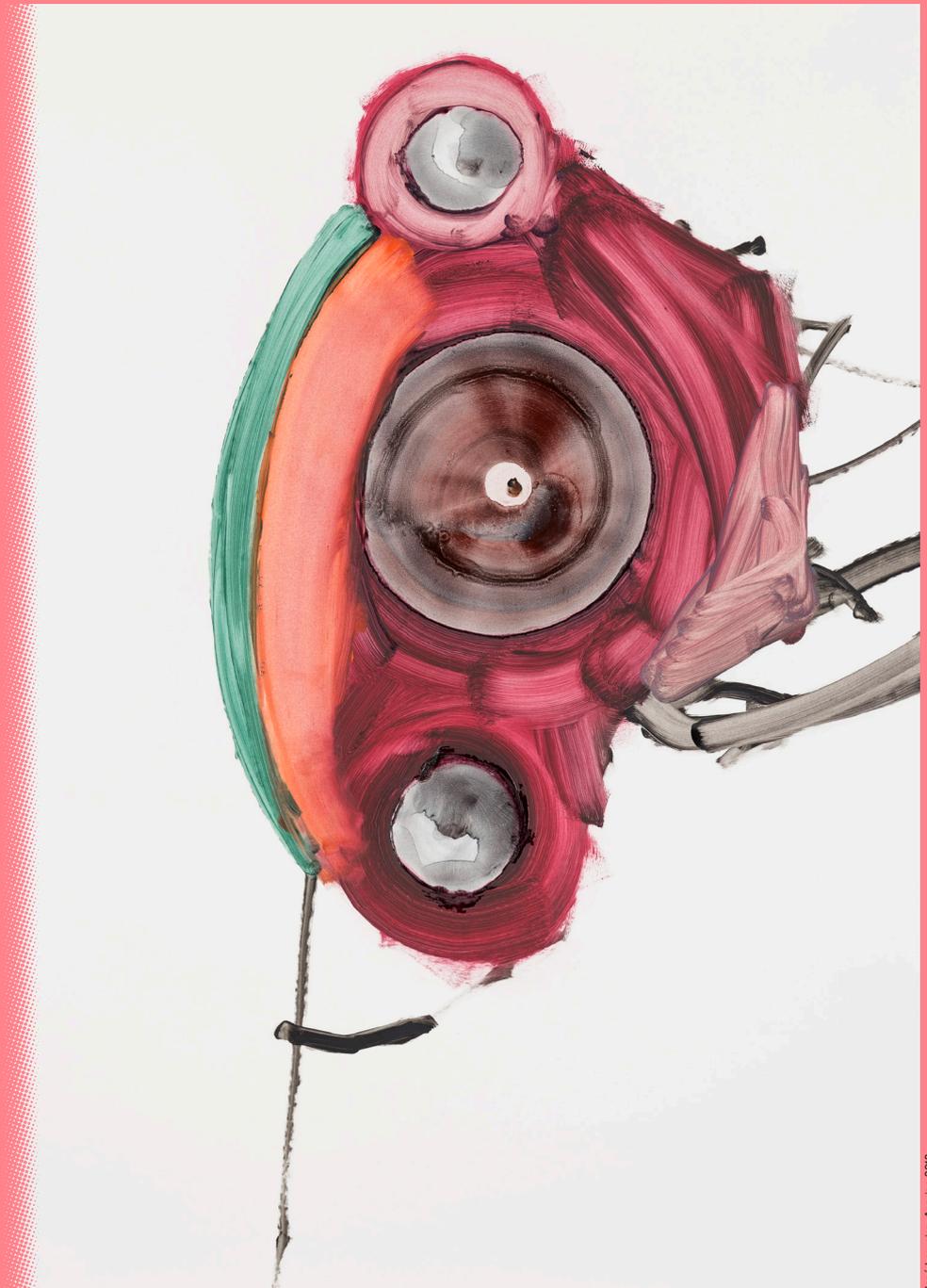


17.02
— 1^{er}.09.2024

**DOSSIER
PÉDAGOGIQUE**

**FRAC
GRAND
LARGE**
Hauts-de-France



Dunkerque

LA COULEUR

coloration, teinte, ton, longueur d'onde, primaire, secondaire, nuancier, symbole, pigment, valeur, intensité, complémentaire, cercle chromatique, contraste, dégradé, camaïeu, polychrome, saturation

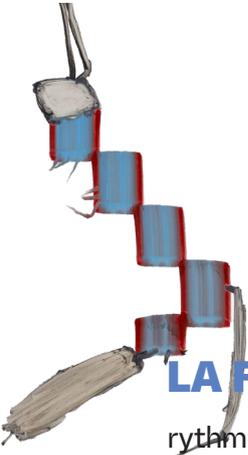


LE GESTE

signe, trace, répétition, série, glisser, badigeonner, empreinte, hasard, appliquer, étaler, asperger, effleurer, lacérer, tamponner, acte manqué, volontaire, mouvement, trace.

LA FORME

rythme, ligne, forme, géométrie, cadence, mesure, uniformisation, multiple, art génératif, harmonie, algorithme, structure, matérialité, matière, apparence



ENTRE FIGURATIF ET ABSTRACTION

géométrique, formel, conceptuel, expressif, symbole, intuitif, représentation, détail, narratif, déformer, évocateur, interprétation, motif



LES SOUVENIRS MÊLÉS

autoportrait, biographie, mémoire, introspection, intimité, chronique, histoire, récit, sujet, individu, poser, figure

L'ESPACE

scénographie, mise en scène, agencement, atmosphère, accrochage, superficie, espacement, interligne, surface, exposer, arranger, déployer, révéler, monographie



SOMMAIRE

VOUS ACCUEILLIR AU FRAC

4-5

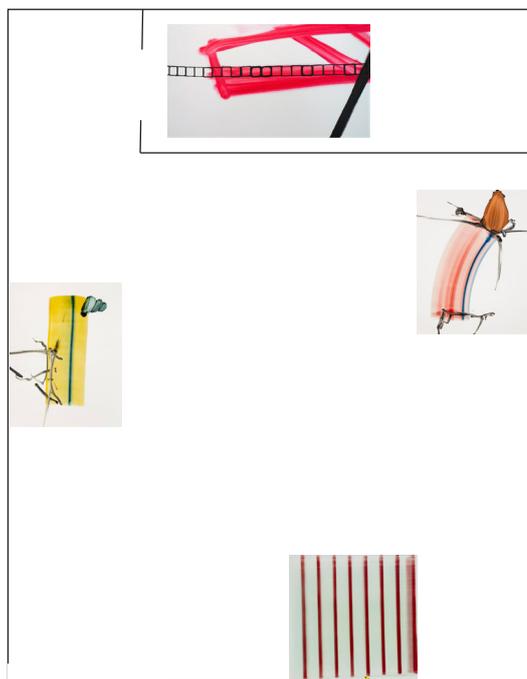
L'EXPOSITION « CROQUE-COULEUR » DE JOSÉ LOUREIRO

6-7

THÉMATIQUES-CLÉS DE L'EXPOSITION ET PISTES DE RÉFLEXION APRÈS LA VISITE

Fiche 1 : La couleur	8
Fiche 2 : Le geste	9
Fiche 3 : La forme (spécial mathématiques et géométrie !)	10
Fiche 4 : Le souvenir mêlé	11
Fiche 5 : Entre abstrait et figuratif	12
Fiche 6 : L'espace	13

REZ-DE-CHAUSSÉE



4ÈME



HALLE AP2



VOUS ACCUEILLIR AU FRAC

Le Service des Publics propose des visites interactives et ateliers mettant au cœur de la rencontre la prise de parole de vos élèves. Venir au Frac, c'est avoir une expérience collective enrichie de l'art contemporain par une discussion thématique mais aussi philosophique. Une visite guidée équivaut à environ 4 à 8 œuvres présentées et commentées selon le niveau du groupe. Il peut s'agir du choix spontané des médiateurs et médiatrices ou bien d'un ensemble que vous aurez repéré (et communiqué en amont) afin de créer un véritable parcours pédagogique. Nous profitons de la venue de vos élèves pour attirer leur attention sur les problématiques contemporaines et accroître leur curiosité face à l'art de notre temps.

☞ *L'équipe du Frac a une capacité d'accueil de 2 groupes maximum simultanément. Un groupe équivaut à une classe. Pour des raisons de qualité de visite, les groupes de maternels de plus de 15 élèves sont divisés en deux et les groupes d'étudiants sont de maximum 25 personnes. Le choix du format de rencontre doit être communiqué au moment de la réservation.*

COMMENT RÉSERVER ?

Toutes les activités proposées par le Frac sont à réserver au minimum 1 mois avant la date choisie, par le biais d'un formulaire disponible sur le site internet du Frac et par ADAGE avec le PassCulture. La réservation sera confirmée par mail par Alice Lebay, chargée de médiation et des réservations.

Informations : groupe@fracgrandlarge-hdf.fr

Disponibilités et réservations : Scannez ce QRcode

ou rendez-vous sur www.fracgrandlarge-hdf.fr/visite-scolaires



FORMATS DE VISITES				TARIF Hors CUD	TARIF CUD*
45 min	Cycle 1 & CP	Visite contée	Ma Petite Exploration	60€	GRATUIT
1h	Cycle 2 à lycée	Visite guidée	Exposition, Architecture, Matrimoine (option anglais Let's talk about Art)		
	Collège & Lycée	Parcours Avenir			
1h30	CP au CM1	Visite-Atelier	Dessin automatique : Bande de synapses !	90€	GRATUIT
	CM2				
	CM2 & 6°	Visite en philo	Maquette collective : se raconter à une autre échelle	90€	
	Collège	Visite-Atelier			
Lycée	Visite-débat				
	Universités	Visite guidée (25 personnes)	Exposition & Architecture		
-	-	Visite en autonomie (uniquement sur réservation : mercredi, jeudi et vendredi après-midi)		30€	

*La Communauté Urbaine de Dunkerque (CUD) finance le Frac, nous proposons ainsi la gratuité aux établissements membres de la CUD (du cycle 1 à 3).

LE FRAC GRAND LARGE

Le Fonds régional d'art contemporain Grand Large – Hauts-de-France (Frac), constitue depuis 1983 une collection publique d'art contemporain et de design allant des années 1960 à aujourd'hui. Outil public de la décentralisation culturelle, le Frac Grand Large fait partie d'un réseau national réunissant 22 Frac répartis dans toute la France.

Le Frac organise tout au long de l'année des expositions dans ses murs, ainsi que sur le territoire régional et transfrontalier. La diffusion de sa collection de plus de 2 000 œuvres (716 artistes représentés) s'accompagne d'une démarche de sensibilisation de tous les publics, à travers des visites, des conférences, des ateliers et des projets participatifs. Chaque exposition comprend une programmation spécifique de temps-forts et rendez-vous singuliers, destinés à un public diversifié, dont le public scolaire.

Des dossiers pédagogiques et une fiche de paroles sur le Frac Grand Large et les architectes Lacaton et Vassal sont disponibles en ligne sur le site internet du Frac (rubrique << [Ressources Pédagogiques](#) >>).



© Martin Argyroglo

L'ARCHITECTURE

En 2013, le Frac Grand Large se dote d'un bâtiment muséal situé dans le quartier du Grand Large, à l'emplacement des anciens chantiers navals de Dunkerque. Ce bâtiment alliant surfaces anciennes (Halle AP2) et contemporaines, matières translucides et plateaux en béton, a été conçu par les architectes [Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal](#), lauréats en 2021 du prix Pritzker.

Il est possible de réserver une visite guidée spéciale architecture (collège et lycée) et une visite-atelier spéciale architecture (« Levez les yeux », cycle 2 et 3) via [ce lien](#).

L'EXPOSITION « CROQUE-COULEUR » DE JOSÉ LOUREIRO

L'exposition

« CROQUE-COULEUR » est une exposition monographique de l'artiste portugais José Loureiro. Le Frac Grand Large possède deux peintures de la série « Acariens ». L'exposition présente plusieurs séries de l'artiste, dont cette série des « Acariens », ainsi que de nouvelles productions telles que les « Narcisse » et « Une famille comme les autres » pour un total de 120 œuvres.

L'artiste et sa technique

José Loureiro structure ses toiles à partir de **formes géométriques** simples, souvent **répétées**, proches de la **ligne** et du **signe**. Progressivement, ses formes deviennent plus **abstraites**, il crée des jeux autour de **grilles**, de **trames**, de **traits** presque en train d'errer sur le support. Son travail joue aussi sur les **dimensions**, entre l'**infiniment petit** de ses sujets comme les acariens ou les atomes et le **gigantisme** de ses formats.

« Je voulais reprendre quelque chose d'avant et qui consistait en la répétition obsessionnelle de certains motifs que je voulais cette fois-ci mettre au service d'un propos bien concret : tester définitivement ma main. »

Entretien de José Loureiro, 2011

1961

Naissance de José Loureiro

1974

Révolution des œillets et découverte des artistes comme Mondrian

1980'

Période des Beaux-Arts : Loureiro apprend l'Histoire de l'art, recherches sur sa pratique picturale (figurative)

1993

Passage vers l'abstraction

2013

Écriture du manifeste « Le Synapsisme »



Le dossier pédagogique

Les fiches sont des outils de lecture de l'œuvre et des sources d'inspiration pour intégrer l'œuvre et l'exposition dans la continuité de votre PEAC. Elles sont axées sur des thématiques que l'artiste exploite en peinture. Ces thématiques peuvent être reprises et adaptées à chaque niveau de classe et programme scolaire.

Artistes d'inspiration

Mondrian



Roy Liechtenstein



Barnett Newman



Artisanat

Azulejos



Sources pour préparer l'exposition et les thématiques

Réseau Canopé

Cycle 1 et 2 : Le Monstre des couleurs

Réseau Balises

Cycle 1 et 2 : ouvrages d'Hervé Tullet

Cycle 2 et 3 : Revue Tangent, « Culture Maths », édition du Seuil, 2008.

Cycle 3 et 4 : Truus Matti, Jenni Desmond et Emmanuèle Sandron, Mister Orange, Joie de lire, 2016

En ligne

Cycle 1, 2 et 3 : Websérie « [Mon Petit Œil](#) », #44, #45, #50, #54, Centre Pompidou Collège et Lycée : Page de l'académie de Nantes, « [L'exposition comme enjeu](#) », 11/02/2020

Sources sur l'artiste

Catalogue de l'exposition

[Présentation de l'artiste par sa galerie](#)

[Chaine YouTube de l'artiste](#)

FICHE 1 – LA COULEUR

Pour José Loureiro, la couleur permet de composer dans l'espace : « *La soumission de la couleur à la forme génère du calme, mais la perturbation ne disparaît pas, elle reste latente* ».

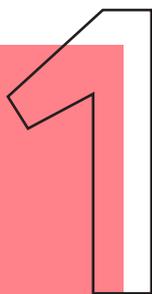
Entretien de José Loureiro, 2011

Définition de la couleur : la couleur n'existe que s'il y a de la lumière, élément essentiel dans la perception et la construction de la couleur. Il est important de savoir qu'on peut parler de couleurs en termes de pigment, mais aussi en terme physique.

Mots clefs : coloration, teinte, ton, longueur d'onde, primaire, secondaire, nuancier, symbole, pigment, valeur, intensité, complémentaire, cercle chromatique, contraste, dégradé, camaïeu, polychrome, saturation.

Thématiques et questionnements : couleur et lumière, percevoir les couleurs, couleur et valeur, couleur et intensité, couleur et spatialité, couleur et rythme, couleur et atmosphère, couleur et temps.

FOCUS ŒUVRE – BOSON DE L.



José Loureiro, *Boson de L.*, huile sur toile, 540 x 1626 cm (162 parties, chaque partie 20 x 271 cm)

Cette œuvre gigantesque questionne la notion de série : elle est composée de toiles modulables avec le même motif oval, seule la couleur varie. Elle sera présentée dans un format exclusif au Frac, adapté à la verticalité du mur. José Loureiro joue aussi avec les dimensions, du monumental au minuscule, grâce au titre. Un boson est un atome. Plus précisément, le boson de Higgs est une des plus grandes découvertes contemporaines de la physique des particules. En intitulant l'œuvre « de L », sous-entendu de Loureiro, l'artiste a voulu s'approprier avec humour un événement qui révolutionne les conceptions scientifiques de notre monde.

EN CLASSE

Cycle 1 – Observer le monde : créer des répertoires des couleurs (rassembler des objets, les observer dans la nature, des expressions françaises, des émotions associées aux couleurs...), fabriquer des couleurs à partir d'éléments naturels...

Cycle 1, 2 et 3 – Sciences : découvrir les couleurs primaires, secondaires, tertiaires..., comparer les couleurs matérielles et les couleurs du spectre lumineux, cercles chromatiques.

Cycle 3 et collège – Arts : initier les élèves à la composition avec des aplats de couleur (couleurs fortes, couleurs intenses...).

FICHE 2 - LE GESTE

« Un crayon, c'est comme un bateau, mais mon crayon passe son temps à échouer. »

Entretien de José Loureiro, 2011

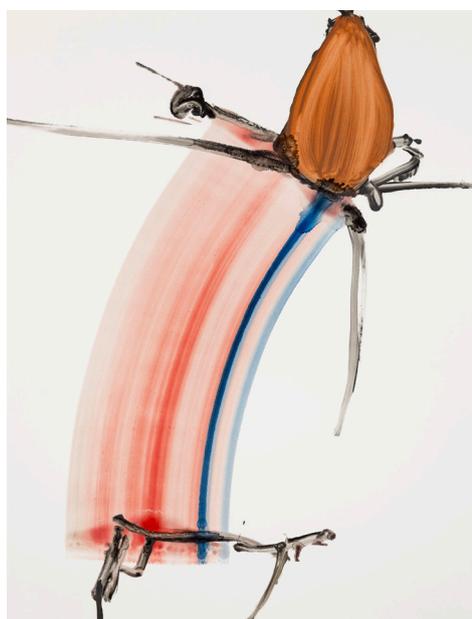
Définition du geste : Mouvement du corps volontaire ou involontaire.

Mots clefs : signe, trace, répétition, série, glisser, badigeonner, empreinte, hasard, appliquer, étaler, asperger, effleurer, lacérer, tamponner, acte manqué, volontaire, mouvement, trace.

Thématiques et questionnements : la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre, les effets du geste et de l'instrument, les liens entre gestes et matières, les liens entre gestes et outils.

FOCUS ŒUVRE - ACARIENS

2



José Loureiro, *Acariens*, huile sur papier, 110 x 81 x 4 cm (chacune)

Le Frac Grand Large a fait l'acquisition en 2022 de deux peintures de cette série qui seront montrées pour la première fois au sein d'un ensemble plus vaste. José Loureiro évoque et associe les acariens dans un état transitoire entre l'humain, le minéral, le végétal et l'animal. Il travaille davantage l'informe que l'inspiration du réel en se concentrant sur le geste de sa main : le geste mécanique, le motif obsessionnel ou le pouvoir répétitif et évolutif d'un coup de crayon.

EN CLASSE

Cycle 1 - Sport : agir et s'exprimer avec son corps, développer sa gestualité, ajuster progressivement son action, faire de l'action painting.

Cycle 2 et 3 - Français et Art : explorer les potentiels expressifs des supports (papier, carton, tissu, sable...), outils (main, chiffon, pinceau, éponge...) et médiums. Faire une liste de vocabulaires du geste (griffer, glisser, frotter...).

Collège et lycée - Mathématiques : jouer avec les algorithmes et concevoir des formes.

Lycée - Philosophie : le sujet - l'Autrui, La raison et le réel - interprétation, expérience, le vivant, la matière et l'esprit.

FICHE 3 – LA FORME (spécial géométrie et mathématiques !)

« Colors communicate between them in an indecipherable code, impervious to the most powerful algorithm » [« les couleurs communiquent entre elles en un code indéchiffrable, insensible à l'algorithme le plus puissant »].

José Loureiro

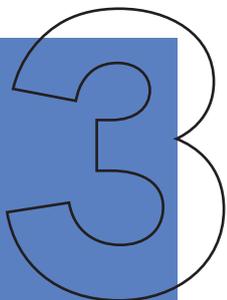
à propos de l'exposition « Ouriços », Cristina Guerra Contemporary Art, 2013

Définition de la forme : matérialisation d'un objet, d'une ligne, d'une masse, d'un contour, d'une silhouette.

Mots clefs : rythme, ligne, forme, géométrie, cadence, mesure, uniformisation, multiple, art génératif, harmonie, algorithme, structure, matérialité, matière, apparence.

Thématiques et questionnements : machines et art, la représentation plastique et les dispositifs de présentation, les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace, espace et géométrie, ordres de grandeur en mathématiques.

FOCUS VIDÉO – MATHÉMATIQUES POUR ARRACHER LES DENTS



José Loureiro, *Mathématiques pour arracher les dents*, vidéo (extrait), 1'36, 21 juin 2022. Exposition « Mathématiques pour arracher les dents », galerie Maubert [02 juin-31 août 2022]

José Loureiro s'amuse avec ses propres œuvres exposées en proposant des montages vidéo de différentes prises de vues. Ces vidéos seront disponibles dans les espaces d'exposition. Cette exposition passée témoigne de l'appétence de l'artiste pour les jeux de géométrie et de mathématiques dans ses toiles. Carrés, sphères et rectangles font partie du vocabulaire de l'artiste !

[Lien de la vidéo](#)

[Texte de présentation](#) de l'exposition « Mathématiques pour arracher les dents »

EN CLASSE

Cycle 1 et 2 – Géométrie : repérer les formes et les volumes dans les tableaux puis dans l'espace, faire des glossaires de chaque forme associée à des objets du réel, jouer sur les proportions.

Cycle 3 et collège – Géométrie : manipuler les différents outils de traçage, se repérer sur un quadrillage, jeux de symétrie (par rapport à un axe, par rapport à notre environnement, construire des formes comme des visages, maisons, papillons...).

Collège et Lycée – Mathématiques : expérimenter et modéliser des formes dans l'espace et sur papier, tester le potentiel des outils de traçage (compas, équerres, normographes...).

Lycée – Philosophie : les arts et les mathématiques.

FICHE 4 – ENTRE LE FIGURATIF ET L'ABSTRACTION

« Je n'ai jamais éprouvé la tentation de raconter un quelconque type d'histoire. Si malgré ça, dans les dessins figuratifs, quelqu'un arrive à déceler un quelconque genre de récit ou de psychologie, qu'il le considère comme une simple excroissance, semblable à celle de la bave répandue par l'escargot quand il se déplace. »

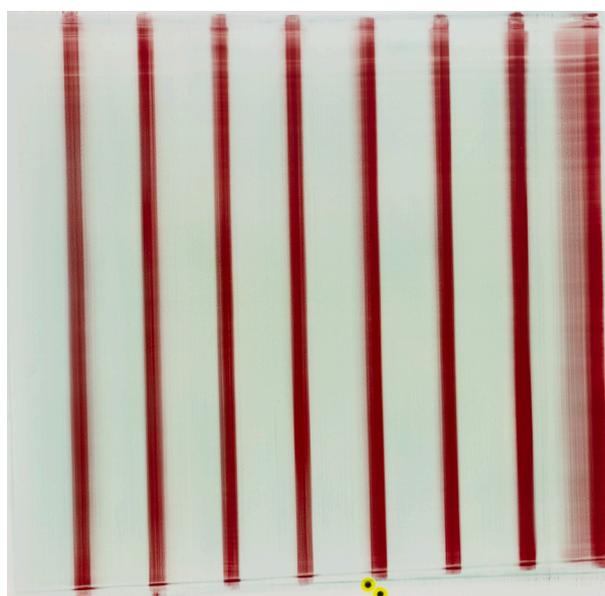
Entretien de José Loureiro, 2011

Définition de l'art abstrait : mouvement international qui domine tout le 20^e siècle. Il se positionne en rupture avec une conception traditionnelle de l'art comme imitation de la nature¹.

Mots clefs : géométrique, formel, conceptuel, expressif, symbole, intuitif, représentation, détail, narratif, déformer, évocateur, interprétation, motif.

Thématiques et questionnements : le réel et l'imaginaire, les formes et les couleurs, l'expressivité, la Nature vs la Culture, la narration dans les arts, le « je » d'auteur.

FOCUS ŒUVRE – PEAU D'ACARIEN DÉROULÉE



José Loureiro, *Peau d'acarien déroulée*, 2022, huile sur toile, 204 x 202 x 3,5 cm

Cette œuvre montre avec humour la position de José Loureiro sur l'abstrait et le figuratif : il brouille. Cette peinture « illustre » la peau d'un acarien étiré en lignes rouges parallèles. Seules formes reconnaissables mais cachées : les deux yeux jaunes de l'acarien en bas de la composition.

EN CLASSE

Cycle 1 : introduire aux formes et couleurs puis exploration de l'expression libre et spontanée sans se conformer aux formes reconnaissables.

Cycle 2 et 3 – Art : découvrir les différentes manières de représenter notre monde (figuratif, abstraction, géométrie, biographie...).

Collège – Littérature et Histoire : lier l'exposition avec la représentation de l'humain dans les arts et l'Histoire (4^e et 3^e).

Lycée – Philosophie et Art : l'opposition Nature/Culture, la notion d'imitation dans les arts et la culture.

1. Article site internet du Grand Palais < [Qu'est-ce que l'art abstrait ?](#) >, 1 mars 2018

FICHE 5 - LES SOUVENIRS MÊLÉS

« Bien qu'elles n'aient pas d'identité spécifique, les figures qui apparaissent dans ces peintures sont des portraits, au sens le plus strict et le plus prosaïque que le mot « portrait » ait pris dans l'art occidental. Chaque personnage a deux yeux. voire plus de deux yeux - ou un seul - dans un visage, c'est une illusion du spectateur. »

José Loureiro,

à propos de l'exposition « Mathématiques pour arracher les dents », Galerie Maubert, 2022

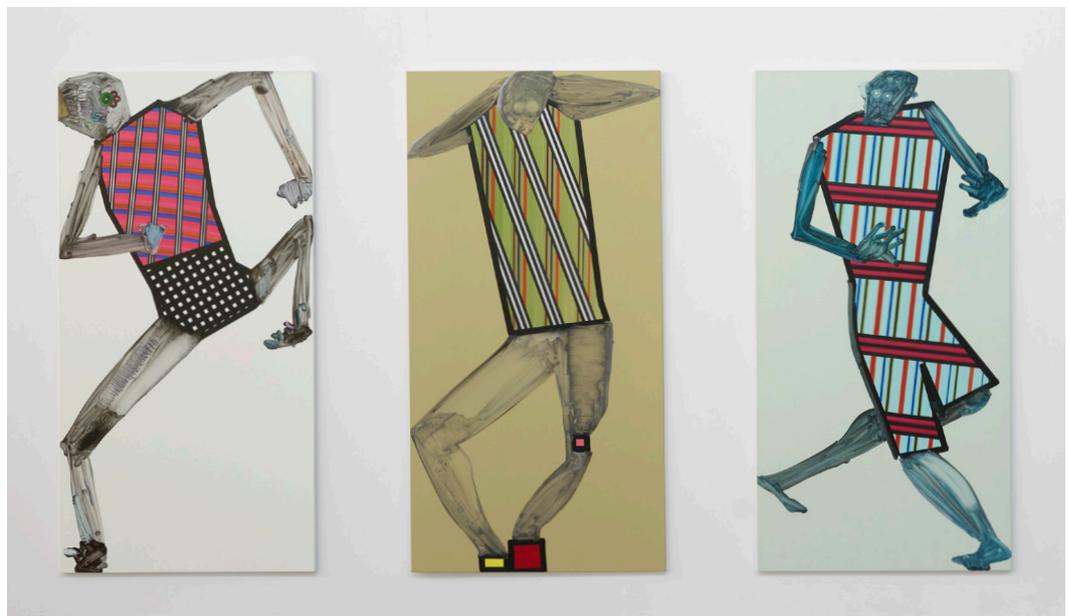
Définition du portrait : la représentation d'une personne, réalisée de telle sorte qu'elle soit identifiable.

Mots clefs : autoportrait, biographie, mémoire, introspection, intimité, chronique, histoire, récit, sujet, individu, poser, figure.

Thématiques et questionnements : portrait et récit, biographie et autobiographie, se raconter dans les arts, représentation et figuration, l'individu et l'autre.

FOCUS ŒUVRE - NARCISSE

5



José Loureiro, *Narcisse*, 2023, huile sur toile, 237 x 118 x 3,5 cm (chacune)

Cette série questionne la notion de représentation. José Loureiro ne souhaite pas s'inscrire dans une narration, pourtant on ne peut s'empêcher de voir gesticuler des corps en mouvement. Le mythe de Narcisse est associé à la beauté, la contemplation et l'admiration de soi-même. Ainsi, lorsque le spectateur observe ces portraits, voit-il un reflet de lui-même ou des autoportraits dissimulés ?

EN CLASSE

Cycle 1 : jouer avec les notions de portrait : devant un miroir, en photo, en vidéo...

Cycle 2 et 3 - Littérature : apprentissage de la narration, faire des ateliers d'écriture narrative et de mise en scène de soi.

Collège - Littérature et Sport : approfondir les notions de représentations et de la narration à travers les genres (la notion du « je » chez les auteurs, la poésie et le roman narratif...). Avoir conscience de son potentiel expressif et composer une chorégraphie seul.e ou à plusieurs en cours.

Lycée - Philosophie et Histoire : l'Autrui, Homme et Société, le Siècle des humanistes, étudier où se place l'Homme dans l'Histoire au Siècle des Lumières.

FICHE 6 – L'ESPACE

« En deux mille seize, j'ai décidé qu'il était temps d'exaucer un souhait de longue date : accrocher mes peintures en escaliers. »

José Loureiro, Natation synchronisée, introduction, 2023

Définition de scénographie : art et étude de l'organisation, de l'agencement de la scène, et mise en perspective.

Mots clefs : scénographie, mise en scène, agencement, atmosphère, accrochage, superficie, espacement, interligne, surface, exposer, arranger, déployer, révéler, monographie.

Thématiques et questionnements : l'œuvre, comme questionnement plastique lié à l'espace et sa représentation, l'espace d'exposition et sa scénographie, l'œuvre et la question du point de vue : la multiplicité des points de vue, les dimensions : infiniment petit et infiniment grand, la narration par l'exposition.

FOCUS ACCROCHAGE – UNE FAMILLE COMME LES AUTRES

6



José Loureiro, *Narcisse*, 2023, huile sur toile, 237 x 118 x 3,5 cm (chacune)

La scénographie de « CROQUE-COULEUR » propose des placements d'œuvres inspirés de partitions comme avec la nouvelle série « Une famille comme les autres dans l'AP2, l'ancien Atelier de Pré-fabrication n°2 des Chantiers de France. Chaque toile fait 202 x 204 x 3,5 cm. Ensemble, elles occupent 20 mètres du mur. Pourtant, l'artiste confirme : « dans l'espace concret d'une exposition l'usage de la musique représenteriez toujours pour moi une présence intrusive et inutile ». Alors, quel rythme donné pendant la visite ?

EN CLASSE

Collège et lycée – EMC et Art : découvrir les métiers du musée et de l'exposition, concevoir un espace « galerie » dans l'établissement scolaire, rédiger des textes de présentation d'une œuvre choisie (des cartels) après la visite d'une exposition, repérer les différents lieux d'expositions d'art sur le territoire et comprendre leurs enjeux.

Collège et Lycée – Littérature et Art : explorer la dimension narrative dans l'art visuel et dans le théâtre : les jeux de dimensions, de couleurs, de lumière, de placement, d'atmosphère...

FRAC GRAND LARGE

Hauts-de-France



José Loureiro, *Créature*, 2021, huile sur toile, 65 x 54 x 2,5 cm

Horaires d'ouverture

Du mercredi au dimanche de 14h à 18h

Contact

Pour plus d'information, contactez Alice Lebay

03 28 65 84 20

groupe@fracgrandlarge-hdf.fr

[Formulaire de réservation en ligne](#)

Adresse

503 avenue des Bancs de Flandres
59140 Dunkerque, France

Site internet

www.fracgrandlarge-hdf.fr