous, un équilibre entre conservation et diffusion est à prendre en compte. Chaque année, des œuvres sont encadrées ou réencadrées, restaurées et leur conditionnement amélioré. La priorité est mise sur les œuvres qui nécessitent ces interventions soit pour une exposition soit pour une situation exigeant une intervention à très court terme.



CONDITIONNEMENT ET ENCADREMENT

Gérés par les services de la collection et de la régie, il s'agit de deux aspects primordiaux pour la protection et la présentation des œuvres dans de bonnes conditions de conservation. À cet effet, la quasi-totalité de la collection est conditionnée dans des caisses conçues sur mesures, en externe et une campagne pluriannuelle d'encadrement a été mise en place.

RESTAURATION

Chaque année, un certain nombre d'œuvres est restauré, soit parce qu'elles vont être exposées, soit parce qu'elles font partie de la campagne de restauration prévue dans l'année. Les dégradations peuvent survenir à la suite du vieillissement des matériaux, à des changements climatiques brutaux (de la température et de l'humidité relative), à de mauvaises manipulations, à une accumulation du temps d'expositions à la lumière, à un conditionnement ancien qui n'était pas adéquate, à une attaque d'insectes...

INTERVENTIONS RÉALISÉES EN 2023 :

- . Marlène Huissoud, The Chair (n° inv. 21.38.1) : restaurée
- . Honoré D'O, Tree vibrator (n° inv. 02.09.1) : œuvre vérifiée et nettoyée par l'artiste
- . Nicolas Floc'h, La couleur de l'eau [...] (n° inv. 22.1 (1à60)) : 1 photo retirée et réencadrée
- . Eva Tornow, Vazy Madame (n° inv. 21.24 (1à25)) : changement des 25 fonds cartonnés avant encadrement.

CHANTIERS DE LA COLLECTION

Une importante campagne photo des œuvres de la collection a été réalisée. L'organisation de cette campagne a également été l'occasion de nettoyer et/ou de constater quelques œuvres.

Le chantier sur les œuvres textiles a été organisé, la restauratrice a été sélectionnée. Cette action ne rentrant pas dans le budget de l'année de 2023, il est à reprogrammer.

Plusieurs chantiers de la collection sont encore à prévoir :

- . Rattraper le retard pris sur les acquisitions 2022 et 2023
- . Inventaire et régularisation des contrats de droits
- . Assurance de la collection : nouvelle mise en concurrence
- . Réévaluation de la collection
- . Campagnes photographiques de la collection à poursuivre
- . Tri des anciens dossiers papier d'artistes et des anciens dossiers œuvres en papier

RÉCOLEMENT

Le récolement de la collection correspond à l'inventaire exhaustif des œuvres tous les dix ans. C'est une obligation légale, fixée par l'article L. 451-2 du Code du patrimoine : « Les collections des musées de France font l'objet d'une inscription sur un inventaire. Il est procédé à leur récolement tous les dix ans. ».

Le Frac Grand Large mettra en place une méthodologie adaptée en tenant compte des contraintes techniques et budgétaires et de l'impact sur la diffusion en région.



MOUVEMENT DES ŒUVRES

211 SORTIES D'ŒUVRES EN 2023

- . Exposées au Frac : 30
- . Prêts en région : 159
- . Prêts en France : 18
- . Prêts à l'étranger : 4

Soit 117 sorties d'œuvres en moins que durant l'année 2022 (dont une moindre diffusion à l'international). Les prêts en région sont un peu inférieurs à l'année passée, mais largement compensés par l'itinérance du MuMo (comptabilisé une fois).

LES PRÊTS EN RÉGION

(voir détail en Annexe)

Chaque année, un nombre important d'œuvres sort des réserves. Elles sont soit exposées au sein du Frac, soit prêtées dans diverses structures (musées, écoles, chapelles, centres d'art, médiathèques...). Avant chaque sortie, l'état des œuvres est vérifié, ce qui permet d'effectuer une veille sur l'état de la collection et ainsi de procéder au nettoyage de l'œuvre et d'évaluer si une restauration, un ré-encadrement ou un reconditionnement est nécessaire.

Le nombre d'œuvres présentées au Frac se répartit équitablement entre les expositions et les actions de médiation.

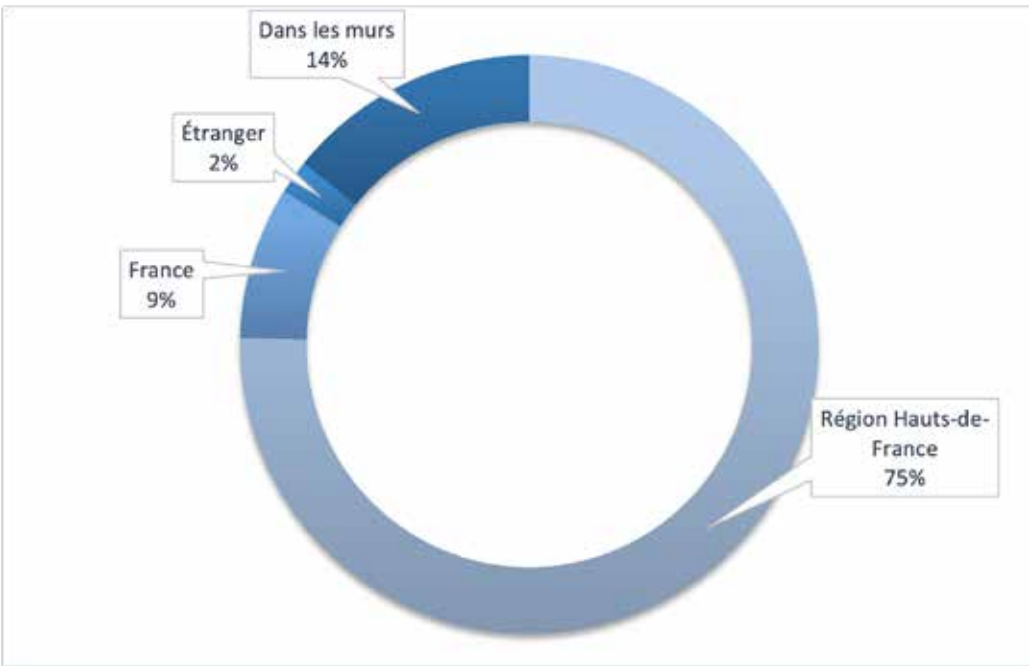
LES PRÊTS EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL

(voir détail en Annexe)

Le Frac reçoit régulièrement des demandes de prêts pour des projets d'envergure nationale et internationale, qui témoignent de la richesse et de la qualité des œuvres de sa collection.

Le nombre de prêts en France est quasiment identique à l'année dernière et les prêts à l'étranger sont revenus à une moyenne habituelle (l'augmentation de l'année 2022 étant due aux 53 œuvres montrées lors de l'exposition organisée en partenariat avec la ville de Roulers/Roeselare).

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES PRÊTS EN 2023



DÉPÔTS DES ŒUVRES PAR LE FRAC

(voir détail en Annexe)

Dans le cadre de conventions longues, les œuvres du Frac sont mises en dépôt dans des musées pour enrichir le parcours de collections. Des institutions publiques recevant des visiteurs font également appel au Frac pour leurs établissements.

5 institutions reçoivent actuellement des œuvres en dépôt du Frac. Conformément au Label, ces dépôts font l'objet d'un récolement tous les cinq ans.

DÉPÔTS DES ŒUVRES AU FRAC

(voir détail en Annexe)

147 œuvres ont été déposées au Frac. Certaines sont présentées en continu dans les espaces accessibles au public, d'autres complètent les possibilités de diffusion en région.

Par ailleurs, le Frac a accepté la mise en dépôt d'œuvres du musée des Beaux-Arts de Dunkerque pour un temps limité.

LE FRAC DANS LES MURS

(Les projets Triennale et Résonances sont indiqués en bleu)

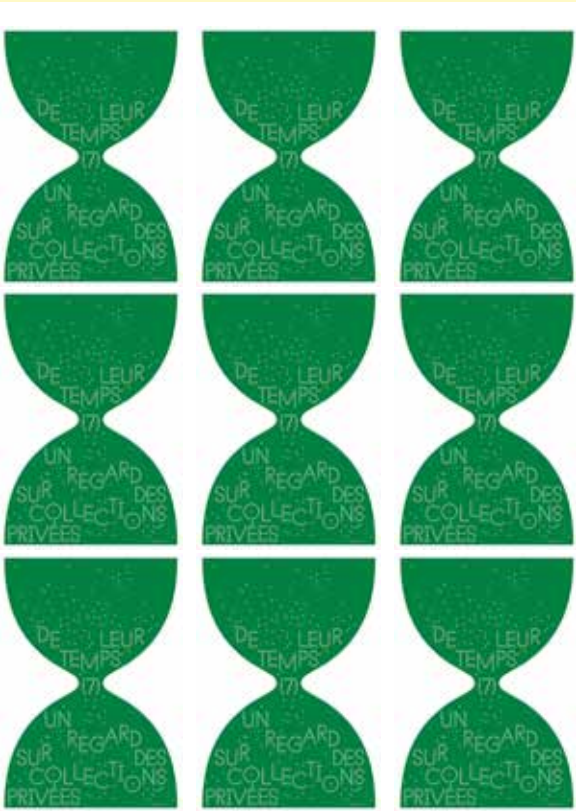
En 2023, la collection du Frac a fêté ses 40 ans et ses 10 ans d’emménagement dans le bâtiment actuel conçu par les architectes Lacaton & Vassal.

L’exposition-anniversaire, « **Horizon(s)** », imaginée par l’équipe du Frac a ouvert ses portes en septembre 2022 et s’est prolongée jusqu’en avril 2023, elle mettait en avant autour des paysages du littoral, la collection du Frac Grand Large et celles des musées voisins (le LAAC, de musée de Gravelines et le musée portuaire de Dunkerque).

En janvier 2023, le Frac a noué un dialogue avec l’ADIAF – Association pour la diffusion internationale de l’art français – pour accueillir l’exposition « **De leur temps (7)** » et présenter dans l’ensemble du bâtiment, près de 120 œuvres provenant d’une soixantaine de collections privées. Cette exposition a permis de mettre en perspective l’histoire du Frac et d’interroger la manière dont une collection publique prend forme, celle-ci étant également enrichie par les dons de particuliers. Cette exposition a bénéficié d’une collaboration avec l’association des Amis du Frac et a, par ailleurs, permis aux artistes de Dunkerque de se faire connaître et d’être acquis par des collectionneurs privées.

En juin 2023, la deuxième édition de la **Triennale Art & Industrie « Chaleur humaine »**, co-portée avec le LAAC et confiée aux commissaires invitées Anna Colin et Camille Richert assistées d’Henriette Gillerot, a permis d’explorer comment, à partir des années 1970, l’histoire des énergies se mêle à celle des arts, impliquant des bouleversements dans nos rapports aux paysages, au temps, aux objets et à l’écologie. Cette programmation déployée au Frac, au LAAC, dans la Halle AP2, dans l’espace public et en résonance avec de nombreux partenaires à Dunkerque et en région a été un formidable vecteur de lien avec les habitants. Elle a permis de soutenir la création d’œuvres nouvelles, des résidences d’artistes, des actions de médiation croisées, favorisant la circulation des publics en région et le rayonnement de Dunkerque à l’international.

Parmi les nombreuses Résonances de la Triennale, deux d’entre elles ont fait l’objet de restitutions au Frac : « **Élèves à l’œuvre** » un dispositif pédagogique mené dans 13 écoles du Nord et du Pas de Calais et « **Energie(s)** » qui rendait compte d’un ensemble d’ateliers au long cours réalisé avec les Écoles supérieures d’art de la région (Cambrai, Dunkerque/Tourcoing et Valenciennes).



Vernissage de l'exposition
« De leur temps (7),
un regard sur des collections privées »
Samedi 28 janvier de 15h30 à 20h

En partenariat avec l'Association pour la diffusion internationale de l'art français (ADIAF)  



LES EXPOSITIONS IN SITU

PROLONGATION :

« Horizon(s) », l'exposition des 40 ans

Espace : Rez-de-Chaussée

Commissariat : équipe du Frac Grand Large

En collaboration avec le musée du LAAC, le musée du Dessin et de l'Estampe Originale de Gravelines et le Musée portuaire de Dunkerque.

17 septembre 2022 – 23 avril 2023

Vernissage le 17 septembre

Depuis 40 ans le Frac Grand Large a acquis une réputation internationale par la qualité de sa collection, près de 2000 œuvres qui irriguent la région dans les écoles, les musées et des lieux associatifs. Pour « Horizon(s) », l'équipe du Frac et celles des musées dunkerquois ont choisi ensemble, dans leurs collections, des œuvres faisant écho à la spécificité de notre littoral, à la croisée des routes maritimes. L'horizon est intimement lié à l'histoire de l'art. En attribuant une place au regardeur, ses représentations révèlent une vision du monde qui s'est construite et a évoluée au fil du temps. Comment les paysages se reflètent-ils dans nos collections ? Qu'est-ce qu'ils disent de notre histoire ? Comment l'horizon réinventé par les artistes peut-il contribuer à transformer notre regard sur le monde et sur la société ?

Artistes exposé.es (collections du Frac Grand Large, du LAAC, du musée du Dessin et de l'Estampe Originale de Gravelines et du Musée portuaire) :

Marie BOURGET, Charley CASE, Christine DEKNUYDT, Hans HAACKE, Ali HANOON, Paul HEMERY, Ilanit ILLOUZ, Roy LICHTENSTEIN, Helen MIRRA, Erez NEVI PANA, Ria PACQUEE, Frank PERRIN, Catherine RANNOU, Joachim SCHMID, smarin, UZÉS, Capucine VEVER

NOUVELLE EXPOSITION : « De leur temps #7 »

Espaces : 1er, 3ème, 4ème, Belvédère et Rue intérieure

Commissariat : Keren Detton, Directrice du Frac et Michel Poitevin, ADIAF

Exposition réalisée en partenariat avec l'ADIAF et l'association des Amis du Frac Grand Large

28 janvier – 23 avril 2023

Vernissage le 28 janvier

Catalogue d'exposition

Alors que le Frac Grand Large fête ses quarante ans – et par la même occasion l'engagement des politiques publiques en faveur de la décentralisation – l'exposition « De leur temps (7) » levait le voile sur des passions privées, en permettant une compréhension plus vaste des liens que le public et le privé tissent autour et avec l'art. Avec plus de cent vingt œuvres issues d'une soixantaine de collections privées, les choix des particuliers s'estompaient pour faire place aux écarts et aux échos entre les œuvres. À l'affût de la nouveauté, ces collectionneurs et collectionneuses nous permettaient de naviguer au sein d'une large diversité d'expressions où la peinture occupe une place de choix. Cette exposition a fait l'objet d'un catalogue édité par l'ADIAF.

Artistes exposé.es (prêts de collections privées françaises et belges) :

ADD FUEL, Saâdane AFIF, Jean-Michel ALBEROLA, Giulia ANDREANI, Kader ATTIA, Marcos AVILA FORERO, Esmaël BAHRANI, Bertille BAK, Eric BAUDELAIRE, Bianca BONDI, Etienne BOSSUT, Emmanuelle BOUSQUET, Aline BOUVY, David BROGNON et Stéphanie ROLLIN, Cornel BRUDASCU, Io BURGARD, Damien CABANES, Miriam CAHN, Vajiko CHACHKIANI, Julian CHARRIERE, Grégory CHATONSKY, Delphine CIAVALDINI, Claude CLOSKY, Isabelle CORNARO, Jesse DARLING, Edith DEKYNDT, Hélène DELPRAT, Mathilde DENIZE, Nolan Oswald DENNIS, Hugo DEVERCHERE, Nicolas DHERVILLERS, Nathalie DJURBERG et Hans BERG, David DOUARD, Marlène DUMAS, Kenny DUNKAN, Hoël DURET, Mimosa ECHARD, Hans-Peter FELDMANN, Esther FERRER, Gabriel FOLLI, Bruno GADENNE, Terencio GONZALEZ, Ilona GRANET, Daiga GRANTINA, Juliette GREEN, GUERILLA GIRLS, Myriam HADDAD, Tirdad HASHEMI, Paul HEINTZ, Damien HIRST, My-Lan HOANG-TUY, Danielle JACQUI, Oda JAUNE, Sophie KITCHING, Kapwani KIWANGA, Sergey KONONOV, Anne KUTERA, Lucie LAFLORENTIE, Luc LAPRAYE, Hanne LIPPARD, Jonas LUND, MADSAKI, Paul MAHEKE, Benoît MAIRE, François MANGEOL, Teresa MARGOLLES, Randa MAROUFI, Rayane MCIRDI, Anita MOLINERO, Franck NOTO, Josèfa NTJAM, Estefania PEÑAFIEL LOAIZA, Françoise PÉTROVITCH, Gloria PETYARRE, Walter PFEIFFER, Amalia PICA, Benoît PIÉRON, Joanna PIOTROWSKA, Robin PLUS, Julien PRIMARD, Hervé PRIOU, Caroline REVEILLAUD, Lili REYNAUD-DEWAR, Carole RIVALIN, Mathilde ROSIER, Karine ROUGIER, Elsa SAHAL, Pierre SEINTURIER, Massinissa SELMANI, Cindy SHERMAN, SHIMABUKU Mary Kelly SINNAPAH, Saule SULEIMENOVA, Claire TABOURET, Pierre VERMEULEN, Ida TURSIC et Wilfried MILLE, Christophe VIART, Oriol VILANOVA, Lois WEINBERGER, Duncan WYLIE, Tim Zdey



TRIENNALE ART & INDUSTRIE : « Chaleur humaine »

L'exposition « Chaleur humaine » était présentée au LAAC, au Frac Grand Large, à la Halle AP2 et dans l'espace public.

In situ : Rez-de-chaussée, 3ème, 4ème, Belvédère, Rue intérieure et Halle AP2

Commissariat : Anna Colin et Camille Richert, commissaires indépendantes, assistées par Henriette Gillerot.

Direction artistique : Keren Detton et Sophie Warlop.

10 juin – 14 janvier 2024

Vernissage le 10 juin 2023

Catalogue d'exposition et Hors-série Beaux-Arts Magazine

L'édition 2023 de la Triennale Art & Industrie a bénéficié de prêts exceptionnels d'œuvres du Musée national d'art moderne – Centre de Création industrielle / Centre Pompidou, Paris et du Centre national des arts plastiques.

Un volet scientifique autour de l'actualité des enjeux climatiques a été développé par la Halle aux Sucres, lieu vivant pour la ville durable.

Partenaires officiels : La Communauté urbaine de Dunkerque – La Région Hauts-de-France – Le ministère de la Culture (Drac Hauts-de-France) – Le Département du Nord.

Partenaires principaux : ArcelorMittal, Dunkerque Port – Grand port maritime de Dunkerque, EDF CNPE, EDF renouvelables, Fondation d'entreprise AG2R La Mondiale pour la vitalité artistique, Rubis Mécénat, Entreprises et cités – Fonds de dotation.

Les entreprises et fondations : Aluminium Dunkerque, Alliance Emploi Dunkerque, L'association L'Art Contemporain, Ascométal, Boluda Dunkerque · Between Bridges, Calser, Chambre de commerce et d'industrie Littoral Hauts-de-France, Collection raJa – Art Contemporain, Damen, Doublet, Dunkerque LNG, Groupe Mäder, Henry Moore Foundation.

Partenaires institutionnels : Acción Cultural Española (AC/e), Adagp, Association Territoire Europe, British Council, La culture avec la copie privée, Centre Wallonie – Bruxelles/Paris, Comité du Détroit, Fab Lab Effet Papillon, Flanders State of the Art, Fluxus, Halle aux Sucres – lieu vivant pour la ville durable, ifa – Institut für Auslandsbeziehungen, Mondriaan Foundation, Papillons Blancs Dunkerque, Phares et Balises, Wallonie-Bruxelles International.

Le pôle art contemporain de Dunkerque (Frac Grand Large et LAAC) a développé la deuxième édition de la Triennale Art & Industrie qui se tenait à Dunkerque et sur tout le territoire des Hauts-de-France. La ligne curatoriale d'Anna Colin et de Camille Richert consistait à observer ce que les défis énergétiques apparus depuis la fin des Trente Glorieuses ont fait à l'art, au design et à l'architecture, et réciproquement, ce que ces pratiques ont apporté aux discours, représentations et enjeux énergétiques et écologiques planétaires. Par ces multiples propositions artistiques, les publics ont pu découvrir des pratiques portant sur l'excès de consommation d'énergie, sur l'accès aux ressources naturelles, sur les problématiques de durabilité et de responsabilité environnementale, ainsi que sur les transformations des paysages. Les



énergies étaient aussi traitées d'un point de vue des « ressources » humaines, entre force et fatigue, spiritualités et croyances.

LE FRAC PRÉSENTAIT IN SITU LES CHAPITRES UN À CINQ DE L'EXPOSITION

(pour les chapitres 6 à 8 présentés au LAAC > voir plus loin Hors les murs)

Sources du progrès :

Ce chapitre de l'exposition rend compte de nos rapports aux sources d'énergie, qui n'ont jamais remplacé les précédentes, mais se sont accumulées au fil de leur découverte et de leur maîtrise. Du solaire à l'éolien en passant par le gaz, l'hydraulique et le nucléaire, les œuvres présentées témoignent de la richesse énergétique avec laquelle nous vivons, qui sous-tend le développement de technologies de plus en plus complexes. Les positionnements des artistes face au progrès et à ses sources sont divers : quand certain·es montrent une distance objective, d'autres contribuent à esthétiser, à dénoncer ou à en souligner l'absurdité. Ensemble, ces œuvres révèlent la fascination et la crainte suscitées par les énergies. Elles exposent leurs potentiels, leurs répercussions comme leur épuisement.

Des corps sans fatigue :

L'imaginaire hérité de cette époque d'un corps fonctionnant comme une machine thermodynamique demeure ancré dans notre culture : en témoignent les êtres hybrides représentés par Edmund Alleyn et Erró, comme les cyborgs, issus des récits science-fictionnels, devenus symboles d'une fascination pour la technologie et l'endurance. Cet idéal « des corps sans fatigue » se retrouve dans la valeur supérieure accordée à la jeunesse dans notre société. Après l'hyperactivité collective, émerge au cours des années 1950 la fatigue nerveuse, qui inspire de nouvelles expériences artistiques. Réalisées entre les années 1960 et 1980, les pièces historiques présentées dans ce chapitre témoignent d'un infatigable état d'esprit productiviste, souvent entretenu au détriment de la santé humaine et du vivant.

Ressources humaines :

Ce chapitre de l'exposition met en tension l'expression figée de « ressources humaines », qui sous-tend une vision utilitariste de l'être humain, considère les individus comme des moyens au service d'une fin et accompagne les doctrines de la productivité économique. Il propose de retourner littéralement au sens premier de l'expression pour mieux considérer les ressources des êtres humains, depuis la puissance cognitive jusqu'aux capacités individuelles et collectives à résister aux mésusages des énergies. Les œuvres présentées dans cette section envisagent ainsi les individus comme des acteurs sociaux à part entière, capables de contribuer activement à la transformation de la société. Ensemble, les œuvres de ce chapitre portent un regard sur la capacité du corps collectif à diversifier ses modes de lutte, se rapprochant parfois de rituels tels que les cercles de silence, ou par l'usage de miroirs face aux forces de l'ordre. Ces luttes soulignent la nécessité de reconnaître les différentes formes d'oppression, autant qu'elles mettent en lumière les inégalités de genre et d'origine envers les enjeux de protection environnementale. Le corps social se révèle alors dans sa diversité et son humanité.

Fétiches :

Épargnant l'énergie physique, voire cérébrale, un grand nombre d'objets de consommation et du quotidien sont devenus de véritables « fétiches ». Sacs, montres, trains ou encore camions sont perçus comme des miracles méritant d'être érigés en ornements. Leur fétichisation contribue à nous faire oublier l'énergie qu'il faut pour les produire, celle qu'ils consomment autant que celle qu'ils épargnent aux corps humains. Parmi les objets les plus vénérés, la voiture et l'ordinateur symbolisent le rétrécissement du temps et de l'espace. L'automobile garée, embouteillée ou accumulée intéresse les artistes par sa vitesse, et par la transformation des paysages qu'elle opère. L'informatique, elle aussi, attise des désirs. Après le temps de la fascination, les artistes attirent l'attention sur la maintenance, l'obsolescence et la finitude de ces fétiches. Ceux-ci peuvent bien vite passer du statut d'idoles à celui de rebuts.

Avancer les montres, reculer les horloges :

Le choc pétrolier de 1973 survient après trois décennies d'abondance, conduisant de nombreux pays à prendre des mesures pour économiser l'énergie. Le changement d'heure aux solstices, défini en 1976, est l'un de ses héritages, dont Agathe Berthaux Weil performe la généalogie et les moyens mnémotechniques pour retenir dans quel sens tourner ses aiguilles. Les conséquences du choc pétrolier sur la mesure du temps conduisent certain·es artistes, comme Hanne Darboven, Robert Filliou, Véronique Joumard ou Roger Ackling, à contrecarrer cette pression temporelle : elles et ils développent un lien aussi biologique, méditatif que cosmique à l'énergie, considérant les rythmes de vie organisés par le mouvement des astres. Ménageant un rapport au temps apaisé face aux tensions et à la vitesse des activités productives et de la finance, ces artistes soulignent l'importance du quotidien et d'une attention à celui-ci. Elles et ils énumèrent le passage de l'instant ou dilatent le temps de création en prenant la longue durée pour mesure.

Artistes exposé.es au Frac :

Caroline ACHANTRE, Roger ACKLING, Pierre ALECHINSKY, Edmund ALLEYN, Xavier ANTIN, Yémi AWOSILE, ARCHIZOOM, Bertille BAK, Sammy BALOJI, Gabriele BASILICO, Eric BAUDELAIRE, Valérie BELIN, Jacques BERNARD, Agathe BERTHAUX-WEIL, Joseph BEUYS, Minia BIABIANI, Michel BLAZY, Pablo BRONSTEIN, Chris BURDEN, Elise CARRON et Fanny DEVAUX, collectif etc, Hanne DARBOVEN, Edith DEKYNDT, Agnes DENES, DUO EEE et Thibault LELEU, ANATSUI EI, ERRÓ, Öyvind FAHLSTRÖM, Leon FERRARI, Robert FILIOU, Peter FISCHLI et David WEISS, Latoya-Ruby FRAZIER, José GAMARRA, Pélagie GBAGUIDI, Dominique GHESQUIERE, Lisette DE GREEUW, Konstantin GRICIC, Juliette GREEN, Mireille GROS, Hans HAACKKE, Pauline HISBACQ, Alexandre HOGUE, Charlotte JOHANNESSEN, Véronique JOUMARD, Michèle KATZ, On KAWARA, Grégory KALLICHE, Jean-Philippe LENCLOS, Ellen LESPERANCE, Helen MARTEN, Vibeke MASCINI, Gustav METZGER, MVRDV, Jürgen NEFZGER, Hugh NICHOLSON, Otobong NKANGA, Cédric NOËL et Mira SANDERS, Eliot NOYES, Sara OUHADDOU, Claude PARENT, Ewa PARTUM, RADO, Paul RAND, Simon RIPOLL-HURIER, Sophie RISTELHUEBER, Pia RÖNICKE, Fransesc RUIZ, Richard SAPPER, Wilhelm SASNAL, Susan SCHUPPLI, Lindsay SEERS et Keith SARGENT, Toshio SHIBATA, Ettore SOTSASS, Jo SPENCE, Roger TALLON, Jennifer TEE, Lise THIOLLIER, Eden TINTO-COLLINS, Angel VERGARA SANTIAGO, Mawena YEHOUESSI.





ŒUVRES PRÉSENTÉES DANS LA HALLE AP2

Toutes les œuvres présentées dans l'AP2 recevaient le soutien d'AG2R LA MONDIALE pour la Vitalité artistique.

PABLO BRONSTEIN

Frankengay astonishes at the Universal Technology Exposition, 2023

Matériaux et dimensions variables, incluant peintures, impressions, installation et vidéo (chorégraphe : Pablo Bronstein, co-chorégraphe : Rosalie Wahlfrid, personnification du progrès électrique : Anna Colin, vidéaste : Vincent Cathelain)

Courtesy de l'artiste

Cette œuvre produite pour la Triennale met en jeu une vision déjantée des aspirations au progrès véhiculées par les expositions universelles, au travers du personnage de Frankengay, emblème inventé des technologies défectueuses.

Avec le soutien de FLUXUS et de Henry Moore Foundation.

COLLECTIF ETC & MARION JDANOFF

Forms of Fire, 2021

Métal, brique, toile, bois, 3 × 10 × 10 m

Courtesy des artistes

Forms of Fire a été créé à l'occasion de la commémoration du centenaire de la naissance de Joseph Beuys. Le dispositif est un espace d'atelier de discussion et de fabrication d'objets en céramique, prenant pour point de départ plusieurs notions liées au feu : l'insurrection et la radicalité politique, l'énergie et nos modes de vie, la surchauffe planétaire et la magie.

Inspirées par ces récits, huit tentures au fusain ont été réalisées par l'illustratrice Marion Jdanoff.

Avec le soutien de Raumlabor Berlin.

DUO EEEE (ALEXIS COSTEUX & MATHURIN VAN HEEGHE) ET THIBAUT LELEU

Sous-bois, 2022

Installation sonore, techniques mixtes, dimensions variables

Courtesy des artistes et Thibaut Leleu pour la création sonore

Récemment diplômés de l'École supérieure d'art de Dunkerque-Tourcoing, les artistes du duo eeee ont repensé leur projet de fin d'études pour la Triennale. Sous-bois est une installation plastique et sonore composée d'éléments organiques récupérés formant une clairière. Un orgue situé au centre de l'installation a pu être activé ponctuellement par les artistes.

Avec le soutien de : Gérard Empisse, Armel Hochart, Le Lycée Agricole de Coulogne, Christophe Lecat, L'entreprise Bernard Cogez, Nathalie Poisson-Cogez, Régis Cogez, le CORRIDOR, l'Esä – École Supérieure d'Art/Dunkerque-Tourcoing et la Communauté urbaine de Dunkerque.

DOMINIQUE GHESQUIERE

Barbe de grand-père, 2023

Porcelaine, argile, dimensions variables

Courtesy de l'artiste

Forêt, 2022

Branches de charme, dimensions variables

Courtesy de l'artiste

Des touffes de graminées en porcelaine blanche sont présentées comme un écho pétrifié des oyats des dunes de Dunkerque. Le choix de cette plante souligne son rôle dans la préservation et la fixation des dunes grâce à son vaste réseau de racines qui s'infiltrant dans le sable et renforcent la structure du littoral, empêchant son érosion. Cette herbe se met en dialogue avec un bosquet reconstitué à partir de branchages aux vies antérieures. Dominique Ghesquière invente un paysage subtil où la représentation du bâti se glisse dans un motif végétal vertical fait d'un méticuleux tissage de branches.

Avec la participation des élèves du Lycée Horticole de Lomme.

VIBEKE MASCINI

Instar, 2023 (première itération en 2021)

Électricité générée par la combustion de cocaïne confisquée, batteries au lithium, transformateur, système de gestion de batterie, élément chauffant, boîtier en acier sur mesure, palette en bois, 5 radiateurs en fonte, papillons de nuit endémiques, résine, restes de mites, fils de cuivre, pièces électroniques.

Courtesy de l'artiste.

Instar est une installation composée d'une batterie chargée d'énergie provenant de la cocaïne confisquée et brûlée par les douaniers. L'artiste néerlandaise Vibeke Mascini charge sa batterie directement à la douane et alimente un circuit fermé de radiateurs de récupération. La chaleur produite par ces radiateurs offre ensuite des conditions idéales pour la nymphose des cocons de papillons de nuit endogènes à ce territoire. Le titre Instar fait référence au nom d'un corps entre deux mues, un état non fixé. Au fil de l'exposition, ces chrysalides donnent naissance à des papillons de nuit qui s'envolent dans Dunkerque. Développé avec le soutien de Peter-Jan Schouten (conseiller électrique, EV-Europe), Thomas Huet, avec le soutien du Mondriaan Fonds.

FRANCESC RUIZ

Corrugated Channel Trucks, 2023

Installation et publications, dimensions variables

Courtesy de la galerie Florence Loewy

Pour la Triennale, l'artiste espagnol Francesc Ruiz a installé un camion dans la Halle AP2 d'où émergent des cartons imprimés en forme de petits camions, certains en file, comme en transit, d'autres ouverts, comme perquisitionnés. La cargaison de l'artiste contient des bandes dessinées qui relatent les aventures délirantes des cartons-camions pendant leur traversée de l'Angleterre vers la France.

Avec le soutien de AC/E Acción Cultural Española, de la Collection RAJA – Art Contemporain et des Transports Bogaert.

RÉSONANCES – TRIENNALE ART & INDUSTRIE

1er étage – « Le Cube »

Restitution « Élèves à l'œuvre »

Le dispositif « Élèves à l'œuvre » (EAO) est issu d'un partenariat entre le Frac Grand Large et la Délégation Académique aux Arts et à la Culture (DAAC). Avec la complicité des enseignantes missionnées Carole Darcy et Fanny Rougerie.

À partir d'œuvres de la collection et de travaux réalisés par les élèves.

10 juin – 27 août 2022

Vernissage le 16 juin, 18h

Les établissements participant au dispositif EAO étaient invités à exposer les projets de création de leurs élèves. Pour cette quatrième exposition au Frac, les enseignants ont proposé à leurs élèves des questionnements gravitant autour de l'exposition « Chaleur humaine ». Un regard singulier a été porté sur les objets du quotidien et l'environnement pour ouvrir des débats féconds dans de nombreuses disciplines.

Avec la participation de établissements scolaires :

L'école du Phare, Calais

L'école Georges Brassens, Coudekerque-Branche

Le collège Charles Baudelaire, Roubaix

Le collège de la Morinie, Saint-Omer

Le collège du Carquet, Desvres

Le collège François Mitterrand, Théroutanne

Le collège Gaspard Malo, Dunkerque

Le collège Jacques Prévert, Watten

Le collège Jean Jaurès, Bourbourg

Le collège Jean Rostand, Loon-Plage

Le collège Josquin des Prés, Condé sur l'Escaut

Le collège Robespierre, Saint-Pol-sur-Mer

Le collège Roger Salengro, Houplines

Artistes exposés (collection du Frac Grand Large) :

Ismail BAHRI, Pier Giacomo CASTIGLIONI, Piero GILARDI, Matthew McCaslin, Mika ROTTENBERG, Société volatile.

Restitution « Énergie(s) »

Une exposition des étudiant·es et diplômé·es des écoles supérieures d'art du Nord

ÉSAC | Cambrai, Esä | Dunkerque-Tourcoing, ésad | Valenciennes

Commissaires : Nathalie Poisson-Cogez, Anne Rivollet, Caroline Tron-Carroz

16 septembre 2023 – 14 janvier 2024

Temps fort au Frac le 7 décembre, 17h – suite à Multiplex II – Forum de la recherche des écoles supérieures d'art des Hauts-de-France à l'Esä | Site de Dunkerque

En lien avec la Triennale Art & Industrie, les trois établissements d'enseignement supérieur se sont emparés de la question de l'énergie dès l'automne 2022 en participant à des workshops encadrés par des artistes invité·es. L'artiste Chloé Desmoineaux s'est tournée vers la création en low-tech, littéralement « basse technologie », pour créer des jeux vidéo avec un matériel informatique rudimentaire et une utilisation raisonnable des données souvent énergivores. L'artiste Guilhem Roubichou a proposé aux étudiant·es de travailler sur « Les potentiels des riens » en glanant des matières et des objets sur le territoire de Dunkerque. En écho avec ces différents travaux, Arthur Grethen et Léo Sprimont présentaient VAU.R308, un bateau dont la coque a été réalisée à partir de plastiques recyclés.

Prêt des étudiants des établissements : ÉSAC | Cambrai, Esä | Dunkerque-Tourcoing, ésad | Valenciennes

MAKING OF – TRIENNALE ART & INDUSTRIE

1er étage – côté mer

Un espace dédié au Making of de la Triennale permettait de documenter et de partager la manière dont certains projets ont été créés sur le territoire. Un mur d'affichage rendait compte des Résonances portées par de nombreuses institutions de la Communauté urbaine de Dunkerque ainsi que de la région Hauts-de-France. Au centre, des vitrines donnaient à voir les maquettes préparatoires aux œuvres présentées dans l'espace public.

Prêts d'éléments préparatoires de Lisa Ouakil et lo Burgard.



ŒUVRES SEMI-PERMANENTES

(collection et dépôts)

INTÉRIEUR

Halle AP2 :

- . Yona Friedman, Licorne Eiffel (jusque janvier 2023)
- . Delphine Reist, Scanner, 2019 (jusque mai 2023)

Rez-de-chaussée :

- . Lang/Baumann, Module #3 et Beautiful Curtain #1, 2013
- Belvédère :
- . Ana Lupas, Monument of Cloth, 1990

Halle AP2 et coursive au rez-de-chaussée :

- . Nicolas Floc'h, CO2 > O2, 2019 (Diatomées centriques 60 et 90 microns, pierre bleue du Hainaut) - en dépôt de l'artiste Nicolas Floc'h (jusque mai 2023)

Extérieur :

- . Angela Bulloch, Blowing in the wind, 2013 (Production dans le cadre de Dunkerque 2013, Capitale régionale de la culture)
- . Rainier Lericolais, Le Son des Dunes, 2013 (Production dans le cadre de Dunkerque 2013, Capitale régionale de la culture)

LA HALLE AP2

La Halle AP2 a été mise à disposition du Frac Grand Large pour présenter en continu des œuvres semi-permanentes et accueillir les publics aux horaires d'ouverture du Frac. C'est ainsi que le Frac Grand Large a programmé les installations de la Triennale et présenté OPEN/FAC, un dispositif numérique permettant de visualiser en 3D la collection du Frac Grand Large.

L'espace est ponctuellement mis à disposition pour des événements.

7 janvier : l'Aduges a organisé un événement festif dans l'AP2 à l'occasion de son changement de nom : À tes côtés.

23 avril : représentation d'une pièce chorégraphique de Lenio Kaklea programmée dans le cadre du finissage de « De leur temps (7) » et du lancement de la revue MU.





LES ÉVÉNEMENTS

La programmation événementielle du Frac Grand Large est un vecteur de lien avec les habitants et se déploie dans les murs comme hors les murs en partenariat étroit avec les partenaires culturels et sociaux du territoire.

La Triennale a permis de mettre en place un programme particulièrement riche dans le Dunkerquois grâce notamment à la collaboration avec le LAAC mais aussi la Halle aux sucres.

Le Frac a également poursuivi ses événements récurrents qui fidélisent les publics et l'inscription dans des événements territoriaux qui favorisent la découverte de l'art par de nouveaux publics.

87 rendez-vous ont été programmés entre janvier 2023 et janvier 2024

25 événements INS dont 12 liés à la Triennale

63 événements HLM dont 42 liés à la Triennale

(Retrouvez le détail en Annexe)

Rendez-vous récurrents

- . Vernissages précédés de visites publiques des nouvelles expositions menés par les commissaires et artistes présents et finissages marqués par des visites et performances.
- . Visite lunch : 7 rencontres avec des artistes (Éric Baudelaire, Juliette Green, Elise Carron et Fanny Devaux, Pauline Hisbacq, Lise Thiollier, dont une hors les murs Yemi Awosile)
- . Rencontres en partenariat avec les Amis du Frac Grand Large : table-ronde (Collectionneurs en portrait(s)) et conférences proposées par les membres (Paul-Hervé Parsy et Ruth Scheps).

Événements exceptionnels en lien avec les expositions in situ :

- . « Horizon(s) » - Fête d'anniversaire des 40 ans I
- . « De leur temps (7) » : trois performances d'Oriol Vilanova,
- . « Élèves à l'œuvre » : intervention théâtrale des élèves.
- . Triennale Art & Industrie « Chaleur humaine » : quatre performances ont été organisées par le Frac : Silke Huysmans et Hannes Dereere (au Bercail), Duo eeee, Thibaut Leleu, Agathe Berthaux Weil. Le LAAC a organisé les autres performances.

Événements reconduits chaque année

- . Nuit européenne des musées : En raison de la période de montage-démontage, le Frac n'a pas participé à la Nuit des musées cette année.
- . Journées européennes du Patrimoine – 16 et 17 septembre
- . WEFRAC – 18 et 19 novembre

Partenariat avec des structures du territoire :

- . CMAD Conservatoire de musique et d'art dramatique de Dunkerque : audition des élèves, représentation théâtrale.
- . Ballet du Nord de Roubaix : 19|21 avec le chorégraphe Sylvain Groud et le musicien NUMÉROBÉ, en partenariat avec Les 4Écluses.
- . 4Écluses : tournage de clip avec le Lycée Professionnel de l'Île Jeanty et l'artiste Thérèse ; répétition de danse dans le cadre du projet avec Lenio Kaklea.

LE FRAC HORS LES MURS

(Les projets Triennale et Résonances sont indiqués en bleu)

LA TRIENNALE

« CHALEUR HUMAINE » HORS LES MURS

AU LAAC / les chapitres 6 à 8 de « CHALEUR HUMAINE »

L'exposition « Chaleur humaine » était présentée au LAAC, au Frac Grand Large, à la Halle AP2 et dans l'espace public.

Commissariat : Anna Colin et Camille Richert, commissaires indépendantes, assistées par Henriette Gillerot.

Direction artistique : Keren Detton et Sophie Warlop.

10 juin – 14 janvier 2024

Espèces d'espace :

Ce chapitre présente différentes pratiques qui s'intéressent aux écosystèmes créés ou transformés par l'activité humaine, qu'ils soient naturels ou domestiques. Les œuvres exposées révèlent, interprètent, fantasment ou encore réforment ces espaces. L'utopie d'une cohabitation entre paysage et interventions humaines, ou encore d'un relais entre industrie et nature, figure dans les peintures d'Alexandre Hogue, comme dans les plans de Patrick Berger et de Gilles Clément pour la réhabilitation de l'ex-usine Citroën en jardins sériels. D'autres témoignent des traces de l'humanité sur le sol, comme les photographies de Lucien Clergue, tandis que Jessica Stockholder et Mercedes Azpilicueta présentent des visions altérées de l'espace domestique ou du foyer. Les dommages causés sur le vivant, depuis la déforestation cartographiée par le collectif Rado jusqu'au corps malade mis en scène par Jo Spence, forment autant de constats sur les périls encourus à amputer ou polluer les écosystèmes. Les œuvres ici réunies soulignent combien le naturel et l'artificiel ont fusionné à toutes les échelles, et montrent que les paysages de la planète sont le fruit d'une rencontre et d'un mélange de ce que l'humanité a créé, cultivé, introduit ou laissé vivre.

Vanités, gratuité, sublimations :

Certain·e·s artistes, designers et paysagistes ont détourné les énergies de leurs fonctions premières pour en explorer leur potentiel esthétique. Gina Pane a dévié les rayons du soleil, Liliane Lijn a expérimenté la cinétique de la lumière, Lisa Ouakil a transformé les infrastructures industrielles en paysages flamboyants abstraits. Des artistes ont cherché à convertir l'énergie en art, comme Julie Freeman qui crée une sculpture, transformant l'urine en électricité. Certaines œuvres révèlent nos rapports matériels et symboliques avec le vivant, tels que les flacons de produits d'entretien aux parfums de synthèse évoquant les fleurs naturelles de Suzanne Husky ou les plages de Fukushima de Rebekka Deubner. Ces œuvres appellent à « composer avec le trouble » causé par les nouveaux écosystèmes anthropogéniques.

Sisters in the system :

Cet ultime chapitre met en exergue des pratiques culturelles investies dans la mise en réseau, le maillage, ou encore la recherche d'organismes, de matériaux et de technologies qui en soutiennent d'autres. C'est le cas notamment des expérimentations de Simone Prouvé qui, toute sa carrière durant, expérimenta les propriétés physiques de ses fils, mêlant naturel, synthétique et métallique. Ou bien de celles d'Ève Gabriel Chabanon qui cultive en serre du mycélium, cette partie végétative des champignons contribuant au transfert d'informations et de nutriments entre différents végétaux. L'énergie vibratoire de la musique joue un rôle important dans ce chapitre, à l'image de la pratique de Trevor Mathison qui dessine des environnements sonores, de celle de Maika Garnica qui conçoit des objets en céramique conducteurs de sons et de vibrations, ou de Mathis Collins qui revisite l'orgue de barbarie pour créer de nouvelles compositions musicales en collaboration avec les habitant·e·s de Dunkerque. La vidéo de Rashaad Newsome clôt ce parcours, avec son personnage cyborgien trans qui se décompose et se recompose en utilisant l'énergie des postures de voguing : il détruit pour mieux régénérer les structures qui entourent la vie humaine et non humaine.

Œuvres du FRAC exposés au LAAC :

ALIGHIERO E BOETTI, Éric BAUDELAIRE, Bernd et Hilla BECHER, Steve DIBENEDETTO, Hassan SHARIF.

Autres œuvres :

Pierre ANTOINE, Mercedes AZPILICUETA, COOKIES, Patrick BERGER, Ève Gabriel CHABANON, Lucien CLERGUE, Mathis COLLINS, Rob CROSSE, Michel DAVE, Rebekka DEUBNER, Droog Design, Julie FREEMAN, Franziska FURTER, Maika GARNICA, Marc GIAI-MINIET, ERRÓ, Erich HARTMANN, Bernard HEIDSIECK, Louise HERVÉ & Clovis MAILLET, Alexandre HOGUE, Suzanne HUSKY, Lina JABBOUR, Sam LEWITT, Liliane LIJN, Trevor MATHISON, Myriam MIHINDOU, Vera MOLNAR, Matt MULLICAN, Rashaad NEWSOME, Marie ORENSANZ, Uriel ORLOW, Gina PANE, Simone PROUVÉ, Guy ROTTIER, Jo SPENCE, Graham STEVENS, Jessica STOCKHOLDER, Suzanne TREISTER, Claudia TRIOZZI, Laure VIGNA, Lois WEINBERGER, Constantin XENAKIS.



Vue d'exposition au LAAC, *Chaleur humaine*, Triennale Art & Industrie, 2023. Crédit photo : Martin Argyroglo

ŒUVRES DE LA TRIENNALE DANS L'ESPACE PUBLIC (FRAC-LAAC)

YEMI AWOSILE

Forty-seventh Samsara, 2023

Tissu Trevira, acier

Courtesy de l'artiste et Rubis Mécénat.

Ce projet a pu voir le jour grâce à Rubis mécénat qui a renouvelé son soutien à la Triennale Art & Industrie. Yemi Awosile s'est intéressée particulièrement au travail du textile et des imprimés, reliant le design et les arts visuels par le biais d'interventions sociales. L'artiste est venue à plusieurs reprises pour visiter les entreprises du Dunkerquois et de Calais et découvrir les sites tels que les archives de Dunkerque, la Villa Cavrois et la Manufacture qui ont inspiré ses recherches de motifs. Une rencontre tout public avec l'artiste Yemi Awosile a été organisée le 21 septembre 2022 à L'Esä Dunkerque et plusieurs workshops ont été organisés avec les étudiants et les enseignants. Yemi Awosile a, par ailleurs, présenté son travail au public à l'occasion de la Navette de l'art du 7 octobre et à l'occasion d'une « visite lunch » le 1er décembre 2023. Un film documentaire dédié au projet a été réalisé par Dimitri Galitzine et diffusé sur Internet. À l'issue de la Triennale l'œuvre, installée sur la façade de la Halle AP2, a fait l'objet d'un dépôt au Frac Grand Large Artiste accompagnée et financée par Rubis Mécénat. Projet réalisé en partenariat avec l'École supérieure d'art de Dunkerque-Tourcoing et avec le soutien de Kvadrat.

FANNY DEVAUX ET ÉLISE CARRON

I'm Late, 2023

Textiles, dimensions variables

Courtesy des artistes.

L'artiste et la designer textile ont été invitées pour imaginer un projet de drapeaux en partenariat avec l'entreprise Doublet. Leur projet a pris la forme de bannières à la fois en intérieur (rue intérieure du Frac) et dans l'espace public (sur les mats disposés à proximité du Frac et du LAAC). Composés à partir de pièces textiles teintées et découpées, les drapeaux imaginés par Élise Carron et Fanny Devaux appellent tout autant à résister au monde hyperactif qu'à célébrer nos moments d'inaction, d'inadaptation et de retard. Projet financé grâce au mécénat de Doublet.

JEAN-FRANÇOIS KREBS

Guérit-Tout, 2023

Installation in situ, balisage marin, verre soufflé, verre à l'uranium, lumière U.V., vidéo HD et chant

Courtesy de l'artiste.

L'artiste a proposé d'investir le Chai à Vin avec une installation composée de balises lumineuses inspirée des feux flottants tandis que dans un bassin prenait place une installation en verre à l'uranium inspirées par les ex-voto des familles de marin à la Chapelle Notre-Dames-des-Dunes de Dunkerque. Son installation a été activée le jour du vernissage avec une performance chantée et l'enregistrement a ensuite été diffusé dans l'espace.

En partenariat avec l'association L'Art contemporain. Projet financé grâce au mécénat du Grand Port Maritime de Dunkerque et avec le soutien des Phares et Balises-Dunkerque.



IO BURGARD

Dunes magnétiques, 2023

Acier, polystyrène, ciment, jesmonite, verre, sable, aimants, approx. 150 × 800 × 250 cm.

Courtesy de l'artiste.

Fruit d'une résidence de l'artiste Io Burgard auprès des enfants de l'association Les Maisons des Enfants de la Côte d'Opale, l'œuvre est une structure praticable qui intègre des aimants à manipuler ainsi que des moulages des traces créées par les enfants durant des ateliers. Activée par des bâtons, cette œuvre permet d'expérimenter une forme d'énergie perpétuelle : les aimants. Les enfants ont pu bénéficier d'ateliers avec le PLUS de Cappelle-la-Grande pour découvrir les lois du magnétisme. La résidence de création a fait l'objet d'un film documentaire réalisé par Louis Sé, diffusé au LAAC durant l'exposition et accessible sur Internet.

Cette intervention participe du projet plus général de la réalisation d'une forêt sur une parcelle du lieu de vie des enfants à Saint-Martin-Boulogne. À l'issue de la Triennale, l'œuvre sera déplacée et installée de manière pérenne dans cette forêt des Maisons des enfants de la Côte d'Opale.

En partenariat avec l'association L'Art contemporain. Projet financé grâce au mécénat d'ArcelorMittal. Avec le soutien des Maisons des enfants de la Côte d'Opale de Saint-Martin-Boulogne et de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

LISA OUAKIL

Chant des Dunes, 2023,

Trois façades de 7 x 8 m, peinture murale in situ, acrylique sur bâtiment

Courtesy de l'artiste.

Lisa Ouakil travaille autour de l'analogie entre le matériau pictural et la chair. Le titre *Chant des Dunes* renvoie à l'histoire de Dunkerque qui s'est construite sur le sable après le retrait de la mer. Imaginées à partir de photographies de Dunkerque, les trois peintures murales, conçues comme un grand triptyque, constituent une partition de motifs organiques : images poétiques de symboles industriels ou militaires ayant façonné la ville.

En partenariat avec l'association L'Art contemporain. Projet financé grâce au mécénat du Centre Nucléaire de Production d'Électricité de Gravelines.

LAURE PROUVOST

Oui Will Become One Another, 2024

Bronze, verre de Murano

Commande publique de la Communauté Urbaine de Dunkerque

Courtesy de l'artiste

Originaire du Nord, l'artiste Laure Prouvost déploie un imaginaire fabuleux qui questionne nos désirs d'émancipation, d'attention et d'évasion. *Oui Will Become One Another*, pieuvre géante échouée sur la plage de Dunkerque paraît se hisser lentement sur la digue, à la rencontre de la ville et de ses habitants. Cette figure récurrente de l'univers de Laure Prouvost a la spécificité de contenir ses organes sensoriels et cérébraux dans ses tentacules. L'une des tentacules revêt un masque d'oiseau dont le bec très effilé tient fermement un poisson. Devenu hybride, l'animal reflète l'intérêt de l'artiste pour la notion de fluidité et d'interdépendance entre les êtres vivants.

Cette sculpture fait écho à une autre pieuvre réalisée par l'artiste à une vingtaine de kilomètres, sur le littoral belge de La Panne.

Commande pérenne produite dans le cadre de la Triennale Art & Industrie par la Communauté urbaine de Dunkerque.



DIFFUSION DE LA COLLECTION & RÉSONANCES HORS COLLECTION

(Les projets Triennale et Résonances sont indiqués en bleu)

En 2023, le Frac a accompagné 49 projets d'exposition dont 30 incluant des œuvres du Frac.

Certains projets de la Triennale déployés dans la CUD ont été accompagnés par le LAAC : les expositions en résonance (telles que la Galerie Robespierre à Grande-Synthe ou La Plate-Forme à Dunkerque), la réalisation de nombreuses œuvres dans l'espace public (Lisa Ouakil, Io Burgard, Jean-François Krebs, Laure Prouvost...) et la plupart des événements grand public (tels que la projection en plein air avec CinéLigue, la battle d'orgues, les balades artistiques dans la ville).

Pour le Frac Grand Large comme pour le LAAC, les effectifs restreints ont rendu difficile le suivi dans la durée. Conscients des limites, les partenaires ont néanmoins apprécié l'énergie déployée par les équipes de coordination. Une analyse plus poussée des moyens et des ambitions de la Triennale sera partagée avec le Comité de pilotage à l'automne 2024 pour mieux projeter l'avenir.

L'année de la Triennale a été un levier extraordinaire pour fédérer de nombreux partenaires et mener des collaborations inédites (comme avec la Mairie de Socx, ou la Ville d'Arras). Les résonances en région ont offert de nouvelles manières de diffuser la collection du Frac Grand Large, favoriser l'interconnaissance entre des acteurs du territoire, et permis d'accompagner les productions et coproductions, de soutenir l'émergence de résidences, d'accompagner les publics dans la découverte de l'art contemporain.

Le dispositif, Élèves à l'œuvre (EAO), s'est poursuivi en 2023 avec une partie des projets liés à la Triennale. Au total, 15 établissements scolaires ont pu accueillir des œuvres du Frac et travailler à partir d'elles sur les thématiques développées dans les programmes scolaires.

Un partenariat inédit avec le MuMo a été initié par le Frac Grand Large en collaboration avec le Frac Picardie et la Chambre d'Eau. Il a permis de faire connaître les collections des deux Frac de la région, tout en rayonnant très largement dans les zones les plus rurales des Hauts-de-France avec près de 20 étapes (dont 15 villages de moins de 20 000 habitants).

Le « Laboratoire d'idées », projet collaboratif avec la Halle aux Sucres et le LAAC, a donné lieu à des expériences immersives et éducatives telles que des balades urbaines, des ateliers dans les maisons de quartiers, des spectacles et des conférences.

Hors Triennale, plusieurs projets ont vu les étudiant.es en art de la région impliqués : le Frac a accompagné l'école d'art de Dunkerque-Tourcoing dans la découverte de son fonds d'art vidéo, il a suivi les étudiant.es des universités de Lille, d'une part, et de Valenciennes, d'autre part, pour construire « leurs » expositions à partir de la collection du Frac.



DIFFUSION CUD (59)

NOUVELLES EXPOSITIONS THÉMATIQUES

Loon-Plage, LA MEDIATHEQUE (59)

« À contre-courant »

06.01.2023 > 01.02.2023

Ancrée dans une saison autour de « l’art engagé » et en amont de la deuxième édition de la Triennale Art & Industrie à Dunkerque, la médiathèque de Loon-Plage s’intéressait au thème de l’énergie dans ses dimensions écologiques et sociétales. Récit du voyage étonnant d’un âne « solaire », l’œuvre de Société Volatile dévoilait différentes manières de produire, de transporter et de transformer l’électricité. Elle côtoyait une installation sonore interactive de Michael E. Smith inspirée du thérémine et une chaise de Formafantasma proposant le réemploi de matériaux électroniques. En s’attachant à rendre visible les conditions de production de l’énergie autant que l’aventure humaine et le partage, ces œuvres abordaient avec humour la question du recyclage. Avec les œuvres de : Michael E. Smith, Société Volatile, Studio Formafantasma.

Cappelle-la-Grande, Palais de L’Univers et des Sciences (59)

« Au-delà du futur »

11.04.2023 > 17.10.2023

Dans le cadre du programme « Au-delà du futur : les robots au programme », le Frac Grand Large associé au PLUS proposait de découvrir trois œuvres de la collection. Des ateliers ont été co-construits avec les équipes de médiation scientifique et artistique pour offrir aux petits et grands différentes façons d’approcher l’art contemporain. Avec les œuvres de : Vera Molnar, Heimo Zobernig.

EXPOSITIONS EN MILIEU SCOLAIRE

Le Frac Grand Large collabore avec l’Académie de Lille par la diffusion de ses œuvres en milieu scolaire et l’accompagnement en ressources pédagogiques. Le suivi des projets fait l’objet de restitutions sur le site Internet du Frac et des travaux sont présentés dans le cadre d’une exposition de restitution au Frac. Dans le cadre du dispositif « Élèves à l’œuvre », le Frac a proposé aux établissements de sélectionner parmi deux corpus d’œuvres, l’un autour de la thématique de l’objet, l’autre en lien avec la thématique des énergies.

- Les établissements dans la CUD :
- Collège Robespierre, Saint-Pol-sur-Mer
Du mardi 14 mars au mardi 11 avril 2023
 - Collège Gaspard Malo, Dunkerque
Du 28 mars au 13 avril 2023
 - École Georges Brassens, Coudekerque-Branche
Du 4 mai au 15 mai 2023
 - Collège Jean Jaurès, Bourbourg
Du 20 novembre au 14 décembre 2023

RÉSONANCES HORS COLLECTION / DANS LA CUD

La Communauté urbaine de Dunkerque a accueilli près d’un tiers des Résonances de la Triennale avec des expositions conçues en écho à « Chaleur humaine » et des actions événementielles accompagnées par le LAAC et par le FRAC.

EXPOSITIONS – TERRITOIRE DE LA CUD			
Château Coquelle avec le Centre régional de la photographie Hauts-de-France (Douchy-les-Mines)	Dunkerque	<i>Ouvrir la terre</i>	26 mai – 22 juillet 2023
BIB de Dunkerque avec le Château Coquelle et l’Institut pour la Photographie (Lille)	Dunkerque	<i>Le livre photographique et la commande industrielle</i>	8 septembre – 8 novembre 2023
La Plate-forme	Dunkerque	<i>Atlas des villes du monde</i>	10 juin – 29 juillet 2023
La Galerie Robespierre	Grande-Synthe	<i>Entre ciel et terre</i>	15 septembre – 14 octobre 2023

ÉVÈNEMENTS – TERRITOIRE DE LA CUD			
La Halle aux Sucres et l’Université du Littoral Côte d’Opale (ULCO)	Dunkerque	<i>Colloque « Cultures en transition »</i>	15-déc-22
Le Bateau Feu	Dunkerque	<i>Tout en carton</i>	17 et 18 juin 2023
Les 4Écluses	Dunkerque	<i>Fête de L’îlot</i>	10-juin-23
Esä Dunkerque-Tourcoing avec ESAC Cambrai et ESAD de Valenciennes	Dunkerque	<i>Conférence MULTIPLEX</i>	07-déc-23
Le Conservatoire de musique et d’art dramatique	Dunkerque	<i>Concert à l’usine AscoMetal</i>	annulé
La Bonne aventure	Dunkerque	<i>collectif Dropstuff</i>	24-25 juin 2023
Le Studio 43	Dunkerque	<i>Mars express</i>	12-janv-24

DIFFUSION NORD (59)

EXPOSITIONS THÉMATIQUES / PROLONGATION

Loos, LA FILEUSE (59)

« En haut de l'affiche »

08.10.22 > 28.01.2023

« En haut de l'affiche » présentait une sélection d'œuvres de la collection du Frac Grand Large autour du spectacle, en écho à l'activité pluridisciplinaire de la Fileuse. L'exposition évoquait la scène à travers différentes formes plastiques. De l'annonce d'une représentation à son souvenir, le spectacle est le lieu de la découverte, de l'illusion et de l'émancipation. À travers la peinture, le dessin ou la vidéo, les artistes posent de multiples regards sur les arts vivants.

Avec les œuvres de : BEN, Mathis Collins, Raymond Hains, Isabell Heimerdinger, Meredyth Sparks, Michel Verjux, Jean-Luc Verna, Jacques Villeglé.

Roubaix, ESPACE CROISÉ (59)

« La promesse d'une autre rive »

02/12/2022 > 31/01/2023

Au couvent des Clarisses, « La promesse d'une autre rive » unissait mystère et songe entre profondeur du langage, fugacité de la lumière et rapports ténus au monde qui nous entoure. Cette exposition collective, qui mêlait une œuvre de Mercedes Klausner, artiste invitée par l'espace croisé résidant sur place et des œuvres issues de la collection du Frac Grand Large, proposait de traverser cet ensemble monastique chargé d'histoire et d'éprouver le lieu quand vient la nuit. La vulnérabilité et la force de résilience de la nature et des êtres vivants prenaient place dans cet espace voué à l'autarcie.

Avec les œuvres de : Tiphaine Calmette, CLAIRE FONTAINE, Bertrand Gadenne, Antonia Low, Société Volatile, Thierry Verbeke, Lawrence Weiner.



NOUVELLES EXPOSITIONS THÉMATIQUES

Socx, La Mairie (59)

« Embarquement Immédiat »

05.05.2023 > 16.06.2023

Qui n'a jamais rêvé de voler ou de s'imaginer un vaisseau capable de fonctionner sous l'eau En écho à la deuxième édition de la Triennale Art & Industrie, la Mairie de Socx s'intéressait au thème de l'énergie dans sa dimension transformatrice en faisant dialoguer des œuvres d'art et de design qui proposaient de nouvelles solutions aux enjeux écologiques et/ou tentaient d'en écrire la prochaine page. Des engins volants de l'artiste et inventeur belge Panamarenko jusqu'au kayak renversé de Michael E. Smith, en passant par le design en fibre de lin de Christien Meindertsma et la fin de vie d'un paquebot relatée par Emilien Leroy, l'exposition explorait le rapport de l'humain et de la machine.

Avec les œuvres de : PANAMARENKO, Emilien Leroy, Christien Meindertsma, Michael E. Smith.

Le Favril, La Chambre d'Eau (59)

« Eclectic Campagne(s) »

26.05.2023 > 16.07.2023

La 7ème édition d'« Eclectic campagne(s) » est née de l'invitation faite aux artistes à proposer l'expérience d'un second souffle. Celui qui apporte une énergie nouvelle au moment où l'on semble perdre toute force et qui nous autorise à rêver encore !

Le festival s'ancre sur le site du moulin dans sa dimension patrimoniale et bocagère qui offre autant de possibles à l'installation in situ de pièces plastiques et de formes hybrides principalement issues d'un travail de création en résidence et des collections du Frac Grand Large. Autant d'opportunités de découvertes de rencontres et d'échanges que la présence sur place des artistes et des équipes de médiation rendait possible.

Avec les œuvres de : Tiphaine Calmettes, Honoré D'O, Dan Graham, Jean-Marie Krauth, Julien Prévieux.

Béthencourt, Modulo Atelier (59)

« Transfo »

04.06.2023 > 01.10.2023

Après huit saisons à Esquelbecq, Modulo a emménagé dans une ancienne fabrique de broderie mécanique à Béthencourt dans le Cambrésis. L'exposition « Transfo » qui réunissait les œuvres de 10 artistes, ainsi que celles prêtées par le Frac Grand Large et le CRP/ était portée par l'énergie du changement d'état, de lieu, de matière et de sens.

Avec les œuvres de : Jakob + MacFarlane, matali crasset, Mathieu Mercier, Bruno Peinado, Société Volatile, Vogt + Weizenegger.

Cambrai, Musée des Beaux-Arts (59)

« S'est-on déjà brûlé ? La Lumière comme Progrès Technique. »

10.06.2023 > 23.10.2023

L'exposition « S'est-on déjà brûlé ? » s'est construite autour du dialogue établi entre les œuvres du Frac Grand Large, la collection du Musée des Beaux-Arts de Cambrai et la création actuelle. L'axe central était la question de la lumière comme progrès technique. Observer directement le soleil, c'est s'aveugler, se brûler la rétine, ne plus voir. Cette exposition proposait d'examiner comment les artistes ont défié ce principe et tenté de rendre percevable l'irregardable.

Avec les œuvres de : Dan Flavin, Michelangelo Pistoletto, Superflex

Roubaix, La Condition Publique (59)

« Humain Autonome : Fossiles mécaniques »

15.09.2023 > 17.12.2023

Partant d'une réflexion sur les imaginaires et les réalités de la civilisation automobile, l'exposition collective « Humain Autonome : Fossiles Mécaniques » rassemblait des artistes français et internationaux dont les œuvres témoignaient des formes de vie, des modes de production et des mobilités liés à notre dépendance aux énergies fossiles, sources d'exploitation et de destruction de nos écosystèmes. Ce projet s'inscrit dans une itinérance et se prolongera au MAC/VAL en 2024. Avec les œuvres de : Lee Friedlander.



Estaires, Villa M Sensitropes (59)

« Botanica »

16.09.2023 > 08.10.2023

Comment percevons-nous les plantes qui peuplent notre environnement ? Quel rôle jouent-elles dans notre écosystème complexe ? Sensitropes et la VillaM ont proposé pour leur deuxième édition de festival, une exposition collective pluridisciplinaire de quinze artistes dans la salle d'exposition et le jardin de la VillaM.

En partenariat avec le Frac Grand Large, la participation du CRP/ et du Conservatoire Botanique National de Bailleul et avec une résidence d'artiste.

Avec les œuvres de : Tiphaine Calmettes, Mathieu Mercier

COMMISSARIATS PARTAGÉS

Valenciennes, Université Polytechnique Hauts-de-France (59)

« Une leçon d'anatomie »

04.02.2023 > 17.02.2023

Cette année, les étudiants de l'université réunissaient des œuvres d'art et de design de la collection du Frac Grand Large autour de la thématique de l'anatomie. Questionnant à la fois la représentation des corps mais aussi notre rapport à l'espace et aux objets, l'anatomie y était explorée sur un mode tantôt littéral tantôt allusif.

Avec les œuvres de : François Curlet & Michel François, Hans-Peter Feldmann, Nefeli Papadimouli, Gaetano Pesce, Anna-Katharina Scheidegger, Florian Slotawa et Gillian Wearing.

Lille, Université de Lille (59)

« Les Imaginaires du Gris »

02.03.2023 > 10.03.2023

Les imaginaires font partie de chacun de nous et des créations artistiques. Le titre de l'exposition « Les imaginaires du gris » donne une place au spectateur en établissant un rapport fécond entre l'œuvre, son imaginaire et celui que le spectateur projette.

Mais comment définir le gris ? En termes de gamme de gris ? De valeurs de gris ? De niveaux de gris ? Cette « demi-teinte » a été longtemps considérée comme une couleur intermédiaire, « une couleur mélange », une couleur mouvante.

L'exposition s'ouvrait sur une sélection d'œuvres contemporaines en majorité photographiques mettant en avant les différentes manifestations du gris comme le trouble, l'incertitude, le voile, la distance, l'aquosité. Quel(s) usage(s) donner à ces manifestations du gris en photographie ? Existe-t-il au-delà de la photographie noir et blanc, une « esthétique du gris » ?

En écho au colloque « La photographie à l'épreuve du gris », les étudiants-es du Master 2 « Exposition-Production des œuvres d'art contemporain » de l'Université de Lille accompagnés-ées par Jeanne Ricœur et Amanda Crabtree ont conçu cette exposition à partir d'une sélection d'œuvres de la collection du Frac Grand Large et avec des œuvres d'Ilanit Illouz et de Valentin van der Meulen.

Avec les œuvres de: Dirk Braeckman, Anne Collier, Isa Genzken, Sarah Feuilas, Evariste Richer, Hiroshi Sugimoto, Judy Linn, Urs Lüthi, James Welling.

ITINÉRANCE

MuMo « Ça carbure ! »

02.10.2023 > 22.12.2023

En écho à la deuxième édition de la Triennale Art & Industrie de Dunkerque « Ça carbure ! » prend pour point de départ quatre des huit chapitres explorés dans la triennale et imaginés par les commissaires Anna Colin et Camille Richert.

Fortement inspirés par l'industrie qui se développe, les nouveaux matériaux qui s'offrent à elles/eux mais aussi les forces de la nature qui les entourent, les artistes exposés nous présentent leurs visions du monde d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

Engagé·es, rêveur·euse.s, visionnaires, les artistes carburent à l'inventivité et imaginent des situations dans lesquelles il est possible de cultiver du blé en plein centre-ville, de faire naviguer un lion sur une plage miniature et pourquoi pas de dessiner avec le soleil pendant qu'on y est ?

Avec les œuvres de : Harold Ancart & Michel François, BEN (Benjamin VAUTIER, dit), Christine Deknuydt, Agnes Denes, Hans-Peter Feldmann, Alain Fleischer, Gaetano Pesce, Roman Signer, Richard Tuttle, Frédéric Vaesen, Frederik Van Simaey.

Le parcours dans le Nord :

Sains-du-Nord – Communauté de Communes Cœur de l'Avesnois – Village de -2000 habitants.

Solre-le-Château – Communauté de Communes Cœur de l'Avesnois du 26 au 27 octobre 2023 – Village de -2000 habitants.

Prisches – Communauté de Communes Cœur de l'Avesnois du 30 octobre au 3 novembre 2023 – Village de -2000 habitants.

Avesnelles – Communauté de Communes Cœur de l'Avesnois du 26 au 27 octobre 2023 – Village de -2000 habitants.

Bergues – Communauté de Communes des Hauts-de-Flandres du 26 au 27 octobre 2023

Bollezeele – Communauté de Communes des Hauts-de-Flandres du 26 au 27 octobre 2023 – Village de -2000 habitants.

EXPOSITIONS EN MILIEU SCOLAIRE

Le Frac Grand Large collabore avec l'Académie de Lille par la diffusion de ses œuvres en milieu scolaire et l'accompagnement en ressources pédagogiques. Le suivi des projets fait l'objet de restitutions sur le site Internet du Frac et des travaux sont présentés dans le cadre d'une exposition de restitution au Frac. Dans le cadre du dispositif « Élèves à l'œuvre », le Frac a proposé aux établissements de sélectionner parmi deux corpus d'œuvres, l'un autour de la thématique de l'objet, l'autre en lien avec la thématique des énergies.

Les établissements dans le Nord :

• Collège Roger Salengro, Houplines

Du 1er mars au 15 mars 2023

• Lycée horticole et agricole, Lomme

Du 27 février au 13 mars 2023

• Cité scolaire Charles Baudelaire, Roubaix

Du 7 mars au 17 mars 2023

• Collège Jacques Prévert, Watten

Du 7 mars au 30 mars 2023

• Collège Josquin des Prés, Condé sur l'Escaut

Du 9 mars au 29 mars 2023

• Lycée Dupleix, Landrecies

Du 9 mars au 13 avril 2023

• Collège Joliot Curie, Lallaing

Du 20 mars au 6 avril 2023

• Collège Maurice Schumann, Pecquencourt

Du 3 mai au 16 mai 2023

• Collège Jacques Monod, Pérenchies

Du 7 novembre au 16 novembre 2023

Sugimoto, Judy Linn, Urs Lüthi, James Welling.

EXPOSITIONS DANS LE NORD			
L'École d'arts plastiques de Denain	Denain	[H]all over 30	30 septembre - 11 novembre 2023
Le Centre Historique Minier	Lewarde	Jesse Darling	
Le 3Cinq	Lille	La Chaleur du noir	16 juin - 16 septembre 2023
Le Centre d'arts plastiques et visuels (CAPV)	Lille	[H]all over 30	
Idem+Arts	Maubeuge et itinérance: Hautmont/ Louvroil/ Neuf-Mesnil	Le Dispatching	23 juin 2023- 18h30
L'Espace Croisé	Roubaix	Émotions Terranaissantes	6 octobre - 3 décembre 2023
Les Archives Nationales du Monde du Travail avec l'Institut pour la Photographie (Lille)	Roubaix	Sarah Ritter L'ombre de la terre	10 juin - 17 septembre 2023
L'Université de Lille - CEAC / Galerie Commune	Tourcoing	Objets de grève	04 - 21 décembre 2023
Esä / Galerie Commune - Workshop	Tourcoing	Flow	16 mars - 23 mars 2023
Le LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut	Villeneuve d'Ascq	Accrochage au LaM	17 juin - 1er décembre 2023

DIFFUSION PAS-DE-CALAIS (62)

EXPOSITIONS THÉMATIQUES / PROLONGATION

Saint-Omer, Palais de Justice (62)

Accrochage

29.06.22 > 28.02.23

Ancien palais épiscopal du XVIIIe siècle, le Palais de Justice de Saint-Omer accueille pour la deuxième année une sélection d'œuvre de la collection du Frac qui évoque le rapport à la ville, la rencontre et le langage.

Lens, Louvre-Lens (62)

« Intime et moi »

04.12.2022 > 27.03.2023

Dans le cadre de son 10e anniversaire, le musée du Louvre-Lens a confié à un groupe de jeunes adultes en situation de réinsertion professionnelle et sociale, l'entière réalisation d'une exposition. Pendant 19 mois, les jeunes commissaires, accompagnés par les équipes du musée, ont imaginé une exposition sur la place de l'art dans l'intime. Ancrée dans l'actualité marquée par les confinements, les mesures de distanciation sociale et les isolements, l'exposition dévoile l'intime et son importance vue par de jeunes commissaires âgés de 17 à 23 ans.

NOUVELLES EXPOSITIONS THÉMATIQUES

Saint-Omer, La Chapelle des Jésuites (62)

« Racine(s) »

20.06.2023 > 20.08.2023

RACINE(S) a pour point de départ la rencontre de deux artistes, Grégoire Motte et Isabelle Levadoux, le premier ayant élaboré toute une série d'œuvres autour de l'apparition de l'endive et de la chicorée, la deuxième s'intéressant à la culture de la betterave dans la région picarde. Cette exposition parle d'énergie de l'œuvre, mais aussi de l'énergie à l'œuvre pour nourrir ce monde, pour connaître notre Histoire et les histoires qui nous lient à la terre. C'est toute l'énergie du mythe et des histoires vernaculaires qui se sont déployées dans cet espace anciennement sacré.

Avec les œuvres de : Olga Boldyreff, Piero Gatti, Cesare Paolini & Franco Teodoro, Piero Gilardi, Jack Goldstein, Hans Haacke et matali crasset.

Saint-Omer, Conservatoire Département Arts Visuels École des Beaux-Arts (62)

« L'Abri-Premier »

04.10.2023 > 11.12.2023

L'exposition « L'Abri-premier » s'est attachée à montrer comment les formes architecturales ont pu donner naissance à des œuvres plastiques. Pourquoi les formes primaires de l'habitat reviennent sur le devant de la scène et comment ces dernières témoignent d'une réponse aux défis économiques, sociaux et énergétiques actuels ? Avec les œuvres de : Ronan & Erwan Bouroullec, Jean-Marie Krauth, Yona Friedman, Nils-Udo et Bruno Serralongue.

Boulogne-sur-Mer, École Municipale d'Arts (62)

« Ad vitam »

10.11.2023 – 16.12.2023

Chacune à leur manière, les œuvres cristallisent la fragilité du vivant et pointent le caractère instable de la relation que nous élaborons avec lui. Une invitation à mettre en question notre conception de la vie et notre désir de faire monde commun. Avec les œuvres de : Tiphaine Calmettes, Christine Deknuydt, Nicolas Floc'h, Claire Fontaine, Société Volatile et Adrianna Wallis.

ITINÉRANCE

MuMo « Ça carbure ! »

02.10.2023 > 22.12.2023

Exposition itinérante en Résonance avec la Triennale. (Voir présentation plus haut)

Le parcours dans le Pas-de-Calais :

Vitry-en-Artois – Communauté de Communes Osartis Marquion du 2 au 4 octobre 2023 – Village de -2000 habitants.

Marquion – Communauté de Communes Osartis Marquion du 5 au 6 octobre 2023.

Biache-Saint-Vaast – Communauté de Communes Osartis Marquion du 9 au 11 octobre 2023

Arleux-en-Gohelle– Communauté de Communes Osartis Marquion du 12 au 13 octobre 2023. – Village de -2000 habitants.

Licques – Communauté de Communes du Pays d’Opale du 16 au 18 octobre 2023.– Village de -2000 habitants.

Caffiers – Communauté de Communes du Pays d’Opale du 19 au 20 octobre 2023.– Village de -2000 habitants.

EXPOSITIONS EN MILIEU SCOLAIRE

Le Frac Grand Large collabore avec l’Académie de Lille par la diffusion de ses œuvres en milieu scolaire et l’accompagnement en ressources pédagogiques. Le suivi des projets fait l’objet de restitutions sur le site Internet du Frac et des travaux sont présentés dans le cadre d’une exposition de restitution au Frac. Dans le cadre du dispositif « Élèves à l’œuvre », le Frac a proposé aux établissements de sélectionner parmi deux corpus d’œuvres, l’un autour de la thématique de l’objet, l’autre en lien avec la thématique des énergies.

Les établissements dans le Pas-de-Calais :

• Collège François Mitterrand, Théroutan

Du 03 janvier au 10 février 2023

• Collège du Caraquet, Desvres

Du 3 mars au 20 mars 2023

• Collège René Cassin, Wizernes

Du 7 décembre au 20 décembre 2023

RÉSONANCES HORS COLLECTION / DANS LE PAS-DE-CALAIS

EXPOSITIONS DANS LE PAS-DE-CALAIS			
Le Château d’Esquelbecq	Esquelbecq	Le Paysage sonore	3 juin - 17 septembre 2023
Le Louvre-Lens	Lens	Power Coron	24 mai - 25 septembre 2023
L’Être Lieu	Arras	Contre-écho, Alexis Trouset	14 novembre - 4 décembre 2023
Le Pôle Culturel de la Ville d’Arras	Arras	Place du jour	Septembre 2023 - Décembre 2025

DIFFUSION AUTRES DÉPARTEMENTS (02, 60, 80)

ITINÉRANCE

MuMo « Ça carbure ! »

02.10.2023 > 22.12.2023

Exposition itinérante en Résonance avec la Triennale. (Voir présentation plus haut)

Le parcours dans la Somme (80) :

Crécy-en-Ponthieu – Communauté de Communes Ponthieu-Marquenterre du 23 au 25 octobre 2023 – Village de -2000 habitants.

Gueschart – Communauté de Communes Ponthieu-Marquenterre du 26 au 27 octobre 2023 – Village de -2000 habitants.

Abbeville – Service Patrimoine de la ville du 30 octobre au 3 novembre 2023 – QPV

Bray-sur-Somme – Communauté de Communes du Pays du Coquelicot du 4 au 8 décembre 2023 – Village de -2000 habitants.

Le Crotoy – Communauté de Communes Ponthieu-Marquenterre du 9 au 14 décembre 2023 – Village de -2000 habitants.

Doullens – Communauté de Communes Territoire Nord Picardie du 18 au 22 décembre 2023

Le parcours dans l’Aisne (02) :

Etreux – Communauté de Thiérache du Centre du 20 au 22 novembre 2023 – Village de -2000 habitants.

Boué – Communauté de la Thiérache du Centre du 23 au 24 novembre 2023 – Village de -2000 habitants.

RÉSONANCES HORS COLLECTION / AUTRES DÉPARTEMENTS

EXPOSITIONS AUTRES DÉPARTEMENTS			
Le Quadrilatère	Beauvais (60)	Nos fières allures	27 mai - 27 novembre 2023

DIFFUSION HORS RÉGION

EXPOSITIONS COPRODUITES / PROLONGATION

DE SPIL, DE VILLA, TER POSTERIE, HUIS WYCKHUYSE, ROULERS (BE)
“deSign of the times: Thinking about objects through time & culture”

15.10.2022 > 08.01.2023

Commissariat partagé de Janny Devriendt avec le Frac Grand Larg

deSign of the times mettait en dialogue des œuvres d’art et de design de la collection du Frac Grand Large dans des environnements inhabituels : un centre culturel d’inspiration post-moderne, une salle de réception Grand Siècle, une villa années 1930 et une ancienne poste néo-gothique. Le design se présente comme le modèle d’une réalité future, qui évolue au fil du temps et des cultures, et qui ne tient pas compte des règles et des tabous. Le résultat : un jeu d’impressions, dans lequel chacun.e finit par créer sa propre histoire.

Avec les œuvres de : Abäke, Carla Accardi, Harold Ancart et Michel François, Art & Language, Daniel Aulagnier, Marion Baruch, Jurgen Bey, Jean-Sylvain Bieth, Pierre Bismuth, Christiane Blattmann, Bless, Alighiero e Boetti, Tord Boontje, Ronan et Erwan Bouroullec, Dirk Braeckman, Leo Copers, Hans de Pelsmacker, Cheick Diallo, gerlach en koop, Dominique Gonzalez-Foerster, Marti Guixé, Anthea Hamilton, Hella Jongerius, KVM – Ju Hyun Lee & Ludovic Burel, Joris Laarman, Hana Miletić, Nefeli Papadimouli, Philippe Parreno, Gaetano Pesce, Jérôme Poret, Présence Panchounette, Radi Designers, Philippe Ramette, Tejo Remy, Magali Reus, Kohei Sasahara, Markus Sixay, Florian Slotawa, smarin, Ettore Sottsass, Superflex, Atelier Van Lieshout, Andro Wekua

RÉSONANCES HORS COLLECTION / BELGIQUE

Lieux-Commun	Chaudfontaine (BE)	Forever chemicals	17 septembre 2023 - 14 janvier 2024
--------------	--------------------	-------------------	-------------------------------------

AUTRES PROJETS

AUTOUR DE LA COLLECTION

En lien avec les étudiants de l’atelier « Display », ESA Dunkerque.

L’enseignant de l’atelier « Display » a sollicité le Frac pour que les étudiants puissent découvrir son fonds d’œuvres vidéo, d’œuvres sonores et nouveaux médias. À cette occasion le Frac a mis en œuvre un chantier de publication en ligne sur une plateforme des œuvres dématérialisées afin qu’une partie de ce fonds puisse être consulté à distance. Les étudiants ont pu rencontrer la directrice du Frac, la chargée de collection et la chargée de diffusion et découvrir cette collection sur site, en abordant différents sujets liés à la constitution et la vie d’une collection : Acquisition, Conservation, réactivation des pièces de nouveaux médias, Diffusion.

À la suite de ces rencontres, les étudiants de l’atelier devaient choisir une œuvre ou un corpus d’œuvres et en faire une étude documentée intégrant les questions évoquées précédemment et des dessins d’étude.

Les enjeux du projet sont la professionnalisation des étudiants par la découverte des métiers qui entourent les artistes, la découverte d’une collection, le devenir des œuvres créées lorsqu’elles sont acquises par une institution et par une réflexion sur ce qu’implique ces différentes étapes du point de vue de l’artiste.

RÉSONANCE : LES ÉCRANS PARALLÈLES

Cette programmation de films a été conçue et accompagnée par Pascale Cassagnau, critique, inspectrice générale de la création, responsable des fonds audiovisuels au Centre national des arts plastiques.

Dès son invention à la fin du XIXe siècle, qui correspond à la généralisation de l’usage de l’électricité, le cinéma s’est attaché à représenter les énergies naturelles ou artificielles, enrichissant aussi bien les domaines de la fiction que celui du documentaire. Les films, extraits des collections du Cnap ou librement choisis dans l’histoire du cinéma, ont été regroupés par thématiques et présentés par Pascale Cassagnau dans trois cinémas de la région : à la Maison de la Culture d’Amiens, au Fresnoy à Tourcoing et au Studio 43 à Dunkerque (8 séances).

Parallèlement, deux lieux de détention ont accueilli des séances dédiées : le Centre pénitentiaire de Lille-Loos-Sequedin et la Maison d’arrêt de Dunkerque (5 séances)

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Rencontre Travail et Culture au LAAC

« Travail des formes et formes du travail » est la cinquième rencontre de la Plateforme Culture : Arts / Travail organisée par l’Association Travail et Culture. Elle a réuni des artistes et chercheuses d’horizons différents qui ont présenté leurs recherches et leurs expériences de création artistique au cœur de l’activité de travail. Les intervenant.es ont témoigné de la mise en place de résidences de création in situ au plus près des travailleurs. Elles et ils ont parlé de la critique sociale du travail abordée par les œuvres et ce qu’elles nous disent du travail d’aujourd’hui.

Organisé par l’Association Travail & Culture, avec les interventions de : Camille Richert, Donovan Le Coadou, Sarah Feuillas, Victor Villafagne, Raphaële Jeune, Maxime Brygo, Ciel Grommen, Robert Schlicht, Romana Schmalisch, Thierry Verbeke. Modérations : Nicolas Naudé, Keren Detton, Jean-Pierre Burdin, Marc Lasseaux.

FOCUS avec l’Institut Français à Dunkerque

Le programme FOCUS de l’Institut Français est destiné à accompagner les professionnels étrangers dans le repérage des secteurs de la création culturelle française et d’encourager leur diffusion dans le monde. Une délégation d’une trentaine de professionnel.les de l’étranger a pu visiter la Triennale. À la suite de cette visite l’œuvre d’Elise Carron et Fanny Devaux produite par la Triennale Art & Industrie a été retenue pour être présentée à la Triennale de Yokohama au Japon en 2024.

Navettes de l’art : Abbeville, Arras, Beauvais, Dunkerque, La Panne, Roubaix, Tétteghem-Coudekerque-Village.

Le Frac a co-organisé avec 50° NORD – 3° EST trois rendez-vous pour découvrir les Résonances de la Triennale Art & Industrie. Au départ de Dunkerque, ces navettes ont conduit le public à la découverte d’expositions, d’œuvres en plein air et à la rencontre des artistes et professionnel.les des arts visuels de tous horizons.

LES RÉSIDENCES D'ARTISTES

RESIDENCE « ARCHIPEL »

Programme de soutien à la création émergente

Le Frac Grand Large et les écoles d'arts plastiques de Boulogne-sur-Mer, de Calais, de Denain et de Lille ont reconduit le programme de résidences de recherche et création, permettant le séjour simultané de deux artistes.

La résidence s'envisage en trois temps : recherche / création / restitutions.

Ce programme reçoit le soutien de la Drac Hauts-de-France et du Département du Pas-de-Calais.

ARCHIPEL #6 (2022-2023) : APOLLINE DUCROCQ / CÉLESTE ROGOSIN

Les deux artistes ont séjourné fin 2022 et début 2023 respectivement sur le « pôle intérieur » (Écoles de Denain et Lille) et sur le « pôle littoral » (Écoles du Calais et de Boulogne-sur-Mer).

Les restitutions de Céleste Rogosin

. « Djoukie » - Ecole municipale d'arts de Boulogne-sur-Mer

17.03.2023 > 15.04.2023

. « Coyote » - Le Concept - École d'art du Calais

04.05.2023 > 07.07.2023

Les restitutions d'Apolline Ducrocq

. « [Hall] over 30 » - École d'arts plastiques de Denain

30.09.2023 > 11.11.2023

. « Terrains alentours » - Centre d'arts plastiques et visuels de Lille 24.09.2023 > 21.10.2023

Post-résidence : des rebonds professionnels

Apolline Ducrocq est en contact avec l'entreprise Marbrerie Vincart (TBC) pour une résidence en entreprises, en partenariat avec l'École d'arts plastiques de Denain. Son exposition de restitution est programmée au Frac Grand Large en 2024.

Céleste Rogosin est lauréate de PERFORMANCE - Commande photographique nationale 2022-2023, CNAP et lauréate de la résidence Pinault à Lens en 2023. Son exposition de restitution au Frac Grand Large reste à programmer.



Apolline Ducrocq, *Bagnoles*, gravure laser sur carrelages 30 x 90 cm, Art au Centre #9, Liège (BE) © Apolline Ducrocq

ARCHIPEL #7 (2023-2024) : PAULINE DELWAULLE / SIRINE AMMAR

Lancement de l'appel à candidature le 5 avril 2023 avec 48 candidatures reçues. Les deux artistes retenues Sirine Ammar (Pôle intérieur) et Pauline Delwaulle (Pôle littoral) ont séjourné du 25 septembre au 20 octobre 2023 et du 6 novembre 2023 au 26 janvier 2024 respectivement sur le « pôle intérieur » (Écoles de Denain et Lille) et sur le « pôle littoral » (Écoles du Calais et de Boulogne-sur-Mer).

Les restitutions de Pauline Delwaulle

. Ecole municipale d'arts de Boulogne-sur-Mer

17.05.2024 > 5.07.2024

Le Concept - École d'art du Calais

16.05.2024 > 5.07.2024

Les restitutions de Sirine Ammar

. École d'arts plastiques de Denain

Fin septembre 2024 > fin octobre 2024

. Centre d'arts plastiques et visuels de Lille 24.09.2023 > 21.10.2023

Rencontres publiques :

4 rencontres avec les deux artistes ont été menées dans les écoles d'art à Lille, Denain, Calais et Boulogne-sur-Mer.



Sirine Ammar, *Mineur & Mineur*, 2022, toile cirée, autocollants, clous, smartphone, dimensions variables (environ 315 x 100 x 110 cm).

RESIDENCE D'ARTISTES EN ENTREPRISE

MARINA VANDRA – OLEUM, GRANDE-SYNTHÉ

Formée à la gravure et à la scénographie, Marina Vandra a longtemps pratiqué l'estampe avant de se lancer dans la réalisation de grands formats peints à l'acrylique sur papier et sur toile. Ses compositions stylisées détournent l'esthétique de l'habitat, évoquant par exemple la tapisserie, le seuil, la fenêtre. Elle met ainsi en jeu l'architecture, le paysage, les motifs à travers des compositions abstraites et structurées. De septembre à décembre 2023, l'artiste a été accueillie sur le site TotalEnergies à Dunkerque, une ancienne raffinerie transformée depuis 2011 en une plate-forme de services dont le centre de formation OLÉUM. En parallèle de son travail de création, l'artiste a partagé sa pratique avec des groupes d'adolescent.es. Les participant.es ont réalisé des croquis, glané des formes, des couleurs et des détails en vue de produire collectivement une peinture grand format.

Avec l'École de production, l'Association L'envol, l'École de la deuxième chance (Entreprendre ensemble), le Collège Anne Franck, Grande-Synthe et la Mission Locale de Dunkerque (Entreprendre ensemble)



SARAH FEUILLAS – POST-RÉSIDENCE

À la suite de sa résidence en entreprise au sein de la crierie Leroy à Boulogne-sur-Mer entamée en 2021 et poursuivie en 2022, Sarah Feuillas a eu l'occasion de présenter ses productions dans deux expositions en région : « L'été sera brûlant », à l'École d'art, de théâtre et de danse de Mortagne-du-Nord et dans l'exposition collective « RACINE(S) » à la Chapelle-des-Jésuites de Saint-Omer avec des œuvres de la collection du Frac Grand Large

RÉSIDENCES « MAGNETIC »

MAGNETIC est un nouveau programme de résidences d'artistes franco-britannique qui réunit huit lieux (quatre au Royaume-Uni et quatre en France) pour des séjours d'une durée de 2 à 3 mois destinés à des artistes basés au Royaume-Uni et en France. Le Frac Grand Large collabore avec l'ESA de Dunkerque. Depuis 2023, la résidence de Dunkerque est jumelée avec Flax Art Studios à Belfast en Irlande du Nord.

Magnetic bénéficie du soutien de FLUXUS et de l'Institut Français du Royaume-Uni, ainsi que de l'Institut Français, du ministère français de la Culture, du ministère français de l'Europe et des Affaires étrangères, d'Arts Council England, de Creative Scotland, d'Arts Council of Wales/Wales Arts International, d'Arts Council of Northern Ireland et du British Council.

MAGNETIC #1 – HUGH NICHOLSON (2022-2023)

La résidence MAGNETIC de Hugh Nicholson s'est déroulée du 22 novembre 2022 au 26 février 2023. S'intéressant aux économies circulaires, il a réalisé de multiples visites de lieux culturels et industriels tels que le Musée Portuaire et les archives de Dunkerque. L'artiste s'est plus particulièrement intéressé aux questions de décarbonisation de l'acier. Il a réalisé une exposition de restitution et une rencontre publique à l'ESA.

Post-résidence :

Hugh Nicholson a produit une œuvre dans le cadre de la Triennale Art & Industrie qui a été exposée au Frac Grand Large puis acquises pour la collection.

Par ailleurs, Hugh Nicholson a conduit un programme de mentorat pour les étudiants des écoles d'art de Margate et de Dunkerque, et a participé au Symposium international organisé dans le cadre de la Triennale en janvier 2024. Ce mentorat a bénéficié du soutien du Comité du Détroit dans le cadre du projet « Circulating Energies » en partenariat avec l'Open School East à Margate et à l'ESA de Dunkerque-Tourcoing.

MAGNETIC #2 – CHARYS WILSON / FRANCISCO RODRÍGUEZ TEARE

Le programme MAGNETIC a retenu deux artistes pour l'année 2024 : Charys Wilson sera accueillie par le Frac et l'ESA à Dunkerque tandis que l'artiste Francisco Rodríguez Teare sera accueilli par Flax Art Studios à Belfast.

RÉSIDENCES TRIENNALE & RÉSONANCES

YEMI AWOSILE
Rubis Terminal Dunkerque et ESA Dunkerque.
Septembre 2022 – juin 2023

Rubis Mécénat a choisi de renouveler son partenariat avec la Triennale Art & Industrie en soutenant la production d’une œuvre de la designer britannique Yemi Awosile à Dunkerque. Son travail autour du textile s’est développé en collaboration avec les étudiants de l’ESA Dunkerque.

IO BURGARD
Maisons des enfants de la Côte d’Opale, Saint-Martin-Boulogne
Décembre 2022 – juin 2023

Io Bugard a été invitée à effectuer une résidence au sein des Maisons des Enfants de la Côte d’Opale à Saint-Martin-Boulogne pour imaginer une œuvre dans le cadre de la Triennale qui serait présentée à Dunkerque puis déplacée sur le site de la résidence des enfants. Présentée à Dunkerque lors de la Triennale, la sculpture praticable sera définitivement installée aux MECOP le 15 juin 2024.

RÉSONANCE : TIPHAIN CALMETTES
Le Relai des Moères – Les Papillons Blancs, Tétéghem-Coudekerque-Branche
Janvier-Juin 2023

Le projet de résidence-crédation de l’artiste Tiphaine Calmettes a pris place dans le cadre du projet collaboratif FAB LAB EFFET PAPILLON au Foyer d’Accueil Médicalisé du Relais des Moères des Papillons Blancs. Tiphaine Calmettes est intervenue sur la production de mobilier d’usage et de convivialité, définissant ainsi une esthétique singulière, en contraste avec les matériaux, couleurs, textures et mobiliers génériques du milieu médical. D’une part, l’artiste a accompagné les résident.es du foyer à réaliser des objets en céramique. Chaque participant.e pouvait choisir sa typologie d’objet (tasse, bol, assiette, pichet, pot de fleur, boîte et lampe), et sa couleur de terre. D’autre part, l’artiste a proposé la fabrication collective d’un four à pain. Avec l’aide d’un maçon et dans le cadre d’ateliers ouverts à tous les voisins, un four à pain en terre crue a vu le jour, orné de formes sculpturales. Plusieurs rencontres ont eu lieu autour du projet dont les « Drôles de fêtes » et une table-ronde réunissant Josep Rafanell i Orra (psychologue et auteur notamment de l’ouvrage En finir avec le capitalisme thérapeutique. Soin, politique et communauté), Maeva Musso (psychiatre et membre de l’association Underground psychiatry), Tiphaine Calmettes et les membres du Fab Lab. Des podcasts et des visites scolaires ont été menées par le Frac. La résidence a été financée par l’association Territoire Europe avec le soutien des Papillons Blancs de Dunkerque, la Communauté urbaine de Dunkerque, l’Université du Littoral, le Foyer d’Accueil Médicalisé du Relais des Moères, la Fondation Daniel et Nina Carasso, le Service d’Accueil de Jour, l’Association d’Action Éducative et Sociale, l’ESAT – Ateliers du Littoral de Tétéghem, la ville de Tétéghem-Coudekerque-Village, le Conseil Citoyen de Tétéghem-Coudekerque-Village. La production a été soutenue par le Frac avec le mécénat de la Fondation SYNDEX.

RÉSONANCE : KRISTOF VRANCKEN
Espace 36 – Saint-Omer et Château Coquelle – Dunkerque

Le Château Coquelle (Dunkerque) et l’Espace 36 (Saint-Omer) ont accueilli l’artiste belge Kristof Vanckren durant l’année 2023 pour les repérages, et en 2024 pour les restitutions. Il s’est intéressé à la zone hautement clôturée, canalisée, industrialisée et cultivée entre Dunkerque et St-Omer, et en particulier aux processus géopolitiques et mondiaux qui se manifestent localement, tels que la migration, la pollution, la perte de biodiversité et les troubles sociaux. Deux expositions de restitution ont été organisées au premier semestre 2024, à l’espace 36 et dans le Parc du Château Coquelle. Une publication a accompagné la diffusion et un workshop a été mené avec la classe CHAAP du collège de la Morinie.

RÉSONANCE : ZOE PHILIBERT
Halle aux sucres, Fructôse et Frac Grand Large, Dunkerque

Pendant 4 jours, des adolescent.es du centre médico-psychologique « Les 400 coups », leur psychomotricienne et une jeune adulte d’Entreprendre Ensemble ont partagé des moments de création avec l’artiste Zoé Philibert. Proposée par les commissaires de la Triennale, cette résidence co-portée par Fructôse visait à sensibiliser les jeunes à l’art contemporain. Inspiré des divinités marines (Ceto, Poséidon, Calypso...), l’atelier a produit un scénario militant pour un monde meilleur. Des affiches ont été produites et imprimées en risographie, puis présentées dans le cadre du Village du futur à Malo-les-Bains, à l’espace pédagogique du Frac Grand Large et dans la Halle aux Sucres lors du Climat Libé Tour.

RÉSONANCE : CAROLINE LE MÉHAUTÉ
Le Quadrilatère, Beauvais

En écho à la Triennale, Le Quadrilatère a invité l’artiste plasticienne Caroline Le Méhauté pour une résidence de création. Souhaitant mettre en valeur l’énergie citoyenne, Caroline Le Méhauté a développé un projet impliquant les habitants et habitantes de Beauvais : la fabrication de plus de deux mille bombes de graines aux vertus dépolluantes. Lancées sur les berges du Thérain par les participants aux ateliers, à l’occasion du vernissage du parcours artistique, cette performance a pris sens dans l’émergence d’une énergie commune. Trois autres œuvres réalisées pour l’espace public à Beauvais ont ponctué le parcours d’art contemporain Nos fières Allures, aux côtés des interventions des artistes Cécile Le Talec et Ingrid Luche.



Caroline Le Méhauté, Tellus Project dans le cadre de *Nos fières allures*, 2023 Le Quadrilatère, Beauvais

LES ÉDITIONS

La collection du Frac Grand Large fait l'objet de publications la plupart du temps coéditées. Pour la Triennale « Chaleur humaine » un catalogue d'exposition et un hors-série Beaux-Arts Magazine ont été produits.

Par ailleurs, certains artistes ont réalisé des multiples dans le prolongement de leurs installations (Pierre-Olivier Antoine, Francesc Ruiz)

ÉDITIONS EN LIEN AVEC LES EXPOSITIONS

. *CHALEUR HUMAINE* : TRIENNALE ART & INDUSTRIE 2023

Catalogue d'exposition Collectif

Date de parution : 28/08/2023

Éditeur : Silvana Editoriale, LAAC – musée de France, Frac Grand Large

Langue : Deux versions, l'une en français et l'autre en anglais

Prix : 20,00 euros

ISBN : 9788836653836

Dimensions : 17 x 24 cm / Présentation : Broché

Graphisme : In the shade of a tree



. *CHALEUR HUMAINE* : TRIENNALE ART & INDUSTRIE 2023

Revue Beaux-Arts Magazine

Date de parution : 12/07/2023

Éditeur : Beaux-Arts Magazine

Langue : français

Prix : 10,00 euros

EAN : 9791020408358

Dimensions : 22 x 28,5 cm / Présentation : Dos collé / Pages : 44 pages

. *De leur temps* (7) – Un regard sur des collections privées

Catalogue d'exposition Collectif

Éditeur : Silvana Editoriale et ADIAF

20 x 25 cm

160 pages / Broché avec rabats

Langue : Français

Date : 2023

Prix : 30 euros

ISBN 9788836653300

ÉDITIONS EN LIEN AVEC LA COLLECTION DU FRAC GRAND LARGE

. *Mémoire universelle – Le Grand Large*

Mémoire Universelle est un livre bi-annuel expérimental fonctionnant comme une encyclopédie subjective.

Date de parution : 04/2023

Editeur : Édition d'Art Laconti

Langue : Français et anglais

Prix : 45 euros

Pages : 250 pages

. *+PHOTOGRAPHIE #4 : Les acquisitions des collections publiques 2021*

Catalogue Collectif initié par le ministère de la Culture.

Date de parution : 09/06/2023

Éditeur : Bec en l'air

Langue : Français

La quatrième édition de cette collection porte sur les acquisitions d'institutions réalisées en 2021, qu'elles soient nationales, régionales, départementales ou municipales, et présente une sélection d'œuvres tant patrimoniales que contemporaines.

Prix : 30 euros

ISBN 978-2-36744-177-1

Dimensions : 21 x 28,5 cm / Présentation : Couverture souple à rabat / Pages : 240 pages

. *Les Lettres ordinaires / Adrianna Wallis, Arlette Farge*

Monographie

Date de parution : 28/02/2023

Éditeur : Manuella Éditions avec le soutien du Groupe La Poste, des Archives nationales, du Frac Grand Large – Hauts-de-France, du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, de la Ville de Libourne et du Palais idéal du Facteur Cheval

Langue : français

À partir de dizaine de milliers de lettres mal adressées datant de 2016 à 2020, l'artiste a produit un ensemble d'œuvres, de lectures et de performances permettant de faire entendre des morceaux de vie. Chaque exemplaire est enrichi d'un post-scriptum différent extrait de l'une des « lettres ordinaires » et présenté sur feuille A4 pliée en trois.

Prix : 22 euros

ISBN : 978-2-490505-51-7

Dimensions : 14,3 x 22 x 2 cm / Présentation : Couverture brochée / Pages : 240 pages

Graphisme : Jad Husse

LES PROJETS INTERNATIONAUX

COOPÉRATION

HAUTS-DE-FRANCE / COMMUNAUTÉ FLAMANDE DE BELGIQUE

Le projet de coopération transfrontalière débuté en 2022 sur le thème « Art et espace public / kunst in publieke ruimte » s’est poursuivi en 2023 par la mise en place d’un comité de pilotage de 9 structures partenaires : Le Frac Grand Large, artconnexion / La Société des Nouveaux Commanditaires Hauts-de-France, Le LAAC – Lieu d’Art et Action Contemporaine (Dunkerque), Cnap – Centre national des arts plastiques, La Biennale de Lyon, La Triennale du Beaufort, la Triennale de Bruges, la Triennale de Courtrai, le département de la culture des Flandres.

Il s’est réuni cinq fois (27 février, 14 mars, 26 juin 2023, 14 septembre et 9 novembre 2023) et a mis sur pied le Symposium international « L’énergie collective : Commandes d’art et espace public » en clôture de la Triennale Art & Industrie.

SYMPOSIUM INTERNATIONAL

« L’énergie collective : Commandes d’art et espace public »

12 et 13 janvier 2024 à la Halle aux sucres

Pensé comme un outil pour proposer des perspectives critiques sur la commande artistique pour l’espace public, le symposium a exploré les notions de copropriété, co-commission, droit d’initiative, participation, durabilité et pérennité.

S’adressant aussi bien aux professionnel.les qu’aux étudiant.es ou aux habitant.es qui commandent ou participent à la commande d’œuvres d’art, le symposium a aussi été l’occasion pour les Triennales de Dunkerque, de Beaufort, de Brugge et de Kortrijk, d’élaborer et de signer une Charte de bonnes pratiques en vue de construire collectivement les outils plus respectueux du vivant et plus durables.

Participant.es : Anna Colin et Camille Richert, Cléa Coudsi et Eric Herbin, Amanda Crabtree, Aurélien Delbecq, les étudiants du CEAC de l’Université de Lille, Melia Delplanque, Mehdi Lassus, Farid Sakta, Keren Detton, Nico Dockx, Stijn van Dorpe, Maëlle Dufour, Anne-Claire Duprat, Louise Hervé et Clovis Maillet, Karine Kal, Ivan Morison, Wineke van Muiswinkel, Hugh Nicholson, et les participant.es du programme transmanche Circulating Energies, Anais Roesch, Béatrice Salmon, Lara Staal, Karine Tauzin, Sevie Tsampalla et Shendy Gardin, Pei-Hsuan Wang, Dirk de Wit, Guy Woueté, Els Wuyts.

Partenaires : Frac Grand Large en collaboration avec le LAAC, Triennale Brugge, Triennale Beaufort et Triennale Kortrijk, Platform Kunst in Opdracht, la Biennale de Lyon, Kunstenpunt / Flanders Arts le CNAP, la Société des Nouveaux Commanditaires et artconnexion, l’Esà Dunkerque-Tourcoing, le Centre d’Étude des Arts Contemporains, la Faculté des Humanités et l’Université de Lille, la Fondation d’entreprise Martell et la Halle aux Sucres.

L’évènement a bénéficié du soutien du Département du Nord, de l’Institut Français, du British Council, du Gouvernement flamand et de l’Ambassade de France en Belgique.



Janvier 2024
Signature de la Charte
de coopération des Triennales
de Dunkerque, Beaufort,
Brugge et Kortrijk.

MENTORAT – COMITÉ DU DÉTROIT

DUNKERQUE-MARGATE

Le Frac Grand Large, l’ESA Dunkerque-Tourcoing et l’Open School East de Margate ont développé un partenariat d’échanges transfrontaliers entre la France et le Royaume-Uni. Le projet « Circulating Energies » a permis à l’artiste Hugh Nicholson de réaliser un mentorat en lien avec les deux écoles sur le processus artistique et la création d’œuvres d’art publiques.

COLLABORATIONS INTERNATIONALES

ALLEMAGNE / CORÉE DU SUD

Kunstmuseen, Krefeld

En 2023, plusieurs rencontres entre les équipes du Frac Grand Large et des musées de Krefeld ont permis d’élaborer le projet d’expositions croisées « Musées hors Frontières / Art — Design / Dunkerque — Krefeld » avec un premier volet qui ouvrira ses portes en Allemagne le 28 avril 2024 et un second volet à Dunkerque le 22 novembre 2025. Ce projet a été lauréat de la Bourse Connexion de l’ADAGP.

Plusieurs acteurs locaux ont été associés aux échanges : des représentants de la CUD et de la Ville, des associations (Fructôse, La Plate-Forme), la villa Cavois (Carine Guimbard), et de nombreux artistes du territoire. À l’issue de cette visite, le Kunstmuseen Krefeld a fait l’acquisition d’un ensemble d’œuvres de l’artiste dunkerquoise Isabelle Vannobel.

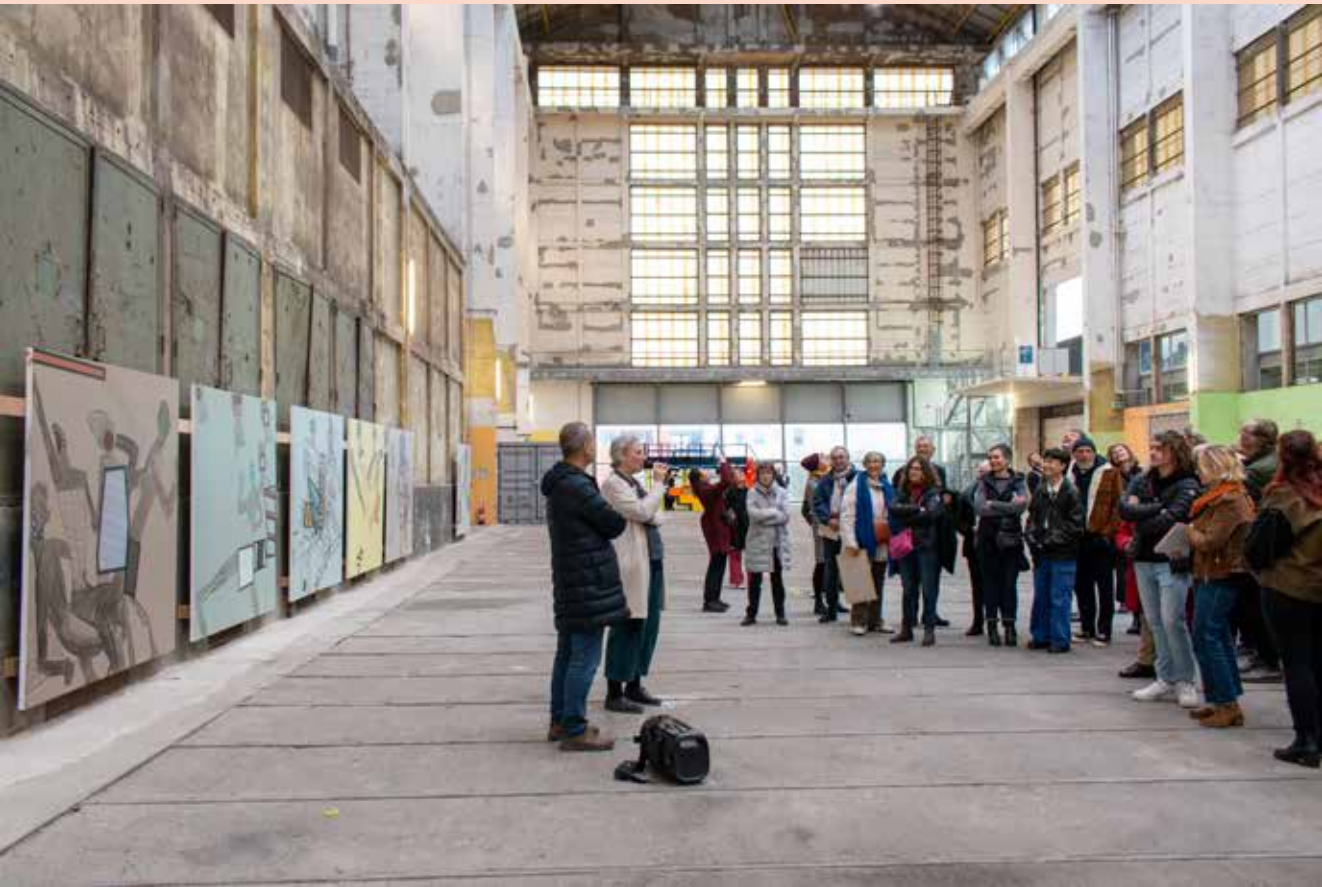


MUSÉES HORS FRONTIÈRES, ART-DESIGN /
DUNKERQUE-KREFELD
© Dirk Rose

Cheongju Museum of Art (CMOA), Corée du Sud

Le 16 novembre 2022, le Frac a accueilli l’équipe curatoriale et la direction du CMOA ainsi que le directeur de l’H du Siècle à Dunkerque.

À l’initiative de Pascal Peséz (directeur de l’H du Siècle, Valenciennes), le CMOA a développé un projet d’exposition qui réunit les collections du Frac Grand Large et du Frac Picardie avec comme thématique les « Voyages extraordinaires » de Jules Verne. L’exposition comprenant plus d’une centaine d’œuvres majeures représentatives des collections sera inaugurée le 11 avril 2024.



LA FRÉQUENTATION IN SITU

En **2023**, le Frac Grand Large a reçu **26 714** visiteurs dont 70 % de visiteurs individuels et 30 % de groupes.¹

Soumis à un défi budgétaire important en cours d'année, le Frac a su mettre en place des stratégies lui permettant de limiter l'impact sur sa programmation. Dès juin, les heures d'ouverture le week-end ont été divisées de moitié et le nombre de jours d'ouverture a été réduit lors des périodes de faible affluence (septembre et décembre). La première décision a eu impact nul sur la fréquentation (au contraire la venue des publics s'en est trouvée densifiée et donc vraiment dynamisée), la seconde décision explique en partie la baisse de fréquentation générale de 7,9 % par rapport à 2022 et de 9 % par rapport à 2019.

Face à ce contexte, la fréquentation quotidienne est en hausse avec 124 visiteurs / jour. Cette hausse de 2 points par rapport à 2019 et de 9 points par rapport à 2022 démontre l'efficacité des efforts déployés attribués à divers facteurs, incluant deux expositions médiatiques (Triennale de l'ADIAF et Triennale Art & Industrie) et plusieurs événements pendant les inter-expositions qui ont renforcé les partenariats locaux (À tes côtés, CMAD, Esä). À la différence de la première édition de la Triennale Art & Industrie, la période inter-exposition a permis d'amorcer Chaleur humaine au travers de partenariats avec l'ULCO, le lycée Angelier et de l'accueil de plusieurs artistes en workshops avec des publics éloignés de l'art (mission locale et mission seniors).

UN RECORD DE FRÉQUENTATION DES GROUPES

Avec 7 955 visiteurs en groupe, le Frac accroit de 41,25 % la venue de groupes par rapport à 2022. C'est inédit depuis l'ouverture du FRAC/AP2 puisque les meilleures années atteignaient 5 148 individus en 2014 et 6 064 individus en 2019.

Notons que le défi budgétaire 2023 a freiné la progression. Dès juillet, le Frac a dû limiter les créneaux d'accueil de groupes aux heures d'ouverture tout public. Cette situation a réduit de 2/3 les créneaux accessibles aux scolaires ce qui explique la réduction de 50 % des groupes scolaires à la rentrée de septembre par rapport au premier semestre. La diversité des groupes accueillis s'en trouve impactée puisque la très petite enfance n'y trouve plus son compte (l'après-midi étant en partie consacré à la période de repos) et les grands établissements scolaires déplaçant un niveau sur une journée décident d'une alternative.

L'ORIGINE DES PUBLICS

La répartition des publics² est stable par rapport aux années précédentes :

81 % de France dont :	19 % de l'étranger dont :
33,5 % de la CUD	2,8 % de Belgique
67,7 % des Hauts-de-France	1,9 % d'Allemagne
dont : 57,6 % du Nord	1,6 % des Pays-Bas
9,5 % du Pas-de-Calais	0,9 % d'Angleterre
0,6 % des autres départements	

¹Voir ANNEXE FRÉQUENTATION IN SITU #1 : fréquentation mensuelle, répartition par typologie

²Voir ANNEXE PUBLICS #2 : origine des publics, répartition en nombres

LES PUBLICS

Faisant suite à la refonte du service en 2022-23, l'offre de médiation s'est enrichie de nouveaux formats de rencontre avec les publics individuels : l'accueil en néerlandais, les vidéos en LSF et les visites sensorielles. Le pôle des publics a développé de nouveaux dispositifs à destination des familles (cartels contés et ateliers de vacances avec des artistes émergents) et densifié sa communication auprès des établissements scolaires.

Pour accompagner ce développement, le pôle a également mis en place un système de réservations en ligne afin de permettre aux enseignant-es, responsables d'accueils de mineurs et publics individuels de consulter les disponibilités et s'inscrire 24h/24 7j/7.

En octobre 2022, le pôle a opté pour le recrutement d'une chargée de projets de médiation dont la mission est partagée entre la médiation numérique et la mise en œuvre de projets liés à la collection du Frac et aux partenariats de terrain. Sa contribution initiale a ainsi été orientée sur le développement d'un dispositif numérique immersif nommé IPEN FRAC et co-réalisé avec un groupe de collégiens dunkerquois, testé avec un public large dans la Halle AP2 en mars 2023. Elle a ensuite contribué à la mise en œuvre de nouveaux projets de médiation dédiés aux publics scolaires de la CUD (les écoles ambassadrices de la Triennale) et publics des maisons de quartier via une collaboration renforcée avec la Halle aux sucres « les rendez-vous Court-Circuit ».

2023 marque également l'engagement du Frac vers une démarche de valorisation du Matrimoine – l'égalité entre les femmes et les hommes nécessitant une attention particulière sur l'héritage (artistique, littéraire et scientifique) des femmes. Soutenu par le collectif HF+, le Frac a lancé ses "journées du Matrimoine" à destination d'un large public allant de la petite enfance (visite contée spéciale architecture et ouvrières) à une promenade urbaine entre adultes avec une membre du collectif, en passant par des focus « Matrimoine, sa mère » préparés par les élèves de la section Erasmus du lycée Jean Bart.



LA MÉDIATION EN SALLE

UNE MEILLEURE VISIBILITÉ

L'ajout d'affichages dans le hall d'entrée et la rue intérieure permet de mieux informer les entrants sur les expositions à découvrir et les tarifs appliqués. Un tableau métallique supplémentaire valorise de manière conviviale (affiches aimantées et stylo) tous les événements de la semaine.

Le désir d'ajouter à la tenue quotidienne des médiateur-rices, en circulation dans les espaces d'exposition, un élément d'identification à l'institution a fait son chemin. Si dans un premier temps ce sont de grands autocollants « Mascottes du Frac » qui ont tenu lieu de signaux, c'est un grand badge aimanté qui est depuis adopté par l'équipe.

UN ACCOMPAGNEMENT HUMAIN SUR-MESURE

95 séances réalisées au cours du week-end et des vacances ont reçu 706 participants :

· **Visites des expositions** : Destinées aux publics individuels francophones en visite le week-end et jours de vacances : visite autour des expositions, focus architecture, moment familles...

· **Visite en anglais « Welcome Tour »** : Cette visite complète les textes et vidéos de médiation traduits en anglais et néerlandais. Elle s'oriente sur l'architecture et propose plusieurs focus sur les œuvres exposées.

· **Accueil en néerlandais « Voel je welkom bij ons ! » (nouveau)** : Dans le but d'améliorer l'expérience de visite d'un nombre croissant de visiteurs flamands et hollandais, le Frac a formé son personnel au néerlandais. Cette initiative permet depuis juin 2023 de proposer un créneau d'exploration en néerlandais chaque samedi à 17h.

· **Visite sensorielle inclusive** : dès 7 ans : Nouveau 2023, ce format propose de découvrir une sélection d'œuvres par la modification de certains sens : la cécité, l'expérience synesthésique, le toucher, l'odorat et le goût. Cette visite est pensée pour les personnes malvoyantes et ouverte à tous les publics dès l'âge de 7 ans. Il a remporté une forte adhésion des médias (Phare dunkerquois, BFM Grand Littoral) ainsi que des partenaires du champ médical (Institut des Jeunes Aveugles Lille, Hôpital de Zuydcoote, EPSM des Flandres) et un taux d'inscription très intéressant des familles durant la période estivale.



LES CARTELS CONTÉS : UN PARCOURS D'EXPLORATION FAMILIAL

L'inflation du prix du papier en 2022 conduit le Pôle des publics à remplacer son livret destiné aux 6-10 ans par un parcours conté et illustré collé à proximité des cartels adultes. Dispositif ludique et coloré, illustré par Sébastien Lordez, il s'agit d'un récit inédit pensé par l'équipe de médiation, en 10 étapes. Guidé par un carton d'invitation / plan, chaque enfant accueilli découvre en autonomie une histoire et une sélection d'œuvres aux 4 coins du Frac.

Exemple de récit :

Béa est une jeune inventrice née en 2060, elle a notamment créé une planche volante à batterie solaire. Un jour elle rencontre Alaya la graine voyageuse d'Oyat remontée d'Afrique par les oiseaux et le vent, la voilà perdue à Dunkerque. Béa décide de l'aider à trouver un terrain adapté pour qu'elle s'épanouisse.

LES CARTELS MUSICAUX

Renouvellement des **Playlists** conçues par Benjamin Mialot, programmateur musical des 4Écluses, pour les expositions « De leur temps (7) » et « Chaleur humaine ».

LE BUREAU DE LA COLLECTION

Cet espace convivial à destination des familles a été enrichi en 2023 d'un :

- **Signaire** vidéo du Frac en Langue des Signes Française (LSF) conçues avec une médiatrice sourde,
- **Podcast** conçu dans le cadre du projet Le Français dans tous les sens par des publics allophones,
- **Corpus bibliographique** sur la thématique de l'éco-responsabilité conçue en collaboration avec les documentalistes de la Halle aux sucres (complété d'une malle documentaire « Chaleur Humaine » à destination des bibliothèques des Balises).

À l'été 2023, cet espace précise sa cible familiale par l'ajout de surfaces colorées, de caisses de jeux et d'une arche modulable.



LE FRAC ACCESSIBLE

Le Frac a bénéficié en 2022 d'un soutien de la Drac, via le Fonds accessibilité, lui permettant de s'équiper et mettre en œuvre un programme toujours plus engagé à destination du handicap sensoriel dans un premier temps. La subvention a permis de développer les outils nécessaires pour la fin 2022 et 2023.

DÈS LE MEUBLE D'ACCUEIL

- **Tablette Vidéo en Langue des Signes française** : Diffusion des vidéos de présentation des expositions en LSF. Remarque : ce format sous-titré attire l'attention de tous les publics sur nos initiatives d'inclusion.
- **Falc** : Distribution du livret Falc général « Qu'est-ce que le Frac ? »
- **Audio-description** : Créé en 2021, cet outil décrivant l'architecture du Frac est accessible aux publics mal-voyants et sourds appareillés. Il est proposé gratuitement au public dans son ensemble.
- **Liseuses** : 2 liseuses numériques permettent aux personnes mal-voyantes et dyslexiques de lire les textes de médiation.
- **Texte braille** : Pour chaque exposition un embossage braille des textes de présentation des expositions est réalisé en collaboration avec le service communautaire "Destination pour tous" de la CUD.

MÉDIATION EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAIS (LSF)

Le Frac Grand Large crée le **premier signaire vidéo LSF** (ensemble de vidéos prenant un mot en signe suivi de sa définition) des matériaux d'architecture et du vocabulaire de l'art contemporain à destination des publics sourds et entendant.

- Formation d'un médiateur aux bases de la LSF (2 cycles certifiants)
- Production de **3 vidéos générales du Frac en LSF** avec une médiatrice sourde. Réalisation de vidéos d'introductions pour chaque exposition.
- Interprétation de **3 visites des expositions en LSF**.
- Rencontres artistiques en mixité, **8 Visites Lunch traduites en LSF** : publics entendants et publics sourds se sont réunis 1 fois par mois pour partager un déjeuner convivial avec l'aide d'une interprète en LSF.
- Réflexion de fond avec l'aide du service communautaire « Destination pour tous » sur les **partenariats** à prévoir pour faire connaître le Frac aux sourds et malentendants du territoire.



LES GROUPES AU FRAC

LES GROUPES DAVANTAGE ACCOMPAGNÉS

Le redéveloppement de l’offre de médiation en 2022 produit aujourd’hui une hausse record de la venue des groupes. Cette offre qualitative permet de convaincre les responsables de groupes de choisir les formats accompagnés³ (principalement payant) plutôt que la visite autonome : -182 %. Le croisement de ces données révèle que les médiateur·ices interagissent avec **+ 39,8 % des groupes scolaires**.

LES GROUPES SCOLAIRES

3 564 visiteurs scolaires (de la maternelle au lycée)⁴ sont venus en visite pour une répartition totale de 153 classes⁵.

À chaque nouvelle exposition, le Frac Grand Large adapte selon l’âge et les besoins spécifiques des élèves : parcours contés, visites guidées et visites/ateliers. Il propose également une gamme permanente de dispositifs de découverte de l’architecture, des métiers de la culture (parcours Avenir) et un parcours matrimoine.

Son programme scolaire 2023-24 s’est enrichi de rencontres fertiles destinées à valoriser certains jumelages culturels et proposer progressivement la rencontre avec des créateur·rices :

• **Parcours AVENIR – C’ÉTAIT LE CHANTIER** : série de rencontres avec les anciens ouvriers du Chantier Naval des ACF.

• **Ateliers DUNES MAGNÉTIQUES** : en échos à l’œuvre de lo Burgard, les équipes du Frac et du Palais de l’univers et des sciences (Cappelle-la-Grande) ont proposé une suite d’expériences créatives et scientifiques.

LES PARTENARIATS DU SECTEUR ÉDUCATIF

. **Élèves en situation de handicap**

Institut d’Éducation Motrice (IEM), Coudekerque-Branche et

Institut médico-éducatif (IME), Rosendaël

Participation : 10 enfants réguliers

Accueillis chaque mois au Frac, chez un partenaire culturel (Musée portuaire, le Plus) ou dans la ville, ces 2 groupes bénéficient d’un accompagnement à l’année permettant des rencontres et expériences artistiques enrichies. Le but étant une coupure nette avec l’environnement médicalisé, ils sont respectivement accueillis des formats longs tels que des journées avec pique-nique et stages d’une semaine en inclusion.

. **Collège Gaspard Malo, Dunkerque**

OPEN/FRAC – une expérience immersive numérique

Participation : 25 élèves de 3ème

Fréquentation : 250 participants dont le Lycée professionnel André Malraux (Béthune), l’IEM Jacques Collache (Coudekerque-Branche), les Maisons de quartier du Jeu de Mail et La Timonerie (Dunkerque)

OPEN/FRAC permet de découvrir, dans l’ensemble de la Halle AP2, une riche sélection d’œuvres mises en voix par les collégiens partenaires. Pensé comme un dispositif digital de diffusion de la collection, PEN/FRAC fait apparaître des œuvres numérisées de la collection du Frac, sur tablette en réalité augmentée (AR). C’est une expérience immersive à la croisée de l’exposition et du voyage collectif.

. **Lycée Angellier, Dunkerque**

Participation : 35 lycéen·nes

Restitutions : 202 participant·es

2 temps forts :

• **Art/danse : Workshop / spectacle**

Partenaire depuis plusieurs années, l’enseignante de l’option Danse du lycée a souhaité renouveler le principe d’invitation d’un chorégraphe (Gilles Vériepe) à préparer en 3 jours un spectacle avec les élèves de l’option danse.

• **Olympiade culturelle : compétition “le challenge du Corsaire”**

500 jours avant le lancement des jeux olympiques de Paris 2024, le Frac a accueilli dans son Belvédère une compétition régionale d’handi-escrime en partenariat les élèves spécialité éducation physique, pratiques et cultures sportives (EPPCS) et la salle d’armes Jean Bart. L’événement a permis aux participants d’expérimenter cette discipline paralympique.

. **École de la Porte d’eau**

Semaine Olympique et Paralympique

Fréquentation : 19 personnes extérieures accueillies

En 2021, l’école de la Porte d’eau (Dunkerque) a reçu en dépôt l’œuvre peinte Play for Today de Céline Condorelli, illustrant les terrains de sport et les dates d’entrée des femmes dans chaque discipline. Les Jeux de Paris valorisant la parité et l’inclusion, le Frac a souhaité à son tour porter ces sujets auprès d’un large public. Des contraintes Vigipirate ont limité ce cycle à un groupe d’enfants de l’IEM Jacques Collache heureux de la rencontre avec Maxime Gressier, guide d’un athlète paracycliste non-voyant.

• **Lycée Jean Bart, Dunkerque – « Matrimoine, sa mère »**

Participation : 35 lycéens

Restitution : 135 visiteurs

Formée aux contenus exposés sous un angle féministe, une classe de 2nde option Erasmus a ensuite été accompagnée à transmettre ses découvertes auprès d’inconnus. Très motivés, ces élèves fraîchement arrivés ont constitué et accueilli 16 groupes dans le cadre des journées du m·patrimoine.

SECTEUR EDUCATIF HORS-CHAMP

. **Écoles dunkerquoises Ambassadrices de la Triennale**

Participation : 99 élèves

Dans le cadre de la Triennale Art & Industrie, les établissements dunkerquois ont été invités à contribuer et investir artistiquement leurs cours de récréation avec l’aide de médiateur·rices du Frac. Le but étant de faire découvrir les œuvres urbaines en cours de création dans la ville ; notamment la sculpture de poulpe de Laure Prouvost et le four à pain de Tiphaine Calmettes.

. **Palais de l’Univers et des Sciences, Cappelle-la-Grande**

Semaines de la Robotique ART & ALGORITHMES

Fréquentation : 469 élèves de primaire

Établissements : Ecole primaire Jean Jaurès, Zuydcoote ; École primaire Abel Mobailly, Coquelles ; Ecole primaire Joliot Curie, Cappelle-la-Grande ; Ecole primaire de la mer, Dunkerque ; Ecole primaire Kléber, Dunkerque ; Ecole primaire Jean-Michel Billaut, Bourbourg ; école primaire d’Offrethun ; école primaire Roger Salengro (62)

Dans le but de valoriser le dépôt d’œuvres de Vera Molnár initié par la chargée de diffusion de la collection, le pôle des publics a conçu avec l’équipe du Plus une série d’ateliers artistiques à destination des groupes scolaires au cours des semaines de la robotique. La première semaine a été menée conjointement auprès de 4 établissements scolaires, puis les médiateur·rices du Plus ont pris le relai sur l’équipe du Frac auprès de 3 autres établissements.

PARTENARIATS PUBLICS ÉLOIGNÉS / PUBLICS EMPÊCHÉS

. Les Maisons de quartier « À tes côtés »

964 adhérents des maisons de quartier ont été accueillis. Le Frac a rencontré les publics de La Timonerie, Pont Lobby, La Tente verte, Rosendaël, Soubise, Pasteur, Le Jeu de Mail, Le Banc Vert, Le Méridien, Les Moulins (Lille) et Henri Lafitte (Maubeuge).

Deux temps forts :

· « **La belle transition** » (7 janvier)

Le Frac a accueilli l'événement marquant le changement de nom de l'ADUGES pour À tes côtés, soulignant notre engagement commun pour la transition énergétique. Les participants ont pu visiter l'exposition anniversaire du Frac « Horizon(s) » participer à des ateliers variés, appréciés par toutes les générations. Une belle occasion de présenter les missions du Frac et d'annoncer l'arrivée dans les quartiers d'œuvres urbaines de la Triennale Art & Industrie « Chaleur humaine ».

· Les Rendez-vous “court-circuit” (avril-août)

En amont de « Chaleur Humaine », le pôle a sollicité la Halle aux sucres pour organiser une série de débat-ateliers sur l'énergie auprès des publics des maisons de quartier de la CUD, avec le soutien financier d'Euraénergie. Le projet « Court-Circuit » comprend une première étape animée par un médiateur de la Halle aux sucres pour sensibiliser aux enjeux énergétiques, suivie par la création d'affiches sur l'engagement climatique avec un kit graphique fourni par le duo lillois Les Canailles. Les productions créées par les publics dunkerquois ont ensuite été agrandies au format Decaux, exposées à la Halle aux sucres et au Frac, puis placardées à proximité de la future Halle Alimentaire de Dunkerque. Projet soutenu médiatiquement, 5 affiches figurent dans un numéro spécial Climat du journal Libération.

. La Mission seniors

Participation : 41 personnes âgées

Un partenariat convivial s'est organisé avec les usagers de la Mission seniors. Ces expériences ont enrichi leur compréhension de l'art d'aujourd'hui et du thème de la conscience énergétique. Pendant l'exposition « Chaleur Humaine », des visites guidées et des balades urbaines ont été proposées. Elles ont donné lieu à des rencontres artistiques avec lo Burgard et Laure Prouvost et mené à la création d'un podcast intergénérationnel avec Eden Tinto-Collins.

. Publics autistes (TSA)

Six temps d'accueil ont été programmés en matinée, avec l'accompagnement de Juliette Nardella (chargée de mission art santé au LAAC) avec les enfants de l'IME du Banc Vert et les adolescents de l'EPSM des Flandres « Le Petit Prince ». Ces séances thérapeutiques ont pour but de sortir du contexte médical, prendre du plaisir à être ensemble (mamans, jeune et intervenants), découvrir le territoire dans un cadre sécurisant et les structures culturelles bienveillantes.

. Pôle psychiatrique de l'adolescent de « Les 400 coups »

Invitée pour une résidence d'édition co-financée par Fructôse, l'artiste Zoé Philibert a rencontré au Frac un groupe de sept jeunes et professionnels de l'EPSM des Flandres. Elle a mené une série d'ateliers donnant lieu à la création d'une série d'affiches risographiées dans les locaux de Fructôse. Compte-tenu des situations personnelles de chacun·e des participant·es seulement deux d'entre ils·elles ont participé toute la semaine aux ateliers. Une bonne occasion pour l'artiste d'approfondir sa réflexion sur la notion du collectif et donner un sens commun au projet. C'est par la perception de la société actuelle et l'imaginaire du monde de demain (plus empathique, meilleur) qu'ils·elles ont scénarisé et illustré le projet. Fin août, les productions ont été exposées au Frac puis au cœur du Village du futur à Malo-les-Bains.

. FAM Le Relais des Moères, Tétéghem

Participation : 47 personnes (9 résidents et 38 élèves)

Les acteur·ices de la résidence participative mené avec Tiphaine Calmettes se sont confié·es sur les différentes étapes d'un chantier artistique de 6 mois. Pendant cette période, et avec l'aide du maçon de terre Samuel Dugelay, celle des habitants du foyer d'aide médicalisé (FAM) et de voisin·es, l'artiste a fait naître un four à pain en terre crue prenant l'apparence d'une mystérieuse créature hirsute à la bouche béante. La médiation du Frac est intervenue pour concevoir le podcast « Four-midable » et faciliter la rencontre entre l'artiste et les publics scolaires de proximité.

. Unis Cité

« Energétix » l'Escape Game écologique

Participation : 5 jeunes en contrat CEJ

Fréquentation : 21 apprentis détectives (dès 14 ans)

Après une visite détaillée de l'exposition « Chaleur Humaine » sur la thématique des énergies, les 5 Volontaires en Service Civique inscrits ont développé leur créativité afin de concevoir une chasse au trésor, un Escape Game au cœur de l'exposition. Par cet aspect ludique, il·elles ont pu découvrir les coulisses du Frac, être sensibilisés à l'art contemporain et prendre conscience de l'urgence climatique. Fin novembre, pendant le WE FRAC, ce jeu collaboratif a reçu un bel accueil des joueurs inscrits (notamment sur Pass Culture) dont certains ont découvert le Frac au travers de cette proposition originale.

. La mission locale : Entreprendre Ensemble

Participation : 21 jeunes en contrat CEJ

Sensibilisés en 2023 par le programme « Visibiliser l'invisible » du Frac Grand Large, les référents de la mission locale ont régulièrement conseillé aux jeunes (16-25 ans) qu'ils accompagnent de participer aux projets du Frac. Ce programme a notamment permis aux bénéficiaires de Contrats Engagement Jeune (CEJ) de faire l'expérience de la création artistique avec les artistes Eden Tinto-Collins et Pélagie Gbaguidi. Ces ateliers intergénérationnels ont abouti à des enregistrements sonores et à une installation collective exposés lors de la Triennale Art & Industrie. De plus, dans le cadre du festival Musées (em)portables, d'autres jeunes ont réalisé un film créatif prenant pour décors le Frac et présenté leur production collective au Fresnoy. Enfin un quatrième groupe a rencontré Marina Vandra lors de sa résidence sur le site Oleum de Total Energies.

. BiB et ADOMA : “ le français dans tous les sens ”

Participation : 15 personnes allophones

Initié en 2022, le dispositif d'accompagnement des personnes étrangères primo-arrivants de la DRAC coordonné par la BiB a donné lieu à une restitution sous forme du podcast « Horizon(s) intimes » (diffusé au Frac et sur ses réseaux) suivi d'un second cycle de rendez-vous avec le même objectif. Ce partenariat a permis au Frac de rencontrer de nouveaux publics invités par la suite à revenir créer des affiches « court-circuit » permettant d'imaginer un futur plus durable : socialement et écologiquement.

· Les Maisons d'arrêt de Lille Sequedin et Dunkerque

Participation : 70 détenus volontaires

Pour la seconde édition de la Triennale, le partenariat Frac/CNAP s'est intensifié et a donné lieu à une série d'interventions de Pascale Cassagnau auprès de détenus du Nord. Elles ont permis de faire découvrir à plusieurs groupes de détenus une sélection d'œuvres vidéo du CNAP. Le projet a donné lieu à une rencontre avec l'artiste Camille Llobet suscitant des questionnements écologiques intéressants. Le Frac poursuivra le partenariat avec ces structures.

. **Plaine d'été « De quoi rêvent les géant·es ? »**

Participation : 41 personnes de tous âges

C'est au mois d'août que le duo d'artistes Les Canailles a mené une série d'ateliers de pratique artistique autour de la question titre de leur projet accompagné par le Frac. Le dispositif de création de formes et mots sur installation légère a permis aux artistes de rencontrer les publics de la BIB Malo, la BIB Petite-Synthe, la Mission Seniors, les Maisons de quartier de La Timonerie et du Banc Vert.

. **Frac Picardie**

Salon de la micro-édition PING-PONG

Un rapprochement des services de médiation et de diffusion des deux Frac des Hauts-de-France facilite certaines collaborations dont une invitation au Salon PING-PONG organisé par le Frac Amiénois. L'événement met en avant l'édition contemporaine, accompagnant l'artiste-éditrice Emmanuelle Pidoux, l'équipe du Frac Dunkerquois a présenté une série de co-éditions et animé l'atelier de graphisme COURT-CIRCUIT conçu par les artistes Les Canailles.

. **Projection 2024 : Labo Art/Media**

Suite à l'expérience d'accompagnement du commissariat de l'exposition « Des futurs désirables » par les membres du Labo 148 (15-25 ans) et les échos positifs du réseau artistique national (ICOM CECA + Workshop Beaux-arts Lille, podcast Présent·e des jeunes critiques d'art), le Frac et la Condition Publique se donnent rendez-vous en 2024 pour développer un Labo Art/Media à Dunkerque.

Deux réunions de projection ont permis de définir le cadre du projet, son thème et le fléchage budgétaire initial.

PARTENARIATS DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

. **Ulco – les Jaces énergétiques**

Participants : 30 étudiant·es

Début avril, au cours des JACES (les Journées Art et Culture dans l'Enseignement Supérieur), les artistes de SuperCambrousse sont venus rencontrer les étudiant·es du DU Passerelle et de Licence Humanités pour créer des enregistrements sonores sur la thématique de la Triennale. Au programme : visites du Frac, rencontres avec les artistes Lisa Ouakil et Lucie Marchand et un médiateur d'Euraénergie ont donné lieu à des discussions sur l'industrialisation du territoire et de ses enjeux.

. **Esä site Dunkerque**

Participation : 349 étudiant·es (cumulés)

Dans le cadre de la Triennale Art & Industrie, le Frac et l'École supérieure d'Art de Dunkerque ont multiplié les passerelles artistiques professionnalisantes :

- La designeuse Yemi Awosile et l'artiste Hugh Nicholson ont résidé dans l'école et leurs travaux ont enrichi le corpus de la Triennale,
- Les conférences publiques de François Jarrige et Alexandre Monnin, ont eu lieu à l'Esä.
- Une rencontre estivale a permis aux étudiants de rencontrer l'artiste Laure Prouvost sur la plage.
- L'exposition-restitution « Énergies », fruit du workshop MULTIPLEX, a été accueillie par le Frac.
- Triennale a inspiré le premier numéro de la revue en ligne (<https://lamire.esa-n.info/>) : la mire

. **Université de Lille**

Forum LA RENTRÉE CULTURELLE

Participation : 60 étudiant·es

Deux membres du Pôle des publics sont allés à la rencontre des étudiants de l'Université de Lille pour leur faire découvrir les missions et programmes du Frac en 2024.

. **ESAAT Roubaix – MODULE DESIGN étape n°1**

Participation : 202 étudiant·es

Module design est un projet inédit et innovant conçu pour les groupes, à partir d'un module itinérant réalisé par les designers roubaisiens Aequo. Le module permet aux médiateur·ices du Frac de se rendre directement à la rencontre des publics dans les établissements scolaires : une occasion originale de découvrir et de se familiariser avec le design et la création contemporaine.

Déployé, le module permet de créer une scénographie à partir d'œuvres design de notre collection, désacralisant ainsi le mode de présentation des œuvres et permettant également une rencontre plus immédiate, légère et ludique du design.

. **Le Concept – école d'art du Calais**

Participation : 16 étudiant·es

Dans le cadre d'un projet scolaire de création d'une exposition avec les œuvres de la collection du Frac pour 2024, la classe préparatoire aux écoles d'art de Calais est venue explorer la Triennale Art & Industrie, ainsi que les réserves du Frac qui hébergent les œuvres présentées à partir de janvier dans leur école d'art. La rencontre avait pour but de préparer les étudiant·es à devenir médiateur·rices de leur exposition.

. **Université D'Artois**

Participation : 37 étudiant·es

- Master Expographie-Muséographie : Visites de la Triennale et partenariat social permettant à une étudiante de collaborer avec un groupe du champ social du territoire dans le but de créer un court-métrage en compétition lors du festival Musée (Em)portables.
- Master Aménagement du territoire : co-accueil de deux journées avec la Halle aux sucres sur la thématique urbanistique et environnementale

LES OUTILS PÉDAGOGIQUES

Les différentes propositions de médiations sont conçues par les médiateur·ices du Pôle des Publics. Certains outils à l'adresse des scolaires sont co-construits avec les enseignantes missionnées. L'offre scolaire de début 2023 – des visites simples et des visites-ateliers – a été adaptée aux problématiques esthétiques et thématiques des deux expositions du moment.

PROGRAMME SCOLAIRE

Le programme scolaire a bénéficié d'une refonte de son format cette année 2023 avec l'aide du Service Communication. Pour la première fois à la rentrée scolaire de 2023, il est aussi intégré dans les pochettes pédagogiques de la CUD adressées aux écoles.

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES DES EXPOSITIONS

La présentation aux enseignant·es des deux expositions de l'année 2023, « De leur temps (7) » et « Chaleur Humaine », s'est accompagnée de dossiers pédagogiques. Ils ont été conçus par le Service des Publics, en collaboration avec le Service Communication pour la mise en page. L'édition de « Chaleur Humaine » a aussi réuni les différents acteurs de la Triennale dans ce document : LAAC, Halle aux Sucres, Studio43 et le PLUS.

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES DES ŒUVRES

Les enseignantes missionnées ont élaboré 3 nouvelles pochettes de parole à l'adresse des enseignant·es faisant partie des œuvres sélectionnées pour le programme des EAO 2022-2023. Elles concernaient les œuvres *Chevet* de Société volatile, *I would not want to do it wrong* de Matthew MacCasslin et *Cosmic Generator I & II* de Mika Rottenberg.



LA FORMATION

. Rencontres préparatoires aux expositions

Participation : 10 enseignantes

Ces moments permettent de présenter, de discuter du projet artistique (expositions et événements), de l'offre d'EAC et du dossier pédagogique. La faible fréquentation de ce format standard des lieux culturels, a incité le pôle des publics à proposer un nouveau format en visioconférence de 30 minutes.

. Formation des professeurs inscrits aux Élèves à l'Œuvre

Fréquentation : 22 enseignants

Cette formation obligatoire a pour buts : d'aider les enseignants impliqués dans le dispositif, à maîtriser les œuvres et les outils pédagogiques mis à disposition par le Frac Grand Large et les enseignantes missionnées mais aussi de les inciter à se déplacer avec leurs élèves pour élargir leur exploration de l'art contemporain et du design.

. Rencontre des directeur·rices d'écoles primaires de Dunkerque

Participation : 32 chefs d'établissement

Réunis par l'inspecteur académique de circonscription, les directeur·ices des écoles de proximité ont découvert avec intérêt le format tentaculaire de la Triennale, ses partenaires culturels et enjeux pédagogiques. Les participants ont ensuite été invité à prendre part au mouvement au travers du programme « les écoles ambassadrices de la Triennale ».

. Formation des conseillers pédagogiques du Nord

Participation : 12 conseiller·ères pédagogiques

L'accueil de la formation arts plastiques et musique des conseillers pédagogiques du Nord, coordonnée par Véronique Charle, a permis de présenter aux participants le déploiement territorial du Frac au travers des dispositifs de médiation : Module Design et Collection en relief. Une présentation approfondie du programme 2024 a permis d'amorcer des partenariats nouveaux sur les territoires dits silencieux.

FORMATION HORS-CHAMP

. Mairie de Socx

En écho à la deuxième édition de la Triennale Art & Industrie à Dunkerque, la Mairie de Socx s'est intéressée au thème de l'énergie et la matière première produites localement, le lin. Une présentation des œuvres et de leur contexte de création a été réalisée pour l'équipe municipale afin que les œuvres soient partagées aux écoles de proximité et aux visiteurs.

PASS CULTURE

. Offre individuelle

Inscription : 54 jeunes

Participation : 22 venus

Pour le moment Pass Culture est un outil peu utilisé par les jeunes pour se rendre au Frac. L'événement MÉTIERS DE LA CULTURE, le stage FAN FICTION ont reçu des inscriptions non honorées le jour de l'événement. Un effet générationnel de Ghosting partagé par les autres structures de l'art contemporain dans le cadre du groupe de travail PASS CULTURE du réseau Bla!

. Offre collective

Réservations : 37 groupes

Parmi toutes ces réservations, presque toutes proviennent d'établissements du Pas-de-Calais (62). Les classes de lycée ont réservé uniquement des visites guidées (exposition ou architecture), tandis que les classes de collège alternent entre les formats de visites et visites + ateliers.

JEUNE PUBLIC INDIVIDUEL

LES ENFANTS & LES ADOS AU FRAC

Au Frac Grand Large, l'art se regarde aussi à hauteur d'enfants ! À travers des ateliers, des jeux et des contes, les plus jeunes découvrent les œuvres de la collection et l'architecture du bâtiment en s'amusant. Tout est mis en œuvre pour accompagner les familles dans leur découverte du Frac : accès gratuit au Frac pour les moins de 18 ans, tarif réduit avec la carte « famille nombreuse », documents « jeune public » pour découvrir les expositions et l'architecture, programme d'activités dédiées, ateliers en libre accès, etc.

VISITE FAMILLE DU DIMANCHE

Fréquentation : 68 participants (dont 33 enfants et 35 adultes)

“Si avec vos enfants vous vous posez beaucoup de questions sur l'art, c'est que cela vous intrigue. Explorez le Frac de haut en bas avec l'aide d'une médiateur-riche.”

Au regard de la faible régularité de ce format dominical (11 sur 52), l'équipe du Frac prévoit en 2024 de privilégier des formats ouverts à tous “visites pour toustes” ainsi que les formats spécifiques pour des tranches d'âge déterminées : parcours musical, visite contée, parcours sensoriel, visite architecture.

0-3 ANS : LE PARCOURS MUSICAL PARENTS-BEBES

Fréquentation : 162 participants (68 petits et 94 adultes)

Programmation mensuelle des interventions de Manon Marcq « l'Arche des sons ». La musicienne conteuse a mené 9 séances pour une découverte chantée de plusieurs sélections d'œuvres de la Triennale.

La visite musicale parents bébés répond à une demande forte de familles dunkerquoises et chaque créneau reçoit un succès d'inscriptions immédiat.

Un temps fort est proposé lors du week-end de La Bonne Aventure avec 4 séances co-produites par Mater-lait/Carré BB.

3-6 ANS VISITE NOS PETITS MOMENTS CONTES

Fréquentation : 109 participant·es (53 enfants et 56 adultes)

Un périple conté ludique autour des œuvres est proposé aux petits accompagnés d'un·e adulte. D'une exposition à l'autre le conte change et s'appuie sur le récit imaginé pour les CARTELS CONTÉS. Désormais un format pérenne permet de relier matrimoine et architecture en cas d'accueil de groupe pendant les périodes inter-expositions. Les médiateurs font preuve d'inventivité puisque le format, initialement mené par une pres-tataire, valorise leur regard original sur les expositions.

ATELIER INTERGENERATIONNEL FAN ZONE

Fréquentation : 7 participant·es (5 adolescent·es et 2 adultes)

Selfie, idole, lapins mignons... ta collection de fonds d'écran reflète ton identité, tes goûts du moment. Explore cet univers dans un atelier de création textile après un focus sur trois œuvres (vidéo, sculpture et performance) de l'exposition « De leur temps (7) » classes de collège alternent entre les formats de visites et visites + ateliers.



LES VACANCES AU FRAC !

. 7-13 Stage La mascarade verte (février)

Fréquentation : 5 enfants

Après visionnage de l'œuvre Le Massacre du Printemps de Mathilde Rosier, les enfants se sont inspirés des costumes du film pour créer leur propre masque sylvestre : épis, fleurs ou cactus. Cette expérience artistique, pédagogique et ludique a été une ouverture à l'art et aux questions environnementales pour les enfants de 6 à 9 ans.

. 14-18 Stage Teenage Dreeaam (avril)

Annulé à défaut d'inscriptions suffisantes

Kim Petras Paintings est un collectif d'artistes émergeant dont les membres dédient leurs créations à la pop Star. Le KPP ingère, mélange et remixe les codes de la Fan Culture pour construire une fanfiction collective.

. 13-16 Stage Architectures Imaginaires Avec Lucie Marchand (octobre)

Reporté à février 2024 (16 participants)

Crée une sculpture en céramique avec l'aide de l'artiste Lucie Marchand ! Elle t'invite à observer et dessiner les formes industrielles du quartier tout en y ajoutant des éléments inspirés des décors de la science-fiction.

. 6-12 Stage Hyper-Futur (octobre)

Fréquentation : 3 au lieu de 10 inscrits (fermeture par arrêté préfectoral pour cause de Tempête)

L'atelier propulse les enfants dans la ville de demain. Place à l'imagination et à la créativité, à la manière des livres animés. Création d'un livre pop-up de 5 double-pages reprenant l'histoire en cartels de la Triennale Chaleur Humaine avec les personnages Alaya et Béatrice (personnages imaginés pour dispositif cartels contés).

. Été 2023 : les Ateliers du parvis

Pour accueillir les visiteur·euses, les médiateur·ice ont proposé de petits ateliers ludiques en lien avec la thématique énergétique sur le parvis du Frac, , du mercredi au vendredi (selon météo). Une manière efficace de signaler l'accessibilité du musée aux familles.

. Le Village Du Futur

Gravelines, Bray Dunes Et Malo-Les-Bains

Fréquentation du festival : 54 910 visiteurs

Le Village du Futur est un évènement autour des questions climatiques, des mobilités, de l'énergie et de notre manière d'envisager la suite grâce à des réponses locales. Les médiateur·ices du Frac se sont relayé·es pour proposer l'atelier Court-Circuit autour des enjeux énergétiques. Les participant·es sont amené·es à créer une affiche avec des motifs géométriques et un slogan loufoque, absurde ou réel sur la manière dont ils imaginent leur futur.

TEMPS FORT NATIONAL

LES JOURNÉES DU M-PATRIMOINE 16-17 SEPTEMBRE

Fréquentation : 617 participants (dont 59 enfants)

Des journées du patrimoine sous le signe du Matrimoine en collaboration avec le collectif HF Hauts-de-France et le Lycée Jean Bart, destinées aux petits et grands ont attiré un public majoritairement primo-vitisteur.

. Les visites tandem du Lycée Jean Bart MATRIMOINE, SA MÈRE

Les élèves de la section Erasmus du deviennent médiateur·rices d'un jour et proposent des visites décalées du Frac.

. La visite architecture, en LSF

Découvrez tous les secrets du bâtiment conçu il y a 10 ans par Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal avec un médiateur et une interprète en LSF.

. Visite architecture C'ÉTAIT LE CHANTIER

Découvrez le Frac, son architecture industrielle et ses expositions, en compagnie de quelques ancien·ne·s travailleur·euse·s des chantiers navals.

. Nos petits moments contés - MATRIMOINE

Un périple conté ludique spéciale journée du Matrimoine, autour des œuvres était proposé aux petits (3-6 ans) accompagnés d'un adulte.

. Conférence des Amis du Frac

Rencontre avec Paul-Hervé Parsy sur l'importance d'une collection publique d'art contemporain

RÉSEAU NATIONAL

Bla! Journées professionnelles de la médiation à Dunkerque.
Le Directeur des publics a co-organisé, la rencontre du réseau BLA! – association nationale de médiation en art contemporain. 68 professionnel·les de la médiation sont venus de toute la France pour 2 jours de rencontres à la Halle aux sucres, au LAAC et au Frac. L’approche sensorielle étant au cœur de la seconde journée, le Frac a pu valoriser sa démarche expérimentale de “visite sensorielle inclusive” et fait découvrir les expositions et œuvres dans l’espace public (à vélo).

LA COMMUNICATION ACCESSIBLE

Envoi d’agendas de visites et flyers auprès d’associations sourdes du territoire.
Lors des expositions « De leur temps (7) » et « Chaleur Humaine » deux vidéos en LSF ont été réalisées à destination du public Sourd signant. Elles permettent d’introduire les thèmes des expositions et annoncent les temps forts accessibles traduits en LSF.

LA LISTE DES PARTENAIRES DU PÔLE EN 2023

- DSDEN59
- École de la porte d’eau
- École Kleber, Dunkerque
- École Georges Brassens, Tétéghem
- Collège Gaspard Malo
- Lycée Jean Bart, Dunkerque
- Lycée Angellier, Dunkerque
- ULCO, Dunkerque
- Université de Lille,
- Le Concept Calais
- ESAAT Roubaix
- IEM Jacques Collache
- IME Rosendaël
- IME le Banc Vert Dunkerque
- EPSM des Flandres « le petit Prince »
- EPSM des Flandres « les 400 coups »
- FAM Relai des moeres, Tétéghem
- Halle aux sucres, Dunkerque
- Palais de l’univers et des sciences, Cappelle-la-Grande
- BiB Dunkerque
- Réseau des maisons de quartier « A tes côtés »
- Mission seniors Dunkerque
- Mission Locale « Entreprendre ensemble » Dunkerque
- Unis Cité
- Adoma
- Maison d’arrêt Dunkerque
- Maison d’arrêt Lille Sequelin
- Condition Publique, Roubaix
- Mecop St Martin de Boulogne
- Mairie de Socx
- Collectif HF+
- Journées de l’architecture
- Bla !
- ICOM
- Rezo

LES RÉSEAUX

Le Frac Grand Large — Hauts-de-France est membre actif des réseaux :

CUD
Fructôse

Le Frac est adhérent, et membre du conseil d’administration via le directeur des publics depuis septembre 2023. Il accompagne le groupe artistique lors des entretiens individuels.

REZO, réseau d’échanges qui réunit une fois par mois les acteurs culturels et du champ social de Dunkerque.
Participation aux réunions mensuelles et partage des programmes aux partenaires du champ social dunkerquois. Ce partenariat facilite l’interconnaissance des acteurs du secteur et permet des invitations ciblées à différents projets initiés par le Frac.

Réseau Art contemporain de la Communauté urbaine de Dunkerque
Participation aux réunions pour le développement d’outils de valorisation auprès des élus de la CUD et cartographie du réseau à destination des publics

Collectif Culture Durable
Participation aux réunions

Club Kom Dunkerquois
Participation du Responsable de la Communication du Frac.

RÉGION

50° Nord – 3° Est, pôle Arts visuels Hauts-de-France
Le Frac est adhérent, et membre du conseil d’administration. Depuis juin 2023, est également membre du bureau au poste de trésorerie via la directrice adjointe.
. Participation aux Conseils d’administration et Assemblées générales du réseau.
. Participation aux groupes de travail thématique du pôle autour des questions de diffusion, durabilité et gouvernance.
. Participation aux réunions liées à la Filière régionale Arts visuels Hauts-de-France.
. Participation au groupe de réflexion médiation, valorisation des actions territoriales par la mise en partenariat avec Bla! lors des journées journée professionnelle accueillies à Dunkerque.
. Communication de l’actualité du Frac via l’agenda papier, le site internet et les newsletters du réseau.
. Co-construction du parcours des navettes en région pour la Triennale.

Association des conservateurs des Hauts-de-France
. Participation aux Assemblées générales du réseau.
. Participation aux événements et à la communication du réseau.

FRANCE

Platform, regroupement des Fonds régionaux d’art contemporain,

- . Participation aux Assemblées générales.
- . Participation aux réunions liées aux manifestations internationales.
- . Participation aux réunions liées à WE Frac.
- . Participations aux réunions sur Pass culture et les publics adolescents
- . Communication de l’actualité du Frac via la brochure papier, le site internet et les newsletters.
- . Rédaction des « 37 Propositions des Frac pour l’avenir »
- . Participation au Chantier Bilan Carbone

Videomuseum, base de données mutualisée pour les collections publiques.

- . Participation aux Conseils d’administration et Assemblées générales.

CLIC France – club innovation et culture France Club réunissant les musées et lieux de patrimoine au-tour des nouvelles technologies numériques et de leurs usages.

- . Participations à certains événements en ligne et à Paris. Souhait d’inviter CLIC pour le lancement 2024 de la version optimisée du dispositif numérique Open Frac.

BLA! – association nationale de médiation en art contemporain

Structure adhérente

Directeur des publics membre du conseil collégial, accompagne le groupe de travail sur Pass culture. Accueil à Dunkerque de 68 professionnel-le-s de la médiation venus de toute la France

INTERNATIONAL

ICOM – Conseil international des musées . Membre adhérent.

- . Directeur des publics impliqué dans le groupe CECA

Charte de coopération des Triennales

Dunkerque, Beaufort, Brugge, Kortrijk

REPRÉSENTATION ET INTÉGRATION PROFESSIONNELLE

Liste des temps de représentations & participations à des temps professionnels (sélection)

. Préparation de l’exposition croisée Dunkerque/Krefeld :

- . Déplacement à Krefeld avec l’équipe du 14/02/23 au 17/02/23

. Collectif culture durable :

- . 16/06/23 : Donnerie sur le Mole 1 : Il s’agissait de mettre à disposition gracieusement auprès des acteurs et actrices culturelles professionnels ou amateurs de l’agglomération et des associations locales du matériel obsolète ou non utilisé issu des stocks des structures membres.
- . 21/06/23 : Réunion bimestrielle du Collectif incluant le partage des bonnes pratiques durant la Triennale.
- . 29/09/23 : Temps officiel de lecture de la Charte du Collectif, au LAAC.
- . 09/11/23 : Réunion bimestriel du Collectif sur la question des luttes contre les violences et harcèlement sexistes et sexuels ou VHSS, au Frac.
- . 13/12/23 : Réunion de lancement du projet BICLOU portant sur la cyclo-logistique et les mobilités douces appliquées au secteur d’activité de la culture (essais de vélo-cargos et échange sur les possibilités d’utilisation des vélos-cargos dans le secteur culturel).

. Engagement durabilité propre au Frac et diagnostic :

- . 29/06/23 : Participation en visio à une réunion du groupe de réflexion autour d’un Calculateur d’impact environnemental pour les expositions (Quai Branly, Musée des Arts décoratifs, RMN, Palais de Tokyo, Musée de l’Homme, Museum d’histoire naturelle, Pinault Collection, Paris musées...).
- . 05/09/23 : Rencontre avec deux membres de l’association DK Watt, Association de préfiguration pour le développement d’un projet de production d’énergie citoyenne dans le Dunkerquois.
- . 04/12/23 : Participation en visio à une réunion d’information de L’Augures Lab Scénogrrrrraphie, programme collaboratif prospectif pour penser l’écoscénographie dans le champ du spectacle vivant et de l’exposition.
- . 05/12/23 : Participation en visio à une réunion d’organisation du démarrage du diagnostic Bilan carbone par Les Augures (commande du Ministère de la Culture via Platform).

. Platform et inter-Frac :

- . 24/07/23 : Rencontre au Frac avec Nelly, du Frac Centre Orléans.
- . 22/11/23 : Forum des équipes collection – rencontre Platform incluant un échange sur les nouvelles acquisitions (organisation et budget). En amont : organisation d’un questionnaire, puis recueil et synthèse des réponses.

. Journées d’études et rencontre professionnelles :

- . 01/12/23 : 5ème Rencontre Culture ; Arts/Travail « Travail des Formes et Formes du Travail » au LAAC, en résonance avec la Triennale Art et Industrie 2023 – Dunkerque / Hauts-de-France.
- . 11/12/23 : Rencontre professionnelle par 50 NORD – 3° EST pôle arts visuels Hauts-de-France & territoires transfrontaliers – Temps de réflexions et pratiques partagées au LaM – Lille Métropole Musée d’art moderne, d’art contemporain et d’art brut.

- . **Jury :**
- . 04/10/23 : Participation au jury de sélection des artistes retenus pour l’exposition “Le dessin dans tous ses états” au 3Cinq à Lille (artistes : Bastien Guillaume, Vera Hector et Lou Le Forban ; dates : 08.12.2023 > 03.02.2024).
Valorisation des soutiens/implications/production des artistes (sélection)
- . 28/01/23 : Organisation d’un buffet déjeunatoire rassemblant équipe administrative de l’ADIAF, les collectionneurs, les galeristes et artistes impliqués dans l’exposition (90 visiteurs).
- . 03/03/23 : Organisation d’une visite VIP de l’exposition rassemblant un ensemble de professionnels du territoire autour de Keren Detton, directrice du Frac et commissaire (12 visiteurs).
- . 24/09/23 : Accueil d’une performance Horizon d’attente de Caroline Chaumont et Sarah Feuillas dans le cadre du dispositif “Plaines d’été” de (30 visiteurs).
- . 19/12/23 et 20/12/23 : Workshop d’équipe avec Pélagie Gbaguidi (16 membres de l’équipe) sur le réaménagement de l’étage dédié aux collections permanentes.

LA COMMUNICATION ET LES RELATIONS PUBLIQUES

STRATEGIE DE COMMUNICATION

En 2023, le positionnement stratégique de la communication du Frac s’est naturellement tourné vers les expositions in situ qui ont marqué l’année, à savoir :

- L’exposition « De leur temps » Une exposition en partenariat avec l’ADIAF (Association pour la diffusion internationale de l’art français) – 28.01– 23.04.2023
- Et la seconde édition de la Triennale Art & Industrie, Chaleur Humaine – 10.06.23– 14.01.2024

Une stratégie qui s’est également déployée autour de la promotion des collections et acquisitions, des expositions du Frac hors les murs, et de la richesse et diversité des activités et événements.

La stratégie de communication s’est donc articulée autour de trois grands axes :

> Faire vivre et rendre accessible à tous les expositions et les propositions de médiation

Le Frac accompagne les visiteurs dans la découverte de l’art d’aujourd’hui et développe des actions de médiation. Les propositions sont adressées à un public le plus large possible : adultes en visite libre ou en groupes, enfants ou adolescents durant le temps libre ou le temps scolaire, publics fragilisés socialement, professionnels, amateurs d’art…

Nous nous sommes attachés à développer des messages qui déconstruisent les idées reçues sur l’art contemporain et font vivre l’expérience spécifique de la médiation dans et hors les murs, en choisissant de mettre l’accent sur certains publics.

Nous nous adressons aux fidèles du Frac, à ses communautés, mais nous parlons aussi auprès de nouveaux publics, de personnes qui se pensent éloignées du Frac ou de la culture en général. Dans et hors les murs, à travers les expositions mais aussi l’ensemble des actions, la communication expose un Frac à la rencontre de toutes les dunkerquois.es et habitant.es de la région.

> Réinscrire la mission, la décrypter, la rendre tangible

Les missions premières d’un Frac sont de constituer une collection, de la diffuser auprès de différents publics et d’inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle.

La communication du Frac s’attache donc dès que possible à démontrer et décrypter ce que cela signifie pour le Frac Grand Large, l’impact que cela peut avoir sur le territoire, la jeune création et l’art contemporain.

Les grands enjeux pour la communication du Frac ont également été de mettre en avant l’image d’un Frac ouvert et accessible à toutes et à chacun.e. Une communication qui donne de l’écho et amplifie les actions du Frac et qui valorise les collaborations. Une communication qui se veut généreuse et qui fait partager les coulisses. Une communication également en veille permanente sur les nouveaux usages, notamment numériques.

> Référencer le musée en tant que destination, totem d’un territoire en plein renouvellement

Le Frac Grand Large, conçu par les architectes Lacaton & Vassal, sur le site des anciens Ateliers et Chantiers de France est un site exceptionnel qui s’inscrit dans un quartier en plein devenir. Des prises de parole sur les réseaux sociaux aux pages dédiées sur le site ainsi que des vidéos de présentation de l’architecture nous permettent de capitaliser sur la réussite architecturale du bâtiment. Le but est de pouvoir en faire un repère de la transformation du quartier et plus largement de la dynamique de la ville ouverte sur l’horizon. Cette stratégie nous aide à développer l’ancrage et les connexions avec les voisins et ceux à venir.

Pour mener ces trois axes et leurs donner corps, les plans de communication du Frac se sont développés avec de multiples actions tout au long de la durée des expositions, afin d’entretenir l’intérêt du visiteur et des médias.

Les plans de communication sont pensés pour assurer un lancement fort des expositions (simultanéité des réseaux affichage, presse, digital) et les différentes actions sont phasées pour rythmer la durée des expositions.

De nombreux supports de communication institutionnels sont édités, comme des programmes de saison destinés au grand public, un programme pédagogique à destination des enseignants, des cartes postales, des flyers autour des expositions et de la programmation événementielle qui sont imprimées et diffusées tout au long de l'année.

FOCUS

IDENTITÉ GRAPHIQUE DE LA TRIENNALE ART ET INDUSTRIE

Une communication soucieuse des enjeux environnementaux.

Le projet graphique de la Triennale Art et Industrie, Chaleur humaine, a été confié à l'équipe composée du studio In the shade of a tree et d'Erik Hartin, qui ont pensé deux systèmes graphiques perméables, en discussion.

La représentation du climat et de ses fluctuations a constitué la grammaire conceptuelle et graphique de la communication de l'édition 2023. Une altération visuelle rappelant le réchauffement planétaire affecte d'abord l'expérience de lecture

et l'intégrité des lettres qui composent Chaleur humaine. De même, la gamme chromatique du fond coloré, librement inspirée de représentations cartographiques et thermographiques de la région dunkerquoise, ont évolué selon les saisons.

Les questionnements sur l'écologie et la consommation d'énergie, au cœur du projet curatorial, ont également été présents dans la mise en œuvre du site internet. Son design et son ergonomie sont le fruit de recherches sur la durabilité, l'optimisation des performances énergétiques dans la production et la diffusion des sites internet. À la fois outil pratique et critique, le site a proposé aux utilisateur.ices de responsabiliser leur navigation en choisissant différents niveaux de consommation de ressources énergétiques. Enfin, le catalogue imprimé propose une réflexion sur l'utilisation de ressources par sa structure et sa fabrication. Les réflexions sur les outils de production, les logiques de coûts, d'économies de matériaux (optimisation du format, origine des papiers, reliure sans colle) ont guidé les choix de design pour en faire un objet manifeste des ambitions de cette Triennale 2023.



UNE PRESENCE DIGITALE QUI SE CONFIRME

Le Frac poursuit sa présence sur les réseaux sociaux sur Facebook, Instagram, LinkedIn et YouTube. Des dizaines de milliers d'abonné.es constituent les communautés en ligne du Frac et ont accès aux contenus partagés quasi quotidiennement, générant réactions, échanges, et des milliers d'impressions et de vues de page mensuelles sur chaque réseau social.

Les communautés digitales du Frac ont poursuivi leur développement en 2023, avec des taux de croissance importants pour Instagram, et une tendance à la stabilisation pour Facebook, sur lequel le Frac est présent depuis plus longtemps.

Le FRAC sur les réseaux sociaux

Facebook : 13 833 followers
Hommes : 37.40%
Femmes : 62.60%

Instagram : 9 504 followers
Hommes : 42.60%
Femmes : 57.40%

Le réseau professionnel contribue également au rayonnement du Frac, notamment au travers d'une page LinkedIn. À Fin 2023, le Frac comptait 838 abonnés.

Ces bons chiffres de fréquentation s'expliquent, d'une part, par la présentation d'une importante programmation d'expositions et d'événements qui permet d'animer de manière continue les réseaux et de maintenir ainsi le Frac à la vue et à l'esprit des followers. Le Frac a également bénéficié des retombées de partenariat de ces mécènes sur la Triennale.

Notamment en ce qui concerne, l'œuvre de Yemi Awosile sur le fronton de la Halle AP2 qui a reçu le soutien de Rubis mécénat. Ce partenaire a en effet engagé une véritable campagne de communication et de relations presse autour de l'œuvre et de l'artiste dont le Frac a pu profiter. Plusieurs posts sur Instagram ont été publiés en collaboration. Des vidéos / reportages ont été produits avec l'influenceuse/journaliste Margaux Brugin. Sa démarche est de valoriser le travail des femmes artistes, et vulgariser leurs œuvres auprès du grand public.

Ces vidéos ont permis de mieux faire connaître encore le Frac ainsi que les collaborations qui pouvaient se mettre en œuvre autour de l'art contemporain. À la suite de la diffusion de chacune des vidéos, plusieurs centaines de nouveaux followers se sont abonnés au compte Instagram du Frac.

LE SITE INTERNET

La page d'accueil permet à l'internaute d'avoir une vision d'ensemble sur la programmation culturelle, les rencontres, les expositions, la collection en ligne, etc.

En 2023 : + de 50 000 utilisateur.ices ont visité le site Internet du Frac, soit 477 000 pages visitées, soit une augmentation de près de 10 %.

Les pages « Expositions », « Chaleur humaine – Triennale Art & Industrie » et « Infos pratiques » sont les pages les plus visitées en dehors de la page d'accueil.

LES RELATIONS PRESSE

Le FRAC et le LAAC ont passé deux marchés publics presse en commun. Un premier jusqu'en avril 2023 avec l'agence de presse DEZARTS puis pour le reste de l'année avec Anne Samson communication sur le suivi de la Triennale Art & Industrie.

Plusieurs communiqués et dossiers presse ont été envoyés tout au long de l'année 2023. Le Frac a enregistré de nombreuses retombées presse média print, tv, radio, presse internet, notamment pour la Triennale Art & Industrie pour laquelle nous dénombrons près de 400 articles :

Presse écrite : 116
Presse web : 76
Audiovisuelle : 3
Réseaux sociaux : 7
Presse internationale : 6
Quotidiens : 38
Hebdomadaires : 42
Mensuels : 27
Bimensuels : 1
Bimestriels : 3
Trimestriels : 5
Presse web généraliste : 35
Presse web spécialisée : 41

EXTRAITS DES ARTICLES DE PRESSE :

Le Frac continue d'attirer de nombreux visiteurs, petits et grands. Ateliers, visites guidées, parcours musical et démocratise l'accès à l'art contemporain.

« Vous ne direz plus : « J'y comprends rien »

Des visites guidées de l'exposition sont organisées le week-end, à 16 h. Pour rappel le FRAC a l'estampille « Môm'Art » pour les enfants et organise des visites en famille. En plus de cela, des médiateurs sont présents dans les salles tout au long de l'exposition. On peut les solliciter et leur poser des questions sur le lieu, l'expo mais aussi les œuvres ! Car elles ont chacune leur particularité. Ainsi expliquées, elles prennent parfois un tout autre sens ... » (La Voix du Nord)

Avec lui, l'art contemporain se dévoile au plus grand nombre et interroge la société :

« Réchauffement artistique. Pour sa 2e édition, Chaleur humaine aborde de front les enjeux écologiques, entre constat d'une extinction programmée et esquisses d'une alter-société » (Les Inrockuptibles)

« Il fait de plus en plus chaud, là, non ?

Et Dunkerque la Nordique n'échappe pas à la triste règle. Faut-il désespérer ou agir face au changement climatique ? Après sa première version consacrée au gigantisme, la 2e édition de la triennale Art & Industrie intitulée « Chaleur humaine » nous donne toutes les clés pour explorer le sujet des énergies. » (Beaux-Arts Magazine)

« Art contemporain : une exposition inédite livre les secrets de collections privées (...)

Et n'oubliez surtout pas de lire les cartels où nos collectionneurs expliquent les raisons précises qui président à leur choix. » (Connaissance des Arts)

On peut lire dans différentes éditions de La Voix du Nord :

« Dans le cadre de la 7e édition de l'exposition triennale de l'ADIAF · De leur temps », le Frac Grand Large présente un nouvel instantané des collections françaises d'art contemporain à travers une sélection d'œuvres acquises récemment sur les 4 niveaux du bâtiment. Constituant un panorama unique des achats récents des collectionneurs français, cette exposition témoigne de leur vitalité, de leur passion pour l'art. »

« Les immenses salles du FRAC servent en ce moment de caisse de résonance à la crème de la création contemporaine de France. Cent vingt œuvres – et presque autant de techniques – ont été extirpées des salons privés des membres de l'Association pour la diffusion internationale de l'art français (ADIAF) pour se retrouver à la vue de tous. Et tant mieux ! »

L'architecture du Frac suscite également toujours autant d'intérêt de la part des journalistes.

« Lorsqu'on pénètre dans le bâtiment du Frac Grand Large, la hauteur sous plafond et la sensation d'espace est impressionnante. Majoritairement composé de vitres et de verrières, la proximité avec la nature se fait ressentir. » (TLC – Toute la Culture)

« Le FRAC/AP2, signé par les architectes Lacaton & Vassal, fête ses 10 ans. Il est devenu une référence incontournable de l'architecture en France et une source d'inspiration inépuisable. Il abrite la collection du Frac Grand Large qui, depuis 40 ans, poursuit une politique d'acquisition en art et en design, et de soutien aux artistes. » (Télérama)

LE DEVELOPPEMENT : MÉCÉNAT ET PARTENARIATS

Toutes les expositions font l'objet de partenariats, soutien en numéraire ou en compétence. « De leur temps (7) » a bénéficié, notamment, du soutien de l'ADIAF.

En 2023, à la suite de la grande campagne de recherches de mécénat menée en 2022 pour la Triennale Art & Industrie, de nombreuses entreprises, institutions et fondations ont apporté leur soutien, avec la collaboration étroite de la Chambre de commerce et d'industrie Littoral Hauts-de-France et l'Association l'Art Contemporain pour le LAAC.

En particulier, le Frac a pu conventionner avec la Fondation d'entreprise AG2R, La Mondiale pour la vitalité artistique, Rubis Mécénat, Calser, la Collection RAJA — Art Contemporain, Doublet, Dunkerque LNG, ENTREPRISES ET CITÉS – Fonds de dotation, Groupe Mäder, Henry Moore Foundation, Fondation d'entreprise Pernod Ricard, SNCF, Fondation Syndex, Acción Cultural Española (AC/e), Adagp, Association Territoire Europe, British Council, La culture avec la copie privée, Centre Wallonie — Bruxelles/Paris, Comité du Détroit, Fab Lab Effet Papillon, Flanders State of the Art, Fluxus, Halle aux Sucres, lieu vivant pour la ville durable, ifa – Institut für Auslandsbeziehungen, Mondriaan Foundation, Papillons Blancs Dunkerque, Wallonie-Bruxelles International.

Les mises à disposition et locations

Dans le cadre de sa politique de relations publiques et de mécénat, le Frac met régulièrement à disposition ou en location différentes espaces disponibles de son bâtiment.

Le Belvédère est particulièrement privilégié. Ce dernier se prête en effet à l'organisation de réceptions avec un public conséquent, puisque selon les configurations il peut accueillir jusqu'à 300 personnes debout.

En 2023, le Frac a pu accueillir :

Le 13 mai, Fondation Partage et Vie, pour un défilé de personnes âgées (200 personnes) – mise à disposition

Le 8 juin, MENIERE MARFAN HANDICAP ET MOI, pour une représentation théâtrale (40 personnes) – mise à disposition

Le 23 juin, Repas presse et salariés, Rubis mécénat (30 personnes) – mise à disposition mécénat

Le 20 octobre, soirée privée AG2R La Mondiale (50 personnes) – mise à disposition mécénat

Le 24 novembre, réunion et repas ADAR Flandre Maritime (50 personnes) – location

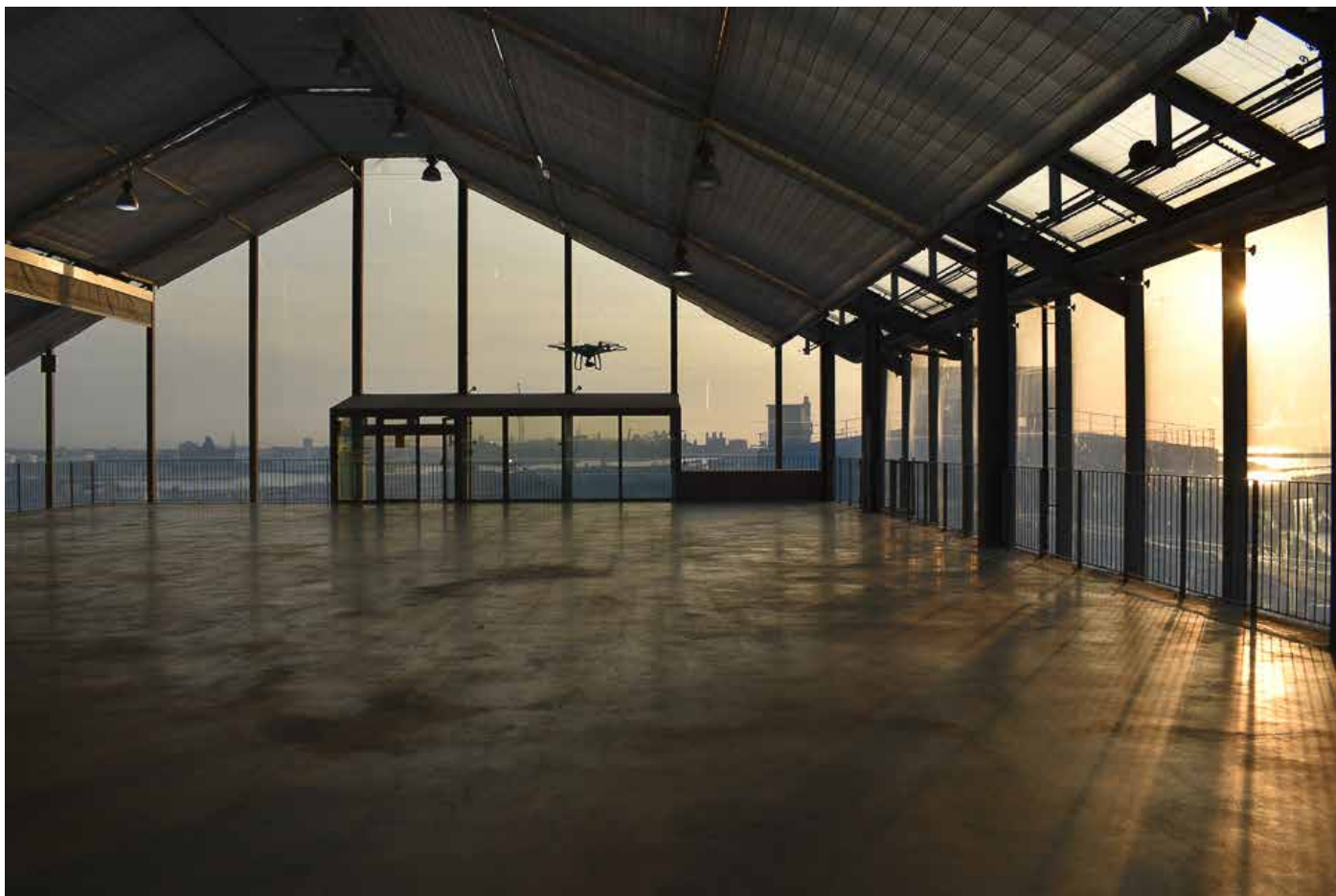
Le 11 décembre, réunion partenaires DAC santé (40 personnes) – location

Ces temps de mise à disposition, sont l’occasion de proposer également des visites privées sur mesure et de rencontrer des publics parfois éloignés du monde de la Culture et de l’Art contemporain.

Enfin, le Frac entretient différents réseaux, notamment avec le monde de l’entreprise.

Nous avons pu recevoir le 15 décembre des membres du Comité Grand Lille pour leur présenter les missions et les activités du Frac. Des liens se sont également noués avec Dunkerque Promotion dans l’idée de monter des rendez-vous avec les entreprises qui viennent s’installer sur le territoire.

Le Frac est également membre de réseaux professionnels comme le club Kom Dunkerquois, le collectif Culture Durable, 50°dégré Nord 3° Est, Musenor, Bla... Autant d’échanges et de rencontres qui entretiennent la notoriété du Frac et son rayonnement.



LE BÂTIMENT ET LES MOYENS GÉNÉRAUX

Depuis maintenant 10 ans (fêtés en novembre 2023), le bâtiment du FRAC/AP2 fait l’objet d’une mise à disposition gracieuse de la Communauté urbaine de Dunkerque (CUD) au Frac Grand Large — Hauts-de-France pour la mise en œuvre de ses missions de collection, diffusion et sensibilisation à l’art contemporain.

La maintenance est gérée par le Frac. Les frais de gestion et d’entretien sont répartis entre la CUD (propriétaire du bâtiment) et le Frac. Une partie des frais est refacturée par la Communauté urbaine de Dunkerque au Frac, dans le cadre de contrats de maintenance collectifs négociés par la CUD. L’année 2023 a été jalonnée de faits marquants en matière d’énergies, de travaux, d’aménagements, de moyens numériques et de sécurité.

ÉNERGIES

Le décret tertiaire a permis de poursuivre les études de remplacement des éclairages des locaux techniques et des salles d’expositions par des systèmes à faible consommation électrique. Un audit énergétique, mené par le réseau national des Frac (Platform), ainsi qu’un bilan carbone, mené par la CUD sont programmés pour l’année 2024.

L’enseigne lumineuse en façade a été remplacée par une banderole, dans le cadre de la triennale Art & Industrie « Chaleur Humaine ». Un accrochage similaire est envisagé pour l’année 2024 afin d’améliorer la visibilité du Frac Grand Large.

Un nouveau contrat électrique a été négocié pour la période 2024-2025. Bien qu’ayant pu échapper au pic d’inflation de cette énergie, le poste dédié va malgré tout subir une forte augmentation qui impacte les moyens d’actions du Frac.

Travaux

Le système de chauffage et de climatisation subissant de nombreuses pannes, des travaux de restauration et réparation se poursuivent. Les ballons de la toiture subissent les assauts des oiseaux, malgré la mise en place d’un effaroucheur sonore. L’AP2 subit de nombreuses fissures au sol et sur ses piliers. Les travaux de sondage et de réparations ont été lancés au printemps 2023 et la veille reste active. La plomberie d’origine du bâtiment est attaquée par le calcaire que de nombreuses et pratiquement quotidiennes opérations de maintenance (entretien et remplacement) ne peuvent résoudre.

AMÉNAGEMENTS

L’échangeur de climatisation a été changé ainsi que d’importantes recherches de fuite sur les 2 chéneaux de désenfumage (printemps 2023). Les aménagements en faveur d’une amélioration de l’accès des publics en situation de handicaps se poursuivent afin de rejoindre les structures labellisées « Tourisme & Handicap ». Une étude de réaménagement du rez-de-chaussée et du 3ème étage a été initiée afin d’œuvrer à une reconfiguration de l’accueil du public, en faveur de l’inclusion, de l’intégration et de la participation des publics à la vie du bâtiment. Elle se poursuivra en 2024 avec l’équipe permanente, les publics et des intervenants invités.

SÉCURITÉ

Le système de télésurveillance installé en 2022 a poursuivi son implantation en s’adaptant aux besoins de l’activité : l’installation modulable des caméras permet de répondre aux évolutions de plans des expositions et aux demandes des prêteurs en matière d’assurance. Le Plan de Sauvegarde des Œuvres (PSBC) mis en place a été vérifié au travers d’exercices d’évacuation menés avec le Service Départemental d’Incendie et de Secours (SDIS).

Une étude concernant la requalification du bâtiment AP2 a été menée en concertation avec les services techniques de la CUD et du SDIS afin d’adapter les besoins de surveillance aux activités du Frac. Le dossier de demande de requalification, déposé en août 2023, est toujours à l’étude par le SDIS.

Au sein de l’équipe permanente du Frac, le groupe RPS (risques psychosociaux) a été intégré aux missions du CSE (Comité Social et Economique) et du CHSCT (Comité d’Hygiène de Sécurité et des Conditions de Travail).

LA GOUVERNANCE

LE CONSEIL D’ADMINISTRATION (au 31 décembre 2023)

MEMBRES DE DROIT

État
M. Georges-François LECLERC, Préfet de la Région Hauts-de-France, ou son-sa représentant-e
M. Hilaire MULTON, Directeur Régional des Affaires Culturelles des Hauts-de-France, ou son-sa représentant-e
Mme Delphine FOURNIER, Déléguée aux arts visuels de la DGCA (Direction générale de la création artistique)
Mme Valérie CABUIL, Rectrice de l’académie de Lille, représentée par Mme Patricia MARSZAL, Inspectrice d’académie – Inspectrice pédagogique régionale d’arts plastiques

Conseil Régional des Hauts-de-France

M. François DECOSTER, Vice-président en charge de la culture, du patrimoine, des langues régionales et des relations internationales
Mme Sylvaine BRUNET, Conseillère régionale
M. Adrien NAVE, Conseiller régional
Mme Édith VARET, Conseillère régionale

Communauté Urbaine de Dunkerque

M. Patrice VERGRIETE, Président
M. Michel PESCH, Vice-président en charge de la culture et des équipements à caractère culturels et de loisirs
Mme Delphine TYTECA-MARSCHAL, Déléguée au patrimoine et lieux de mémoire
Mme Sylvie GUILLET, Conseillère communautaire et représentante de la Ville de Dunkerque

MEMBRES ASSOCIES

En qualité de personnalités qualifiées

État
Mme Anne DRESSEN, Commissaire d’exposition à l’ARC (Animation-Recherche-Confrontation), département contemporain du Musée d’art moderne de Paris
Mme Marie POK, Directrice du Centre d’innovation et de design au Grand-Hornu > SECRÉTAIRE

Conseil Régional des Hauts-de-France

M. Luc DOUBLET, Président du CCN (Centre chorégraphique national) Roubaix Hauts-de-France > VICE-PRÉSIDENT
M. Jean-Baptiste TIVOLLE, Vice-président du Frac (Fonds régional d’art contemporain) Picardie > PRÉSIDENT

Communauté Urbaine de Dunkerque

Mme Justine JOTHAM, Autrice
M. Jean-François VEREECKE, Directeur général adjoint de l’AGUR (Agence d’urbanisme Flandre-Dunkerque) > TRÉSORIER

En qualité de représentants des territoires

Conseil Départemental du Nord

Mme Martine ARLABOSSE, Vice-présidente en charge de la culture et de la communication institutionnelle
Conseil Départemental du Pas-de-Calais
Mme Valérie CUVILLIER, Vice-présidente en charge de la culture et des enjeux patrimoniaux

Métropole Européenne de Lille
M. Michel DELEPAUL, Vice-président en charge de la culture et du tourisme
Ville d’Arras
Mme Aude VILETTE-TORILLEC, Adjointe en charge de l’attractivité, de l’art de vivre et du tourisme

MEMBRES PARTENAIRES

Frac Picardie

M. Daniel GUERLAIN, Président
Conseil économique, social et environnemental régional
M. Laurent DEGROOTE, Président

Association des Amis du Frac Grand Large – Hauts-de-France

M. Marc LASSEAUX, Président

Chambre Régionale de Commerce et d’Industrie des Hauts-de-France

M. Eric LELIEUR, Vice-président de la CCI (Chambre de commerce et d’industrie) Littoral, représenté par M. Paul LAMMIN, membre élu de la CCI Littoral

Chambre Régionale des Métiers et de l’Artisanat des Hauts-de-France

M. Max VANDERMARLIÈRE, Membre de la commission métiers d’art

MEMBRE REPRESENTANT DU PERSONNEL

Mme Élodie STAES, Chargée des expositions et de la programmation in situ

LE BUREAU (au 31 décembre 2023)

> PRÉSIDENT

M. Jean-Baptiste TIVOLLE, Vice-président du Frac (Fonds régional d’art contemporain) Picardie

> VICE-PRÉSIDENT

M. Luc DOUBLET, Président du CCN (Centre chorégraphique national) Roubaix Hauts-de-France

> TRÉSORIER

M. Jean-François VEREECKE, Directeur général adjoint de l’AGUR (Agence d’urbanisme Flandre-Dunkerque)

> SECRÉTAIRE

Mme Marie POK, Directrice du Centre d’innovation et de design au Grand-Hornu

L'ÉQUIPE (au 31 décembre 2023)

L'ÉQUIPE PERMANENTE

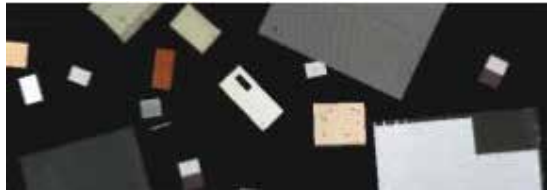
DIRECTION Keren Detton Directrice CDI cadre, temps complet	Caroline Douau Chargée de communication et mécénat CDI, temps complet	Nicolas Cuvillier Régisseur CDD, remplacement
Clémentine Julle-Danière Directrice adjointe, administration, finances et ressources humaines CDI cadre, temps complet	PRODUCTION Élodie Staes Chargée des expositions et de programmation in situ CDI, temps complet	PUBLICS Corentin Buchaudon Directeur des publics CDI cadre, temps complet
ADMINISTRATION GENERALE Christine Bonte (arrêt maladie à partir du 02/06/23) Assistante de direction CDI, temps complet	Maria Rabbé (en formation jusqu'au 09/07/23) Chargée de diffusion CDI, temps complet	Carole Ranchy (arrêt maladie en 2023) Responsable de l'accueil CDI, temps complet
Laurie Brunet Assistante de direction, en remplacement de Mme Bonte CDD, temps partiel	Agnès Biro (jusqu'au 11/07/23) Chargée de diffusion CDD, remplacement	France Levasseur Chargée d'accueil CDI, temps complet
Jérôme de Belvalet Responsable comptable et paie CDI cadre, temps complet	TECHNIQUE Sylvain Crépin Directeur technique CDI cadre, temps complet	Clémentine Clénet Chargée de projets de médiation CDI, temps complet
Mathilde Briche (jusqu'au 04/10/23) Assistante administrative CDD, temps complet	Dominique Potdevin Chargé de médiation CDI, temps complet	
COMMUNICATION & MECENAT Coralie Desmurs (jusqu'au 26/02/23) Responsable de communication et de mécénat CDI cadre, temps complet	Alice Lebay Chargée de médiation CDI, temps complet	
Aurélien Knoff (à partir du 09/05/23) Responsable de communication et de mécénat CDI cadre, temps complet	Anne Blondel Chargée de la collection CDI, temps complet	Pauline Thery (jusqu'au 30/04/23) Chargée de médiation CDD, temps partiel
	Jérôme Garnier (jusqu'au 05/12/23) Régisseur général CDI, temps complet	Maëva Belloir (à partir du 07/11/23) Chargée de médiation CDI, temps complet
	Thibault Fournaise (jusqu'au 01/09/23) Régisseur général CDI, temps complet	ENSEIGNANTES MISSIONNEES PAR LA DAAC Carole Darcy Enseignante missionnée de l'Éducation Nationale
	Pomme Harbonnier (à partir du 28/08/23) Régisseuse générale CDD, temps complet	Fanny Rougerie Enseignante missionnée de l'Éducation Nationale

STAGES

Pôle production Daphné Schramme (2nde Ecole Supérieure des Arts Appliqués et du Textile, Roubaix) – stage d'observation du 19/06 au 30/06 à temps complet Sara Klein (M2 Management de la culture et du marché de l'art, ICART Lille) – du 01/03 au 01/09 à temps complet	Pôle publics Cléa Bodart (M1 culture et territoire, ULCO Dunkerque) – du 01/02 au 30/06 à temps complet Enzo Hiltiak (M1 gestion de projets culturels, IESA Lille) – du 01/02 au 30/06 Éléa Roussel (L3 Histoire, ULCO Boulogne) – du 01/02 au 21/05 à temps partiel Elliot Boidin (3ème, collège Anne Frank de Grande Synthe) – stage d'observation du 18/12 au 22/12 à temps complet	
Service administration générale Julie Wullens (titre professionnel de gestionnaire comptable et fiscale) – du 02/01 au 10/02 à temps complet	Service communication Chloé Plateau (BTS support à l'action managériale, Grande Synthe) – stage du 09/01 au 03/02 à temps complet Julie Dubray (LP Métiers du numérique : conception, rédaction et réalisation web prc UX2I, Blois) – stage du 09/05 au 18/08 à temps complet	
Service régie Romane Falcy (M2 Culture et Communication, Lille3) – du 19/04 au 10/06		
APPRENTISSAGES		
Pôle production Cloé Brun (2ème année de Master Expographie Muséographie, université d'Artois) – de septembre 2022 à fin septembre 2023, en alternance		
Pôle publics Adrien Ryckembusch (BTS Tourisme, ENACO Lille) – de décembre 2022 à fin août 2024, en alternance		
ELLES ET ILS SONT EGALEMENT VENU.E.S PONCTUELLEMENT RENFORCER L'EQUIPE DURANT L'ANNEE :		
Accueil Elie Beck Garance Cordier Ismérie Jacquemin Juliette Lamorille Andréa Puie	Médiation Romane Falcy (médiation & régie -stage) Enzo Hiltiak Margaux Poulain Jeanne Devigne Cléa Bodart Juliette Gaudin	Régie Tanguy Gatay Guillaume Gouerou Marie Lefebvre Thibault Lepetz Charlotte Platevoet Emmanuel San

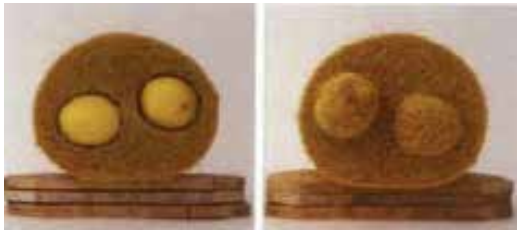
ANNEXES

ANNEXE LES ACQUISITIONS ET DONS 2023

Eva Barto et Sophie Bonnet-Pourpet <i>The Gift Society</i>, 2021 Œuvre-jeu Dimensions variables Achat auprès des artistes	
Eric Baudelaire <i>Baltic Sea</i> (surface temperature anomaly, 1859-2018), 2021 Reliefs en paraffine, contreplaqué et plexiglas 75 x 173,5 x 10 cm Achat auprès de l'artiste	
Minia Biabiany <i>Difé</i>, 2022 Eau, bois brûlé, fils de coton, fils pour haubanage, céramiques, calebasses Dimensions variables Achat auprès de l'artiste	
Kueng Caputo (Sarah Kueng et Lovis Caputo) <i>Sand Chair</i>, 2012-2018 Sable, pigments, mortier, styrofoam 36 x 36 x 43 cm Achat auprès des artistes	
Kueng Caputo (Sarah Kueng et Lovis Caputo) <i>Sand Chair</i>, 2012-2018 Sable, pigments, mortier, styrofoam 36 x 36 x 43 cm Achat auprès des artistes	
Kueng Caputo (Sarah Kueng et Lovis Caputo) <i>Sand Chair</i>, 2012-2018 Sable, pigments, mortier, styrofoam 36 x 36 x 43 cm Achat auprès des artistes	

Cléa Coudsi et Eric Herbin <i>Paysages prêts à monter</i>, 2021 6 plaques miroir imprimées 2,5 x 1,5 m chaque Don	
Pauline Hisbacq <i>Songs for women and birds</i>, 2021 Images d'archives collées sur papier 21 x 29,7 cm chaque (x 6) Achat auprès de l'artiste	
Ane Hjort Guttu <i>How to become a Non-Artist</i>, 2007 Vidéo HD 12' Achat auprès de la galerie Laurel Parker Book	
Jesse Darling <i>Gravity Road</i>, 2020 Acier, sacs de sable, terre, fleurs, bandage élastique, revêtement métallique 470 x 580 x 1,620 cm Achat auprès de la galerie Arcadia Missa	
Ellen Lesperance <i>Will There Be Womanly Times?</i>, 2021 Gouache et graphite sur papier taché de thé 107 x 74 cm Achat auprès de la galerie Hollybush Gardens	

Gauthier Leroy <i>Labor Mascot</i>, 2016 Bois de chêne, métal, céramique, marbre, verre soufflé, laiton, tissu, pièces de monnaie, peinture, vernis, colle, fil de fer cuit, peau de mouton, silicone, bambou, tresses de cotons 113 x 286 x 133 cm Achat auprès de l'artiste	
Gauthier Leroy <i>BÊÊÊÊ!</i>, 2016 Bois, papier, encre, peinture, métal, tissu, bambou, fil de fer cuit, peau de mouton, colle 123 x 81 x 10 cm Achat auprès de l'artiste	
Gauthier Leroy <i>Balise I</i>, 2018 Verre soufflé, paille, résine, cuir, métal, aluminium, bois, peinture Diamètre, environ 38 x 80 cm Don	
Gauthier Leroy <i>Balise II</i>, 2018 Verre soufflé, céramique, aluminium, cuir bois, bambou, peau de mouton Diamètre, environ 38 x 85 cm Don	
José Loureiro <i>Ácaros</i>, 2018 Huile sur papier 102 x 73 cm Achat auprès de l'artiste	

José Loureiro <i>Ácaros</i>, 2018 Huile sur papier 102 x 73 cm Achat auprès de l'artiste	
Laurent Mareschal <i>Soleil noir</i>, 2022 Bois, tubes fluos, corde, crochets, câbles métalliques Dimensions variables Achat auprès de l'artiste	
Laurent Mareschal <i>Lettre à l'aveugle</i>, 2022 Billes en bois, 350 x 270 cm Don	
Jacqueline Mesmaeker <i>Couloir (N°11)</i>, 2020 Crayon et pastel sur papier 888 x 75 cm Achat auprès de l'artiste	
Grégoire Motte <i>SCULTURA CON SPAGHETTI</i> <i>(Pomodori pelati in scatola)</i>, 2012 Spaghetti, colliers de serrage, boîte de conserve, bois 35 x 22 x 27 cm Achat auprès de l'artiste	
Grégoire Motte <i>SCULTURA CON SPAGHETTI</i> <i>(due limoni gialli)</i>, 2012 Spaghetti, colliers de serrage, boîte de conserve, bois 35 x 22 x 27 cm Achat auprès de l'artiste	

Grégoire Motte <i>SCULTURA CON SPAGHETTI</i> <i>(Pomodori pelati in scatola)</i>, 2012 Spaghetti, colliers de serrage, boîte de conserve, bois 35 x 22 x 27 cm Achat auprès de l'artiste	
Grégoire Motte <i>Scultura con spaghetti e la pianta in scatola (Pomodori pelati in scatola)</i>, - retro, 2012 <i>Scultura con spaghetti e la pianta in scatola (Pomodori pelati in scatola)</i>, - fronte, 2012 Diptyque photographique Impressions jet d'encre sur papier Hahnemühle 2 x (35 x 22 x 27) cm Achat auprès de l'artiste	
Grégoire Motte <i>Scultura con spaghetti e la pianta in scatola (due limoni gialli)</i>, - retro, 2012 <i>Scultura con spaghetti e la pianta in scatola (due limoni gialli)</i>, - fronte, 2012 Diptyque photographique Impressions jet d'encre sur papier Hahnemühle 2 x (35 x 22 x 27) cm Achat auprès de l'artiste	
Grégoire Motte <i>Scultura con spaghetti e la pianta in scatola (la tazza)</i>, - retro, 2012 <i>Scultura con spaghetti e la pianta in scatola (la tazza)</i>, - fronte, 2012 Diptyque photographique Impressions jet d'encre sur papier Hahnemühle 2 x (35 x 22 x 27) cm Achat auprès de l'artiste	
Grégoire Motte <i>Scultura con spaghetti e la pianta in scatola (Pomodori pelati in scatola)</i>, - retro & fronte, 2012 Fichier numérique pour impression photo 50 x 70 cm Achat auprès de l'artiste	

Grégoire Motte <i>Scultura con spaghetti e la pianta in scatola (due limoni gialli), – retro & fronte</i> Fichier numérique pour impression photo 50 x 70 cm Achat auprès de l'artiste	
Grégoire Motte <i>Scultura con spaghetti e la pianta in scatola (due limoni gialli), – retro & fronte</i> Fichier numérique pour impression photo 50 x 70 cm Achat auprès de l'artiste	
Hugh Nicholson <i>The New Life</i>, 2023 Volet industriel en acier galvanisé, Raspberry Pi 3b, alimentation en données en direct 283,5 x 269 x 30 cm Achat auprès de l'artiste	
Sophie Nys <i>Table / Chaise (WOLO)</i>, 2016 Pin naturel 75 x 111 x 111 cm 151 x 111 x 51 cm Achat auprès de la galerie Maniera	
Uriel Orlow <i>Learning from Artemisia</i>, 2019-2020, installation vidéo, papier peint et une peinture sur carton Dimensions variables Achat auprès de la galerie Mor Charpentier	
Studio ThusThat, Kevin Rouff et Paco Boeckelmann <i>Handform Chair</i> issue de la série <i>This is Copper</i>, 2019 Laitier de cuivre, mortier, polystyrène Achat auprès de l'artiste	

Studio ThusThat, Kevin Rouff et Paco Boeckelmann <i>Crust Chair</i> issue de la série <i>This is Copper</i>, 2019 Croûtes d'aluminium industriel 66,5 x 60 x 68 cm Achat auprès de l'artiste	
Mathurin Van Heeghe <i>Orgue de Barbarie</i>, 2021, Matériaux mixtes Dimensions variables Achat auprès de l'artiste	
Jala Wahid <i>Conflagration</i>, 2022 Polystyrène, résine et fibre de verre, sculpture lumineuse et son Dimensions variables pour l'ensemble de l'installation Sculpture 280 x 208 x 186 cm Achat auprès de la galerie Niru Ratnam	

ANNEXE

CALENDRIER 2023

DES ÉVÉNEMENTS PUBLICS

signale les événements hors les murs (hors médiations et visites Triennale)

JANVIER

Vendredi 6 janvier à 18h — Médiathèque de Loon-Plage
RÉSONANCE : Vernissage de l'exposition « À contre-courant ».

Samedi 28 janvier à 10h — La Fileuse, Loos
Finissage de l'exposition « En haut de l'affiche »
. 10h-12h Séance d'initiation à la danse Krump encadrée par les danseurs de l'association lilloise « Nordside Krump »
. 10h Visite guidée de l'exposition
. 12h Démonstration de danse réalisée par les danseurs de l'association
En partenariat avec Hip Open Dance

Samedi 28 janvier à 15h30 – 19h
Vernissage de l'exposition « De leur temps #7 »
En partenariat avec l'ADIAF (Association pour la diffusion internationale de l'art français)
Visite de l'exposition « De leur temps #7 » par Keren Detton, Directrice du Frac Grand Large et commissaire de l'exposition
Performance Borrowed Words (2016) d'Oriol Vilanova #1 : un collectionneur ou une collectionneuse déclare son amour inconditionnel à sa collection.

FÉVRIER

Vendredi 10 février à 12h30
Visite lunch avec Caroline Reveillaud, artiste exposée au sein de « De leur temps #7 »

MARS

Jeudi 2 mars — Université de Lille
“La photographie à l'épreuve du gris” en lien à l'exposition « Les imaginaires du gris », conçue par les étudiants-es du Master 2 « Exposition-Production des œuvres d'art contemporain » de l'Université de Lille avec la collection du Frac

Dimanche 12 mars — Foire Lille Art Up !
Discussion de Keren Detton et Michel Poitevin, en lien avec l'exposition « De leur temps #7 » proposée au Frac en partenariat avec l'ADIAF (Association pour la diffusion internationale de l'art français)

Vendredi 17 mars à 18h30 — École Municipale d'Art de Boulogne-sur-Mer
Vernissage de l'exposition “Djoukie” de Céleste Rogosin, faisant suite à la résidence Archipel

Vendredi 24 mars à 12h30
Visite lunch avec Eric Baudelaire, artiste exposée au sein de « De leur temps #7 » et de « Chaleur humaine »

Samedi 25 mars à 15h30
Performance Borrowed Words (2016) d'Oriol Vilanova #2
Un collectionneur ou une collectionneuse déclare son amour inconditionnel à sa collection.

Samedi 25 mars de 16h à 18h
Table-ronde menée par l'association des Amis du Frac Grand Large
La table ronde proposait un échange et une réflexion autour des collectionneurs : leur sociologie, comment se forme cette passion pour l'art contemporain, leurs repères et pratiques.
Six intervenant.es : Estelle Frances, collectionneuse, Fondation Frances à Senlis ; Keren Detton, Directrice du Frac ; Ronan Grossiat, collectionneur, secrétaire de l'ADIAF, fondateur d'Émergence ; Benoit Coffin, collectionneur, auteur du livre « Le marché de l'art, création et gestion d'une collection » ; Gilles Balmet, artiste, enseignant à l'ESBA MOCO et collectionneur ; Thibault Bissirier, commissaire d'exposition, auteur d'une thèse sur les jeunes collectionneurs.
Modération : Pierre-Henry Gamelin et Marc Lasseaux, de l'association des Amis.

27 mars — L'Être Lieu, Arras
RÉSONANCE : Vernissage de l'exposition « Promesses du chaos » d'Alexis Troussel.

AVRIL

Mardi 4 avril à 19h00
19|21 hors-les-murs du Ballet du Nord de Roubaix
À mi-chemin entre le spectacle et l'atelier de pratique artistique, le 19|21 est une invitation à vivre une aventure collective basée sur la rencontre entre un.e chorégraphe, un.e musicien.ne à chaque fois différent et une centaine d'amateurs. Le Ballet du Nord s'est associé à deux structures dunkerquoises – le Frac et Les 4Écluses. Pour guider les participants de tous âges et de tous horizons, le chorégraphe Sylvain Groud a invité le temps de la soirée le musicien calaisien NUMÉROBÉ.
En partenariat avec le Ballet du Nord de Roubaix

Vendredi 7 avril à 12h30
Visite lunch avec Juliette Green, artiste exposée au sein de « De leur temps #7 » et de « Chaleur humaine »

Mercredi 12 avril à 18h30
Audition des élèves du CMAD (Conservatoire de musique et d'art dramatique de Dunkerque) dans le Belvédère

Samedi 22 avril de 18h00 à 00h00
Finissage de l'exposition « Horizon(s) » et fête d'anniversaire des 40 ans du Frac :
. 18h : Visite musicale de l'exposition « Horizon(s) »
Joueur de jazz humaniste et engagé, le saxophoniste Marc Ducarne revisitait l'exposition à sa manière à travers une improvisation sensible et élégante.
. 19h30 : Workshop and show, le collectif Machine Sauvage invitait le musicien Omar EK à activer l'œuvre Untitled (2019) de Michael E. Smith de la collection du Frac.
. 21h : Concerts de TURFU
. 22h : DJ Set de Zaatar

Dimanche 23 avril de 11h00 à 17h30
Finissage de l'exposition « De leur temps #7 »
. 11h : Visite Brunch et visite guidée des expositions avec Keren Detton, Directrice du Frac
. 14h-16h : Visites LSF des expositions
. 15h : Performance Borrowed words d'Oriol Vilanova #3
. 15h30-16h30 : Rencontre-conférence avec Béatrice Gross, commissaire et critique d'art indépendante, et Keren Detton, directrice du Frac Grand Large, à l'occasion du lancement du nouveau numéro de la revue Mémoire Universelle. Présentation exceptionnelle d'une dizaine d'œuvres de la collection du Frac à cette occasion en réserves.
. 16h30 : Représentation d'Analphabètes, pièce chorégraphique de Lenio Kaklea, spécialement adaptée au site du Frac.
Avec le soutien de Phenomenon Anafi et Mémoire Universelle (Bruxelles).

MAI

Jeudi 4 mai à 18h00 — Le Concept – École d'Art de Calais
Vernissage de l'exposition “Coyote” de Céleste Rogosin, faisant suite à la résidence Archipel

Jeudi 4 mai à 19h00
Représentation « La pêche du jour »
Éric Fottorino invente un dialogue acerbe et noir entre un pêcheur et un mystérieux client. En réponse aux hécatombes maritimes, Éric Fottorino compose un conte cruel, sombre et magnifique porté par les voix des comédiens Justine Pouvreau et Sébastien Lenglet, soutenus à l'accordéon par Camille Salomé et Marc Veillefon au violon, sur des musiques de Raphaël Imbert.
En partenariat avec le Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique de Dunkerque
Projet collectif coréalisé avec La Criée, le théâtre national de Marseille, le Conservatoire Pierre Barbizet, l'INSEAMM de Marseille, le CMAD de Dunkerque

Vendredi 5 mai à 18h00 — Mairie de Socx
RÉSONANCE : Vernissage de l'exposition « Embarquement immédiat ».

Mercredi 24 mai — Louvre-Lens
RÉSONANCE : Inauguration de l'exposition « Power Coron » de Bertille Bak.

Vendredi 26 mai à 19h00 — La Chambre d'Eau, Le Favril
RÉSONANCE : Inauguration du festival « Eclectic campagne(s) ».

Samedi 27 mai — Quadrilatère de Beauvais
RÉSONANCE : Inauguration du parcours d'œuvres dans l'espace public « Nos fières allures ».

Samedi 27 mai — Château Coquelle, Dunkerque
RÉSONANCE : Vernissage de l'exposition « Ouvrir la terre », partenariat entre le CRP/, le Château Coquelle autour des œuvres de Stéphane Winter et Thierry Fumey, et dans le parc les œuvres de Gilberto Güiza-Rojas.

JUIN

Samedi 3 juin — le 3Cinq, Lill
RÉSONANCE : Vernissage « La Chaleur du noir », avec les artistes Lucie Marchand, Yosra Mojtahedi et Fabrice Cazenave.

Samedi 3 juin — Château d'Esquelbecq
RÉSONANCE : Vernissage de l'exposition « Paysage sonore ».

Dimanche 4 juin à 11h00 — Modulo Atelier, Bethencourt
RÉSONANCE : Vernissage de l'exposition « Transfo ».

Vendredi 9 juin — Archives nationales du monde du travail, Roubaix
RÉSONANCE : Vernissage de l'exposition « L'Ombre de la terre » de Sarah Ritter, en partenariat avec l'Institut pour la Photographie de Lille.

Vendredi 9 juin — La Plate-Forme, Dunkerque
RÉSONANCE : Vernissage de l'exposition « L'Atlas des villes du monde ».

Samedi 10 juin — Musée de Cambrai
RÉSONANCE : Vernissage de l'exposition « S'est-on déjà brûlé ? ».

Samedi 10 juin : WEEK-END DE VERNISSAGE TRIENNALE
à 15h00 : Visite guidée par les commissaires d'exposition de « Chaleur humaine »
à 18h30 : au LAAC, discours d'inauguration de l'exposition de « Chaleur humaine

Dimanche 11 juin : WEEK-END DE VERNISSAGE TRIENNALE
à 11h00 : au Bercaïl, réalisation de la performance Out of the Blue de Silke Huysmans et Hannes Dereere. En partenariat avec Cie S'appelle Reviens.
à 15h30 : au LAAC, rencontre et échange avec les commissaires et les artistes de l'exposition de « Chaleur humaine »

Vendredi 16 juin de 14h à 18h
Au bâtiment des Mouettes sur le Môle 1 (ateliers de Fructôse), donnerie organisée par le Collectif culture durable. Mise à disposition gracieuse auprès des acteurs et actrices culturelles professionnels ou amateurs de l'agglomération et des associations locales du matériel obsolète ou non utilisé issu des stocks des structures membres.

Vendredi 16 juin à 18h
RÉSONANCE : Vernissage de l'exposition Restitution « Élèves à l'œuvre », action (intervention orale) menée par des élèves et visite de l'exposition en présence de Carole Darcy, enseignante missionnée.

Vendredi 23 juin — Digue de Malo-les-Bains
Inauguration officielle de l'œuvre de Laure Prouvost : Oui Will Become One Another par la Communauté urbaine de Dunkerque.

Vendredi 23 juin — Espace culture Casadesus, Louvroil
RÉSONANCE : Vernissage du projet Le Dispatching, en partenariat avec Idem+Arts et les écoles Georges Fontaine de Hautmont, primaire de Neuf Mesnil, Nelson Mandela de Louvroil, ainsi que les enfants des Maisons de Quartiers du Port et du Bois du Quesnoy de Hautmont.

JUILLET

Samedi 1er juillet — Chapelle des Jésuites de Saint-Omer
RÉSONANCE : Vernissage de l'exposition “Racine(s)», en résonance à « Chaleur humaine ».

Dimanche 2 juillet — Maison des enfants de la Côte d'Opale, Saint-Martin-Boulogne
RÉSONANCE : Fête des MECOP avec l'artiste Io Burgard.

Dimanche 2 juillet — Fab Lab Effet Papillon / Les Papillons Blancs,
RÉSONANCE : Drôle de fête avec l’artiste Tiphaine Calmettes.

AOUT

Samedi 26 août — Village du futur Malo-les-Bains
RÉSONANCE : rencontre autour de la restitution des ateliers menés lors de la résidence de Zoé Philibert. En partenariat avec la Halle aux sucres et Fructôse.

SEPTEMBRE

9 septembre — B !B, Dunkerque
RÉSONANCE : Vernissage de l’exposition « Le livre photographie et la commande industrielle » en partenariat avec l’Institut pour la Photographie de Lille et le Château Coquelle de Dunkerque.

11 septembre — Maison de la Culture d’Amiens
RÉSONANCE : Projection Film / Écrans parallèles

Vendredi 15 septembre — La Galerie Robespierre, Grande-Synthe
RÉSONANCE : Vernissage de l’exposition « Entre ciel et terre » de Jürgen Nefzger.

Vendredi 15 septembre — La Condition Publique, Roubaix
RÉSONANCE : Vernissage de l’exposition « Humain Autonome : Fossiles mécaniques ».

Samedi 16 septembre — Journées européennes du m.patrimoine
14h-18h : toutes les 30 minutes /// VISITES TANDEM « MATRIMOINE PUISSANCE 2023 »
Les élèves de la section Erasmus du Lycée Jean Bart deviennent médiateur·rice·s d’un jour et proposent des visites décalées du Frac.

14h-16h : VISITE ARCHITECTURE DU FRAC, avec interprétation en langue des signes française
Découvrez tous les secrets du bâtiment conçu il y a 10 ans par Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal.

15h-16h30 : VISITE CROISÉE « C’EST LE CHANTIER », en compagnie de quelques ancien·ne·s travailleur·euse·s des chantiers navals.

Dimanche 17 septembre — Journées européennes du m.patrimoine
10h-11h30 : PROMENADE MATRIMOINE dans le quartier Grand Large avec le collectif HF
Rencontre thématique à la découverte des œuvres de la Triennale Art & Industrie installées dans l’espace public.
14h-18h : Visite Flash Art & Industrie en compagnie d’une membre de l’équipe.
14h-15h : Visite des coulisses en famille (dès 6 ans)
15h-16h sur une proposition de l’Association des Amis du Frac : Rencontre avec Paul-Hervé Parsy autour de la question « qu’est-ce qu’une collection publique ? »
15h-15h45 : visite « Nos petits moments contés : la petite ouvrière » pour les petits (3-6 ans) accompagnés d’une adulte.
16h-17h : Visite des réserves, en compagnie d’Anne Blondel, chargée de collection au Frac

Vendredi 22 septembre à 12h30
Visite lunch avec Elise Carron et Fanny Devaux, artistes exposées au sein de « Chaleur humaine »
Dans le cadre de France Design Week, le festival de design pour tous.

Vendredi 22 septembre 2023 — Relais des Moères, Tétéghem-Coudekerque-Village
RÉSONANCE : Table-ronde réunissant Josep Rafanell i Orra, Maeva Musso, Tiphaine Calmettes et les membres du Fab Lab L’effet Papillon.

Dimanche 24 septembre à 15h00
Accueil d’une performance Horizon d’attente de Caroline Chaumont et Sarah Feuillas dans le cadre du dispositif “Plaines d’été”

Vendredi 29 septembre — LAAC
Au LAAC, temps officiel de lecture de la Charte du Collectif Culture durable

Vendredi 29 septembre — Arras
RÉSONANCE : Inauguration de l’œuvre dans l’espace public Le Point du Jour de Pierre-Olivier Arnaud, en partenariat avec le Frac Grand Large et le Cnap.

Samedi 30 septembre — École d’arts plastiques de Denain
RÉSONANCE : [H]all over 30 – Apolline Ducrocq – restitution résidence Archipel, En partenariat avec l’école d’arts de Denain et le Capv de Lille.

OCTOBRE

Lundi 2 octobre — MuMo – Vitry-en-Artois
RÉSONANCE : Temps fort d’inauguration de la tournée « Ça carbure ! » du MuMo dans le Pas de Calais.

Mercredi 4 octobre —Conservatoire Département Arts Visuels École des Beaux-Arts, Saint-Omer
RÉSONANCE : Vernissage de « L’Abri Premier ».

Vendredi 6 octobre à 12h30
Visite lunch avec Pauline Hisbacq, artiste exposée au sein de « Chaleur humaine ».

Vendredi 6 octobre — Espace Croisé, Roubaix
RÉSONANCE : Vernissage de l’exposition « Émotions Terranaissantes » de l’artiste Elise Guillaume.

Samedi 7 octobre — Navette de l’Art “Art dans l’espace public & au-delà des frontières”
En partenariat avec le pôle 50° NORD – 3° EST
9h30 Départ du Frac Grand Large — Hauts-de-France
10h00 Présentation de l’œuvre Touching To Sea You Through Our Extremities de Laure Prouvost par Els Wuyts, commissaire de la triennale BEAUFORT 2024 et Geert Vanthuyne du service Culture de La Panne, Plage de La Panne
11h15 Présentation de l’œuvre Oui Will Become One Another de Laure Prouvost, Plage de Dunkerque
12h00 Présentation par Yemi Awosile de son œuvre Forty-seventh Samsara en façade du Frac, Dunkerque
Déjeuner offert au Frac
14h30 Découverte de l’œuvres de Tiphaine Calmettes au Relais des Moères, Tétéghem-Coudekerque-Village
15h30 Retour au Frac Grand Large — Hauts-de-France

9 octobre — Maison de la Culture d’Amiens
RÉSONANCE : Projection Film / Écrans parallèles

Vendredi 13 octobre à 17h30 — EMA Boulogne-sur-Mer
Rencontre publique avec Pauline Delwaulle, artiste résidente du programme Archipel

16 octobre — Le Fresnoy, Tourcoing
RÉSONANCE : Projection Film / Écrans parallèles

Samedi 28 octobre 2023 — Navette de l’Art “Résonances en Picardie – Beauvais et Abbeville”
En partenariat avec le pôle 50° NORD – 3° EST
9h00 Départ du Frac Grand Large — Hauts-de-France
12h00 Déjeuner et présentation du Quadrilatère de Beauvais par sa directrice Lucy Hofbauer
13h00 Découverte du parcours d’art contemporain « Nos Fières Allures » à Beauvais en compagnie de l’artiste Caroline Le Méhauté
16h00 Découverte de l’exposition du MuMo « Ça carbure ! » au sein du MuMo – Musée Mobile à Abbeville
19h00 Retour au Frac Grand Large – Hauts-de-France

Lundi 30 octobre — MuMo – Abbeville
RÉSONANCE : Temps fort d’inauguration de la tournée « Ça carbure ! » du MuMo dans la Somme.

NOVEMBRE

Mercredi 8 novembre à 18h30 — ESA Dunkerque
Conférence de François Jarrige, maître de conférences en histoire contemporaine à l’Université de Bourgogne : “Aux sources du progrès ? L’entrée dans l’âge des énergies fossiles en Europe.”

Vendredi 10 novembre à 12h30
Visite lunch avec Lise Thiollier, artiste exposée au sein de « Chaleur humaine »

Lundi 13 novembre — MuMo – Prisches
RÉSONANCE : Temps fort d’inauguration de la tournée « Ça carbure ! » du MuMo dans le Nord.

13 novembre — Maison de la Culture d’Amiens
RÉSONANCE : Projection Film / Écrans parallèles

Jeudi 16 novembre à 18h30 — Centre d’Arts plastiques et visuels de Lille
Rencontre publique avec les artistes résidentes du programme Archipel Sirine Ammar et Pauline Delwaulle

Samedi 18 novembre de 10h à 18h
WEFRAC – Week-end des Frac
10h : Yoga avec Notre Corps YOGA – hatha yoga accessible et zéro-performance (annulé)
11h : Gallustan – Performance du Duo eeee (Alexis Costeux, Mathurin Van Heeghe)
Au sein de la Halle AP2, activation unique de l’œuvre Sous-bois par le Duo eeee.
11h, 14h, 17h : Energétix – Escape Game
Expérience inédite au sein de “Chaleur humaine” pour tenter de ralentir les changements climatiques et catastrophes énergétiques ! Réalisé avec les jeunes de l’association Uniscité.
14h : Visite en LSF de l’exposition Chaleur humaine
14h-18h en continu : Atelier « Magique Magnétisme » avec le PLUS
15h : Tumulte – Performance de Thibaut Leleu
Avec un live ambient intimiste et immersif, le compositeur et musicien Thibaut Leleu active l’œuvre Sous-bois au sein de la Halle AP2.
15h : Welcome tour (visite en anglais)
16h : Visite famille des coulisses du bâtiment
16h : Visite guidée pour toustes de l’exposition Chaleur humaine
16h30 : Parcours musical parents-bébés (0-3 ans)
Accompagnés de Manon Marcq, musicienne intervenante, les très petits et leurs parents sont invités à plonger dans une sélection d’œuvres exposées au Frac, au fil de comptines et de la découverte d’instruments.
17h : Voel je Welkom bin ons (accueil en néerlandais)
17h : Rencontre avec le Collectif Etc (annulé)

DIMANCHE 19 novembre de 10h à 18h
WEFRAC – Week-end des Frac
10h : Brunch
10h, 14h et 16h : Energétix – Escape Game
11h : Visite guidée de l’exposition Chaleur humaine avec Keren Detton
14h30 : Dimanche, pas aujourd’hui, pas dernier, pas celui d’avant, mais celui d’encore avant – Performance d’Agathe Berthaux Weil
Le changement d’heure donne toujours lieu, comme une sorte de rituel en famille, entre amis ou avec soi-même, à une discussion vertigineuse et sans fin : « Allons-nous perdre ou gagner une heure ? Est-ce qu’il fera jour ou est-ce qu’il fera nuit ? ».
15h : Plénitude du vide – Rencontre avec Ruth Scheps.
La question du vide hante l’humanité depuis toujours. Au cours de sa présentation, Ruth Scheps commentera quatre œuvres de la collection du Frac, qui permettent d’évoquer certains aspects de cette notion multiple et souvent paradoxale.
Cycle développé par l’association des Amis du Frac Grand Large.
15h : Visite en famille de l’exposition Chaleur humaine (dès 6 ans)
16h : Table ronde autour du design et du développement durable
Avec Stéphanie Marin, designer et fondatrice de smarin, Théo Robert, designer de FabBRICK et Françoise Objois, journaliste
16h : Visite guidée pour toustes de l’exposition Chaleur humaine

20 novembre — Le Fresnoy, Tourcoing
RÉSONANCE : Projection Film / Écrans parallèles

Mercredi 22 novembre à 18h30 — ESA Dunkerque
Conférence d’Alexandre Monnin, Professeur à l’ESC Clermont Business School en redirection écologique et design : «Une économie du soin pour les communs négatifs».

Mercredi 22 novembre — MuMo – Etreaux
RÉSONANCE : Temps fort d’inauguration de la tournée « Ça carbure ! » du MuMo dans l’Aisne.

Jeudi 23 novembre à 18h30 — Villa Marguerite Yourcenar, Saint-Jans-Cappel
RESONANCE : Rencontres et lectures avec Noémie Grunenwald, Nadine Gassie, Véline Minkoff en partenariat avec la Villa Marguerite Yourcenar.

Mercredi 29 novembre 16h30— École d’Arts Plastiques Denain
Rencontre publique avec les artistes résidentes du programme Archipel Sirine Ammar et Pauline Delwaulle

DÉCEMBRE

Vendredi 1er décembre de 9h30 à 12h30 puis 14h30 à 17h30 — LAAC
RÉSONANCE : 5ème Rencontre Culture : Arts/Travail « Travail des Formes et Formes du Travail », Organisé par l’Association Travail & Culture, avec les interventions de : Camille Richert, Donovan Le Coadou, Sarah Feuillas, Victor Villafagne, Raphaële Jeune, Maxime Brygo, Ciel Grommen, Robert Schlicht, Romana Schmalisch, Thierry Verbeke.
Modérations : Nicolas Naudé, Keren Detton, Jean-Pierre Burdin, Marc Lasseaux

Vendredi 1er décembre à 12h30 — LAAC
Visite lunch avec Yemi Awosile, artiste exposée au sein de « Chaleur humaine », traduction simultanée de l’anglais vers le français.

Vendredi 1er décembre — Galerie Commune – Université Lille 3 / ESA, Tourcoing
RÉSONANCE : Vernissage de l'exposition « Objets de grève » de l'artiste Jean-Luc Moulène, en partenariat avec les Archives nationales du monde du travail et le CEAC.

Samedi 2 décembre — Navette de l'Art "Résonances en Picardie – Beauvais et Abbeville"
En partenariat avec le pôle 50° NORD – 3° EST
9h00 Départ du Frac Grand Large — Hauts-de-France
10h30 Présentation de l'installation dans l'espace public « Place du jour » de Pierre-Oliver Arnaud par Veronique Beinaert-Mary, Directrice du Pôle culturel, Arras
12h45 Visite guidée de L'être lieu, centre culturel et lieu d'enseignement, Arras
Déjeuner à L'être Lieu, Arras
15h00 Visite guidée de l'exposition "Humain Autonome" à la Condition Publique, Roubaix
16h00 Visite guidée de l'exposition "Émotions terranaissantes" d'Elise Guillaume à l'Espace Croisé, Roubaix
18h00 Retour au Frac Grand Large — Hauts-de-France

Jeudi 7 décembre à 17h
RÉSONANCE : Temps fort dans l'exposition Energie(s) à l'occasion de Multiplex II – Forum de la recherche des écoles supérieures d'art des Hauts-de-France (Lieu : Esä | Site de Dunkerque)

11 décembre — Maison de la Culture d'Amiens
RÉSONANCE : Projection Film / Écrans parallèles

Jeudi 12 décembre à 18h30
Le Concept – École d'art de Calais — Rencontre publique avec les artistes résidentes du programme Archipel Sirine Ammar et Pauline Delwaulle

DÉBUT JANVIER 2024... SUITE ET FIN DE LA TRIENNALE

8 janvier— Maison de la Culture d'Amiens
RÉSONANCE : Projection Film / Écrans parallèles

12 janvier — Studio 43, Dunkerque
RÉSONANCE : Projection Film / Écrans parallèles

Vendredi 12 et Samedi 13 janvier — La Halle aux sucres, Dunkerque
RÉSONANCE : Symposium International « L'énergie collective : Commandes d'art et espace public ».

Samedi 13 janvier — La Halle aux sucres, Dunkerque
Performance de Benoit Piéron dans le cadre de « Chaleur humaine ».

Samedi 13 janvier — Espace 36 à Saint-Omer
RÉSONANCE : Vernissage de l'exposition « Catalyse » de l'artiste Kristof Vranken.

Dimanche 14 janvier — Château Coquelle, Dunkerque
RÉSONANCE : Vernissage de l'exposition « Catalyse » de l'artiste Kristof Vranken.

Dimanche 14 janvier
Visite guidée par les commissaires de la Triennale « Chaleur humaine » à l'occasion du Finissage.

ANNEXE PRÊTS ET DÉPÔTS

LES PRÊTS D'ŒUVRES

EN RÉGION

Musée de Picardie, Amiens (80)
27/05/2023 > 01/10/2023
« 20 000 lieues sous les mers, une exposition amiénoise »
Nicholas Floc'h

Galerie Robespierre, Grande-Synthe (59)
04/03/2023 > 13/04/2023
« À table ! »

Espace Le Carré, Lille (59)
12/04/2023 > 18/06/2023
« Mélancolie des surfaces »

Musée départemental de l'Abbaye de Saint-Riquier, Saint-Riquier (80)
13/05/2023 > 15/12/2023
« Des doigts au bout des yeux »

CIAC, Bourbourg (59)
09/06/2023 > 28/10/2023
« Mouvement & sens »

EN FRANCE

Prêts débutés en 2022 :

Paris - Cinémathèque française - musée du cinéma
05/10/2022 - 14/05/2023
« Top secret »
Trevor Paglen

Paris - Musée des Arts Décoratifs
13/10/2022 au 16/04/2023
Mode, design x graphisme en France
François Bauchet

Montpellier - Pavillon populaire
26/10/2022 au 13/01/2023
Métamorphose. La photographie en France - 1968-1989
François Hers

Hérouville- Saint - Clair - Théâtre d'Hérouville - Comédie de Caen
12/11/2022 au 15/01/2023
La rencontre
Saâdane Afif, André Cadere

Nouveaux prêts :

Institut des Cultures d’Islam, Paris (75)
18/01/2023 > 16/04/2023
« *Hier revient et je l’entends* »

Centre Pompidou Metz, Metz (57)
04/02/2023 > 27/01/2025
« *La répétition* »

IAC, Villeurbanne (69)
09/03/2023 > 28/05/2023
« *Fond d’air* »

Musée d’arts de Nantes, Nantes (44)
07/04/2023 > 03/09/2023
« *Hyper sensible. Un regard sur la sculpture hyperréaliste* »

Galerie Art & Essai, Rennes (35)
22/04/2023 – 08/06/2023
« *La photographie document en action* »

Jeu de Paume, Paris (75)
Soirée événement autour de la sortie de la revue MU sur le Grand Large
23/05/2023

Musée de Corse, Corte (2B)
01/07/2023 – 14/01/2023
Cartografia, la Corse en cartes

Le point du jour, Cherbourg (50)
23/09/2023 – 28/01/2023
Images

Le Consortium, Dijon (21)
27/10/2023 – 31/03/2024
Oh My God You Guys

Le Palais Idéal du Facteur Cheval, Hauterives (26)
04/11/2023 – 15/01/2024
Architectes de l’étrange

À L’INTERNATIONAL

Moderna Museet Malmö, Suède
13/03/2023 > 22/09/2023
« *Asymmetrical Grammar* »

Musée de Louvain, Belgique
05/10/2023 – 11/02/2024
The Grid

Fondazione Prada, Milan, Italie
25/10/2023 – 22/02/2024
Paravents

Fundação Serralves, Porto, Portugal
04/11/2023 – 05/11/2023
The Museum as Performance

LES DÉPÔTS D’ŒUVRES PAR LE FRAC

En cours : 9 œuvres

Dunkerque, École de la Porte d’Eau (59) / depuis 2022
. Céline Condorelli, *Play for Today*, 2021 (acquise par le Frac Grand Large en 2021 est installée en 2022 dans la cour de récréation du groupe scolaire de la Porte d’eau à Dunkerque).

Dunkerque, LAAC (59) / depuis 2006
. Peter Saul, *Skool of Hard Nocks*, 1971

Dunkerque, Communauté Urbaine (59) / depuis 2016
. Samuel Buckman, estampe de Table Rase N°3, 2008

Tourcoing, MuBA (59) / depuis 2009 et 2019
. Richard Serra, *Sans Titre*, 1989
. Pat Steir, *Sans Titre*, 1985

Musée de Picardie, Amiens (80) / depuis 2020
. Per Kirkeby, *Pride of Science*, 1982

Hôtel de Région de Lille (59)
. Olivier Nosset, *Sans Titre*, 1992
. Olivier Nosset, *Sans Titre*, 1992
. Claes Oldenburg, *Thoughts about the French revolution while eatings a shrimp salad*, 1989

Dépôts du Frac terminés en 2023 : 2 œuvres

Hôtel de Région de Lille (59)
. Vera Molnar, *Composition stochastique*

Musée des Arts Décoratifs de Paris (75)
. Robert Stadler, *Pools & Pouf !*

LES DÉPÔTS D’ŒUVRES AU FRAC

En cours : 147 œuvres

Dépôt du cneai= / (depuis 2020)
. un ensemble de Yona Friedman de 55 maquettes, 10 dessins, 12 photomontages, 1 Musée Sans Bâtiment, 1 grillage souple et 1 Moebianne

Dépôt du CNAP
. 61 œuvres issues de la série Estampes de la révolution (depuis 1989)
. Santiago Borja *Cosmogonia suspendida* (depuis 2015) . Eddie Ladoire, *Intimité #10* (depuis 2020)

Dépôt du Centre Pompidou / (depuis 2019)
. « *Détours d’objets* » de Claude Courtecuisse

Dépôt d’artiste . Ana Lupas, *Monument of Cloth* (depuis 2019) ; . Nicolas Floc’h, *CO2 > 02 (grande)* (depuis 2022)

. Nicolas Floc’h *CO2 > 02 (petite)* (depuis 2022)

ANNEXE FRÉQUENTATION IN SITU

ANNEXE #01
Fréquentation mensuelle, répartition par typologie
Saâdane Afif, André Cadere

Mois	Visiteurs individuels	Visiteurs groupes scolaires	Visiteurs groupes autres	Total / mois	Jours d'ouverture tout public	Jours d'accueil exceptionnels	Moyenne vis / jour *
Janv.	749	56	818	1 623	5	3	203
Fév.	1 701	448	297	2 446	20	3	106
Mars	1 632	674	295	2 601	23	1	108
Avril	2 111	378	443	2 932	17	1	163
Mai	125	0	7	132	0	2	66
Juin	2 042	893	262	3 197	15	3	178
Juillet	2 627	0	276	2 903	22	3	116
Août	2 700	0	281	2 981	20	2	136
Sept.	1 154	115	416	1 685	11	3	120
Oct.	1 837	432	651	2 920	21	1	133
Nov.	1 391	481	320	2 192	21	2	95
Déc.	690	87	325	1 102	10	6	69
TOTAL	18 759	3 564	4 391	26 714	185	30	124
7 955				* ouverture + accueil exceptionnel			

ANNEXE #02
Origine des publics, répartition en nombres

France								
Hauts-de-France						75 Paris	autres dpt	
59 Nord			02 Aisne	60 Oise	62 Pas-de-Calais			80 Somme
CUD	MEL	autres 59						
8535	3460	2689						
14 684			25	79	2413	69		
17 270						1037	2342	
21860								

INTERNATIONAL						
EUROPE						AUTRES CONTINENTS
France	Belgique	Angleterre	Pays-Bas	Allemagne	autres Europe	
21860	3264	220	326	495	414	
26 579						
26 714						

ANNEXE LES PUBLICS

ANNEXE #01 COMPARATIF GROUPES ACCOMPAGNÉS / GROUPES AUTONOMES

Cette étude a permis de révéler l’attrais accru des groupes (tout confondu et scolaires en particulier) pour l’offre de médiation :

	autonomes	guidés	
TOUT 2019	1478	6 064	
dont scolaires	734	2 364	
TOUT 2023	886	7 955	+ 31%
dont scolaires	258	3 306	+ 15%
scolaires	autonomes - 184 %	guidés + 39,8 %	

ANNEXE #02 FRÉQUENTATION SCOLAIRES PAR NIVEAUX ET PAR MODE D’ACCUEIL

	Maternelles			Primaires			Collèges			Lycées		
	grp	enf	acc	grp	enf	acc	grp	enf	acc	grp	enf	acc
Visites guidées	2	35	8	18	337	54	38	874	90	20	416	50
Visites guidées + atelier	4	80	14	3	54	6	38	798	80	17	368	42
Visites autonomes							6	132	13	7	99	14
	6	115	22	21	391	60	82	1804	183	44	883	106
	137			451			1 987			989		

	nbr groupes enfant accompagnateur			Total
VGuidée expo	78	1 662	202	1 864
VGuidée / atelier	62	1 300	142	1 442
V autonome	13	231	27	258
	153	3 193	371	3 564

ANNEXE #03
LISTE DES ÉTABLISSEMENTS PAR NIVEAUX

ÉCOLES MATERNELLES

- Périscolaire Blaise Pascal (GRANDE-SYNTHE)
- École Chat Botté (BOLLEZEELE)
- Pôle culturel Henri Lafitte (MAUBEUGE)
- École Condorcet/ Phare (CALAIS)

ÉCOLES PRIMAIRES

- Ecole Meunerie (DUNKERQUE)
- Ecole Torpilleur (DUNKERQUE)
- Ecole Georges Brassens (COUDEKERQUE-BRANCHE)
- Ecole Charlie Chaplin (COUDEKERQUE-BRANCHE)
- Groupe scolaire Prévert-Lamartine (SAINT-VENANT)
- Ecole Condorcet / Phare (CALAIS)
- Ecole de la Porte d'eau (DUNKERQUE)
- Pôle culturel Henri Lafitte (MAUBEUGE)
- IME Rosendaël (ROSENDAËL)
- Ecole Élémentaire Langevin (DUNKERQUE)
- Ecole Lucien Maillart (COUDEKERQUE-BRANCHE)

COLLÈGES

- Collège du Pays de l'Alloeu (LAVENTIE)
- Collège Maxime Deyts (BAILLEUL)
- Collège Blériot Plage (SANGATTE)
- Collège Jean Monnet (LILLE)
- Collège du Septentrion (BRAY-DUNES)
- Collège Les Argousiers (OYE-PLAGE)
- Collège Fénelon (DUNKERQUE)
- Collège Jean Zay (DUNKERQUE)
- Collège Paul Langevin (DUNKERQUE)
- Collège Paul Duez (LEFOREST)
- Collège des Quatre-vents (GUINES)
- Collège Westhouk (COUDEKERQUE-BRANCHE)
- Collège Wenceslas Copergher (BERGUES)
- Collège du Caraquet (DESVRES)
- Collège Louis Blériot (SANGATTE)

LYCÉES

- Lycée Angellier (DUNKERQUE)
- Lycée professionnel Ile Jeanty (DUNKERQUE)
- Lycée Jean Bart (DUNKERQUE)
- Lycée Vauban/EPID Erasmus (DUNKERQUE)
- Lycée de l'Europe (DUNKERQUE)
- Lycée du Noordover (GRANDE-SYNTHE)
- Lycée Duplex (LANDRECIES)

- Lycée Blaringhem (BÉTHUNE)
- Lycée professionnel Flora Tristan (LILLERS)
- Lycée professionnel agricole horticole (LOMME)
- E.I.C. (TOURCOING)
- Lycée Sacré-Cœur (TOURCOING)
- Lycée professionnel André Malraux (BÉTHUNE)
- Lycée Carnot (BRUAY-LA-BUISSIÈRE)
- Lycée professionnel Mendens France (SAINT POL-SUR-TERNOISE)
- Lycée Auguste Behal (LENS)
- Lycée Charlotte Perriand (GENECH)
- Lycée Joliot Curie (OIGNIES)
- Lycée Colbert (PARIS)
- Centre scolaire Ma Campagne (BRUXELLES)

ANNEXE #04

LISTE DES GROUPES HORS-SCOLAIRES

1. Jeunes hors temps scolaire

578 jeunes et 117 accompagnateurs

- Jeunes Ukrainiens de 16 ans (BOUTCHA / DUNKERQUE)
- Maison de quartier de la Tente Verte (DUNKERQUE)
- ACM Charles Perrault (DUNKERQUE)
- DAMHNA ALEFPA – Maison d’enfants à caractère social (DUNKERQUE)
- ACM Neptune 6-10 ans (DUNKERQUE)
- CMAD – Conservatoire de musique et d’art dramatique (DUNKERQUE)
- EPSM Le Petit Prince (DUNKERQUE)
- Maison de quartier de la Timonerie (DUNKERQUE)
- Maison de quartier du Jeu de Mail (DUNKERQUE)
- EPSM les 400 coups – adolescents (DUNKERQUE)
- Centres Socio-culturel Saint-Exupéry (DUNKERQUE)
- Maison de quartier du Méridien (DUNKERQUE)
- Maison de quartier de Soubise (DUNKERQUE)
- Mission Jeunesse (DUNKERQUE)
- Centre aéré du Banc Vert (DUNKERQUE)
- STEMO / Protection Judiciaire de la Jeunesse Dunkerque (DUNKERQUE)
- Maison de quartier Rosendaël (ROSENDAËL)
- IME (ROSENDAËL)
- IEM Jacques Collache (COUDEKERQUE-BRANCHE)
- Hôpital de Zuydcoote – Adolescents (ZUYDCOOTE)
- Aide à l’enfance de (GRAVELINES)
- Centre Aéré (STEENVOORDE)
- Service municipal enfance animation (BIERNE)
- Périscolaire Blaise Pascal (MARCQ-EN-BAREUIL)
- Pôle Culturel Henri Lafitte (MAUBEUGE)
- Association Télémaque (LILLE)
- Maison de quartier Les Moulins (LILLE)
- Centre aéré / service enfance (ARMENTIÈRES)
- Hôpital Jean Éric Techet (CALAIS)
- CLAEPP (CALAIS)

2. Groupes Adultes

3696 visiteurs en groupe adultes

dont 675 étudiant.es et 80 enseignants accompagnateurs

- > Enseignement supérieur
- ULCO (DUNKERQUE)
- École supérieure d’art Dunkerque-Tourcoing (DUNKERQUE)
- École Supérieure d’Arts Appliqués et Textile (ROUBAIX)
- École Nationale Supérieure d’Architecture et de Paysage de Lille (VILLENEUVE-D’ASCQ)
- École d’Art (SAINT OMER)
- Le Concept (CALAIS)
- École supérieure d’art et de design (VALENCIENNES)
- Université d’Artois – Master Expographie Muséographie (ARRAS)
- Université d’Artois – Master Gestion du territoire (ARRAS)
- École d’Art du Beauvaisis (BEAUVAIS)
- University Georgia Tech – USA (METZ)
- Paris College of Art 75010 (PARIS)
- Lycée Colbert – Classe préparatoire (PARIS)
- École Urbaine de Sciences Po (PARIS)
- MCF ENSA Paris Val de Seine (PARIS)
- Open East School Margate (GRANDE BRETAGNE)
- Faculté d’architecture ULB de Brussels (BELGIQUE)
- Université d’architecture de Gent (BELGIQUE)
- University ETCH Zurich (ALLEMAGNE)
- Faculty of Architecture, University of Lubijana (SLOVENIE)
- University of Sydney (AUSTRALIE)

