

En partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Lille, le Frac Grand Large — Hauts-de-France propose à tous les enseignants d'accueillir gratuitement des œuvres issues de sa collection dans les établissements scolaires.

Ce dispositif éducatif ouvert aux écoles, collèges et lycées permet notamment de contribuer à la mise en œuvre du PEAC (parcours d'éducation artistique et culturelle) par une découverte authentique d'une œuvre d'art et d'un objet design. Cette rencontre directe et sensible accompagne les enseignants de l'Académie de Lille en favorisant des projets ambitieux s'appuyant sur des pratiques vivantes autour des pièces de la collection du Frac.

## Sélection pour l'année scolaire 2024-2025

### L'OBJET dans la collection du Frac Grand Large — Hauts-de-France

Une des spécificités de la collection du Frac Grand Large — Hauts-de-France, constituée en quarante ans d'acquisitions, est la place importante accordée aux pièces de design. Plus largement, la collection compte aussi de nombreuses œuvres de plasticiens s'intéressant particulièrement au rapport que l'être humain entretient avec l'objet.

Ces dernières années, les acquisitions plus récentes ont privilégié un art plus engagé socialement. La collection du Frac se compose donc aussi de productions artistiques en prise avec les réalités sociales de notre temps, qui placent le spectateur en position d'acteur critique de son quotidien. Le monde des objets n'est pas étranger à cette réflexion sur notre société. L'artiste, traducteur de son temps, cherche à réveiller les consciences. Il montre la difficulté de l'être humain à comprendre le monde dans lequel il vit face à une société de consommation de plus en plus effrénée qui lui fait perdre ses repères.

La sélection d'œuvres de l'année scolaire 2024-2025 que propose le Frac dans le cadre des dispositifs *Élèves à l'œuvre* permet de jeter un éclairage nouveau sur la façon dont les objets nous permettent d'appréhender le monde.

Le Frac propose aux enseignants de l'Académie de Lille d'emprunter une œuvre et une pièce de design en lien avec la question de l'objet. Cette diffusion en région permettra aux élèves d'interroger avec esprit critique et sensibilité des créations qui questionnent leur quotidien.

#### Calendrier de sélection

**Pour les 15 projets sélectionnés, il y a trois périodes de validation**

1<sup>e</sup> période de validation : le 1<sup>er</sup> février 2024 : cinq validations

2<sup>e</sup> période de validation : le 1<sup>er</sup> avril 2024 : cinq validations

3<sup>e</sup> période de validation : le 1<sup>er</sup> juin 2024 : cinq validations

**Périodes de prêts possibles dans les établissements scolaires :**  
**de novembre à décembre 2024**  
**et de février à mai 2025**

---

Dans le but de mener à bien ces projets d'expositions du dispositif *Élèves à l'œuvre* il convient dans un premier temps pour les enseignants de bien définir avec leurs élèves le sens des termes employés afin de les utiliser à bon escient.

---

Dans le cadre de ces expositions où seront confrontées une œuvre en lien avec la question de l'objet et une pièce design, il sera important pour l'élève de pouvoir faire la différence entre :

▶ **UN OBJET S'INTÉGRANT DANS UNE ŒUVRE D'ART  
RELEVANT DU DOMAINE DES ARTS PLASTIQUES**

▶ **UNE ŒUVRE D'ART REPRÉSENTANT UN OBJET  
RELEVANT DU DOMAINE DES ARTS PLASTIQUES**

▶ **UN OBJET DESIGN  
RELEVANT DU DOMAINE DES ARTS APPLIQUÉS**

Catégoriser permettra à l'élève d'apprécier les porosités entre les domaines artistiques qu'il ne peut identifier et comprendre si des définitions précises ne lui ont pas été données. L'élève doit être en mesure de comprendre les termes précis pour travailler et être en mesure de dépasser ces classifications en connaissance de cause.

---

## QU'EST-CE QU'UN OBJET ?

Qu'est-ce qu'un objet dans le cadre de l'enseignement des arts plastiques ? (Cette définition est donnée dans le cadre d'un enseignement précis, elle n'exclut aucunement les autres acceptions du mot notamment dans d'autres disciplines comme la technologie).

### **OBJET : élément manufacturé réalisé à échelle humaine et ayant une fonction.**

Avant tout travail autour de l'objet, il est important d'accompagner les élèves pour comprendre ce qu'est un objet dans le cadre de l'enseignement des arts plastiques. Dans ce temps de définition, il sera indispensable que l'élève puisse discriminer un objet manufacturé d'un élément naturel.

---

## QU'EST-CE QU'UN OBJET DESIGN ?

### **OBJET DESIGN : élément manufacturé produit en plusieurs exemplaires et inventé par un créateur nommé designer. L'objet design fait partie du domaine des arts appliqués.**

Il est important pour l'enseignant de faire comprendre à l'élève qu'un objet design n'est pas nécessairement coûteux. Pour exemple, le stylo BIC est un objet design des plus emblématiques.

---

## QUE SONT LES ARTS APPLIQUÉS ?

### **ARTS APPLIQUÉS : ensemble des secteurs d'activités relevant de la création appliquée au monde de l'industrie permettant une production en série qui sera commercialisée : design d'objet, design de communication, design de mode, design d'espace...**

La création d'objets relève du domaine des arts appliqués et correspond à un besoin attribué aux futurs consommateurs.

---

## QUE SONT LES ARTS PLASTIQUES ?

### **ARTS PLASTIQUES : ensemble des créations artistiques bidimensionnelles et tridimensionnelles relevant d'intentions d'expressions personnelles permettant à un auteur de proposer une vision du monde.**

La peinture, la photographie, la sculpture, la performance... relèvent du domaine des arts plastiques.

---

## POURQUOI S'INTÉRESSER À L'OBJET ?

### **L'OBJET EN QUESTION**

Les artistes s'emparent des objets tout faits pour leur forme, leur fonction, ce dont ils témoignent, ce qu'ils symbolisent... ou parce que ce sont des éléments triviaux par opposition à la noblesse des gestes et des matériaux utilisés par l'artiste ou bien encore parce qu'ils s'opposent à la facture singulière ou la signature attribuées aux créateurs. Dans les musées des Beaux-Arts, le département « objet d'art » présente des objets dont la facture est sophistiquée. On les conserve alors pour des raisons patrimoniales et esthétiques.

# LA VALEUR ET LE RÔLE DES OBJETS

## LA DIMENSION SOCIALE DE L'OBJET DANS LA SOCIÉTÉ CONTEMPORAINE

### Questionnements :

Quels sont les rôles des objets dans notre société ? Qu'est-ce qui fait la valeur d'un objet ? Une marque, une couleur, une matière peuvent-elles donner de la valeur à un objet ? La valeur d'un objet est-elle la même pour tous les individus, pour toutes les sociétés ? Pourquoi les artistes cherchent-ils à remettre en question la place accordée aux objets dans notre société ? Pourquoi produire encore des objets dans un monde qui en est saturé ?

### ŒUVRE :

**Mika Rottenberg (1976 - )**

***Cosmic Generator I & II, 2017***

deux photographies issues d'une vidéo, 30 x 52,5 cm chacune.



#### informations importantes :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cet objet.

conditionnement de l'objet :  
tamponnage : environ 40 x 60 cm

n° d'inventaire : DOC.2020.10 (1 à 2)  
valeur d'assurance : 2 040 €

► À retrouver sur le site Videomuseum  
<https://www.navigart.fr/fracgrandlarge/#/>

### OBJET DESIGN :

**Joe Colombo (1930-1971)**

***Tube, 1969-1970***

édité par Flexform, Fauteuil composé de quatre cylindres semi-rigides en arcipiuma laqué, rembourrés de mousse polyuréthane recouverte de vinyle, six joints de connexion en acier et caoutchouc, 115 x 62 x 66,5 cm



#### informations importantes :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cet objet sans la présence du régisseur.

conditionnement de l'objet : un carton un peu plus grand que la taille du plus grand cylindre : 62 x 66,5 cm.

n° d'inventaire : DD121  
valeur d'assurance : 3 115 €

► À retrouver p 209 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

### ŒUVRE :

**Marti Guixé (1964- )**

***Statement Chair : Stop Discrimination of Cheap Furniture!, 2004***

installation de 10 chaises graffitées, signées et numérotées, plastique injecté, peinture acrylique, dimensions variables



#### informations importantes :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cette œuvre.

Cet ensemble de dix chaises ne peut être dissocié.

Surface au sol devant être disponible pour accueillir l'œuvre : 6 x 4 m.  
L'ensemble des chaises doit être disposé de manière aléatoire.

conditionnement de l'œuvre :  
2 caisses : 84 x 63 x 125 cm. et 68 x 54 x 128 cm.

n° d'inventaire : 04.24. (1 à 10)  
valeur d'assurance : 4 000 €

► À retrouver p 72-73 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

### OBJET DESIGN :

**Philippe Starck (1949-)**

***Richard III, 1985***

polyuréthane, cuir, 75 x 93 x 82 cm



#### informations importantes :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cet objet.

conditionnement du fauteuil :  
1 caisse : 108 x 104 x 117 cm.  
n° d'inventaire : 86.29.1  
valeur d'assurance : 2 000 €

► À retrouver p 226-227 du catalogue volume #1 de la Collection 1983-1990, Frac Nord - Pas de Calais.

## ŒUVRE :

Javier Téllez (1969- )

*One Flew over the void (Bala perdida)*, 2005

Vidéo, dimensions variables selon l'installation



### informations importantes :

L'emprunteur doit se munir d'un vidéoprojecteur pour la diffusion de cette vidéo. Cette œuvre doit être projetée sur un mur blanc uni.

### conditionnement de l'objet :

Fichier numérique  
n° d'inventaire : 07.17.1  
valeur d'assurance : 0 €

► À retrouver p 150-151 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

## ŒUVRE :

Thierry Verbeke (1971- )

*L'avenir*, 2015

enseigne de 60,5 x 400 x 6 cm. et vidéo



### conditionnement de l'œuvre :

1 boîte : L 140 x P 80 x H 21 cm.

### Dimensions des lettres :

L' : 54 x 61 x 6 cm

A : (21 ; 56,5) x 61 x 6 cm

V : (56 ; 21) x 61 x 6 cm

E : 40,5 x 61 x 6 cm

N : 50,5 x 61 x 6 cm

I : 18,5 x 61 x 6 cm

R : 48 x 61 x 6 cm

n° d'inventaire : 18.25 (1 à 8)

valeur d'assurance : 10 000 €

► À retrouver sur le site Videomuseum  
<https://www.navigart.fr/fracgrandlarge/#/>

## ŒUVRE :

Marie-Pierre Duquoc (1964- )

*Chant'Yé ! (Un récit de chantier à plusieurs voix et voies de récits)*, 2012-2013

Installation de trois foulards suspendus. Issus de la série *Foulard : Parcours professionnels*.

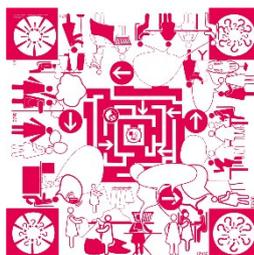
Impressions par sublimation sur tissu polyester (100 x 100 cm chacun)



Foulard orange : Parcours N, ligne 16 le matin.



Foulard vert : Parcours S, jusqu'au chantier



Foulard rouge/rose : Parcours P, une journée au chantier

### informations importantes :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cette œuvre.

*Les trois foulards doivent être présentés en suspension à l'aide d'une barre décollée du mur.*

### conditionnement de l'œuvre :

1 rouleau dans un carton : 110 x 15 x 15 cm

n° d'inventaire : 21.6 (1à20)

valeur d'assurance : 1 000 €

► À retrouver sur le site Videomuseum  
<https://www.navigart.fr/fracgrandlarge/#/>

## OBJET DESIGN :

Jasper Morrison (1959- )

*Fauteuil Thinking Man's Chair*, 1986

Fauteuil vert, inscription manuscrites  
Métal peint, 70 x 57 x 100 cm, Edition  
Capellini, 2001, limitée à 33 exemplaires



### informations importantes :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cet objet sans la présence du régisseur.

### conditionnement de l'objet :

1 caisse : 100 x 122 x 90 cm

n° d'inventaire : 01.15.1

valeur d'assurance : 2 000 €

► À retrouver p 96 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

## POUR ALLER PLUS LOIN...

► Georges Perec (1936-1982), *Les Choses*, Une histoire des années soixante, Collection « Les lettres nouvelles », éd. Julliard, Paris, 1965.

► Boris Vian (1920-1959), *La complainte du progrès*, 1956, 2min 50. Paroles : Boris Vian, musique : Alain Goraguer. Un orchestre de jazz, composé d'instruments acoustiques et non électriques, accompagne la voix de Boris Vian.

► Jean Luc Godard (1930- ), *Deux ou trois choses que je sais d'elle*, 1967, film techniscope Eastmancolor, d'après une enquête parue dans *Le Nouvel Observateur*, 1 h 30.

# L'OBJET ET L'IDENTITÉ

## L'OBJET COMME PROLONGEMENT DE SOI

### Questionnements :

Pourquoi un objet peut-il questionner notre identité ? Pourquoi chercher à se définir, à se signaler par l'objet ? Si l'on se définit par l'objet, quelle place pour la singularité dans un monde uniformisé ? Qu'est-ce que les objets révèlent de nos modes de vie, de l'organisation d'une société ? Pourquoi des formes induisent-elles des comportements ? Que connaît-on de soi si l'on ne se (re)connaît que par l'objet ?

### OBJET DESIGN :

**matali crasset (1965-)**

***Quand Jim monte à Paris (colonne d'hospitalité), 1995-2002***

deux versions avec lampes et réveils, bois, carton, feutre, métal, lampe, réveil, 190 x 34 x 34 cm, dimensions de la colonne dépliée (hors accessoires) : 10 x 190 x 130 cm



#### informations importantes :

L'emprunt se fait avec deux exemplaires pour permettre d'exposer un lit fermé et un lit ouvert.

Les élèves ne peuvent pas manipuler les lits.

conditionnement des deux lits :  
2 caisses :  
36 x 35 x 192 cm (chacune),  
n° d'inventaire : 03.9.1 à 4  
valeur d'assurance : 1 535 € par pièce.

valeur d'assurance totale : 3 070 €

► À retrouver p 211 du volume #3 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

### OBJET DESIGN :

**Pier Giacomo Castiglioni (1913-1968), Achille**

**Castiglioni (1918-2002)**

***Chaîne stéréo RR126, 1965***

chaîne stéréophonique avec radio RR 126 et haut-parleurs détachables  
Coffrage en bois, pied central en aluminium moulé monté sur roulettes, composants électroniques, 71 x 122 x 37 cm, édité par Brionvega



#### informations importantes :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cette pièce de design.

conditionnement de l'objet :  
1 caisse : 83 x 91 x 84 cm  
n° d'inventaire : 87.1.1  
valeur d'assurance : 3 000 €

► À retrouver p 24-25 du catalogue volume #1 de la Collection 1983-1990, Frac Nord - Pas de Calais.

### OBJET DESIGN :

**NEMO**

Alain Domingo (1952-)

François Scali (1951-)

groupe fondé en 1982 à Paris, abandon de ce nom et de ses activités dans le design entre 1992 et 1993,

***Moreno e Marini, 1982***

prototype, deux fauteuils en métal tubulaire à piètement latéral en arceaux inclinés formant les accoudoirs, fonds de siège et dossiers inclinés, plats, acier chromé et cuir, chacun : 76 x 54 x 90 cm



#### informations importantes :

Les élèves ne peuvent pas manipuler les fauteuils.

conditionnement des objets :  
1 caisse : 124 x 85 x 70 cm, 34 kg,  
n° d'inventaire : 86.28 (1 à 2)  
valeur d'assurance : 1 700 €

► À retrouver p 203 du catalogue volume #1 de la Collection 1983-1990, Frac Nord - Pas de Calais.

### OBJET DESIGN :

**Verner Panton ( 1926 – 1998)**

***Chaise Panton, 1959***

Polyuréthane, 87,5 x 48 x 57 cm, édité par Horn (3<sup>e</sup> édition)



#### informations importantes :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cette pièce de design.

conditionnement de l'objet :  
emballage bulle (tamponnage) :

n° d'inventaire : 87.7.1  
valeur d'assurance : 400 €

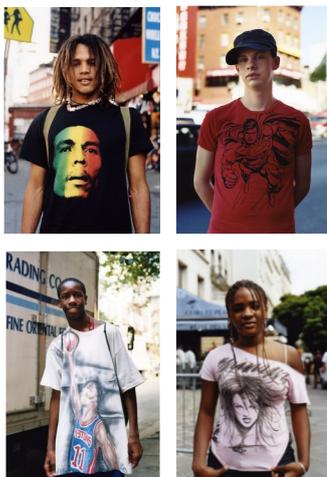
► À retrouver p 92 - 93 du volume #1 de la Collection 1983-1990, Frac Nord - Pas de Calais.

## ŒUVRE :

**Margot Zanni (1957-)**

***Double Take, 2005***

installation photographique,  
projection diapositive ou multimédia  
de trente images, dimensions  
variables selon installation



### informations importantes :

L'œuvre doit être projetée sur un mur blanc. La projection doit se faire au format portrait. Il est donc impératif d'anticiper cette installation de vidéoprojecteur avant l'arrivée du régisseur.

Conditionnement de l'œuvre :  
Fichier numérique  
n° d'inventaire : 07.6. (1à30)  
valeur d'assurance : 0 €

► À retrouver p. 350 du catalogue  
volume #3 de la Collection 2001-2010,  
Frac Nord - Pas de Calais.

## ŒUVRE :

**Frédéric Vaesen (1966- )**

***N.M.H. Bruxelles 2001,***

***N.M.H. Bilbao 2002,***  
***2006***

1/3, œuvre réalisée dans le cadre du  
projet N.M.H. (Nouvelle Machine  
Habitable), photographies couleur  
contrecollées sur aluminium,  
encadrement caisse américaine  
(chêne teinté noir),  
80 x 120 cm



### informations importantes :

Pour accueillir ces œuvres le mur  
d'accrochage devra pouvoir être  
percé.

Ces deux œuvres ne peuvent être  
dissociées dans le cadre de ce projet  
EAO.

***N.M.H. Bruxelles 2001, 2006***  
Conditionnement de l'œuvre :  
1 caisse : 136 x 92 x 14 cm  
n° d'inventaire : 06.44.1  
valeur d'assurance : 3 000 €

***N.M.H. Bilbao 2002, 2006***  
Conditionnement de l'œuvre :  
1 caisse : 138 x 93 x 16 cm  
n° d'inventaire : 06.45.1  
valeur d'assurance : 3 000 €

valeur d'assurance totale : 6 000 €

► À retrouver p. 331 du catalogue  
volume #3 de la Collection 2001-2010,  
Frac Nord-Pas de Calais.

## OBJET DESIGN :

**Andrée Putman**

**(1925-2013)**

***À vous de jouer, 2003***

miroir mural, panneau composé  
de carreaux de miroir  
déplaçables horizontalement et  
verticalement, bois laqué d'une  
peinture époxy, inox et miroir,  
90 x 90 x 3 cm



### informations importantes :

Pour accueillir cette œuvre le mur  
d'accrochage devra pouvoir être percé.  
Le Miroir en lui-même pèse environ 40  
kg, le mur de réception doit donc être  
suffisamment résistant.

Les élèves ne peuvent pas manipuler cet  
objet sans la présence du régisseur.

Conditionnement de l'œuvre :  
1 caisse : 109 x 20 x 110 cm,  
pour un poids de 52 kg,  
n° d'inventaire : 03.6.1  
valeur d'assurance : 12 000 €

► À retrouver p. 295-296 du volume  
#3 de la Collection 2001-2010, Frac  
Nord - Pas de Calais.

## POUR ALLER PLUS LOIN...

- **Gustave Flaubert (1821-1880), *Madame Bovary* 1857.** (Focus sur le rôle et fonction des objets dans les écrits de Flaubert)
- **Philippe Jullian (1919-1977), *Les styles*, éd. Plon, 1961.**
- **Patrick Mauriès (1952-), Christian Lacroix (1951-), *Styles d'aujourd'hui*, éd. Gallimard, 1995.**
- **Leanne Shapton (1973-) *Pièces importantes et effets personnels de la collection Lenore Doolan et Harold Morris, comprenant livres, prêt-à-porter et bijoux : Maison de vente ... février 2009, 10h et 14h, heure de New York (Broché)*, Editions de l'Olivier, traduit de l'américain par Jakuta Alikavazovic.**
- **Philippe Minyana (1946-), *Inventaires*, pièce mise en scène par Robert Cantarella, créé en 1987.**

# L'OBJET POÉTIQUE

## L'OBJET TRANSCENDE SA PROPRE MATÉRIALITÉ

### Questionnements :

Pourquoi un objet peut-il être porteur d'une valeur poétique, magique, symbolique ou sacrée ? Pourquoi chercher à porter un autre regard sur la banalité, pourquoi chercher à insuffler une certaine grâce dans le quotidien ? Pourquoi un objet banal peut-il nous renvoyer à nos propres affects ? La valeur d'estime d'un objet est-elle la même à travers les époques, les civilisations, les sociétés ?

### ŒUVRE :

**Philippe Favier (1957-)**

***Capitaine Coucou*, 1985**

série gravée sur les presses de l'Atelier de l'Alma, Lyon, album de 12 estampes réalisées sur fonds de boîtes de conserve

***Adieu Berthe*, 1985**

eau-forte sur cuivre tirée sur vélin d'Arches, 38 x 28 cm.



#### informations importantes :

Pour accueillir cette œuvre le mur d'accrochage devra pouvoir être percé.

Il est impératif d'exposer cette eau-forte dans une salle peu éclairée et de respecter l'intensité lumineuse maximale de 100 lux.

Conditionnement de l'œuvre :

tamponnage : environ 40 x 30 cm

n° d'inventaire :

86.32. (1 à 12)

valeur d'assurance : 3 200 €

► À retrouver p 156 du catalogue volume #1 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

### ŒUVRE :

**Luigi Serafini (1949- )**

***Seda Santa (Chaise sainte)*, 1986**

Chaise, en métal, mousse et tissu. Prototype réalisé pour une installation au Salone del Mobile de Milan. La chaise a ensuite été mise en production par Sawaya&Moroni., 96,5 x 43,2 x 47 cm



#### informations importantes :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cet objet sans la présence du régisseur.

Conditionnement de l'œuvre à définir.

n° d'inventaire : 22.09.1

valeur d'assurance : 5 000 €

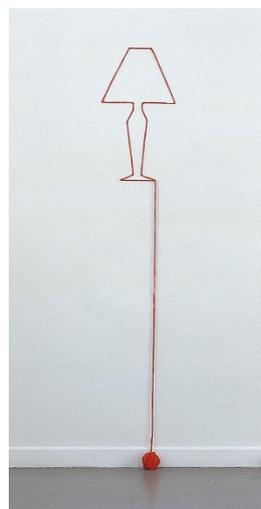
► À retrouver sur le site Videomuseum <https://www.navigart.fr/fracgrandlarge/#/>

### ŒUVRE :

**Olga Boldyreff (1957-)**

***Wall Drawing*, 2001-2002**

**Motif du wall drawing : lampe**  
*Wall drawing* est à installer sur un mur en placoplâtre de couleur blanche, et dont les éléments (cordelette tricotin, pointes acier, patrons) sont rangés dans une boîte en carton entoïlée et étiquetée. Fils de coton tissés au tricotin, pointes d'acier, patron dessiné à l'encre sur papier et boîte de rangement en carton recouverte de tissu de couleur avec étiquette. Dimensions variables.



#### Informations importantes :

Pour accueillir cette œuvre le mur d'accrochage devra pouvoir être percé à de multiples reprises par des pointes d'acier sur un mur blanc en placoplâtre uni.

Pour pouvoir emprunter cette œuvre, il sera impératif d'envoyer bien en amont à la demande des plans et des photos de la salle d'exposition.

Conditionnement de l'œuvre :

1 caisse : un petit carton

n° d'inventaire : 17.30.1

valeur d'assurance : 1 100 €

► À retrouver p 187-188 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

### ŒUVRE :

**Barbara Visser (1966-)**

***Detitled, EAARS20001205/FT/S/bw*, 2000**

photographie couleur, 60 x 83 cm.



#### informations importantes :

Pour accueillir cette œuvre le mur d'accrochage devra pouvoir être percé.

Conditions de présentation :

À présenter sans une salle où il n'y a pas de lumière du jour (volets ou stores fermés jour et nuit).

Conditionnement de l'œuvre :

tamponnage : environ 62 x 85 cm

n° d'inventaire : 01.41.1

valeur d'assurance : 1 200 €

► À retrouver p 160-161 et 344-345 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

## OBJET DESIGN :

### RADI DESIGNERS

Robert Stadler (1966 -),  
Florence Doléac (1968 -),  
Olivier Sidet (1965 -),  
Laurent Massaloux (1968 -)

### Wall Invader, 2002

kit de réalisation d'un papier peint  
composé d'un pistolet à fléchette  
avec tampon encreur et d'affiches  
en papier sérigraphiée, 60 x 42 cm  
par sérigraphie



#### informations importantes :

Pour accueillir cette pièce, le mur devra être percé pour fixer deux ou trois lés de papier peint collés sur une planche.

Les élèves pourront activer le pistolet à fléchettes en présence du régisseur pour tamponner le papier peint mural d'insectes colorés.

Conditionnement des objets :  
1 boîte : 68 x 53 x 6 cm.  
Lés de papier sous bulles :  
Deux emballages de 62 x 44 cm.  
n° d'inventaire : 03.25.1  
valeur d'assurance : 1 000 €

► À retrouver p 118-119 du volume #3  
de la Collection 2001-2010, Frac Nord -  
Pas de Calais.

## OBJET DESIGN :

### Marcel Wanders (1963-)

### Knotted Chair, 2001

Fibres de carbone, aramide, 73 x 52  
x 64 cm, éditeur : Capellini



Les élèves ne peuvent pas manipuler cet objet.

Conditionnement du fauteuil :  
1 caisse : 85 x 88 x 71 cm.  
n° d'inventaire : 01.45.1  
valeur d'assurance : 3 000 €

► À retrouver p 347 du volume #3 de  
la Collection 2001-2010, Frac Nord -  
Pas de Calais.

## ŒUVRE :

### Olga Boldyreff (1957-)

### Dessin-Promenade, 2001

projet réalisé à Dunkerque,  
trois dessins sur papier réalisés à la  
pointe de feu, 30 x 130 cm (chacun)



#### informations importantes :

Pour accueillir cette œuvre le mur  
d'accrochage devra pouvoir être  
percé.

Les dessins peuvent être dissociés.

Conditionnement de l'œuvre : 1 caisse  
(avec les œuvres *Dessin-Promenade* de  
01.69.1 à 01.71.1) : 25 x 139 x 42 cm  
n° d'inventaire :  
Inv : 01.69.1  
Inv : 01.70.1  
Inv : 01.71.1  
valeur d'assurance : 1 600€ pour  
chaque dessin

► Artiste à retrouver p 187-188 du  
catalogue volume #3 de la Collection  
2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

## ŒUVRE :

### Jean-François Leroy (1982-)

### Écran, 2014

écran de projection,  
120 x 130 x 18 cm



#### informations importantes :

Pour accueillir cette œuvre le mur  
d'accrochage devra pouvoir être  
percé.

Conditionnement de l'œuvre : 1 caisse :  
145 x 118 x 9 cm.  
n° d'inventaire : 21.16.1  
valeur d'assurance : 5 200 €

► À retrouver sur le site Videomuseum  
<https://www.navigart.fr/fracgrandlarge/#/>

## POUR ALLER PLUS LOIN...

- **Alain Resnais** (1922-), *Le Chant du styrène*, 1958. Court métrage, documentaire en noir et blanc, genre : poème pétrolier, scénario : Raymond Queneau, 15 min.
- **Henri Cueco** (1929-), *Le Collectionneur de collections*, 1995, Collection « Point Virgule », éd. du Seuil.
- **Martin Kusej** (1962-), *Die bitteren Tränen der Petra Von Kant*, (*Les larmes amères de Petra von Kant*) de **Rainer Werner Fassbinder** (1945-1982), avec Bibiana Beglau, Sophie von Kessel, Elisa Plüss, Elisabeth Schwarz, Michaela Steiger, Andrea Wenz, théâtre de l'Odéon à Paris, France.
- **Alexander Calder** (1898-1976), *Le Cirque*, 1926-1931. Matières diverses : fil de fer, bois, métal, tissu, fibre, papier, carton, cuir, ficelle, tubes de caoutchouc, bouchons, boutons, sequins, boulons et clous, capsules de bouteille 137,2 x 239,4 x 239,4 cm, Whitney Museum of American Art, New York, États-Unis.
- **Carlos Vilardebó** (1926-), *Le cirque de Calder*, 1961, court métrage en couleur sur film 35 mm, 18 minutes.

# L'OBJET ET LA NATURE

## L'OBJET QUESTIONNE LE RAPPORT DE L'HOMME À LA NATURE

### Questionnements

Pourquoi les créateurs d'objets font-ils référence à la nature ? La nature est-elle un modèle parfait ? L'être humain peut-il se passer de la nature ? Dans quelles mesures l'être humain peut-il concilier ses besoins matériels et un besoin de retour à la nature ? Les objets peuvent-ils égaler ou remplacer la nature ? Notre instinct naturel pourrait-il trouver une place dans un monde totalement artificiel ?

### ŒUVRE :

**Gabriel Sierra (1975-)**

**Hang it all, 2006**

structure métallique sur lesquelles sont suspendues différentes sortes de fruits naturels, structure en métal en quatre modules et fruits frais, 36 x 206 x 14 cm. (dimension totale des quatre modules assemblés)



#### informations importantes :

Pour l'installation de l'œuvre, l'emprunteur devra acheter des fruits de saison de deux tailles (grosses boules + petites boules).

Le jus des fruits va s'écouler sur le mur et le sol de la salle d'exposition et les fruits vont pourrir. Ils devront être changés régulièrement. Un budget pour acheter et remplacer les fruits devra donc être prévu par l'établissement emprunteur.

Le sol de la salle d'exposition devra être résistant et lavable facilement après l'exposition.

Conditionnement de l'œuvre : 1 caisse : 70 x 53 x 35 cm, n° d'inventaire : 10.028.001 valeur d'assurance : 3 827€

► Artiste à retrouver p 314-315 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

### OBJET DESIGN :

**Front Design (1949-)**

groupe de designers créé à Stockholm en 2002 et constitué de : Sofia Lagerkvist (1976-) Charlotte Von Der Lancken (1978-) Anna Lindgren (1977-) Katja Sävström (1976-)

**Insect Table,**

de la série :

**Design By Animals, 2003**

tirage : pièce unique au moment de sa création, table basse bois peint en rouge, 50 x 100 x 100 cm.



#### informations importantes :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cet objet. Attention la caisse de transport ne peut pas être inclinée. En amont à la demande de prêt, il sera impératif d'envoyer un plan de l'établissement montrant bien que le chemin jusqu'à la salle d'exposition comporte uniquement des doubles portes.

conditionnement de la table : 1 caisse bois : 120 L x 120 l x 80 H cm, 88 kg. La dimension de la caisse nécessite que la salle d'exposition soit équipée de doubles portes. n° d'inventaire : 04.25.1 valeur d'assurance : 3 363 €

► À retrouver p 223 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

### OBJET DESIGN :

**Piero Gilardi (1942 -)**

**Pave Piuma, 1968**

tapis modulaire, polyuréthane expansé et peint collé sur une planche, 5 x 96 x 96 cm, édité par *Gufram Multipli*



#### informations importantes :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cet objet.

Un doublon usagé sera aussi prêté pour permettre aux élèves de se rendre compte de la matière du tapis.

Conditionnement : 1 caisse : 28 x 119 x 122 cm. n° d'inventaire : DD107 valeur d'assurance : 1 000 €

► À retrouver p 46-47 du catalogue volume #1 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

### OBJET DESIGN :

**Piero Gilardi (1942 -)**

**Sassi, 1968**

trois éléments dont un grand *Sedilsasso* faisant fonction de siège, polyuréthane expansé et peint, édité par *Gufram Multipli*, 11 x 12 x 19 cm 20 x 23 x 35 cm 48 x 56 x 70 cm



#### informations importantes :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cet objet sans la présence du régisseur.

conditionnement des trois objets : 1 caisse : 70 x 77 x 100 cm. n° d'inventaire : DD108 valeur d'assurance : 2 000 €

► À retrouver p 46-47 du catalogue volume #1 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

## OBJET DESIGN :

**Charles Kaisin (1972-)**

***Banc Extendable Bench, 2002***

banc, polypropyle, structure alvéolaire



### informations importantes :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cet objet sans la présence du régisseur.

Conditionnement :

110 x 40 x 40 cm

n° d'inventaire : DD14

valeur d'assurance pour le doublon :

2 500 €

► À retrouver p 257 à 258 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

## OBJET DESIGN :

**Marc Newson (1963-)**

***Fauteuil Wooden Chair, 1988***

hêtre cintré naturel, 100 x 75 x 75 cm



### informations importantes :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cet objet sans la présence du régisseur.

Conditionnement :

1 caisse : 108 x 92 x 79 cm

n° d'inventaire : DD19

valeur d'assurance : 3 015 €

► À retrouver p 284 du catalogue #3 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

## ŒUVRE :

**Luigi Serafini (1949-)**

***Théière Nessay, 2007***

Théière en céramique, 30 x 18 x 17 cm.



### informations importantes :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cet objet.

L'œuvre doit être présentée sur un socle / vitrine qui sera fourni(e) par le Frac.

Conditionnement de l'œuvre : un petit carton

n° d'inventaire : 22.14.1

valeur d'assurance : 1000 €

► À retrouver sur le site Videomuseum <https://www.navigart.fr/fracgrandlarge/#/>

## ŒUVRE :

**Société volatile,**

Philémon Vanorlé (1980 -),

Arnaud Verley (1980 -),

***Chevet, 2013***

photographie, tirage argentique lambda sous Diasec, 120 x 120 cm

Conditionnement :

1 caisse de 130 x 130 cm

n° d'inventaire : 20.43.1

valeur d'assurance : 5 000 €

***Pégase – maquette, 2011***

sculpture, technique mixte, maquette sur buchette, 25 x 15 x 15 cm

Conditionnement de l'œuvre : un petit carton

n° d'inventaire : 20.43.1

valeur d'assurance : 5 000 €



► À retrouver sur le site Videomuseum <https://www.navigart.fr/fracgrandlarge/#/>

## POUR ALLER PLUS LOIN...

► **Patrick Blanc (1953-), Alexis Tricoire (1967-), *Module végétal*, 2008**, édition Teracrée.

► **Studio Nucléo, Andrea Sanna (1968-), Piergiorgio Robino (1969-), *Terra I*, 2000**, structure en carton de 3mm d'épaisseur, semence de gazon, vendu démonté en kit 130 x 63 x 7 cm, structure assemblée : 120 x 120 x 57 cm, édition Nforniture (2000/2006) International Young Design Store, Turin, Italy.

► **Jean-Pierre Raynaud (1939 -), *1000 pots bétonnés peints pour une serre ancienne*, 1986**, pots et béton peints, Domaine de Kerguehenec, Morbihan, France.

► **Florence Doléac (1968-), *Les Alizés*, 2004**, caisson insonorisé, plastique peint, ionisateur, sèche-cheveux, prêt de la Galerie Aline Vidal.

► **Rubén Ramos Balsa (1978-), *Mar*, série *Vasos de agua*, installation, 2003**, œuvre faisant partie de l'exposition « Paradis Fragmentés », présentée dans le pavillon espagnol de la 52<sup>e</sup> Biennale d'art contemporain de Venise en 2007.

# GÉNÉALOGIE DE L'OBJET

## L'OBJET ET SES MODÈLES

### Questionnements

Les sociétés se définissent-elles par les objets qu'elles produisent ? Pourquoi certains objets deviennent-ils des icônes ? Les formes dépendent-elles d'une époque ? Pourquoi des objets se démodent-ils ou reviennent-ils à la mode ? Un objet peut-il être intemporel ? Peut-on encore créer de nouveaux objets dans un monde qui en est déjà saturé ? Pourquoi citer des objets du passé ? Est-ce une manière de s'inscrire dans l'histoire ?

### ŒUVRE :

**Barbara Visser** (1966-)  
*Detitled, BB19990312/T/L/c,*  
**2000,**  
photographie couleur,  
60 x 83 cm



**informations importantes :**  
L'œuvre de Barbara Visser doit être exposée avec le pouf de Piero Gatti, Cesare Paolini et Franco Teodoro, Les deux emprunts ne peuvent être dissociés pour ce projet EAO.

**Conditions de présentation :**  
À présenter sans une salle où il n'y a pas de lumière du jour (volets ou stores fermés jour et nuit).

**conditionnement de l'œuvre :**  
tamponnage d'environ : 95 x 67 cm,  
n° d'inventaire : 01.43.1  
valeur d'assurance :  
1 200€ pour la photographie

► À retrouver p 160-161 et 344-345  
du catalogue volume #3 de la Collection  
2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

### OBJET DESIGN :

**Piero Gatti** (1940-)  
**Cesare Paolini** (1937-1983)  
**Franco Teodoro** (1939-  
2005)  
*Sacco, 1968*  
(édité par Zanotta), fauteuil,  
cuir et billes de polystyrène,  
68 x 80 x 80 cm



**informations importantes :**  
Les élèves ne peuvent pas manipuler ce fauteuil.  
Ce fauteuil doit être exposé avec l'œuvre de Barbara Visser.  
Les deux emprunts ne peuvent être dissociés pour ce projet EAO.

**conditionnement de l'œuvre :**  
1 caisse : 172 x 94 x 57 cm,  
n° d'inventaire : DDI10  
valeur d'assurance : 1 000€ pour le fauteuil

► À retrouver p 161 du catalogue  
volume #1 de la Collection 2001-2010,  
Frac Nord - Pas de Calais.

### ŒUVRE :

**Oriol Vilanova** (1980 – ...)  
*Old Masters (Matisse), 2017*  
Veste de travail dont les poches sont  
emplies de cartes postales,  
reproductions des œuvres d'un  
grand peintre, ici Matisse.  
Edition unique



**informations importantes :**  
Informations importantes :  
Pour accueillir cette œuvre le mur  
d'accrochage devra pouvoir être percé.  
Les élèves ne peuvent pas manipuler  
l'œuvre.

**conditionnement de l'œuvre :**  
une petite boîte en carton.

n° inv. : 21.27 (1à155)  
valeur d'assurance : 8 000 €

► À retrouver sur le site Videomuseum  
<https://www.navigart.fr/fracgrandlarge/#/>

### ŒUVRE :

**Dector & Dupuy**  
Michel Dector (1951-)  
Michel Dupuy (1949-)  
*Chaise de Pondichéry, 2015*  
chaise de bois de teck, 58 x 50 x 40  
cm, carte postale 10 x 15 cm.



**informations importantes :**  
Les élèves ne peuvent pas manipuler  
l'œuvre.  
L'œuvre se compose d'une sculpture et  
d'une carte postale présentée en deux  
exemplaires (recto et verso).

**conditionnement de l'œuvre :**  
1 carton : 80 x 70 x H 68 cm

n° d'inventaire : 17.20 (1 à 3)  
valeur d'assurance : 5 000 €

► À retrouver sur le site Videomuseum  
<https://www.navigart.fr/fracgrandlarge/#/>

## OBJET DESIGN :

**Dirk Vander Kooij (1983 - )**

***Endless chair, 2010***

Plastique recycle, 80 x 68 x 40 cm



### informations importantes :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cet objet sans la présence du régisseur lors de l'accrochage.

Conditionnement de l'œuvre :  
1 carton H 89 x l 66 x P 54 cm  
n° d'inventaire : 22.15.1  
valeur d'assurance : 4186 €

► À retrouver sur le site Videomuseum  
<https://www.navigart.fr/fracgrandlarge/#/>

## ŒUVRE :

**Robert Doisneau (1912-1994)**

***La Cheminée de Madame Lucienne, Paris 20<sup>e</sup>, 1953***

photographie noir et blanc,  
60,7 x 50,5 cm



### informations importantes :

Il est impératif d'exposer cette photographie dans une salle peu éclairée et de respecter l'intensité lumineuse maximale de 100 lux.

Conditionnement de l'œuvre :  
tamponnage : environ 69 x 59 cm,  
n° d'inventaire : 85.35.1  
valeur d'assurance : 2 000 €

► À retrouver p 28 et p 147 du catalogue volume #1 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

## ŒUVRE :

**Christian Boltanski (1944 -)**

***Sans titre, 1971***

Cage métallique, bois, coton, épingle,  
objets divers et tissu,  
43 x 34 x 27 cm



### informations importantes :

Les élèves ne peuvent pas manipuler l'œuvre. Elle doit être présentée dans une pièce saine, absolument pas humide et proscrire la lumière naturelle directe sur l'objet.

Conditionnement de l'œuvre :  
53 x 48 x 48 cm,  
n° d'inventaire : 85.45.1  
valeur d'assurance : 32 000 €

► À retrouver p 12 et p 124 du catalogue volume #1 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

## ŒUVRE :

**Roy Lichtenstein (1923-1997)**

***Folded Hat, 1968***

Feuille de vinyl sérigraphiée en 4 couleurs, pliée sous forme de chapeau,  
17,5 x 18,5 cm (plié)



### informations importantes :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cette œuvre.

L'œuvre doit être présentée sur un socle / vitrine qui sera fourni(e) par le Frac.

conditionnement de l'œuvre :  
1 boîte 20 x 20 x 5 cm.

n° d'inventaire : 89.43.4 (2)  
valeur d'assurance : 2 000 €

► À retrouver sur le site Videomuseum  
<https://www.navigart.fr/fracgrandlarge/#/>

## POUR ALLER PLUS LOIN...

► **Jean-Marc Ibos (1957- ), Myrto Vitard (1955- ),** *Extension du musée des Beaux-arts de Lille*, 1997, Lille, France

► **Alfred Hitchcock (1899 - 1980),** *Psycho (Psychose)*, 1960, film noir et blanc, 109 min, Le scénario de Joseph Stefano d'après le roman de **Robert Bloch** : *Psycho*. Œuvre rejouée par : **Gus Van Sant Jr. (1952 - ),** *Psycho (Psychose)*, 1980, film en couleur, 105 min, remake du film d'Alfred Hitchcock, cette nouvelle version reprend le scénario d'origine écrit par **Joseph Stefano**, et fut tournée plan par plan comme le premier, la seule différence notable étant l'ajout de la couleur.

► **Giuseppe Pellizza da Volpedo (1868 - 1907),** *Il quarto Stato*, 1901, huile sur toile, 293 x 545 cm, Milano, Museo del Novecento, Milan, Italie. Œuvre rejouée par : **Lorena Zilleruelo (1974- ),** *Elan et élégie*, 2009, installation vidéo interactive, 5 x 8 x 4 m, production du Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France, Dunkerque, France. (pour en savoir plus : <http://www.prendstonelan.fr/>)

► **Frédéric François Chopin (1810-1849),** *Prélude n°4*, opus 28 de vingt-quatre pièces courtes écrit entre 1835 et 1839. Œuvre utilisée par : **Alain Chamfort (1949- ),** *Le Temps qui court*, 1975, 4min, 5s et **NTM,** *That's my people*, 1999, 4min, 11s.

► **Matthew Abram Groening (1954 - ),** *Les Simpson*, *The Simpsons*, série télévisée d'animation américaine diffusée depuis le 17 décembre 1989 sur la Fox, Bart des ténèbres, *Bart of Darkness*, 1ère diffusion aux États-Unis le 4 septembre 1994. Matthew Abram Groening cite : **Alfred Hitchcock (1899 - 1980),** *Rear Window*, (*Fenêtre sur cour*), film en couleur sorti aux États-Unis le 1er août 1954, 112 min, Acteurs principaux : James Stewart, Grace Kelly, Wendell Corey, Thelma Ritter.

# L'OBJET INDOCILE

## L'OBJET RÉVÉLATEUR DES DYSFONCTIONNEMENTS HUMAINS

### Questionnements

Quelle est la place de l'inutile dans la société contemporaine ? Pourquoi vouloir prendre du recul sur le monde matériel ? Lesquelles de nos contradictions ces objets absurdes mettent-ils en lumière ? Pourquoi produire des objets indociles ? Pourquoi recourir à l'absurde dans une société rationnelle ?

### ŒUVRE :

**Annika von Hausswolff**  
(1967- )

***Stuhl*, 2004**

2/4 + 1 EA, C-print assemblé sur plexiglas, 120 x 100 cm



#### Information importante :

Pour accueillir cette œuvre le mur d'accrochage devra pouvoir être percé.

#### Conditionnement de l'œuvre :

1 caisse : 141 x 120 x 24 cm,  
n° d'inventaire : 08.14.1  
valeur d'assurance : 15 500 €

► À retrouver p 74-75 du volume #3 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

### OBJET DESIGN :

**Konstantin Grcic** (1965-)

***E.S.*, 1998**

étagère démontable, hêtre naturel massif et contreplaqué, 141 x 60 x 40 cm



#### Information importante :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cet objet sans la présence du régisseur.

Conditionnement de l'objet : une caisse de 164,5 x 82 x 62 cm, 29 kg.

n° d'inventaire : 01.9.1  
valeur d'assurance : 500 €

► À retrouver p 239-240 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

### OBJET DESIGN :

**Thomas Heatherwick** (1970- )

***Plank*, 2000**

meuble à fonction variable (tabouret, table d'appoint, etc.), frêne, finition huilée

40 x 55 x 69 cm, dimension déplié : 188 cm de long.



#### Information importante :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cet objet sans la présence du régisseur.

L'objet peut être présenté de différentes manières (plié, déplié, à plat...), les dimensions de la pièce sont variables selon le choix de présentation.

#### Conditionnement de l'objet :

1 caisse : 67 x 50 x 57 cm,  
n° d'inventaire : 02.17.1  
valeur d'assurance : 2 000 €

► À retrouver p 248 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, Frac Nord - Pas de Calais.

### OBJET DESIGN :

**Stéphanie Marin dit smarín**  
(1973-)

***La sChaise*, 2020**

Armatures en métal et sangles textile amovibles et lavables, noir motif blanc, 60 x 55 x 74 cm. Poids 8 kg.



#### Information importante :

Quelques élèves peuvent manipuler cet objet lors du montage de l'exposition en présence des régisseurs.

#### Conditionnement de l'œuvre :

1 carton : L 63 x l 61 x H 78 cm  
n° d'inventaire : 20.15.1  
valeur d'assurance pour le doublon : 240 €

► À retrouver sur le site Videomuseum <https://www.navigart.fr/fracgrandlarge/#/>

## OBJET DESIGN:

**Pier Giacomo Castiglioni**  
(1913-1968)

**Achille Castiglioni**  
(1918- 2002)

**Sella, 1957**

siège culbuto, selle de bicyclette de course en cuir noir, tige en acier verni rose, base hémisphérique en fonte, 71 x 33 cm, édité par Zanotta



### Information importante :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cet objet sans la présence du régisseur.

Conditionnement de l'objet :

1 caisse : 129 x 56 x 85 cm,

n° d'inventaire : DDI01

valeur d'assurance pour le doublon :

450 €

► À retrouver p 137 du catalogue volume

#1 de la Collection 2001-2010, Frac Nord

- Pas de Calais.

## ŒUVRE :

**Angela de la Cruz** (1965- )

**Flat, 2009**

50 x 140 x 50 cm, techniques mixtes, plastique et métal.



### Information importante :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cette œuvre.

Conditionnement de l'œuvre :

1 caisse : 107 x 66 x 70 cm,

n° d'inventaire : 10.024.001

valeur d'assurance : 21 665 €

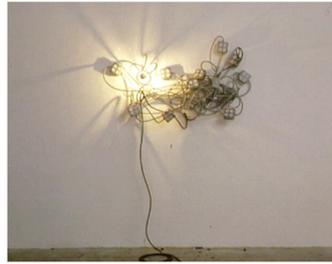
► Artiste à retrouver p 42-43 du volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

## ŒUVRE :

**Matthew McCaslin** (1957 - ),

**I would not want to do it wrong,**  
**1991**

installation mixte, câbles électriques et ampoule, 80 x 150 cm, acquisition en 1992.



### Information importante :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cette œuvre.

Conditionnement de l'œuvre :

1 caisse : 53 x 71 x 52 cm

n° d'inventaire : 92.11.1

valeur d'assurance : 6 200 €

► À retrouver sur le site Videomuseum  
<https://www.navigart.fr/fracgrandlarge/#/>

## ŒUVRE :

**Adriana Wallis** (1981- )

**Fragile, 2020**

22 x 30 x 40 cm, carton, lettres, papier velours noir, bois, édition 1/3 +1 EA.



### Information importante :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cette œuvre.

L'œuvre doit être présentée sur un socle qui sera fourni par le Frac.

Conditionnement de l'œuvre :

sous bulles / tamponnage

n° d'inventaire : 21.46.1

valeur d'assurance : 1000 €

► À retrouver sur le site Videomuseum  
<https://www.navigart.fr/fracgrandlarge/#/>

## POUR ALLER PLUS LOIN...

► **Jacques Tati** (1907-1982), *Mon Oncle*, film français en couleur de 110 min, tourné en 1956-1957 et sorti à Paris le 10 mai 1958.

► **Johannes Stjärne Nilsson** (1969-) & **Ola Simonsson** (1969-), *Music for one Xmas and six Drummers*, 2011, 5min. (Un collectif de six percussionnistes réussit à faire émerger une musique en utilisant des objets et outils de la vie quotidienne.)

► **Jacques Carelman** (1929-2012), *Le catalogue d'objets introuvables et cependant indispensables aux personnes telles que acrobates, ajusteurs, amateurs d'art, alpinistes...*, Balland, Paris, 1969 ; Livre de poche, 1975 ; Le Cherche Midi, Paris, 1999, 2010.

► **Jérôme Deschamps** (1947-) *Les Pieds dans l'eau*, Théâtre de Nîmes, Grande halle de la Villette 1992. Durée : 2h. Réalisateur : Macha Makeïeff, Jérôme Deschamps, mise en scène : Jérôme Deschamps, acteurs : Philippe Duquesne, Jean-Marc Bihour, Lorella Cravotta, production : Deschamps & Deschamps.

► **Claire Dancoisne**, *Les encombrants font leur cirque*, Une production du Théâtre La Licorne, théâtre d'objets, un spectacle visuel et tout public à partir de 6 ans. Durée : 1h15. 2001.

► **Eugène Ionesco** (1909-1994), *Les Chaises*, pièce de théâtre en un acte, 1951, publiée en 1954.

# ÉLÈVES À L'ŒUVRE

## Informations pratiques

- Pour l'année 2024-2025, il y aura quinze projets sélectionnés. Le projet pédagogique doit inclure **toutes les classes de l'établissement scolaire**.
- Pour emprunter les pièces du Frac un dédommagement est à régler pour le transport et l'installation par l'équipe de la Régie. Ce dédommagement d'un montant de **4€ par élève** peut se faire par le biais du **Pass Culture** ou par le biais d'un **virement bancaire**.
- Le prêt est accordé pour un minimum de 15 jours dans les établissements scolaires.
- Les prêts sont possibles **de novembre à décembre 2024** et de **février à mai 2025**.
- L'établissement scolaire emprunteur doit choisir **deux emprunts : un correspondant à une œuvre d'art et un autre correspondant à un objet design**.
- L'assurance des œuvres est à la charge du Frac.
- Le transport et l'installation des œuvres est effectuée par la régie du Frac.
- L'établissement scolaire doit réserver une salle vidée de son mobilier (un espace identifié dans le CCC, dans une salle de réunion, une salle de classe...) pour l'exposition.
- La salle d'exposition des pièces de la Collection du Frac doit fermer à clé et l'établissement doit être sous alarme.
- L'exposition des travaux d'élèves doit être identifiée et séparée de l'exposition des œuvres du Frac.
- Les caisses de transport des œuvres devront être stockées dans un endroit propre et sec le temps de l'exposition (en dehors de la salle d'exposition)

## Conception du projet et demande officielle de prêt

Un formulaire de demande de prêt est téléchargeable sur le site du Frac et sur le site académique des arts plastiques. La demande de prêt sera soumise à l'étude par le Frac quinze projets seront sélectionnés, il y aura trois périodes de validation :

1e période de validation : le 1er février 2024 : cinq validations

2e période de validation : le 1er avril 2024 : cinq validations

3e période de validation : le 1er juin 2024 : cinq validations

## Contacts

Si le projet est validé, le chef d'établissement après chaque période de validation.

N'hésitez pas à contacter les enseignantes chargées de mission qui sont là pour vous aider en amont à préparer votre dossier d'emprunt d'œuvre et à construire votre dossier pédagogique.

■ Carole Darcy (enseignante missionnée) :

[carole.darcy@ac-lille.fr](mailto:carole.darcy@ac-lille.fr)

■ Fanny Rougerie (enseignante missionnée) :

[fanny.rougerie@ac-lille.fr](mailto:fanny.rougerie@ac-lille.fr)

Les acquisitions du Frac Grand Large — Hauts-de-France sont visibles dans les éditions des 3 tomes de la collection



Toutes les œuvres sont aussi visibles sur le site : <https://www.navigart.fr/fracgrandlarge/#/>

## Adresse

Frac Grand Large — Hauts-de-France  
503, avenue des Bancs de Flandres  
59 140 Dunkerque

