

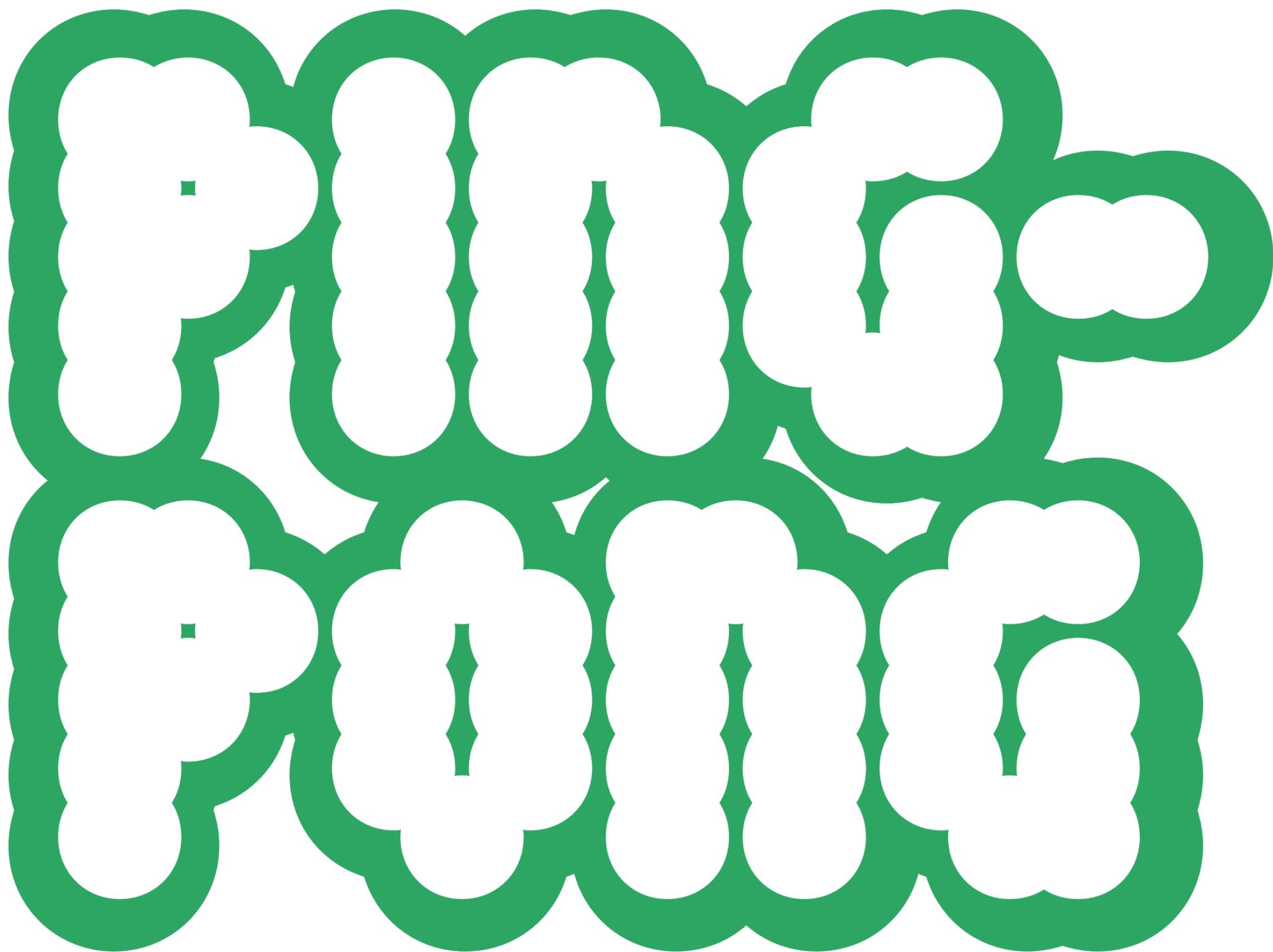
LE MICRÔ SALON

3^E ÉDITION

DE LA MICRÔ ÉDITION

PRATIQUES ÉDITORIALES

CONTEMPORAINES



VEN. 1 DÉC. 17H30-21H

SAM. 2 DÉC. 14H-18H

DIM. 3 DÉC. 14H-18H

FRAC PICARDIE, AMIENS

Entrée libre et gratuite



Vendredi 01 déc.

17h30 : Ouverture des portes du salon

17h30-21h : **Présentation des objets éditoriaux du Frac Picardie :** « Avalanche IV » par le duo de graphistes MIRAT–MASSON et « Tout est déjà là et pourtant quelque chose commence... » par la graphiste Marion Caron

Lieu : Atelier

18h30-19h : **Discours** et remise de la **Raquette d'Or**, prix décerné à un·e exposant·e par les étudiant·e·s de l'ÉSAD (Amiens), de l'UPJV (UFR des Arts) et du DN MADE (Lycée Branly)

Lieu : Atelier

19h-21h : **Ping-Pong party par le duo de DJ amiénois PLAISIR D'OFFRIR** accompagné d'un apéro

Lieu : Atelier

Samedi 02 déc.

Présentation des pratiques éditoriales contemporaines de douze exposants régionaux, nationaux et internationaux

Lieux : Halls du Frac Picardie et de l'Orchestre de Picardie

14h-18h : **Programmation vidéo : installation multimédia « Endling » de Maddalena Parise** autour de l'extinction des espèces d'insectes

Lieu : Programmation vidéo

Consultation des objets graphiques 2022/2023 des étudiant·e·s de l'ÉSAD (Amiens), de l'UPJV (UFR des Arts) et du DN MADE (Lycée Branly)

Lieu : Magasin

Sélection d'ouvrages et de microéditions du magasin du Frac

Lieu : Magasin

15h-17h : **« COURT-CIRCUIT » (ATELIER EN CONTINU—GRATUIT)** avec Clémentine Clénet du Frac Grand Large—Hauts-de-France
Les participant·e·s sont invité·e·s à réaliser une affiche autour de l'engagement pour le climat, à l'aide d'un kit graphique coloré et inspirant réalisé par le duo d'artistes lillois Les Canailles.

« CAHIERS » (ATELIER EN CONTINU—GRATUIT) avec Marie&Gotié
Le duo Marie&Gotié vous invitent à venir créer des graphzines à exemplaire unique, à partir des matériaux du livre (types de papiers, couleurs/grammages/qualités physiques, couvertures, découpes, formats), et de l'impression sérigraphique permettant des motifs variés.

Lieu : Atelier

À DÉCOUVRIR À LA MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS :
Performance lecture à 19h de Cécile RICHARD en lien avec l'exposition « Annexes et Digressions » conçue par Dominique De Beir et Pascal Neveux.

Dimanche 03 déc.

Présentation des pratiques éditoriales contemporaines de douze exposants régionaux, nationaux et internationaux

Lieux : Halls du Frac Picardie et de l'Orchestre de Picardie

14h-18h : **Programmation vidéo : installation multimédia « Endling » de Maddalena Parise** autour de l'extinction des espèces d'insectes

Lieu : Programmation vidéo

Consultation des objets graphiques 2022/2023 des étudiant·e·s de l'ÉSAD (Amiens), de l'UPJV (UFR des Arts) et du DN MADE (Lycée Branly)

Lieu : Magasin

Sélection d'ouvrages et de microéditions du magasin du Frac

Lieu : Magasin

15h-17h : **« COURT-CIRCUIT » (ATELIER EN CONTINU—GRATUIT)** avec Clémentine Clénet du Frac Grand Large—Hauts-de-France
Les participant·e·s sont invité·e·s à réaliser une affiche autour de l'engagement pour le climat, à l'aide d'un kit graphique coloré et inspirant réalisé par le duo d'artistes lillois Les Canailles.

« CAHIERS » (ATELIER EN CONTINU—GRATUIT) avec Marie&Gotié
Le duo Marie&Gotié vous invitent à venir créer des graphzines à exemplaire unique, à partir des matériaux du livre (types de papiers, couleurs/grammages/qualités physiques, couvertures, découpes, formats), et de l'impression sérigraphique permettant des motifs variés.

Lieu : Atelier

18h : **Fermeture des portes du salon. Rendez-vous en 2024 !**

Les invité·e·s du salon

Étudiant·e·s de l'École Supérieure d'Art et de Design (ÉSAD, Amiens), de l'Université Picardie Jules Verne (UPJV) et du Diplôme National des Métiers d'Art et du Design (DN MADE du Lycée Branly, Amiens)

Laura MORSCH-KIHN, artiste, éditrice et Fondatrice de « Objet Artistique Non Identifié » (OANI)

Marie&Gotié, artistes

Clémentine CLÉNET, chargée de projets et de médiation au Frac Grand Large—Hauts-de-France

Maddalena PARISE, artiste et historienne de l'art

Samuel ÉTIENNE, géomorphologue et artiste-éditeur

Amélie de BEAUFORT, artiste

Emmanuelle Pidoux, artiste





Carte blanche au Frac Grand Large—Hauts-de-France

Alors que les Frac fêtent en 2023 leur 40 ans d'existence, nous avons souhaité associer le Frac Grand Large—Hauts-de-France à la programmation de Ping-Pong.

Une sélection de publications du Frac Grand Large—Hauts-de-France sera présentée sur le stand, dont certaines en lien avec la Triennale « Chaleur humaine » qui se tient à Dunkerque jusqu'au 14 janvier 2024.

Par ailleurs, le Frac Grand Large—Hauts-de-France invite Emmanuelle Pidoux, artiste dunkerquoise dont la pratique évolue autour du dessin. En parallèle, elle poursuit son travail d'éditrice commencé de manière active dans les années 1990. Membre fondatrice des Éditions du 57 et de Frédéricmagazine dans les années 2000, elle crée la collection « Crocuta Crocuta » en 2017.

Enfin, Clémentine Clénet, chargée de projets et de médiation au Frac Grand Large—Hauts-de-France, activera le samedi et le dimanche l'atelier « COURT-CIRCUIT », une proposition du studio Les Canailles (Lille).

Association de développement et de recherche sur les artothèques (ADRA)

L'Association de développement et de recherche sur les artothèques (ADRA), actuellement composée de trente-trois membres, se donne pour mission d'étudier les questions relatives à la recherche artistique, la diffusion et la médiation de l'art contemporain. Ces questions prennent notamment appui sur ce qui fonde et singularise les artothèques des autres lieux d'art contemporain : le prêt, pour tous, de leur collection d'œuvres d'art.

L'ADRA forme un réseau de professionnels et de structures qui portent des projets communs et partagent des expériences liées à une profession qui œuvre tous les jours en faveur de l'art et des artistes.

Association Ouvre les yeux

L'association basée à Bazancourt (60380) réunit les artistes françaises Marianne Tricot et Kim Bradford ainsi que la Maison d'édition Julien Nègre, les Maisons d'édition franco- colombiennes RBC, Diego Sabogal et Taller Treiz.

Elle a pour objectif d'encourager la solidarité et la coopération internationale dans le champ culturel.

École supérieure d'art de Lorraine (ESAL) et son laboratoire de recherches—Institut Page

L'écriture est particulièrement encouragée à l'ESAL dès la 1^{ère} année. Le mémoire, socle théorique et critique de la pratique artistique et pièce constitutive du diplôme, a été le point séminal de la recherche à l'école.

L'Institut Page, laboratoire de recherches de l'ESAL, consolide cette pratique de l'écriture, en s'intéressant aux questions textuelles, graphiques et éditoriales et en organisant des ateliers de recherche, des workshops, des journées d'études, des séminaires, etc.

En particulier, un comité de rédaction éditorialise une sélection de mémoires de diplômé-e-s, et entreprend des actions de promotion et de valorisation de la recherche à l'école.

École des Beaux-Arts de Rouen (ESADHaR)

La revue annuelle Fiction-Science, créée par Tania Vladova (professeure d'esthétique), Dominique De Beir (artiste) et Samuel Étienne (artiste), en partenariat avec l'école des Beaux-Arts de Rouen (ESDAHaR), se propose de mettre en évidence et d'explorer différentes strates de ces liens. La fiction-science constitue un territoire de recherche des connexions sensibles entre pratique artistique et pratique scientifique.

Cette année, le laboratoire Fiction-Science invite Amélie de Beaufort, Miguel Mont et leurs étudiant-e-s de l'Académie Royale des beaux-arts de Bruxelles ainsi que l'artiste italienne Maddalena Parise, membre du collectif romain lacasadargilla.

Gianpaolo Pagni

Gianpaolo Pagni est artiste plasticien, son travail se concentre autour de la dimension liée au souvenir et à la trace, utilisant le motif et la répétition pour mettre au jour une archéologie à la fois personnelle et collective, notamment à travers la réappropriation d'objets imprimés, tels que les notices de médicaments, livres scolaires anciens, albums Panini, etc.

En lien avec la notion de mémoire, depuis 2000 il a développé une façon de dessiner particulière et personnelle : il crée des tampons qu'il utilise comme outils de dessin à part entière. Sa pratique s'étend également à travers la peinture, l'installation, le livre unique et l'édition.

IMAGES-OR BOR

Annabelle Dupret explore bien des marges là où rodent des inclassables « monstres » de l'art qu'elle édite et expose. Dans ce but, elle a fondé la revue OR BOR et les éditions IMAGES où tant des irréguliers de l'art trouvent un havre non de paix mais de circulations intempestives.

IMAGES est une société d'édition d'imagerie théorique.

OR BOR est la revue éditée par la société d'édition IMAGES. Il s'agit d'un poster A2 recto/verso, quatre plis, consacré à un auteur.

Les Piñatas

Créée en janvier 2016, l'association Les Piñatas a pour objet la microédition, l'organisation d'événements culturels et d'ateliers de sensibilisation à l'expression plastique.

Composée d'une équipe d'artistes auteur-ice-s multidisciplinaires l'association propose des actions diverses et pluridisciplinaires (éditions de livres objets, ateliers de microédition, festival Microscopies, journées d'études, soirées performances…) qui s'adressent aux néophytes comme aux habitué-e-s de la scène culturelle, sans distinction d'âge ou de genre, ouvert à tou-te-s les curieux-ses.

L'organisation de la chute

Maison de microédition en art contemporain, L'organisation de la chute édite principalement la revue graphique du même nom. Deux territoires pour deux versions : Nord à Lille (Ludovic Duhem) et Sud à Toulon (Lionel Stora). Deux numéros par an imprimés en risographie à 50 exemplaires. 10 affiches originales et deux textes.

MaxiCat

Graphiste et sérigraphe originaire de la région lilloise, MaxiCat produit des tirages limités d'affiches, stickers et autres objets parodiques ; emballages de fast-food à intoxication alimentaire assurée, jouets vulgaires, bonbons mortels, tickets à gratter décevants et autres albums de groupes navrants issus d'un univers parallèle.

Entre critique de la société de consommation, défouloir pipi-caca et reproduction minutieuse des codes du packaging et de la publicité, ses œuvres colorées et pleines de détails cachés abordent des sujets comme la dépression, la malbouffe, la nostalgie ou la sexualité, le tout enfoui sous 4 passages d'encre fluo et des références à la pop-culture.

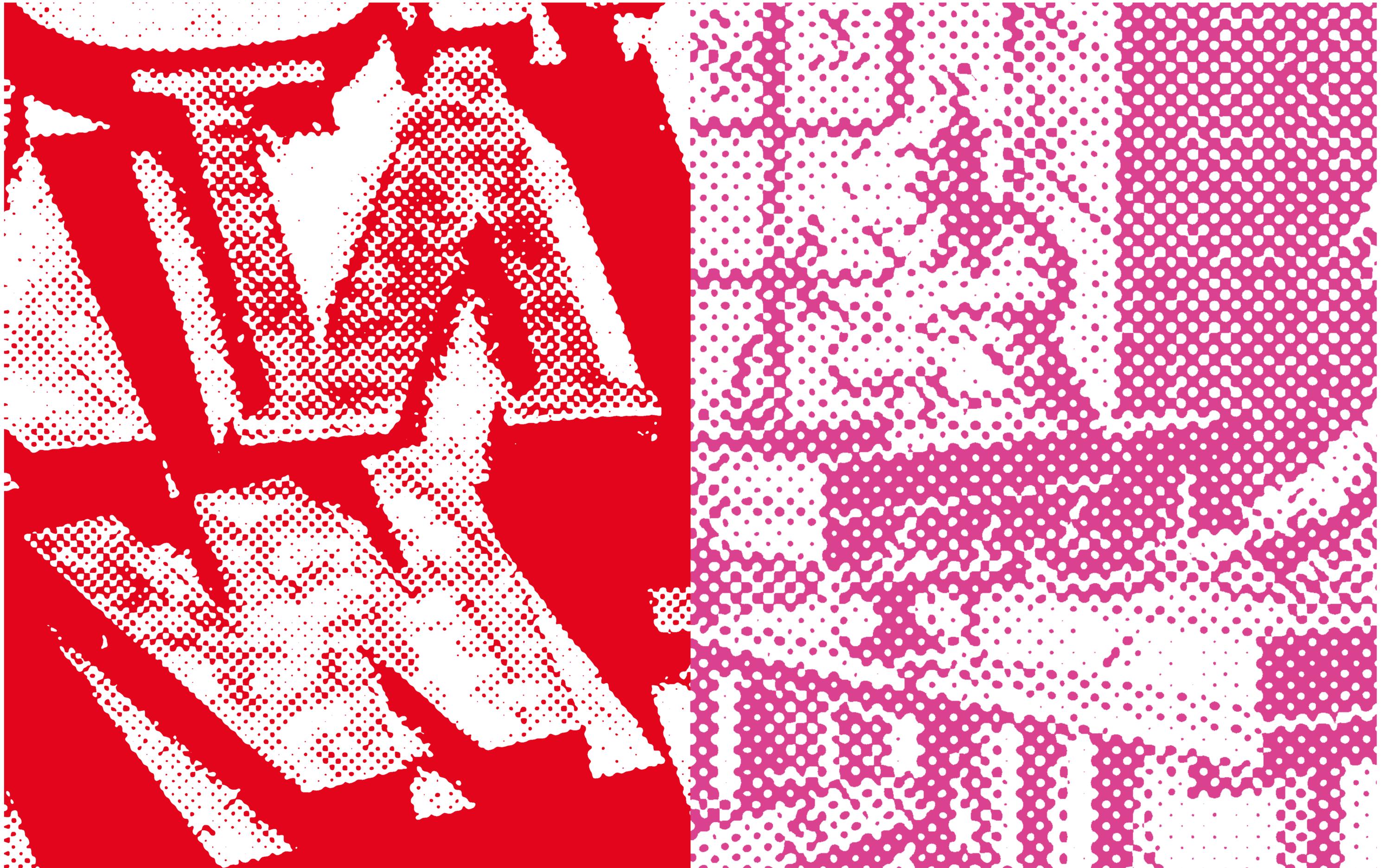
Mirat-Masson

Mirat-Masson est un duo d'auteurs-éditeurs mêlant leurs pratiques de sérigraphes et de graphistes. Mirat-Masson auto-édite ses propres éditions, notamment la revue « PAGE » lancée en juin 2021. Grâce à leur expertise en sérigraphie et leur atelier de production, Mirat-Masson édite également pour d'autres artistes.

Mon Lapin Quotidien & Le Grand Soulagement

Mon Lapin Quotidien est un journal trimestriel au format XXL qui réunit artistes, écrivains, auteurs et autrices. Dirigé par Quentin Faucompré et édité par L'Association, Mon Lapin Quotidien est un terrain de jeu artistique, politique, post situ, qui rassemble plusieurs générations d'artistes.

Quentin Faucompré réalise également les affiches du Grand Soulagement, imaginées avec Cyril Pedrosa et apparues depuis avril 2021 dans les rues de différentes villes, en France et en Europe, ainsi qu'au Canada et en Amérique du Sud.





Dans le cadre de son stage au Frac Picardie, en 2023, **Loubna FRIQUET** étudiante à l'École Supérieure d'Art et de Design (ÉSAD) d'Amiens a réalisé l'identité graphique de l'événement Ping-Pong.

FRAC PICARDIE

45 RUE POINTIN,

AMIENS

03 22 91 66 00

FRAC-PICARDIE.ORG