

CHALEUR
HUMAINE

ART

&

INDUSTRIE

INTRODUCTION

JOURNAL DE LA TRIENNALE

10.06.2023 — 14.01.2024

Âges de la vapeur, du charbon, de l'électricité, ère atomique, ou encore chocs pétroliers mettant fin aux Trente Glorieuses : depuis la révolution industrielle, les sources d'énergie modèlisent les « noms d'époque » et imprègnent nos visions de l'histoire comme ses représentations artistiques. Si les énergies et leurs manifestations visuelles fascinèrent les artistes modernes, depuis les impressionnistes, les constructivistes jusqu'aux surréalistes, qu'en est-il des œuvres contemporaines ?

Deuxième édition de la Triennale Art & Industrie, *Chaleur humaine* propose de regarder quelles pratiques artistiques, architecturales, paysagères et de design ont pris en charge la question des énergies, de leurs usages et mésusages, de leurs potentialités narratives, oniriques comme critiques. Elle propose un parcours depuis 1972, veille de la première crise pétrolière, jusqu'à aujourd'hui, à l'heure de la crise écologique mondiale. Par son titre, l'exposition appelle à porter un regard tant sur le réchauffement climatique, émanant de l'activité humaine et de l'économie fossile, que sur le régime de solidarité et de l'être ensemble, de l'intime au commun, pour faire face aux enjeux de l'Anthropocène.

Chaleur humaine s'intéresse en particulier à l'espace artistique transfrontalier allant de la France, la Grande-Bretagne, la Belgique jusqu'aux Pays-Bas. Entourant la Manche et la mer du Nord, cette région connaît

historiquement une concentration d'activités, d'échanges, de populations, de richesse et de scènes artistiques, permise et soutenue par la production et les usages des énergies.

Portée par le Frac Grand Large — Hauts-de-France et le Lieu d'Art et Action Contemporaine (LAAC) — musée de France de Dunkerque, la deuxième édition de la Triennale Art & Industrie s'expose dans ces lieux dont l'histoire des collections et des bâtiments se mêle à celle des activités industrielles : dès leur création en 1982, FRAC et LAAC furent aux premières loges des mutations économiques et environnementales de cette région transnationale et des flux commerciaux et migratoires qui l'ont parcourue, et la parcourent encore.

Réaliser une telle exposition pourrait paraître vain face à l'évidence de la situation climatique, de l'imminence des décisions à prendre et de la nécessité des changements comportementaux. Les artistes, toutefois, pourraient bien avoir un rôle à jouer dans ces passages à l'action grâce à leur capacité à proposer des formes à ces bouleversements. Près de 250 œuvres réalisées par 130 créateur·ice·s, dont 30 productions originales, sont présentées durant 7 mois dans les espaces d'exposition et dans l'espace public, où elles adressent à tous les publics les défis environnementaux d'aujourd'hui et de demain.

Le commissariat a été confié à Anna Colin et Camille Richert, assistées d'Henriette Gillerot.

DUNKERQUE

HAUTS-DE-FRANCE

DU FRAC AU LAAC

Le parcours d'exposition de *Chaleur humaine* vous mène, de section en question, du Frac Grand Large — Hauts-de-France, au LAAC — musée de France de la Ville de Dunkerque, ainsi que dans la Halle AP2 et dans l'espace public.

LES SOURCES DU PROGRÈS

Depuis la révolution industrielle, les énergies sont perçues dans les sociétés occidentales contemporaines comme vectrices de progrès. Ce chapitre de l'exposition rend compte de nos rapports aux sources d'énergie, qui n'ont jamais remplacé les précédentes, mais se sont accumulées au fil de leur découverte et de leur maîtrise. Du solaire à l'éolien en passant par le gaz, l'hydraulique et le nucléaire, les œuvres présentées témoignent de la richesse énergétique avec laquelle nous vivons, qui sous-tend le développement de technologies de plus en plus complexes, ainsi que le montrent Gregory Kalliche comme Cédric Noël et Mira Sanders.

Ces œuvres mettent également en avant la valeur progressiste associée aux énergies et en donnent des approches critiques, en considérant notamment l'histoire de la décolonisation, à l'instar d'Otobong Nkanga et Sammy Baloji. Tandis que Hans Haacke ou José Gamarra témoignent de la finitude des ressources fossiles et forestières et de leurs conséquences irréversibles sur le vivant, Susan Schuppli retrace l'histoire politique et les conséquences sur le paysage des accidents nucléaires.

Les positionnements des artistes face au progrès et à ses sources sont divers : quand certain·e·s montrent une distance objective, d'autres contribuent à esthétiser, à dénoncer ou à en souligner l'absurdité. Ensemble, ces œuvres révèlent la fascination et la crainte suscitées par les énergies. Elles exposent leurs potentiels, leurs répercussions comme leur épuisement.

DES CORPS SANS FATIGUE

Au XIX^e siècle, les sociétés industrielles étaient obsédées par la fatigue et cherchaient à optimiser la dépense énergétique. L'imaginaire hérité de cette époque d'un corps fonctionnant comme une machine thermodynamique demeure ancré dans notre culture : en témoignent les êtres hybrides représentés par Edmund Alleyn et Erró, comme les cyborgs, issus des récits science-fictionnels, devenus symboles d'une fascination pour la technologie et l'endurance. Cet idéal « des corps sans fatigue » se retrouve dans la valeur supérieure accordée à la jeunesse dans notre société. Par leur propre corps, des artistes telles Ewa Partum ou Jo Spence mettent en question la double peine du genre et de l'âge avançant.

Après l'hyperactivité collective, émerge au cours des années 1950 la fatigue nerveuse, qui inspire de nouvelles expériences artistiques : Chris Burden performe un repos forcé de vingt jours tandis que l'agence de design Archizoom Associati met en tension les fonctions délassantes du mobilier domestique. Réalisées entre les années 1960 et 1980, les pièces historiques présentées dans ce chapitre témoignent d'un infatigable état d'esprit productiviste, souvent entretenu au détriment de la santé humaine et du vivant.

RESSOURCES HUMAINES

Ce chapitre de l'exposition met en tension l'expression figée de « ressources humaines », qui sous-tend une vision utilitariste de l'être humain, considère les individus comme des moyens au service d'une fin et accompagne les doctrines de la productivité économique. Il propose de retourner littéralement au sens premier de l'expression pour mieux considérer les ressources des êtres humains, depuis la puissance cognitive jusqu'aux capacités individuelles et collectives à résister aux mésusages des énergies. Les œuvres présentées dans cette section envisagent ainsi les individus comme des acteurs sociaux à part entière, capables de contribuer activement à la transformation de la société.

Le parcours s'ouvre chronologiquement avec les actions performatives de Joseph Beuys en 1972 sur les paradoxes environnementaux des démocraties libérales. Il se poursuit dans les années 1980 par le regard porté par différentes artistes, telles Ellen Lesperance et Pauline Hisbacq, sur les mouvements écoféministes de Greenham Common en Grande-Bretagne, où durant dix-neuf ans des collectifs de femmes luttèrent pacifiquement contre l'installation de missiles à têtes nucléaires. Il se clôt par des œuvres de Minia Biabiany et de Bertille Bak qui, au travers de registres visuels et narratifs presque opposés, abordent les croisements entre colonialisme, accumulation primitive du capital et crise environnementale.

Ensemble, les œuvres de ce chapitre portent un regard sur la capacité du corps collectif à diversifier ses modes de lutte, se rapprochant parfois de rituels tels que les cercles de silence, ou par l'usage de miroirs face aux forces de l'ordre. Ces luttes soulignent la nécessité de reconnaître les différentes formes d'oppression, autant qu'elles mettent en lumière les inégalités de genre et d'origine envers les enjeux de protection environnementale. Le corps social se révèle alors dans sa diversité et son humanité.

FÉTICHES

Épargnant l'énergie physique, voire cérébrale, un grand nombre d'objets de consommation et du quotidien sont devenus de véritables « fétiches ». Sacs, montres, trains ou encore camions sont perçus comme des miracles méritant d'être érigés en ornements, comme chez Helen Marten ou Caroline Achaintre, ou en compagnons dignes d'un récit ému par Chris Burden. Leur fétichisation contribue à nous faire oublier l'énergie qu'il faut pour les produire, celle qu'ils consomment autant que celle qu'ils épargnent aux corps humains.

Parmi les objets les plus vénérés, les transports routiers et l'ordinateur symbolisent le rétrécissement du temps et de l'espace. L'automobile intéressa les artistes notamment pour la transformation des paysages qu'elle opère, tel celui composé par Gustav Metzger, tandis que les camions de Francesc Ruiz incarnent la fantasmagorie d'une rébellion motorisée. L'informatique, elle aussi, attise des désirs : tandis que le design de Paul Rand pour IBM transforma les composants électroniques en paysages captivants, Ettore Sottsass ou Konstantin Grcic subliment le mobilier de bureau qui accueille ces équipements.

Après le temps de la fascination, les artistes attirent l'attention sur la maintenance, l'obsolescence et la finitude de ces fétiches. Ceux-ci peuvent bien vite passer du statut d'idoles à celui de rebus, à l'image des postes informatiques entassés et difficilement recyclables photographiés par Valérie Belin, ou des déchets métalliques qu'El Anatsui tisse ensemble pour les soustraire à leur destin polluant. Les collages de pétales de tulipes réalisés par Jennifer Tee rappellent que les végétaux, eux non plus, n'échappent pas à cette vénération, depuis la tulipomanie du XVII^e siècle jusqu'à nos jours, où cet emblème des Pays-Bas cultivé intensivement traverse continents et mers en camions réfrigérés pour assouvir cette frénésie.

AVANCER LES MONTRES, RECULER LES HORLOGES

Le choc pétrolier de 1973 survient après trois décennies d'abondance, conduisant de nombreux pays à prendre des mesures pour économiser l'énergie. Le changement d'heure aux solstices, défini en 1976, est l'un de ses héritages, dont Agathe Berthaux Weil performe la généalogie et les moyens mnémotechniques pour retenir dans quel sens tourner ses aiguilles.

Les conséquences du choc pétrolier sur la mesure du temps conduisit certain·e·s artistes, comme Hanne Darboven, Robert Filliou, Véronique Joumard ou Roger Ackling, à contrecarrer cette pression temporelle : elles et ils développent un lien aussi biologique, méditatif que cosmique à l'énergie, considérant les rythmes de vie organisés par le mouvement des astres.

Ménageant un rapport au temps apaisé face aux tensions et à la vitesse des activités productives et de la finance, ces artistes soulignent l'importance du quotidien et d'une attention à celui-ci. Elles et ils énumèrent le passage de l'instant ou dilatent le temps de création en prenant la longue durée pour mesure. Tel fut le cas en Finlande où Agnes Denes, consciente de la rapidité de la déforestation, décida de reboiser le territoire, ou tout récemment lorsqu'Éric Baudelaire rend tangibles les fortes variations de valeurs financières et d'émissions de gaz à effet de serre en temps de COVID-19.

ESPÈCES D'ESPACES

Ce chapitre présente différentes pratiques qui s'intéressent aux écosystèmes créés ou transformés par l'activité humaine, qu'ils soient naturels ou domestiques. Les œuvres exposées révèlent, interprètent, fantasment ou encore réforment ces espaces.

L'utopie d'une cohabitation entre paysage et interventions humaines, ou encore d'un relais entre industrie et nature, figure dans les peintures d'Alexandre Hogue, comme dans les plans de Patrick Berger et de Gilles Clément pour la réhabilitation de l'ex-usine Citroën en jardins sériels.

ET VICE-VERSA!

D'autres témoignent des traces de l'humanité sur le sol, comme les photographies de Lucien Clergue, tandis que Jessica Stockholder et Mercedes Azpilicueta présentent des visions altérées de l'espace domestique ou du foyer.

Les dommages causés sur le vivant, depuis la déforestation cartographiée par le collectif RADO jusqu'au corps malade mis en scène par Jo Spence, forment autant de constats sur les périls encourus à amputer ou polluer les écosystèmes. Les œuvres ici réunies soulignent combien le naturel et l'artificiel ont fusionné à toutes les échelles, et montrent que les paysages de la planète sont le fruit d'une rencontre et d'un mélange de ce que l'humanité a créé, cultivé, introduit ou laissé vivre.

VANITÉS, GRATUITÉ, SUBLIMATIONS

Certain·e·s artistes, designers et paysagistes ont détourné les énergies de leurs fonctions premières pour en explorer leur potentiel esthétique. Gina Pane a dévié les rayons du soleil, Liliane Lijn a expérimenté la cinétique de la lumière, Lisa Ouakil a transformé les infrastructures industrielles en paysages flamboyants abstraits. Des artistes ont cherché à convertir l'énergie en art, comme Julie Freeman qui crée une sculpture transformant l'urine en électricité.

Certaines œuvres révèlent nos rapports matériels et symboliques avec le vivant, tels que les flacons de produits d'entretien aux parfums de synthèse évoquant les fleurs naturelles de Suzanne Husky ou les plages de Fukushima de Rebekka Deubner. Ces œuvres appellent à « composer avec le trouble » causé par les nouveaux écosystèmes anthropogéniques.

SISTERS IN THE SYSTEM

Cet ultime chapitre met en exergue des pratiques culturelles investies dans la mise en réseau, le maillage, ou encore la recherche d'organismes, de matériaux et de technologies qui en soutiennent d'autres. C'est le cas notamment des expérimentations de Simone Prouvé qui, toute sa carrière durant, expérimenta les propriétés physiques de ses fils, mêlant naturel, synthétique et métallique. Ou bien de celles d'Ève Gabriel Chabanon qui cultive en serre du mycélium, cette partie végétative des champignons contribuant au transfert d'informations et de nutriments entre différents végétaux.

L'énergie vibratoire de la musique joue un rôle important dans ce chapitre, à l'image de la pratique de Trevor Mathison qui dessine des environnements sonores, de celle de Maika Garnica qui conçoit des objets en céramique conducteurs de sons et de vibrations, ou de Mathis Collins qui revisite l'orgue de barbarie pour créer de nouvelles compositions

musicales en collaboration avec les habitant·e·s de Dunkerque. La vidéo de Rashaad Newsome clôt ce parcours, avec son personnage cyborgien trans qui se décompose et se recompose en utilisant l'énergie des postures de voguing : il détruit pour mieux régénérer les structures qui entourent la vie humaine et non humaine.

HALLE AP2

La grande Halle adjacente au Frac Grand Large est l'AP2. Elle abritait les ateliers des chantiers de construction navale jusqu'à la fin des années 1980. Témoin d'une activité industrielle intense et de notre dépendance accrue aux énergies, elle continue de marquer le paysage dunkerquois avec son profil dédoublé par les architectes Lacaton & Vassal en 2013. *Chaleur humaine* investit ce grand volume avec des œuvres spécialement produites ou réactivées pour l'occasion en écho aux huit chapitres de l'exposition.

La production des œuvres de l'AP2 est soutenue par la Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la Vitalité artistique.

L'EXPOSITION SE POURSUIT...

La Triennale a invité plusieurs artistes à créer des œuvres originales à l'échelle du paysage, dans l'espace urbain, grâce au soutien de nombreux mécènes et partenaires. Ce parcours d'œuvres inédites vous emmène d'un bout à l'autre de la ville, résonant avec des sites industriels, balnéaires, résidentiels, au plus près des habitant·e·s ou à la rencontre des promeneur·se·s...

AUTOUR DU FRAC ET DU LAAC BUS C4 – ARRÊT BORDÉES OU FRAC/LAAC

IO BURGARD 5

Dunes magnétiques, 2023, acier, polystyrène, ciment, jesmonite, verre, sable, aimants, approx. 1,5 × 8 × 2,5 m, courtesy de l'artiste.

Fruit d'une résidence de l'artiste Io Burgard auprès des jeunes résident·e·s de la Mecop de Saint-Martin-Boulogne, l'œuvre *Dunes magnétiques* saisit la manière dont les enfants s'approprient leur environnement. Elle fonctionne à la fois comme mémoire des jeux passés, par le moulage de traces d'empreintes dans le sable, et comme invitation au divertissement. Praticable, elle intègre des aimants à manipuler, permettant d'expérimenter une forme d'énergie perpétuelle.

En partenariat avec l'association L'Art contemporain. Projet financé grâce au mécénat d'ArcelorMittal. Avec le soutien des Maisons des enfants de la Côte d'Opale de Saint-Martin-Boulogne et de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

ÉLISE CARRON & FANNY DEVAUX 2 3

I'm late, 2023, textiles, dimensions variables, courtesy des artistes.

D'étranges bannières flottent au vent et accueillent les visiteur·se·s de la Triennale. L'installation *I'm late* renvoie au monde du sommeil et de la paresse en déjouant la symbolique d'appartenance propre aux drapeaux et aux territoires qu'ils représentent. Couette, pyjama, peignoir, horloge sans aiguilles rappellent la nécessité de résister aux rythmes contemporains effrénés et incessants.

Composés à partir de pièces textiles aux formes ambiguës et imaginaires, les drapeaux investis par Élise Carron et Fanny Devaux appellent tout autant à résister au monde hyperactif qu'à célébrer nos moments d'inaction, d'inadaptation et de retard.

Projet financé grâce au mécénat de Doublet et avec le soutien de la Ville de Dunkerque.

LISA OUAKIL 4

Chant des Dunes, 2023, trois façades de 7 × 8 m, peinture *in situ*, acrylique sur bâtiment, courtesy de l'artiste.

Lisa Ouakil travaille autour de l'analogie entre le matériau pictural et la chair. Le titre *Chant des Dunes* renvoie à l'histoire de Dunkerque qui s'est construite sur le sable après le retrait de la mer. Imaginées à partir de photographies de Dunkerque, les trois peintures murales, conçues comme un grand triptyque, constituent une partition musicale de motifs organiques : images poétiques de symboles industriels ou militaires ayant façonné la ville. La peinture raconte ainsi, comme un chant grec épique, l'histoire de Dunkerque, en faisant la part belle à la couleur et à sa vibration dans l'espace public.

En partenariat avec l'association L'Art contemporain. Projet financé grâce au mécénat du Centre Nucléaire de Production d'Électricité de Gravelines.



CHALEUR HUMAINE

1. Yemi Awosile
2. + 3. Elise Carron et Fanny Devaux
4. Lisa Ouakil
5. Io Burgard
6. Jean-François Krebs
7. Tiphaine Calmettes

RÉSONANCES

- A. Steve Abraham et Nicolas Messager
- B. Point de vue Gilles Conan
- B^o Gilles Conan
- C. Maya Hayuk
- D. Laure Prouvost
- E. Château Coquelle
- F. Lucie Marchand
- G. Maurizio Nannucci
- H. BIB de Dunkerque
- I. Association La Plate-Forme
- J. Halle aux sucres

PROMENADES

- Boucle du Grand Large (2 km)
dès 11 min. 30 min.
- Petite boucle (4 km)
dès 20 min. 1h
- Grande boucle (17 km)
dès 1h10

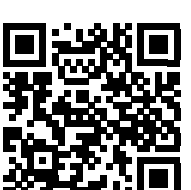
BUS

- BUS 16 - Arrêt Halle aux Sucres
- BUS C6 - Arrêt ESAT
- BUS C5 - Arrêt Grand Pavois
- BUS C4 - Arrêt FRAC/LAAC
- 8 Arrêt Bordées

INFORMATIONS PRATIQUES

Plus d'informations et horaires sur le site www.triennale.fr

- = Accessible aux horaires d'ouverture
- = Visible de nuit



...DANS L'ESPACE PUBLIC

**AUTOUR DU FRAC
ET DU LAAC [SUITE]
BUS C4 – ARRÊT BORDÉES**

YEMI AWOSILE ①

Forty-seventh Samsara, 2023, tissu Trevira, acier, approx. 10,5 × 10,5 m et 10,5 × 7 m, courtesy de l'artiste et Rubis Mécénat.

L'installation de l'artiste et designeuse britannique Yemi Awosile se déploie sur la façade de la Halle AP2. Elle s'est inspirée de dessins géométriques trouvés dans les archives des industries textiles de Roubaix. Ces « mises en cartes » de dessins reportés sur des feuilles quadrillées servaient à préparer le tissage et marquent également les prémices de la révolution informatique. Fixés sur un cadre en acier, les coupons de textiles, à la fois souples et robustes, préparés par l'artiste, dessinent des symboles abstraits qui défient le temps et la prise au vent. L'installation *Forty-seventh Samsara* se signale au loin comme des oriflammes reliant le passé industriel aux questions contemporaines de cycles, de transformation, de production et de consommation.

Ce projet est réalisé en partenariat avec l'École Supérieure d'Art (Esä) de Dunkerque-Tourcoing.

Il est accompagné et financé par Rubis Mécénat et bénéficie du soutien de Kvadrat.

→ L'œuvre de Yemi Awosile est visible depuis le parvis du Frac.

À MALO-LES-BAINS

BUS C5 – ARRÊT GRAND PAVOIS

LAURE PROUVOST ②

Oui Will Become One Another, 2023, bronze, approx 3,5 m haut

La Triennale a également donné lieu à une commande publique du territoire. Parallèlement à l'aménagement de la nouvelle digue de mer de Dunkerque, l'artiste Laure Prouvost a été invitée à réaliser une œuvre monumentale près du belvédère du Grand Pavois. Une pieuvre géante en bronze s'est ainsi échouée sur la plage de Dunkerque et monte sur le perré. Elle fait écho à l'œuvre *Touching To Sea You Through Our Extremities*, poulpe de bronze érigé sur le sable de La Panne en Belgique, réalisée dans le cadre de la Triennale de Beaufort 2021. L'œuvre est toujours visible à 20 km (25 minutes en voiture, 1h à vélo et bus 20 arrêt Adinkerke) de Dunkerque.

Cette production est commandée et financée par la Communauté Urbaine de Dunkerque.

VERS LE PORT

BUS 16 – ARRÊT HALLE AUX SUCRES

JEAN-FRANÇOIS KREBS ③

Guérit-Tout, 2023, installation *in situ*, balisage marin, verre soufflé, verre à l'uranium, lumière U.V., vidéo HD, chant, courtesy de l'artiste.

Occupant la friche du chai à vin, Jean-François Krebs propose une installation composée de balises lumineuses, inspirée des feux flottants – système de guidage maritime nocturne –, tandis que, dans un bassin, prend place une installation en verre à l'uranium. Ce matériau phosphorescent à la lueur étrange, que l'artiste utilise régulièrement, prend ici la forme d'objets ou de parties de corps immergés dans l'eau, inspirés par les ex-voto des familles de marins de la Chapelle Notre-Dame-des-Dunes de Dunkerque.

En partenariat avec l'association L'Art contemporain. Projet financé grâce au mécénat du Grand Port Maritime de Dunkerque et avec le soutien des Phares et Balises-Dunkerque.

→ L'œuvre de Jean-François Krebs est accessible les samedis de juillet et août à 15h lors de la visite du Môle 1, les dimanches sans réservation de 14h à 18h et du lundi au vendredi sur réservation au 03 28 29 56 00 ou à art.contemporain@ville-dunkerque.fr

À TÉTEGHEM

BUS C6 – ARRÊT ESAT

TIPHAINE CALMETTES ④

•••••, 2023, terre crue, terre cuite, courtesy de l'artiste.

Sur une période de six mois en 2023, Tiphaine Calmettes a réalisé une résidence au Foyer d'Accueil Médicalisé du Relais des Moères à Tétéghem. Celle-ci avait pour objectif à la fois d'infuser la pratique de l'artiste dans cet environnement mais aussi de contribuer à la vie du lieu en y ajoutant une (des) sculpture(s) fonctionnelle(s) à dimension conviviale. Dans ce cadre, Tiphaine Calmettes a interrogé comment l'artiste peut se mettre au service d'une communauté en invitant les usager·ère·s à reprendre en main leurs espaces, à produire leurs propres outils, définissant ainsi une esthétique singulière – en contraste avec les matériaux, couleurs, textures et mobiliers génériques du milieu médical – qui modifiera les relations et les usages. L'artiste a accompagné les résident·e·s du foyer à réaliser des objets d'usages en céramique afin de « peupler » leur lieu de vie : de leurs chambres à leurs espaces sociaux collectifs. Chaque participant·e était invité·e à choisir quel objet il·elle voulait réaliser parmi un choix succinct imagé par des pictogrammes (tasse, bol, assiette, pichet, pot de fleur, boîte et lampe), puis à choisir sa couleur de terre parmi quatre propositions (blanc, noir, marron clair, marron/rouge foncé).

L'intervention de l'artiste s'est déroulée dans le cadre de la Triennale Art & Industrie et de la résidence avec le Fab Lab Effet Papillon à Tétéghem. Le projet est financé par l'association « Territoire Europe » et bénéficie du mécénat de la Fondation SYNDEX. Avec le soutien des Papillons Blancs de Dunkerque, la Communauté urbaine de Dunkerque, l'Université du Littoral, le Foyer d'Accueil Médicalisé du Relais des Moères, la Fondation Daniel et Nina Carasso, le Service d'Accueil de Jour, l'Association d'Action Éducative et Sociale, l'ESAT – Ateliers du Littoral de Tétéghem, la Ville de Tétéghem-Coudekerque-Village, le Conseil Citoyen de Tétéghem-Coudekerque-Village.

→ Le Relais des Moères / Papillons Blancs est ouvert du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 16h30. Certains week-ends, il accueille de « Drôles de fêtes » ouvertes à tout public de 15h à 19h (2 juillet, 15 juillet, 3 septembre, 23 septembre...).
4 rue Charles Nova, Tétéghem |
Renseignements au 03 28 58 73 69.

→ L'œuvre sera accessible à partir de début juillet, plus d'informations sur www.triennale.fr

PROGRAMMATION DES RÉSONANCES

À DUNKERQUE ET EN RÉGION

Les partenaires culturels de la région des Hauts-de-France se sont mobilisés pour répondre aux thématiques portées par *Chaleur humaine* et leur offrir des prolongements singuliers. Expositions, films, ateliers et visites vous sont proposés.

→ RETROUVEZ TOUT LE PROGRAMME SUR WWW.TRIENNALE.FR ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX!
Facebook: @TriennaleArtIndustrie | Instagram: @triennale.art.industrie

EXPOSITIONS CUD

Le Palais de l'Univers et des Sciences (PLUS)	Cappelle-la-Grande
Le Château Coquelle avec l'Espace 36 (Saint-Omer)	Dunkerque
Le Château Coquelle avec le Centre régional de la photographie Hauts-de-France (Douchy-les-Mines)	Dunkerque
La B!B de Dunkerque avec le Château Coquelle et l'Institut pour la Photographie (Lille)	Dunkerque
La B!B de Dunkerque avec l'entreprise DAMEN	Dunkerque
La Plate-Forme	Dunkerque
La Galerie Robespierre	Grande-Synthe
La Médiathèque de Loon-Plage	Loon-Plage

ÉVÈNEMENTS CUD

La Halle aux sucres	Dunkerque
L'Université du Littoral Côte d'Opale (ULCO)	Dunkerque
Le Bateau Feu	Dunkerque
Les 4Écluses	Dunkerque
L'association L'Art contemporain (AAC)	Dunkerque
La B!B de Dunkerque	Dunkerque
L'École Supérieure d'Art de Dunkerque et de Tourcoing (Esä) avec l'École Supérieure d'Art & de Communication de Cambrai (ESAC) et l'École Supérieure d'Art et de Design de Valenciennes (ESAD)	Dunkerque
Le Conservatoire de Musique et d'Art dramatique de la Ville de Dunkerque	Dunkerque
Les Archives de la Ville de Dunkerque	Dunkerque
La Bonne Aventure	Dunkerque

EXPOSITIONS EN RÉGION

L'être lieu	Arras
Modulo Atelier	Béthencourt
Le Musée des Beaux-Arts de Cambrai	Cambrai
L'École d'arts plastiques de Denain	Denain
Le Château d'Esquelbecq	Esquelbecq
Le MuMo	Itinérance
Le Louvre-Lens	Lens
Le Centre Historique Minier	Lewarde
Le 3Cinq – Centre d'art contemporain	Lille
Le Centre d'Arts plastiques et visuels (CAPV)	Lille
Idem+Arts	Maubeuge et itinérance: Hautmont/Louvroil/Neuf-Mesnil
La Condition Publique	Roubaix
L'Espace Croisé	Roubaix
Les Archives Nationales du Monde du Travail avec l'Institut pour la Photographie (Lille)	Roubaix
Le Conservatoire Département Arts Visuels École des Beaux-Arts	St-Omer
Le Service Culture CAPSO – Chapelle des Jésuites	St-Omer
La Villa Yourcenar	Saint-Jans-Cappel
La Mairie de Socx	Socx
L'Université de Lille – CEAC / Galerie Commune	Tourcoing
La Galerie Commune avec l'École Supérieure d'Art de Tourcoing (Esä)	Tourcoing
Le LaM – Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut	Villeneuve d'Ascq

ÉVÈNEMENTS EN RÉGION

Le Forum des Sciences	Villeneuve d'Ascq
L'Association Travail et Culture	Roubaix et itinérance

ESPACES PUBLICS

Le Pôle Culturel de la Ville d'Arras	Arras
Le Quadrilatère	Beauvais
La Chambre d'eau	Le Favril

FILMS

La Maison de la Culture d'Amiens (MCA)	Amiens
Le Studio 43	Dunkerque
Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains	Tourcoing

RÉSIDENCES

Le Quadrilatère (Caroline Le Méhauté)	Beauvais
Le Relais des Moères / Fab Lab Effet Papillon / Papillons Blancs (Tiphaine Calmettes)	Dunkerque
Le Relais des Moères / Fab Lab Effet Papillon / Papillons Blancs (Lucie Marchand)	Dunkerque
Le Château Coquelle / L'Espace 36 (Kristof Vrancken)	Dunkerque
Rubis Terminal (Yemi Awosile)	Dunkerque
Fructose (Zoé Philibert)	Dunkerque
L'Esä Dunkerque et le Frac Grand Large avec MAGNETIC (Hugh Nicholson)	Dunkerque
Mecop – Les Maisons des Enfants de la Côte d'Opale (Io Burgard)	Saint-Martin (Boulogne)

HORS RÉGION / INTERNATIONAL

Lieux-Communs	Chaufontaine (BE)
Open School East avec le Comité du Détroit et l'École Supérieure d'Art de Dunkerque et de Tourcoing (Esä)	Margate (GB)

MAKING OF & RÉSONANCES

FRAC GRAND LARGE / 1^{er} ÉTAGE

Vous voulez en savoir plus sur les coulisses de la Triennale ? Le Making of documente et partage la manière dont certains projets ont été créés sur le territoire. Retrouvez également l'ensemble des Résonances portées par de nombreuses institutions de la Communauté urbaine de Dunkerque ainsi qu'en région Hauts-de-France : expositions, résidences d'artistes et échos en tous genres.

En parallèle cet été, venez découvrir l'exposition « Élèves à l'œuvre » : des projets de création réalisés par les élèves ayant reçu dans leurs écoles une sélection d'œuvres des collections du FRAC. Cette année, 13 établissements scolaires ont été associés à la thématique des énergies.

À partir de l'automne, ce sont les écoles d'art de Dunkerque, Tourcoing, Cambrai et Valenciennes qui vous donnent rendez-vous pour un accrochage évolutif. « Workshops » témoigne des différents ateliers liés à la Triennale... Laissez-vous surprendre !

EsäLab/Recherche (unité de recherche de l'Esä | Dunkerque-Tourcoing), en partenariat avec l'Académie des Beaux-Arts de Liège, publie le premier numéro de la revue *la mire* dédiée à la thématique : Énergie(s).

ÉCRANS PARALLÈLES

AMIENS, DUNKERQUE, TOURCOING

Les images + électricité est le programme cinéma de la Triennale. Dès son invention à la fin du XIX^e siècle, qui correspond à la généralisation de l'usage de l'électricité, le cinéma s'est attaché à représenter les énergies naturelles ou artificielles, enrichissant aussi bien les domaines de la fiction que celui du documentaire.

Ainsi, les frères Lumière s'emparent, dès 1896, des mondes du charbon et des puits de pétrole pour filmer la combustion, tout comme Méliès met littéralement en scène le feu ou la gravitation, bien avant *Gravity* ou *Interstellar*.

Saisies dans leur versant lumineux ou dans leur versant obscur, les énergies sont pour le cinéma de véritables motifs-outils pour écrire des histoires.

Cette programmation est conçue par Pascale Cassagnau, critique, inspectrice générale de la création, responsable des fonds audiovisuels, Centre national des arts plastiques. Les films, extraits des collections du Cnap ou librement choisis dans l'histoire du cinéma, sont regroupés par thématiques. Ces programmes sont présentés par Pascale Cassagnau dans trois cinémas de la région : au Studio 43 de Dunkerque, au Fresnoy de Tourcoing et à La Maison de la Culture d'Amiens en partenariat avec le Fifam (Festival International du Film d'Amiens).

Parallèlement, trois lieux de détention accueillent des séances dédiées. En partenariat avec le Centre pénitentiaire de Longuenesse, le Centre pénitentiaire de Lille-Loos-Sequedin et la Maison d'arrêt de Dunkerque.

NAVETTES DE L'ART

HAUTS-DE-FRANCE

La Triennale vous propose trois navettes de l'art à travers les Hauts-de-France et au-delà, afin de vous faire découvrir les projets en résonance et les structures partenaires de la Triennale Art & Industrie 2023.

En partenariat avec 50° nord – 3° est / pôle arts visuels Hauts-de-France & territoires transfrontaliers.

AU DÉPART DE DUNKERQUE

SAMEDI 7 OCTOBRE 2023

Visite autour de Dunkerque et à La Panne

SAMEDI 28 OCTOBRE 2023

Visite à Beauvais et découverte du MuMo

SAMEDI 2 DÉCEMBRE 2023

Visite à Arras et à Roubaix

→ Gratuit sur réservation
Renseignements et réservation
à bonjour@50dn-03de.eu

ENFANTS, FAMILLES, TOUT PUBLIC...

HALLE AUX SUCRES

→ ADRESSE: 9003 Rte du Quai Freycinet 3, Môle 1, 59140 Dunkerque
POUR RÉSERVER: 03 28 64 60 49

24 JUIN

15H-17H

ATELIER

Découvertes des *low tech*

Présentation de 15 objets possibles avec un jeu de cartes illustrées (à deviner) qui permet d'engager un débat avec les participants, présentation d'objets déjà réalisés; puis choix des participants parmi 9 réalisations possibles. Les objets seront réalisés lors des ateliers «à la carte» de fabrication à la rentrée de septembre.

→ Sur réservation

**SAMEDI 15, 22, 29 JUILLET,
5 AOÛT**

14H-17H30

ATELIER

Fresque des *low tech*

→ Sur réservation

SAMEDI 19 AOÛT

15H-17H

ATELIER

Construction d'une jardinière avec réserve d'eau en *low tech*

→ Sur réservation



LABO D'IDÉES HALLE AUX SUCRES / EURAÉNERGIE RDV TRANSDISCIPLINAIRES

Le Labo d'idées est un projet collaboratif lancé par la Halle aux sucres, Euraénergie, le FRAC et le LAAC qui s'appuie sur le commissariat d'œuvres pour parler des transformations du territoire dunkerquois qui permettent de regarder l'avenir avec confiance. Tourné vers tous les publics et en particulier la jeunesse, le programme s'appuie sur l'art et la créativité comme levier pour donner envie de comprendre le monde dans lequel nous vivons, partager des récits et imaginer des solutions.

Avant, pendant et après la Triennale des balades urbaines, des ateliers d'échanges créatifs dans les maisons de quartiers, des spectacles et des conférences-débats pour rassembler nos énergies créatives et explorer ensemble les nouveaux questionnements, les nouveaux imaginaires de la transition écologique face au dépassement des limites planétaires, dans le monde et sur notre territoire industrialo-portuaire.

LAAC

→ ADRESSE: Jardin de sculptures, 302 Avenue des Bordées, 59140 Dunkerque
HORAIRE: Du mardi au vendredi de 9h à 18h | Le week-end de 11h à 18h
POUR RÉSERVER: art.contemporain@ville-dunkerque.fr et au 03 28 29 56 00

PUBLIC SCOLAIRE

**LES ATELIERS-VISITES
& VISITES ACCOMPAGNÉES**

- Atelier-visite « Avec la nature » de la moyenne section maternelle au CP.
- Atelier-visite « Habiter la nature » du CE1 au CM2
- Visite accompagnée de la 6^e au Master

Le LAAC propose, sur réservation, des visites accompagnées ou libres et des ateliers-visites en lien avec les notions abordées dans l'exposition: environnement, paysage, énergie, trace...

→ Les brochures scolaires sont téléchargeables sur le site des musées www.musees-dunkerque.eu

PARCOURS PROMENADE

Le LAAC et le FRAC proposent un parcours de promenade qui permet de faire découvrir aux élèves une sélection d'œuvres dans chaque lieu et espace d'exposition.

- LAAC / FRAC / AP2
- Parcours-visite de la 6^e au Master uniquement les jeudis | Sur réservation
- Dossier pédagogique de l'exposition disponible en scannant le QR CODE.

PUBLIC CENTRES DE LOISIRS

LES ATELIERS-VISITES

Le LAAC propose des ateliers-visites aux enfants âgés de 3 à 12 ans qui fréquentent les centres de loisirs.

- Sur réservation
- La brochure Centres de loisirs est téléchargeable sur le site internet du musée: www.musees-dunkerque.eu dans la rubrique «Visitez le LAAC», «Je visite le LAAC en groupe».

PUBLIC ENFANTS

LES ATELIERS VACANCES

Le LAAC propose pendant les vacances scolaires des stages d'arts plastiques aux enfants âgés de 4 à 12 ans.

AUX VOLEURS !!!

4-6 ans
Des hommes masqués se sont emparés des plans du musée et des matériaux du chantier de construction. Comme un architecte, viens dessiner de nouveaux plans, empiler, assembler les formes pour créer ta propre architecture et modifier le paysage.

- Du mardi 18 au jeudi 20 juillet ou du mardi 22 au jeudi 24 août de 14h30 à 16h.

→ Tarif 24 € sur réservation

« VOUS ÊTES ICI »

7-12 ans

« Vous êtes ici », c'est le plan qui le dit ! Tu es bien là au point précis du rendez-vous pourtant l'espace est désert. Le paysage a complètement disparu ! Viens réaliser ta propre carte et inventer tes codes pour créer de nouveaux espaces et transformer le réel.

→ Du mardi 25 au jeudi 27 juillet de 14h30 à 16h30.

→ Renseignements et réservations auprès de l'Office de Tourisme de Dunkerque: reservation.dunkerque-tourisme.fr

→ Tarif 24 €

L'ATELIER ANNIVERSAIRE

Le LAAC propose un atelier d'arts plastiques suivi d'une visite d'exposition, les mercredis et samedis de 14h30 à 17h. Un goûter d'anniversaire sera ensuite organisé par les parents dans l'atelier des enfants du musée.

→ Sur réservation

PUBLIC FAMILLE

VISITE EN FAMILLE

Le LAAC propose une visite en famille amusante autour de l'exposition *Chaleur humaine*. Laissez-vous diriger par une médiatrice du musée pour un moment de découverte, d'observation, de complicité et d'échange face aux œuvres.

Visites accompagnées en famille (de 3 à 12 ans) pendant les vacances scolaires à 15h, les mardis, mercredis, jeudis, vendredis et samedis.

PARCOURS-VISITE EN FAMILLE

Le musée offre un parcours de visite en famille qui associe jeux d'observation et de manipulation pour découvrir le musée tout en s'amusant. Parcours-visites en famille (de 3 à 6 ans) tous les dimanches de 16h30 à 17h30.

PUBLIC INDIVIDUEL

VISITES ACCOMPAGNÉES

Des visites accompagnées sont proposées les dimanches à 15h: 18, 25 juin; 9, 16, 30 juillet; 13, 27 août; 3, 24 septembre; 1, 29 octobre; 5, 19, 26 novembre; 10, 24, 31 décembre 2023; 7, 14 janvier 2024.

PUBLIC SPÉCIFIQUE

VISITE EN LANGUE DES SIGNES

Samedi 14 octobre de 15h00 à 16h45 en partenariat avec Accesourds du Littoral Dunkerquois.



FRAC

→ ADRESSE:
503 avenue des Bancs de Flandres
59140 Dunkerque

→ HORAIRES:
Du mercredi au dimanche de 14h à 18h
→ FERMETURE EXCEPTIONNELLE:
> du 28 août au 15 septembre inclus
> du 4 au 22 décembre inclus

→ POUR RÉSERVER:
Renseignements et inscriptions sur
www.triennale.fr et au 03 28 65 84 20



PUBLIC SCOLAIRE

LES ATELIERS-VISITES & VISITES ACCOMPAGNÉES

La Triennale propose sur réservation, des visites accompagnées ou libres et des ateliers-visites en lien avec les notions abordées dans l'exposition : environnement, paysage, énergie, trace... Ce programme scolaire se construit avec les partenaires culturels du territoire (la Halle aux sucres, le PLUS et le Studio 43).

→ Dossier pédagogique de l'exposition disponible en scannant le QR CODE.



- Visite contée « Ma petite exploration » de la moyenne section maternelle au CP
- Visite atelier carnet collectif « Paysages durables » du CP/CE1 au CM1
- Visite « En philo » et Visite-atelier Pop Up « En route pour l'avenir » du CM2 à la 6^e
- Visite et Visite-atelier « Éco créatifs » de la 5^e à la 3^e
- Visite et Visite-débat « Éco actifs » du lycée au Master
- Sur réservation

PUBLIC CENTRES DE LOISIRS

LES ATELIERS-VISITES

Le FRAC propose des ateliers-visites aux enfants âgés de 3 à 16 ans qui fréquentent les centres de loisirs.

→ Sur réservation

PUBLIC ENFANTS

LES ATELIERS VACANCES

WORKSHOP AVEC L'ARTISTE LUCIE MARCHAND

13-16 ans
Aventure-toi dans l'univers artistique de l'artiste Lucie Marchand. Manipulant les matériaux et les objets de la route, elle questionne leurs usages et textures. Elle propose une réflexion sur nos paysages, nos habitats, nos intimités.

→ Du mardi au vendredi 24-27 octobre de 14h15 à 17h.

→ Tarif 22 €, sur réservation

ATELIER « HYPER FUTUR » !!!

7-12 ans
À quoi ressemblera la ville de demain selon toi ? À la manière des livres animés, imaginons ensemble une ville du futur décalée dont les décors se déploient sur la table.

→ Du jeudi au vendredi 26-27 octobre ou du jeudi au vendredi 02-03 novembre de 14h30 à 16h30.

→ Tarif 12 €, sur réservation

PUBLIC FAMILLE

VISITE

PARCOURS MUSICAL PARENTS-BÉBÉS

0-3 ans
Accompagnés de Manon Marcq, musicienne intervenante, les très petits et leurs parents sont invités à plonger dans une petite sélection d'œuvres exposées au FRAC, au fil de comptines et de la découverte d'instruments.

→ Samedi et dimanche 24, 25 juin.

À 16h et à 16h45 (dans le cadre du festival La Bonne Aventure en partenariat avec l'association Materlait)

→ Les samedis 15 juillet, 26 août, 9 septembre, 7 octobre, 18 novembre, 9 décembre et 13 janvier de 16h30 à 17h15

→ Gratuit sur réservation

VISITE

VISITE NOS PETITS MOMENTS CONTÉS

3-6 ans
Un périple conté ludique autour des œuvres est proposé aux petits accompagnés d'un-e adulte.

→ Les dimanches 20 août, 17 septembre*, 15 octobre*, 12 novembre, 24 décembre, de 15h à 16h

*spéciale architecture et matrimoine

→ Les vendredis de vacances: 3 novembre, 29 décembre de 15h à 16h

→ Gratuit pour les enfants + tarif d'entrée au FRAC pour les accompagnant.e.s

→ Sur réservation

VISITE EN FAMILLE (DÈS 6 ANS)

Si avec vos enfants vous vous posez beaucoup de questions sur l'art, c'est que cela vous intrigue. Explorez le FRAC de haut en bas avec l'aide d'un-e médiateur-riche.

→ Chaque dimanche de 15h à 16h

→ Gratuit, réservation conseillée

VISITE SENSORIELLE INCLUSIVE (PERSONNES MALVOYANTES ET FAMILLES DÈS 7 ANS)

Expérimentez en famille ce nouveau format convivial destiné à stimuler tous les sens.

→ Chaque 1^{er} dimanche du mois de 15h à 16h (sauf septembre)

→ Tous les jeudis de vacances de 15h à 16h

→ Gratuit pour les enfants + tarif d'entrée au FRAC pour les accompagnant.e.s

→ Sur réservation



ESCAPE GAME ENERGÉTIX

Samedi 18 et dimanche 19 novembre, voir programme du WEFAC en ligne

→ Gratuit, réservation conseillée

PUBLIC INDIVIDUEL

WELCOME TOUR (VISITE EN ANGLAIS)

FRAC's exhibitions are calling you out. Participate in a small chat with a member of our team.

→ Every Saturday, 3.00 PM

VOEL JE WELKOM BIJ ONS! (ACCUEIL EN NÉERLANDAIS)

Laat je betoveren door de tentoonstellingen van het FRAC en doe mee aan een gezellige en eenvoudige babbel met één van onze teamleden die sinds januari 2023 je taal leert.

→ Elke zaterdag om 17 uur, op inschrijving

VISITE POUR TOU·TE·S

Partez en visite accompagnée avec un-e médiateur-riche pour une découverte subjective de nos expositions, le parcours se crée selon les envies du groupe qui se constitue.

→ Chaque samedi et dimanche de 16h à 17h

→ Sur réservation

VISITE ARCHITECTURE

Au cours d'une déambulation au sein du bâtiment du FRAC, réalisation des architectes Lacaton & Vassal, lauréats du prix Pritzker 2021, découvrez la conception technique et innovante de cet ouvrage hors du commun!

→ Les 1^{ers} samedis et dimanches du mois de 16h à 17h (sauf septembre)

→ Sur réservation

PUBLIC SPÉCIFIQUE LA LSF AU FRAC

Des visites interprétées en langue des signes et rencontres inclusives avec les artistes de l'exposition sont régulièrement proposées pour les personnes sourdes et apprenantes.

VISITE EN LSF

→ Les samedis 24 juin, 16 septembre*, 18 novembre et 13 janvier de 14h à 16h

*spéciale architecture

→ Sur réservation

VISITE LUNCH EN LSF

→ Les vendredis 22 septembre, 6 octobre et 10 novembre de 12h30 à 14h

→ Sur réservation



VISITES LUNCH

1 vendredi par mois entre septembre et décembre à 12h30 au FRAC et au LAAC. Faites une pause culturelle à l'heure du déjeuner et rencontrez les artistes liés à l'exposition *Chaleur humaine*. L'échange fait l'objet d'une traduction simultanée en LSF (sauf le 1^{er} décembre). Vous pouvez emmener votre pique-nique ou bien le FRAC et le LAAC proposent à cette occasion une restauration légère.

→ Gratuit, sur réservation
→ Renseignements et inscriptions sur www.triennale.fr et au 03 28 65 84 20

ACCESSIBILITÉ DU FRAC GRAND LARGE & DU LAAC

FRAC

→ www.fracgrandlarge-hdf.fr
facebook: [fracgrandlarge](https://www.facebook.com/fracgrandlarge)
instagram: [fracgrandlarge](https://www.instagram.com/fracgrandlarge)



LAAC

→ www.musees-dunkerque.fr
facebook: [laac.dunkerque](https://www.facebook.com/laac.dunkerque)
instagram: [museesdedunkerque](https://www.instagram.com/museesdedunkerque)



TRIENNALE

→ www.triennale.fr
facebook: [TriennaleArtIndustrie](https://www.facebook.com/TriennaleArtIndustrie)
instagram: [triennale.art.industrie](https://www.instagram.com/triennale.art.industrie)

PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE, RENDEZ-VOUS, PERFORMANCES...

Destinée à tous les publics, la programmation pluridisciplinaire de la Triennale vous invite à découvrir l'exposition par des médiations vivantes et décalées, à comprendre les œuvres, à vous questionner autour des enjeux citoyens, à participer et vous impliquer ou à vous réunir pour un moment imaginaire ou simplement heureux ! Voici une sélection de nos événements gratuits...

<p>10 & 11 JUIN</p> <p>WEEK-END INAUGURAL</p> <p>Des visites libres de <i>Chaleur humaine</i> sont proposées tout le week-end de 11h à 18h au Frac Grand Large — Hauts-de-France, au LAAC ainsi que dans la Halle AP2. Des médiateur·rice·s vous accueillent !</p>	<p>1^{er} JUILLET 15H</p> <p>BALADE</p> <p>Balade sur le Môle 1 et visite du Chai (œuvre de Jean-François Krebs) Halle aux Sucres / LAAC → Môle 1 Renseignements et réservations au 03 28 64 60 49</p>	<p>15 JUILLET 15H</p> <p>BALADE</p> <p>Balade sur le Môle 1 et visite du Chai (œuvre de Jean-François Krebs) Halle aux Sucres / LAAC → Môle 1 Renseignements et réservations au 03 28 64 60 49</p>	<p>30 JUILLET 10H</p> <p>PROMENADE URBAINE À VÉLO</p> <p>Avec David Lepoutre, médiateur au LAAC → Départ du LAAC Sur réservation au 03 28 29 56 00</p>
<p>11 JUIN 11H</p> <p>PERFORMANCE</p> <p><i>Out of the Blue</i> de Silke Huysmans et Hannes Dereere, anglais sous-titré → Le Bercaill, 60 rue du Fort Louis, Dunkerque Renseignements et réservations sur www.triennale.fr et au 03 28 65 84 20</p>	<p>2 JUILLET 12H</p> <p>RENCONTRE ET FESTIVAL</p> <p>Rencontre avec l'artiste Tiphaine Calmettes autour du projet Fab Lab Effet Papillon et suivie de « La drôle de fête » au Relais des Moères (15h-19h) → Relais des Moères / Papillons Blancs, Tétéghem Sur réservation au 03 28 29 56 00</p>	<p>22 JUILLET 10H & 14H</p> <p>CINÉMA PLEIN AIR</p> <p><i>Mia et le migou</i> (film d'animation) → Jardin du LAAC Sur réservation 03 28 29 56 00</p>	<p>5 AOÛT 15H</p> <p>BALADE</p> <p>Balade sur le Môle 1 et visite du Chai (œuvre de Jean-François Krebs) Halle aux Sucres / LAAC → Môle 1 Renseignements et réservations au 03 28 64 60 49</p>
<p>15H30</p> <p>RENCONTRE</p> <p>Rencontre et échange avec les commissaires et les artistes de la Triennale → LAAC</p>	<p>8 JUILLET 15H</p> <p>BALADE</p> <p>Balade sur le Môle 1 et visite du Chai (œuvre de Jean-François Krebs) Halle aux Sucres / LAAC → Môle 1 Renseignements et réservations au 03 28 64 60 49</p>	<p>22 JUILLET 10H & 14H</p> <p>PROMENADE / CONCERT</p> <p><i>Mon biclou part en live</i> → Départ des 4Écluses 1 rue de la Cunette, Dunkerque Renseignements au 03 28 63 82 40</p>	<p>12 AOÛT 14H</p> <p>PROJECTION</p> <p><i>Le Soleil notre étoile</i>, séance suivie d'une observation du ciel dans le cadre de la « Nuit des étoiles » → Le PLUS - Palais de l'Univers et des Sciences de Cappelle-la-Grande Réservation au 08 00 53 75 87 reservation@le-plus.fr</p>
<p>16 JUIN 18H</p> <p>VERNISSAGE</p> <p><i>Restitution Éléves à l'œuvre</i> → 1^{er} étage du FRAC Renseignements et réservations sur www.triennale.fr et au 03 28 65 84 20</p>	<p>8 & 9 JUILLET</p> <p>FÊTE RÉSONANCE</p> <p>Festival Confluences / Fête du bout du môle → Fructôse Môle 1 Renseignements au 03 28 64 53 89</p>	<p>23 JUILLET 10H</p> <p>PROJECTION</p> <p><i>Nous sommes les étoiles</i> → Le PLUS - Palais de l'Univers et des Sciences de Cappelle-la-Grande Réservation au 08 00 53 75 87 reservation@le-plus.fr</p>	<p>19 AOÛT 15H</p> <p>BALADE</p> <p>Balade sur le Môle 1 et visite du Chai (œuvre de Jean-François Krebs) Halle aux Sucres / LAAC → Môle 1 Renseignements et réservations au 03 28 64 60 49</p>
<p>17 JUIN</p> <p>ÉVÈNEMENT PUBLIC RÉSONANCE</p> <p><i>Tout en carton / Bateau Feu</i> → 03 28 51 40 40 www.lebateaufeu.com Place du général de Gaulle Dunkerque Sur réservation</p>	<p>9 JUILLET 10H</p> <p>PROMENADE URBAINE</p> <p><i>Charme et indélices de l'illusion patrimoniale</i> avec William Maufroy, Directeur du Centre de la mémoire urbaine de l'agglomération Dunkerquoise → Départ Môle 1 Sur réservation au 03 28 29 56 00</p>	<p>23 JUILLET 10H</p> <p>PROMENADE URBAINE</p> <p>Avec Benjamin Mialot, programmateur des 4Écluses → Départ du FRAC Sur réservation 03 28 29 56 00</p>	<p>20 AOÛT 15H</p> <p>ÉVÈNEMENT PUBLIC</p> <p><i>Battle de barbarie</i>, rassemblement d'orgues mobiles → Espace public et jardin du LAAC Renseignements au 03 28 29 56 00</p>
<p>24 & 25 JUIN</p> <p>FESTIVAL RÉSONANCE</p> <p><i>La Bonne Aventure</i> Installation immersive intitulée <i>The Water Arch</i>, réalisée par le collectif Dropstuff → Plage de Dunkerque labonneaventurefestival.com</p>	<p>15 JUILLET 15H</p> <p>FESTIVAL RÉSONANCE</p> <p>« La drôle de fête » → Relais des Moères / Papillons Blancs, Tétéghem de 15h à 19h Renseignements au 03 28 58 73 69</p>	<p>29 JUILLET 15H</p> <p>BALADE</p> <p>Balade sur le Môle 1 et visite du Chai (œuvre de Jean-François Krebs) Halle aux Sucres / LAAC → Môle 1 Renseignements et réservations au 03 28 64 60 49</p>	
<p>LABO D'IDÉES</p> <p><i>Oasis de la Bonne Aventure</i> par Pamela → Plage de Dunkerque Renseignements au 03 28 64 60 49</p>			

26 AOÛT	15H	17 SEPTEMBRE	10H	14 & 15 OCTOBRE		22 NOVEMBRE	18H30
BALADE		PROMENADE URBAINE MATRIMOINE		ÉVÈNEMENT		CONFÉRENCE	
Balade sur le Môle 1 et visite du Chai (œuvre de Jean-François Krebs) Halle aux Sucres / LAAC → Môle 1 Renseignements et réservations au 03 28 64 60 49		Avec le Collectif HF, dans le cadre du programme des Journées du Matrimoine → Départ du FRAC Sur réservation au 03 28 29 56 00		Journées Nationales de l'Architecture → FRAC et LAAC www.triennale.fr		Rencontre avec Alexandre Monnin → Esà / École Supérieure d'Art - Site de Dunkerque Renseignements au 03 28 63 72 93	
OUVERTURE		19 AU 23 SEPTEMBRE		14 OCTOBRE	14H	23 NOVEMBRE	19H
<i>Le village du Futur</i> par la Halle aux sucres → Sur la plage de Malo-les-Bains Renseignements au 03 28 64 60 49		ÉVÈNEMENT		PROJECTION		LECTURES	
	15H	Fabuleuse Factory → Place Jean Bart / Halle aux Sucres Renseignements au 03 28 64 60 49		<i>Nous sommes les étoiles</i> → Le PLUS - Palais de l'Univers et des Sciences, Cappelle-la-Grande Réservation au 08 00 53 75 87 reservation@le-plus.fr		Rencontres et lectures avec Noémie Grunenwald / Nadine Gassie / Véline Minkoff en partenariat avec la Villa Marguerite Yourcenar → FRAC Renseignements et réservations sur www.triennale.fr et au 03 28 65 84 20	
RESTITUTION		22 SEPTEMBRE	12H30	22 OCTOBRE	16H	NOVEMBRE	
L'artiste Zoé Philibert → Sur la plage de Malo-les-Bains Renseignements au 03 28 65 84 20		VISITE LUNCH		DANSE		DOCUMENTAIRES	
		Rencontre avec les artistes Élise Carron et Fanny Devaux dans le cadre de France Design Week, le festival du design pour tous → FRAC Renseignements et réservations sur www.triennale.fr et au 03 28 65 84 20		<i>Espaces dansés</i> avec la Cie DK59 / Gilles Vériepe Dans le cadre du Festival Allure folle → LAAC Renseignements au 03 28 29 56 00		Le Mois du doc Labo d'idées Halle aux Sucres – Euraénergie Une sélection de documentaires de création et/ou d'information pour aborder la question de la conscience énergétique → LAAC 03 28 29 56 00	
27 AOÛT	10H	23 SEPTEMBRE	15H	28 OCTOBRE		DOCUMENTAIRES	
PROMENADE URBAINE À VÉLO		FESTIVAL RÉSONANCE		NAVETTE 50°NORD – 3°EST		Le Mois du doc Une sélection de documentaires de l'INA – Institut National de l'Audiovisuel → FRAC Renseignements et réservations sur www.triennale.fr et au 03 28 65 84 20	
Avec David Lepoutre, médiateur au LAAC → Départ du LAAC Sur réservation au 03 28 29 56 00		«La drôle de fête» → Relais des Moères / Papillons Blancs, Tétéghem de 15h à 19h Renseignements au 03 28 58 73 69		Visite à Beauvais et découverte du MuMo → Départ de Dunkerque Renseignements et réservation à bonjour@50dn-03de.eu		DOCUMENTAIRES	
2 SEPTEMBRE	15H	24 SEPTEMBRE	10H	29 OCTOBRE	15H	Le Mois du doc Une sélection de documentaires de l'INA – Institut National de l'Audiovisuel → FRAC Renseignements et réservations sur www.triennale.fr et au 03 28 65 84 20	
BALADE		PROMENADE – PERFORMANCE		PERFORMANCE		1^{er} DÉCEMBRE	12H30
Balade sur le Môle 1 et visite du Chai (œuvre de Jean-François Krebs) Halle aux Sucres / LAAC → Môle 1 Renseignements et réservations au 03 28 64 60 49		Avec l'artiste Sara Trillo → Départ du LAAC Sur réservation au 03 28 29 56 00		<i>Maxillaire</i> d'Agathe Berthaux Weil → LAAC Sur réservation au 03 28 29 56 00		VISITE LUNCH	
3 SEPTEMBRE	15H	6 OCTOBRE	12H30	8 NOVEMBRE	18H30	Rencontre avec l'artiste Yemi Awosile → LAAC Renseignements et réservations sur www.triennale.fr et au 03 28 65 84 20	
FESTIVAL RÉSONANCE		VISITE LUNCH		CONFÉRENCE		9H–12H30 / 14H–18H	
«La drôle de fête» → Relais des Moères / Papillons Blancs, Tétéghem de 15h à 19h Renseignements au 03 28 58 73 69		Rencontre avec l'artiste Pauline Hisbacq → FRAC Renseignements et réservations sur www.triennale.fr et au 03 28 65 84 20		Rencontre avec François Jarrige → Esà / École Supérieure d'Art - Site de Dunkerque Renseignements au 03 28 63 72 93		RÉFLEXION	
9 SEPTEMBRE	15H	6 AU 16 OCTOBRE		10 NOVEMBRE	12H30	5 ^e Rencontres nationales Culture; Art/Travail en partenariat avec Travail et Culture → LAAC Renseignements et réservations au 03 28 29 56 00	
BALADE		ÉVÈNEMENT		VISITE LUNCH		2 DÉCEMBRE	
Balade sur le Môle 1 et visite du Chai (œuvre de Jean-François Krebs) Halle aux Sucres / LAAC → Môle 1 Renseignements et réservations au 03 28 64 60 49		Fête de la science → Halle aux Sucres Renseignements au 03 28 64 60 49		Rencontre avec l'artiste Lise Thiollier → FRAC Renseignements et réservations sur www.triennale.fr et au 03 28 65 84 20		NAVETTE 50°NORD – 3°EST	
10 SEPTEMBRE	10H	7 OCTOBRE		15 NOVEMBRE	18H30	Expositions en région – MEL → Départ de Dunkerque Renseignements et réservation à bonjour@50dn-03de.eu	
PROMENADE URBAINE		NAVETTE 50°NORD – 3°EST		CONFÉRENCE		12 & 13 JANVIER	
Avec Alice Popieul, médiatrice philosophe <i>Promenade découverte à travers la pensée écologique de Ivan Illich</i> → Départ du LAAC Sur réservation au 03 28 29 56 00		Art dans l'espace public & au-delà des frontières → Départ de Dunkerque Renseignements et réservation à bonjour@50dn-03de.eu		Rencontre avec Sophie Cras → Esà / École Supérieure d'Art - Site de Dunkerque Renseignements au 03 28 63 72 93		SYMPOSIUM	
16 SEPTEMBRE	15H	13, 14 & 15 OCTOBRE		18 & 19 NOVEMBRE		Symposium international « L'énergie collective »	
BALADE		ÉVÈNEMENT		WEFRAC		13 JANVIER	16H
Balade sur le Môle 1 et visite du Chai (œuvre de Jean-François Krebs) Halle aux Sucres / LAAC → Môle 1 Renseignements et réservations au 03 28 64 60 49		Par le Brass Band des Hauts de Flandres en partenariat avec le conservatoire de Dunkerque, l'association L'Art contemporain et Ascométal → Ascométal Leffrinckoucke Sur réservation CMAD 03 28 28 92 43		Week-end national des Frac : programme spécial comprenant entre autres une performance musicale du duo eeee (le 18 novembre à 11h et 15h), une rencontre avec le collectif Etc (le 18 novembre à 18h), une visite brunch (le 19 novembre à 10h), une performance d'Agathe Berthaux Weil, <i>Dimanche, pas aujourd'hui, pas dernier, pas celui d'avant, mais celui d'encore avant</i> (le 19 novembre à 14h30)... → FRAC		VERNISSAGE RÉSONANCE	
ÉVÈNEMENT		CONCERT				Exposition Kristof Vranken → Château Coquelle Renseignements au 03 28 63 99 91	
Journées Européennes du Patrimoine et du Matrimoine → FRAC et LAAC www.triennale.fr						14 JANVIER	15H
16 SEPTEMBRE		ÉVÈNEMENT				VISITE GUIDÉE	
PERFORMANCE		<i>Libé Tour</i> par la Halle aux sucres → Halle aux Sucres Renseignements au 03 28 64 60 49				Découverte de l'exposition en compagnie des commissaires → FRAC et LAAC Renseignements et réservations sur www.triennale.fr et au 03 28 65 84 20	
<i>La fête de la nouvelle pierre</i> de Louise Hervé et Clovis Maillat. Avec le soutien de Boluda Dunkerque → Môle 1 Sur réservation au 03 28 29 56 00 et sur www.triennale.fr							

RETROUVEZ TOUT LE PROGRAMME DES ÉVÈNEMENTS ET DE LA PROGRAMMATION DE LA TRIENNALE SUR WWW.TRIENNALE.FR ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX !

Facebook: @TriennaleArtIndustrie Instagram: @triennale.art.industrie

LES DIMANCHES DE LA TRIENNALE

Tout l'été à 10h, une promenade vous est proposée pour découvrir les œuvres dans l'espace public. Durant toute la durée de l'évènement, venez découvrir en visite couplée nos expositions, à 15h au LAAC et à 16h au FRAC.

- Voir le détail du programme p.8-11.
- Gratuit

COUP DE PROJECTEUR SUR LE FINISSAGE

- 12 JANVIER** Film surprise du finissage au Studio 43 de Dunkerque (dans le cadre de *Les images + l'électricité*)
- 12-13 JANVIER** Symposium international franco-belge « L'énergie collective » En partenariat avec la Triennale de Beaufort, la Triennale de Bruges, la Triennale de Courtrai, artconnexion / la Société des Nouveaux Commanditaires Hauts-de-France, la Biennale de Lyon et le Centre national des arts plastiques.
- 13 JANVIER** Performance de Benoît Piéron, *Le ruban*, 2022 / Performance de Susan Schuppli, *Signaux en provenance de Svalbard*, 2022 / Concert de clôture aux 4.Écluses
- 14 JANVIER** Visite guidée de *Chaleur humaine* du LAAC au FRAC par les commissaires Anna Colin et Camille Richert

VISITEZ LE LAAC ET LE FRAC !

TARIFS

1 seul billet pour l'exposition *Chaleur humaine!*

TARIF POUR LA VISITE AU FRAC ET AU LAAC:

6€ Plein Tarif
4€ Réduit
Gratuit pour les mineur-e-s (billet valide 7 jours)

PASS ANNUEL FRAC/LAAC:

18€ (duo 25€)

L'accès au FRAC et au LAAC est gratuit pour tou-te-s chaque dimanche!

Billetterie sur place au FRAC et au LAAC.

→ www.triennale.fr

FRAC GRAND LARGE — HAUTS-DE-FRANCE & HALLE AP2

503 avenue des Bancs de Flandres, 59140 DUNKERQUE
03 28 65 84 20
www.fracgrandlarge-hdf.fr

HORAIRES D'OUVERTURE:

→ Du mercredi au dimanche de 14h à 18h

Fermeture exceptionnelle:
→ du 28 août au 15 septembre inclus
→ du 4 au 22 décembre inclus

Fermeture anticipée à 16h30:
→ 24 et 31 décembre

LAAC

302 avenue des Bordées, 59140 DUNKERQUE
03 28 29 56 00
www.musees-dunkerque.eu

HORAIRES D'OUVERTURE:

→ Du mardi au vendredi de 9h à 18h
→ Le week-end de 11h à 18h

Jours de fermeture:
→ 15 août et 1^{er} novembre

ACCÈS

LES BUS À DUNKERQUE SONT GRATUITS!

- Bus ligne C4 arrêt « FRAC/LAAC » ou « Bordées » (10 minutes depuis la gare de Dunkerque)
- Bus Ligne C3 arrêt « Dunkerque Malo Plage »

TRAIN

- De Lille (TERGV): 30 min
- De Paris: 2h
- De Bruxelles: 2h
- De l'Angleterre: Eurostar et Ferry Liaison via Calais puis TER jusqu'à Dunkerque

AVION

- Aéroport Roissy Charles-de-Gaulle puis TGV jusqu'à Dunkerque
- Aéroport Lille-Lesquin puis TERGV jusqu'à Dunkerque

CAR

- Liaison directe depuis Bruxelles (2h) et de nombreuses capitales européennes

PARTAGÉONS LA CHALEUR HUMAINE!

DESIGN IN THE SHADE OF A TREE

