

SYMPOSIUM INTERNATIONAL L'ÉNERGIE COLLECTIVE : COMMANDES D'ART ET ESPACE PUBLIC

12–13 JANVIER 2024
HALLE AUX SUCRES, DUNKERQUE

INTERVENANTES

ANNA COLIN

Anna Colin est co-commissaire avec Camille Richert de la Triennale Art & Industrie - *Chaleur humaine*. Curatrice indépendante, éducatrice et chercheuse, elle enseigne au sein du Master Curating à Goldsmiths, University of London. Anna Colin a également co-fondé et dirigé Open School East, Londres/Margate (2013-20). Elle a été curatrice associée à Lafayette Anticipations (2014-2020), directrice associée à Bétonsalon (2011-12) et curatrice à Gasworks (2007-10).

Anna Colin is co-curator with Camille Richert of the Art & Industrie - Chaleur humaine triennial. Freelance curator, educator and researcher, she also teaches on the MFA Curating course at Goldsmiths, University of London. Anna Colin also co founded and directed Open School East in London/Margate (2013-2021). She then worked as associate curator at Lafayette Anticipations (2014-2020), associate director of Bétonsalon (2011-12) and curator at Gasworks (2007-10).

CAMILLE RICHERT

Camille Richert est co-commissaire avec Anna Colin de la triennale Art & Industrie - *Chaleur humaine*. Historienne de l'art, ses travaux s'inscrivent dans le champ de l'histoire sociale de l'art. Elle a mené ses recherches doctorales sur les représentations du travail dans l'art contemporain depuis 1968. Camille Richert est actuellement chercheuse associée au Centre d'histoire de Sciences Po, enseignante à l'ENSBA Lyon et exerce comme critique d'art et commissaire indépendante.

Camille Richert is co-curator with Anne Colin of the Art & Industrie - Chaleur humaine triennial. Art historian, her work spans the social history of art and her research focuses on representations of work in art since 1968. Camille Richert is currently an associate researcher at Centre d'Histoire de Sciences Po and teaches at ENSBA Lyon. She also works as an art critic and freelance curator.

SHENDY GARDIN

Shendy Gardin (°1987, Brugge, BE) est commissaire, conférencière et auteure invitée. Dans sa pratique, elle marie son expérience en architecture et en journalisme pour étudier comment se créent l'image de l'architecture et son rapport à la ville historique d'aujourd'hui. Elle se concentre sur les trajectoires qui dépassent l'environnement bâti et soulèvent des questions quant à la transformation durable, à petite ou grande échelle, à court ou long terme.

Elle a notamment travaillé pour la revue d'architecture A+ Architecture in Belgium et chez Salens Architecten. Elle participe aussi à la mise sur pied d'une nouvelle plateforme consacrée à l'art contemporain et architecture studio • est, et contribue au fonctionnement du forum artistique BILDNIS_forum. Elle vit et travaille actuellement à Bruges.

Shendy Gardin (b. 1987, Bruges, BE) is a curator, guest speaker and author. In her practice, she combines her background in architecture and journalism with an exploration of the representation of architecture and its relation to the contemporary historical city. Gardin also has a specific interest intrajectories that go beyond the built environment; and that when viewed critically throw up questions around transformation on a large or small scale, and in the short or long term. She has worked for the architecture magazine A+ Architecture in Belgium and Salens Architects, among others. In addition, she is helping to build a new platform around contemporary art and architecture with studio • est, and also contributes to the operations of BILDNIS_forum for art. She currently lives and works in Bruges.

KEREN DETTON

Directrice du Fonds régional d'art contemporain Grand Large — Hauts-de-France, Keren Detton développe une pratique curatoriale nourrie par l'histoire de l'art et la création émergente, en regard de différents contextes sociaux, culturels ou politiques. De 2009 à 2016, elle a dirigé le centre d'art contemporain Le Quartier. Depuis 2016, elle s'appuie sur la collection du Frac Grand Large pour croiser des regards sur le rapport à l'objet, en favorisant des approches expérimentales.

Director of the Frac Grand Large — Hauts-de-France, Keren Detton pursues a curatorial practice nourished by both art history and emerging creation, as seen through the prisms of various social, cultural and political contexts. From 2009 to 2016, she directed Le Quartier contemporary art centre. Since 2016, she has drawn inspiration from the Frac Grand Large collection, to compare and contrast perspectives on our relations with objects, favouring experimental approaches.

NICO DOCKX AND CAROLINE VOET

Caroline Voet est architecte. Elle (re)crée des maisons, des intérieurs publics, du mobilier et des expositions, toujours à partir d'un amour de la spatialité, des matériaux et des proportions, de l'artisanat du détail et de son cadre historique.

Nico Dockx travaille en tant qu'artiste, conservateur, éditeur et chercheur, avec un intérêt fondamental pour les archives. Ses interventions, publications, textes, sons, images, installations, performances et conversations - qui sont généralement le résultat de collaborations avec d'autres artistes - incarnent la relation entre la perception et la mémoire, qu'il interprète chaque fois différemment.

STIJN VAN DORPE

Plasticien, Stijn van Dorpe étudie l'espace artistique en tant que lieu d'égalité et vise à modifier la dynamique existante dans les relations qui s'y déroulent. Ces dernières années, il a développé et travaillé principalement dans le cadre de projets à (moyen-)long terme tels que Short Cut Tarwewijk (2012-2014, Rotterdam), Curating is Writing the Future (2018-2019, pour CAVEAT, Jubilee Brussels), de nombreuses interventions avec le collectif 'pilot' (2014-2022, Gand) et School of Equals avec Sarah Késenne (2019-en cours). Les collaborations et autres approches des publics sont de plus en plus au cœur de sa pratique. C'est pourquoi il a fondé en 2021 le para-instituut voor kunst en precariteit.

Stijn Van Dorpe is a visual artist. He researches the art space as a place of equality and aims to shift the existing dynamics in relationships there. In recent years, he developed and worked mainly within medium- and long-term projects such as Short Cut Tarwewijk (2012–2014, Rotterdam), Curating is Writing the Future (2018–2019, for CAVEAT, Jubilee Brussels), many interventions with the collective 'pilot' (2014–2022, Ghent) and School of Equals together with Sarah Késenne (2019–ongoing). Collaborations and other approaches to 'publics', are becoming more and more central to his practice. For that, he founded in 2021 the 'para-instituut voor kunst en precariteit' (pKp).

HUGH NICHOLSON, et les participants du programme transmanche *Circulating Energies*

Circulating Energies est une initiative éducative transfrontalière qui réunit des participants de l'École supérieure d'art de Dunkerque et de l'Open School East de Margate pour étudier la relation entre la production d'énergie, l'écologie et l'art contemporain, en examinant leurs politiques, formes et avenir communs. L'artiste Hugh Nicholson a dirigé un programme intégré de mentorat, de groupes de lecture et de séminaires afin d'examiner comment l'art contemporain pourrait répondre à ces conditions, en considérant les limites et les possibilités des œuvres d'art.

Circulating Energies is a cross-border educational initiative that brings together artists from École Supérieure d'Art in Dunkirk and Open School East in Margate to consider the relationship between energy production, ecology and contemporary art, by examining their shared politics, forms and futures. Artist Hugh Nicholson led an integrated programme of discussions, reading-groups and seminars to consider how contemporary art might respond to these conditions, considering artworks' limits and possibilities.

GUY WOUETÉ

La pratique artistique de Guy Woueté s'étend à divers médias et remet en question le rôle joué par les puissances occidentales dans l'évolution politique du continent africain, en mettant en lumière les résultats durables et néfastes de ces interventions. L'artiste se penche sur des sujets tels que le colonialisme, le racisme, le capitalisme, la migration et les symboles de domination, en examinant leurs implications dans la vie quotidienne. Traversant les domaines de la critique sociale et de l'activisme, le travail artistique de Guy Woueté utilise et questionne diverses formes de protestation.

Guy Woueté's artistic practice extends to various media and questions the role played by Western powers in the political evolution of the African continent, highlighting the lasting and harmful results of these interventions. The artist examines subjects such as colonialism, racism, capitalism, migration and symbols of domination, looking at their implications for everyday life. Crossing the fields of social critique and activism, Guy Woueté's artistic work uses and questions various forms of protest.

ELS WUYTS

Els Wuyts est commissaire de Beaufort24 'Fabric of Life', a fait partie de l'équipe de commissaires de la Triennale Bruges 2021 et est impliquée en tant que coordinatrice générale au HISK / Institut Supérieur des Beaux-Arts. Elle est également commissaire indépendante sur différents projets d'art contemporain et co-initiatrice de Salon Blanc dans sa ville natale d'Ostende.

Els Wuyts is curator for Beaufort24 'Fabric of Life', was part of the curatorial team for Triennale Brugge 2021 and is involved with HISK / Higher Institute of Fine Arts as general coordinator. Besides her work as a freelance exhibition maker on various projects on contemporary visual arts, Els Wuyts is co-initiator of Salon Blanc in her home base Ostend.

MAËLLE DUFOUR

Maëlle Dufour explore le progrès, l'archéologie des déchets et la mémoire à travers des systèmes complexes et des installations monumentales. Lauréate du HISK, elle a participé à diverses expositions et résidences prestigieuses telles qu'Artagon III (présidée par Hans Ulrich Obrist), BPS22 et Kanal centre Pompidou. Son travail a été honoré de plusieurs prix et bourses, tels que le Prix d'encouragement de Sculpture à l'Institut de France et la bourse Vocatio 2022.

Maëlle Dufour explores progress, the archaeology of waste and memory through complex systems and monumental installations. A HISK prizewinner, she has taken part in a number of prestigious exhibitions and residencies, including Artagon III (chaired by Hans Ulrich Obrist), BPS22 and Kanal centre Pompidou. Her work has been awarded several prizes and grants, including the Prix d'encouragement de Sculpture at the Institut de France and the Vocatio 2022 grant

PEI-HSUAN WANG

Pei-Hsuan Wang analyse depuis le début de sa carrière artistique sa propre évolution en tant que femme d'Asie orientale influencée par différentes expressions culturelles. En utilisant des médias tels que la vidéo, la sculpture, les dessins et les installations, elle introduit ces souvenirs personnels dans son œuvre, exploitant les vulnérabilités et les contradictions qui se cachent dans la formation de son identité. Pei-Hsuan Wang entremêle des éléments d'histoires fantastiques et de folklore d'Asie de l'Est avec le récit de sa propre famille, en particulier issue de la lignée féminine, comme sa grand-mère ou sa nièce. Elle recherche sciemment la beauté, naviguant entre deux pôles géographiques pour montrer ainsi sa filiation avec des archétypes mythiques, tels que des gardiens fantasques ou des créatures hybrides.

BÉATRICE SALMON

Directrice du Centre national des arts plastiques (Cnap) depuis 2019, Béatrice Salmon a précédemment exercé les fonctions de Directrice adjointe en charge des Arts plastiques, au sein de la Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture, directrice du Fonds régional d'art contemporain de Bretagne (Rennes), conseillère arts plastiques (DRAC Centre), inspectrice de la création artistique (ministère de la Culture), et conservatrice au Cabinet d'art graphique du Musée national d'Art moderne - Centre Pompidou. Elle a également été conseillère culturelle et scientifique au sein de l'Ambassade de France en Belgique, à Bruxelles pendant 4 ans.

Director of the Centre national des arts plastiques (CNAP), Béatrice Salmon previously served as Deputy Director in charge of Visual Arts, in the Artistic Creation Directorate of the Ministry of Culture, Director of FRAC - Fonds régional d'art contemporain de Bretagne (Rennes), Plastic Arts Advisor (DRAC Centre), Artistic Creation Inspector (Ministry of Culture), and curator at the Cabinet d'art graphique du Musée national d'Art moderne - Centre Pompidou. She was also a cultural and scientific advisor at the Embassy of France in Belgium (Brussels) for 4 years.

LARA STAAL

Lara Staal est metteur en scène, commissaire, chercheuse et écrivain. Son travail porte sur la manière dont le théâtre peut constituer une plateforme de réflexion et de mobilisation politiques, et sur la création d'alliances entre différents domaines.

Lara Staal is a theatre maker, curator, researcher and writer. Her work considers how theatre can provide a platform for political reflection and mobilisation, and forging alliances between different domains.

DIRK DE WIT

Dirk De Wit travaille pour les arts visuels et coordonne les relations internationales au sein du Flanders Art Institute. Précédemment il a été coordinateur de la plateforme numérique du BAM - Institute of Visual arts et directeur du BAM, commissaire indépendant pour le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, le Centre Pompidou et le Kunstenfestivaldesarts, commissaire puis directeur du centre d'art STUK à Louvain et a été membre de l'équipe artistique de Bruxelles 2000 - capitale européenne de la culture.

Dirk De Wit is works on visual arts and coordinates international relations of the Flanders Arts Institute. From 2003 to 2014, Dirk De Wit was coordinator of the digital platform of BAM – Institute of Visual arts and became director of BAM in 2007. Before, Dirk De Wit worked as a free-lance curator for Palais des Beaux-Arts Brussels, Centre Pompidou and Kunstenfestivaldesarts, was curator and later director of arts center STUK in Leuven and was artistic team member of Brussels2000 – cultural capital of Europe.

KARINE TAUZIN

Karine Tauzin a commencé sa carrière en tant que chercheuse en Sciences de l'Information et de la Communication, spécialisée dans l'étude des médiations culturelles de l'art contemporain. Elle a occupé plusieurs postes de chargée de projet et de médiation dans différentes institutions culturelles de la Métropole de Lyon, relevant des secteurs des arts plastiques, du cinéma et des industries créatives. Elle coordonne depuis septembre 2023 le programme territorial de la Biennale d'art contemporain de Lyon.

KARIM KAL

Formé à l'École des Beaux-Arts de Grenoble et à l'École de photographie de Vevey (Suisse), Karim Kal s'est d'abord intéressé au genre du portrait avant de photographier l'espace public, en particulier la nuit. La présence humaine est toutefois toujours au centre de son travail, qui se concentre sur les traces laissées par la culture et l'histoire. Lauréat 2023 du Prix Henri Cartier-Bresson, son travail a été exposé à l'Ikon Gallery (Birmingham, Angleterre), à La Galerie (Noisy-le-Sec), aux Magasins Généraux (Pantin), à la Biennale d'art contemporain de Lyon et au Musée d'Art Moderne d'Alger (MAMA). Ses œuvres ont intégré les collections du Fonds National d'Art Contemporain, du Musée d'art moderne et contemporain de Saint- Etienne Métropole (MAMC+), du FRAC Auvergne et du Musée national de l'histoire de l'immigration.

AMANDA CRABTREE

Amanda Crabtree s'intéresse à l'art dans l'espace public depuis 1990 et particulièrement aux conditions nécessaires pour que les habitants puissent prendre l'initiative d'une commande artistique. Ces œuvres d'art abordent souvent des questions d'enjeux locaux et de besoins spécifiques, permettant ainsi aux participants de devenir des acteurs du lien social. Elle met en œuvre le protocole des Nouveaux commanditaires avec artconnexion, un bureau de production culturelle à but non lucratif qu'elle a créée à Lille en 1994. Au sein d'artconnexion, Amanda Crabtree a réalisé plus de 45 projets d'art public et produit actuellement des œuvres initiées par des habitants en France, au Royaume-Uni et en Norvège. Elle enseigne à l'Université de Lille et dirige le programme de Master « Exposition-Production », avec un focus particulier sur la production d'œuvres dans la sphère publique.

Amanda Crabtree has been an active public art practitioner since 1990. Her particular research interest focuses on the way in which local communities can take the initiative of commissioning art works. These art works may address issues that matter locally and focus on community needs, enabling the participants to become active players in the social fabric.

She has been implementing the New Patrons protocol with artconnexion, an independent cultural production agency she established in Lille in 1994. Amanda Crabtree has produced over forty five public art projects and is currently producing works initiated by local people in France, the United Kingdom and Norway. She teaches at the University of Lille and directs the Master programme Exhibition-Production with a particular focus on the production of contemporary art works within the public realm.

CLÉA COUDSI/ERIC HERBIN

Les artistes Cléa Coudsi et Eric Herbin travaillent ensemble depuis 2002. Ils « bricolent » des relations entre des voix (et les histoires qu'elles racontent), des lieux, des phénomènes, des matériaux. La forme que présente ces derniers, l'usage qui en est fait et les fonctions qu'ils leur trouvent président à la conception et à la construction d'agencements techniques. Les appareils créés, très souvent complexes, présentent de nombreuses marges d'indéterminations mettant les artistes dans l'incapacité de maîtriser le processus, les « exposant » à l'inconnu de ce qui sera révélé par le mouvement propre d'un réel qui leur échappe.

Artists Cléa Coudsi and Eric Herbin have been working together since 2002. They 'cobble together' relationships between voices (and the stories they tell), places, phenomena and materials. The form these materials take, the uses to which they are put and the functions they perform preside over the design and construction of technical arrangements. The devices created, which are very often complex, have many margins of indeterminacy, leaving the artists unable to control the process and 'exposing' them to the unknown of what will be revealed by the very movement of a reality that escapes them.

ANNE-CLAIRE DUPRAT

Historienne de l'art, spécialiste des politiques culturelles, Anne-Claire Duprat dispose de quinze ans d'expérience dans le champ de l'art contemporain. Elle a évolué au sein d'institutions telles que le Palais de Tokyo, le Jeu de Paume, le Frac Ile-de-France ainsi qu'au sein des services culturels de l'Ambassade de France aux Etats-Unis. Elle possède une expertise en politique et diplomatie culturelles, ainsi que dans le domaine de la coopération internationale et de la mise en réseau professionnelle. Elle a pris la direction de la Fondation d'entreprise Martell en avril 2022 et lui a donné une nouvelle orientation, tournée vers le design régénératif.

Art historian specialising in cultural policy, Anne-Claire Duprat has fifteen years' experience in the field of contemporary art. She has worked for institutions such as Palais de Tokyo, Jeu de Paume and Frac Ile-de-France, as well as for the cultural services of the French Embassy in the United States. She has expertise in cultural policy and diplomacy, as well as in international cooperation and professional networking. She took over the management of the Fondation d'entreprise Martell in April 2022 and has given it a new direction, focusing on regenerative design.

ANAIS ROESCH

Diplômée de Sciences Po Grenoble, de l'Université Simón Bolívar en Equateur ainsi que de l'Ecole des Beaux-Arts de Leipzig, Anaïs Roesch travaille sur les enjeux croisés de l'art et de l'écologie depuis plus de dix ans. Elle a notamment produit ArtCOP21 avec l'association COAL, un festival dédié à la question climatique lors de la COP21 en 2015.

Depuis 2019, elle est engagée sur la transition énergétique auprès du think tank The Shift Project où elle a initié et co-piloté le rapport « Décarbonons la Culture ! ». En 2021, elle publie avec David Irle et Samuel Valensi Décarboner la Culture : face au réchauffement climatique, les nouveaux défis de la filière (PUG). Elle prépare actuellement une thèse de sociologie sur les trajectoires d'engagement des artistes visuel·les dans le champ de l'écologie en France, à Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

PIETER DELAFORTRIE

Pieter Delafortrie a une expérience professionnelle dans les secteurs de la musique, de la culture et de la jeunesse, où la collaboration, la participation et la créativité sont des fils conducteurs. Il s'engage également personnellement dans l'action climatique et diverses initiatives de durabilité. Depuis la création de l'asbl en 2018, il est coordinateur de Pulse Transitionnetwork réseau flamand au sein duquel un millier d'organisations du secteur culturel se renforcent mutuellement pour créer et imaginer ensemble un avenir durable.

Pieter Delafortrie has professional experience in the music, culture and youth sectors, where collaboration, participation and creativity are common threads. He is also personally involved in climate action and various sustainability initiatives. Since the establishment of the non-profit organisation in 2018, he has been coordinator of Pulse Transitionnetwork, a Flemish network in which a thousand organisations from the cultural sector strengthen each other to create and imagine a sustainable future together.

SEVIE TSAMPALLA

Sevie Tsampalla (1977, Kos, GR) est historienne de l'art et commissaire. Sa pratique de conservatrice se concentre sur les points de convergence entre l'art contemporain et l'espace urbain. Pour son doctorat à la Liverpool John Moores University (UK), elle a étudié comment les biennales peuvent se nourrir des pratiques collectives qui réinventent la ville – ce qu'on appelle le « commoning ». Audelà de collaborations avec des collectifs d'artistes, elle a notamment travaillé pour le S.M.A.K., la Tate Liverpool et la Biennale d'Art contemporain de Liverpool. Elle vit et travaille aujourd'hui à Bruxelles.

Sevie Tsampalla (1977, Kos, GR) is an art historian and curator. Her curatorial practice focuses on the interfaces between contemporary art and the urban space. She recently completed her PhD at Liverpool John Moores University, in which she explores the interaction between biennials and urban commoning, or collective practices that can (re)shape the city. She has worked for S.M.A.K., Tate Liverpool and the Liverpool Biennial of Contemporary Art, among others, and currently lives and works in Brussels.

IVAN MORISON ET HEATHER PEAK

Ivan Morison et Heather Peak ont une pratique ambitieuse qui transcende les divisions traditionnelles entre l'art, l'architecture, le théâtre et l'activisme. Leur travail est souvent basé sur la performance, spécifique à un site, englobant des événements ponctuels, des installations à grande échelle et des bâtiments dans des espaces publics. Il se heurte à l'environnement ou s'y intègre, utilisant des matériaux naturels qui se décolorent, se transforment ou se dégradent au fil du temps jusqu'à devenir des « ruines du futur ».

Ivan Morison and Heather Peak have established an ambitious situated practice that transcends traditional divisions between art, architecture, theatre and activism. Their work is often performance-based and site-specific, encompassing one-off events and large-scale installations and buildings in public spaces. It either clash with the environment, or embed themselves in it, making use of natural materials that discolour, transform, or degrade over time until they become 'ruins from the future'