

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Éric Baudelaire, *L'homme à la fleur*, 2021 ADAGP, Paris 2023

DE LEUR TEMPS (7)

DU 28 JANVIER AU 23 AVRIL 2023

SOMMAIRE

Vous accueillir et Comment réserver ?

Avant votre visite :

- Qu'est-ce que le Frac Grand Large
- L'exposition « De leur temps (7) »
- Fiche d'introduction : je, tu, il/elle collectionne

Thématiques-clés de l'exposition et pistes de réflexion après la visite :

- Fiche 1 : Paysages d'ailleurs
- Fiche 2 : Des visages, des images
- Fiche 3 : Corps social
- Fiche 4 : L'ambition d'une relation
- Fiche 5 : Temps suspendu
- Fiche 6 : Vanités et libertés
- Fiche 7 : Les anges de l'histoire
- Fiche 8 : Non-alignés
- Fiche 9 : Art du détournement
- Fiche 10 : Le BO Bizarre
- Fiche 11 : Un coefficient d'art

Plan de l'exposition et programme de l'exposition



Venez au Frac !

Les visites du Frac sont possibles le mardi, mercredi, jeudi et vendredi
de 9h30 à 12h et de 14h à 17h30.

L'objectif de ce dossier pédagogique est de proposer des pistes de réflexion avant et après la visite de l'exposition « De leur temps (7) » afin que votre visite de l'exposition s'intègre au mieux dans le parcours éducatif de votre établissement. Nous vous invitons à rapprocher son contenu de vos démarches actuelles, croiser les thématiques avec les disciplines de vos collègues, modifier les ateliers aux œuvres de votre choix, pour l'inclure dans votre démarche pédagogique.

VOUS ACCUEILLIR

L'équipe du Frac a une capacité d'accueil de **2 groupes maximum simultanément**.

Un groupe équivaut à **une classe**. Pour des raisons de confort et de **qualité de visite**, l'accueil des Cycle 1 est de **maximum 15 enfants** et les groupes d'étudiants à l'université est de **maximum 25 personnes**.

Le choix du format de rencontre doit être communiqué au moment de la réservation.

Le Service des Publics propose des visites interactives et ateliers mettant au cœur de la rencontre **la prise de parole de vos élèves**. Venir au Frac, c'est avoir une **expérience collective** enrichie de l'art contemporain par une discussion thématique mais aussi **philosophique**. Une visite guidée équivaut à environ **4 à 8 œuvres présentées et commentées selon le niveau du groupe**. Il peut s'agir du **choix spontané des médiateurs et médiatrices** ou bien d'un ensemble que vous aurez repéré afin de créer **un véritable parcours pédagogique**. Nous profitons de la venue de vos élèves pour attirer leur attention sur **les problématiques contemporaines et accroître leur curiosité** face à l'art de notre temps.

En cas d'annulation, veuillez contacter groupes@fracgrandlarge-hdf.fr au moins 7 jours avant la date de visite. Toute visite annulée après ce délai sera facturée. Le règlement de toute prestation doit se faire au plus tard le jour de la visite.

COMMENT RÉSERVER ?

Toutes les activités proposées par le Frac sont à réserver **au minimum 1 mois avant** la date choisie, par le biais d'un [formulaire](#) disponible sur le site internet du Frac.

La réservation sera **confirmée par mail par Alice Lebay**, chargée de médiation et des réservations.

Informations et réservations : groupes@fracgrandlarge-hdf.fr

Formats de visite	Hors-CUD	CUD*
45min Ma Petite Exploration (cycle 1, exposition Horizon(s) uniquement)	46€	Gratuit
1h La Visite guidée (cycle 2 à lycée, expositions et architecture)	46€	
1h30 La Visite-Atelier De leur temps (7) : conception d'une exposition (4 ateliers différents selon l'âge, du cycle 2 au lycée)	60€	
La Visite guidée des universités Parcours Avenir		
Uniquement sur réservation, le mercredi, jeudi et vendredi après-midi Visite en autonomie	Gratuit	

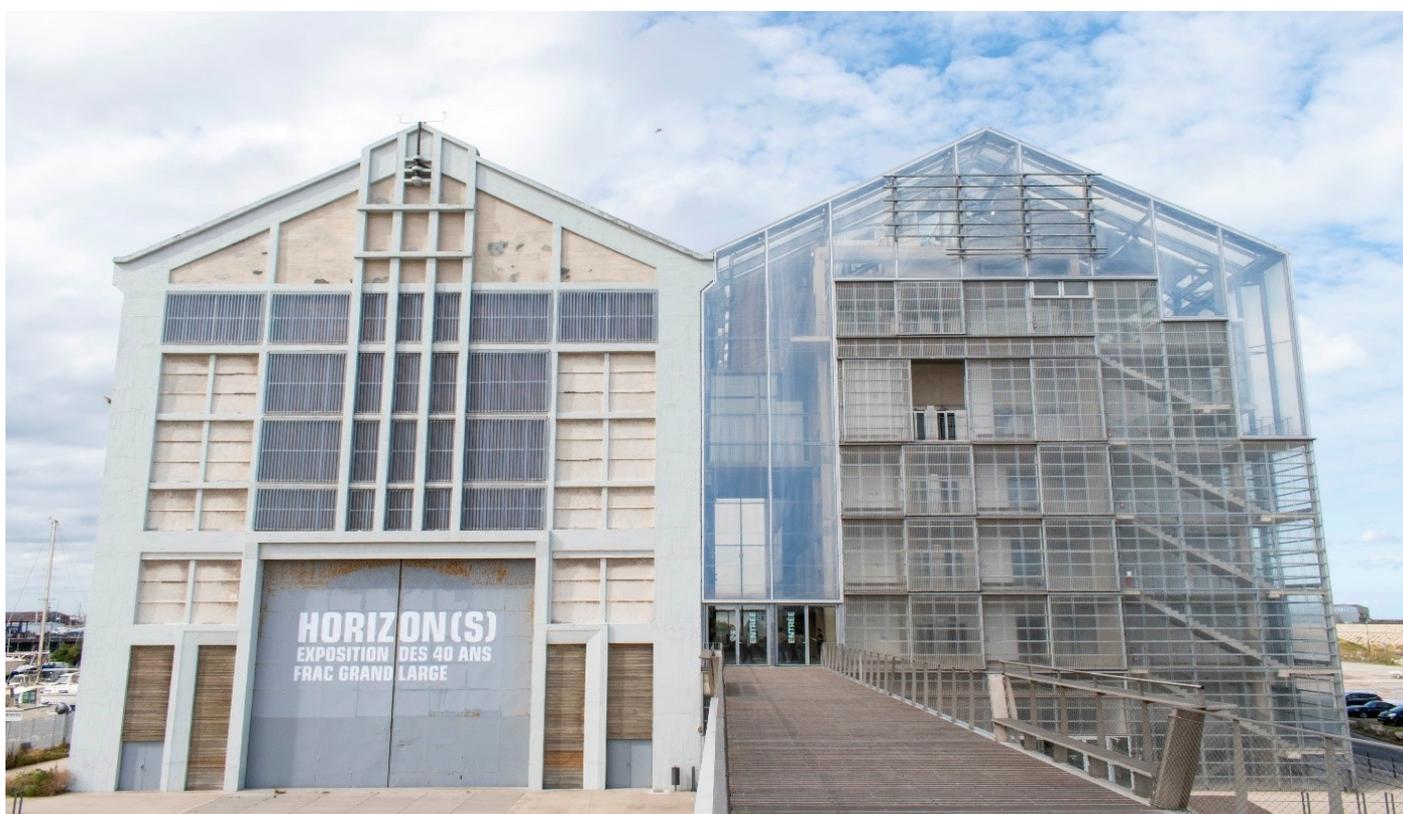
*La Communauté Urbaine de Dunkerque (CUD) finance le Frac. C'est pourquoi nous proposons la gratuité aux établissements membres de la CUD.

AVANT VOTRE VISITE : QU'EST-CE QUE LE FRAC GRAND LARGE ?

Axe éducatif : Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels du territoire

Le Fonds régional d'art contemporain, FRAC Grand Large — Hauts-de-France, constitue depuis 1983 une collection publique d'art contemporain et de design allant des années **1960 à aujourd'hui**. Outil public de la **décentralisation culturelle**, le FRAC Grand Large fait partie d'un réseau national réunissant **22 Frac répartis dans toute la France**.

Ce Frac organise tout au long de l'année des expositions dans ses murs, ainsi que sur le territoire régional et transfrontalier. La diffusion de sa collection de plus de **2 000 œuvres (716 artistes françaises et français représentés)** s'accompagne d'une démarche de **sensibilisation de tous les publics**, à travers des **visites**, des **conférences**, des **ateliers** et des **projets participatifs**. Chaque exposition comprend une programmation spécifique de temps-forts et rendez-vous singuliers, destinés à un public diversifié, dont **le public scolaire**.



En 2013, le Frac Grand Large se dote d'un bâtiment muséal situé dans le quartier du Grand Large, à l'emplacement des anciens **chantiers navals de Dunkerque**. Ce bâtiment alliant surfaces anciennes (halle AP2) et contemporaines, matières translucides et plateaux en béton, a été conçu par les architectes **Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal**, lauréats en 2021 du prix Pritzker.

Des **dossiers pédagogiques** et une **fiche de paroles** sur le Frac Grand Large et [les architectes Lacaton et Vassal](#) sont disponibles en ligne sur le site internet du Frac rubrique « [Ressources Pédagogiques](#) ».

Une visite guidée découverte du Frac et de l'architecture
est aussi disponible dès le cycle 2.

Pour réserver, veuillez contacter groupe@fracgrandlarge-hdf.fr

AVANT VOTRE VISITE : L'EXPOSITION DE LEUR TEMPS (7)

Axe éducatif : Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

Le Frac accueille aujourd'hui les collections privées de l'ADIAF.

Mais qu'est-ce qu'une collection ? Comment s'opèrent les choix artistiques et quelles visions de l'art et de la société véhiculent ces collections ?

Jusqu'au 23 avril, le Frac présente des œuvres contemporaines qui donnent à voir de nouvelles formes de représentation, proposent d'autres manières de se relier à notre environnement, revisitent des histoires oubliées.

Qu'est-ce que l'ADIAF ?

[L'Association pour la Diffusion Internationale de l'Art](#) a pour but est de faire rayonner à l'international les artistes français en assurant des expositions.

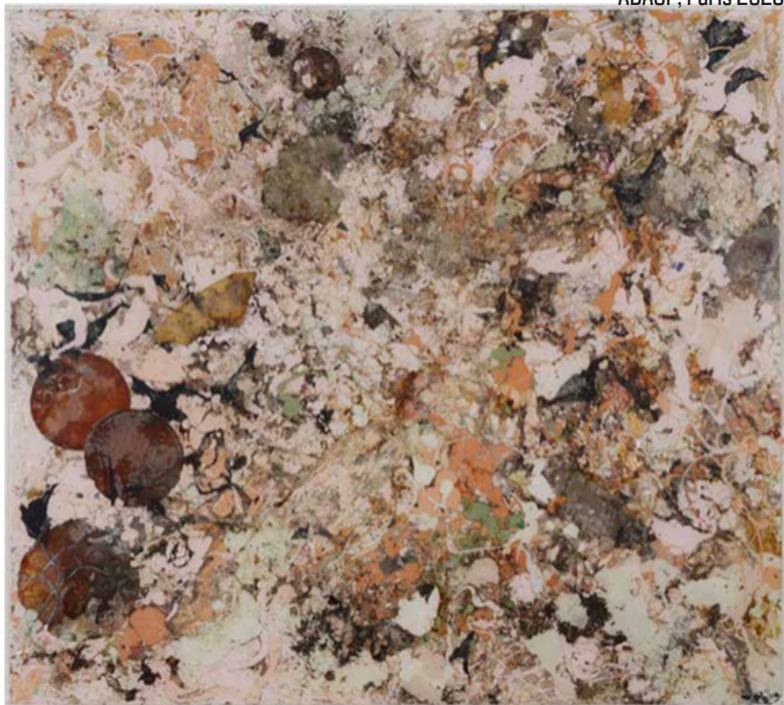
Qu'est-ce que le Prix Marcel Duchamp ?

C'est un prix créé par l'ADIAF en partenariat avec le Centre Pompidou en 2000. Chaque année il distingue 4 artistes émergents de la scène artistique française.

La dernière lauréate de 2022 est :

Mimosa Echard, *AB/11*, 2016

ADAGP, Paris 2023



Retrouvez
cette œuvre dans
l'exposition
au 4^e étage

[Mimosa Echard](#) travaille plusieurs mediums, en particulier les cosmétiques et les matières organiques. Elle mélange les références et emploie des éléments naturels et des éléments de la consommation pour proposer des œuvres entre le vivant et le non-vivant, entre l'attirant et le dégoûtant.

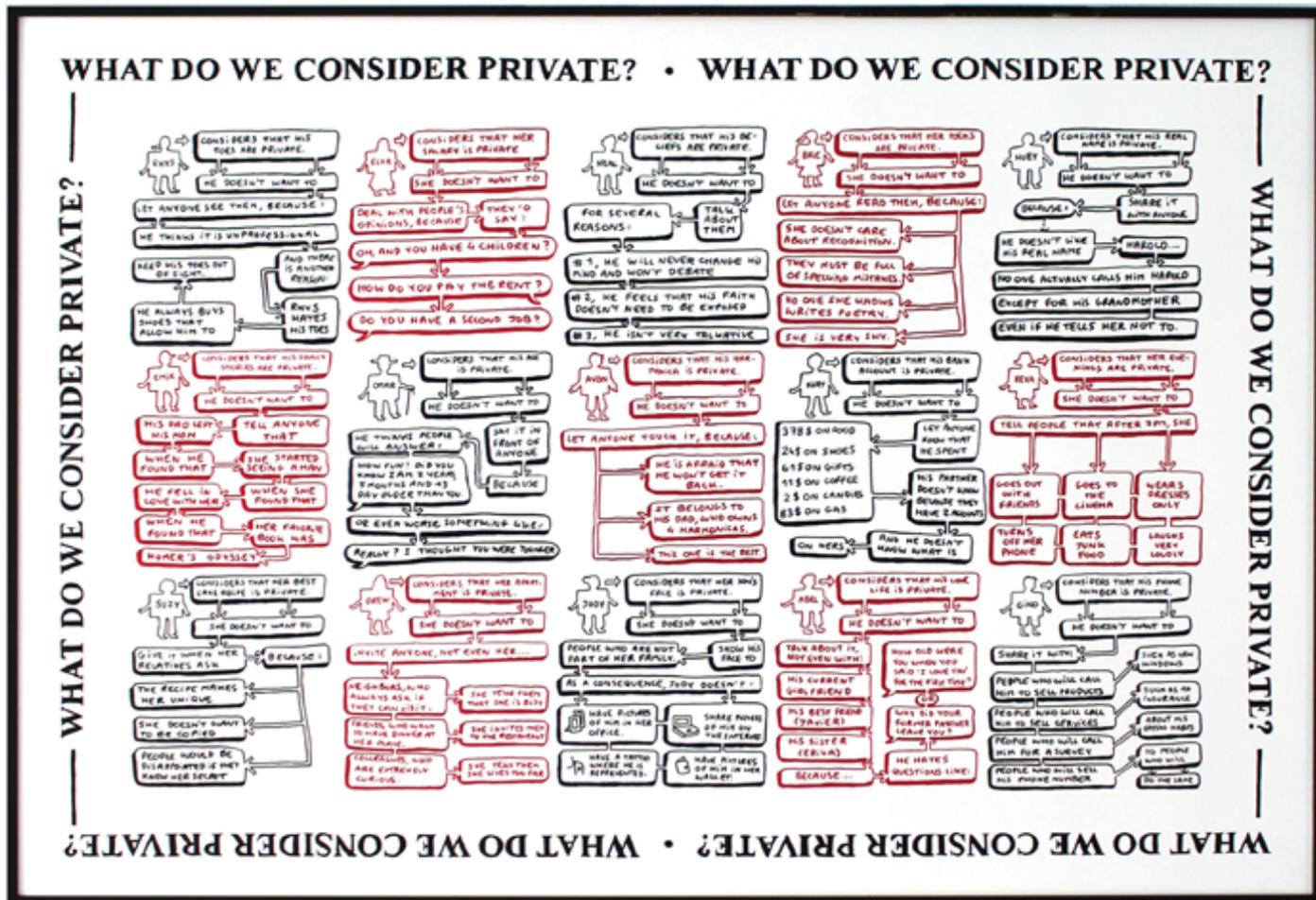
AVANT VOTRE VISITE : FICHE D'INTRO

Pour tous – Histoire, Géographie, SVT, EMC, Economie, Philosophie, Arts plastiques

Objectifs pédagogiques : Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel. S'intégrer dans un processus collectif. Mettre en relation différents champs de connaissances.

L'exposition « De leur temps (7) » propose une sélection d'œuvres acquises ces 3 dernières années par les collectionneurs de l'ADIAF. L'exposition montre 122 œuvres issues de 58 collections privées. Ces œuvres illustrent un état des lieux de l'art contemporain en France. Voici la première œuvre :

ADAGP, Paris 2023



Juliette Green, *What do we consider private ?*
(Que considérons-nous privé ?), 2021

Quels sont les rapports entre les collections privées et les institutions publiques ? C'est une question que peut poser l'œuvre de Juliette Green. Dans un schéma amusant, l'artiste illustre 15 perceptions de la notion de ce qui est privé, en passant des orteils aux convictions personnelles.

- Qu'est-ce qu'une Collection ?

Réunion d'objets rassemblés et classés selon un processus pour leur valeur documentaire, esthétique, pour leur prix, leur rareté, etc. Collectionner peut être un comportement, une passion, voire un métier.

Retrouvez
cette œuvre dans
l'exposition
au 4^e étage

«JE, TU, IL / ELLE COLLECTIONNE»

QUI collectionne ?

Les professionnels, les enfants, les adultes, les passionnés...

Des objets rares ou banals: des timbres, des fleurs, des végétaux, des minéraux, des jouets, des billes, des objets (œuvres d'art, pierres précieuses...), des meubles... Tout !

QUE collectionner ?

DEPUIS QUAND ?

Les grands mécènes du 15^e siècle comme la famille Médicis sont un exemple des premiers collectionneurs. Mais c'est plutôt à partir du 16^e siècle puis à la Renaissance, que l'on expose dans des cabinets de curiosités et dans des galeries, des objets rapportés de voyages et d'explorations.

Dans les lieux institutionnels : les bibliothèques, les musées, les galeries...
Dans les lieux privés : chez soi, dans un meuble dédié, dans une pièce dédiée, les fondations...

OÙ collectionner ?

POURQUOI collectionner ?

Les raisons peuvent être esthétique, scientifique, historique, sentimentale, pour la rareté, pour le plaisir, pour la reconnaissance

En classe :

- **SVT et Arts Plastiques, cycle 1 à 3** : Créer une collection de la classe, concevoir un cabinet de curiosités, un musée à partir d'un objet collecté par chaque élève.
- **Français, cycle 2 à 4** : S'exercer sur les différents noms des collections (philatélie, numismatie...)
- **Histoire géo, collège (5e et 4e)** : Faire un focus sur les cabinets de curiosités (5e, thème 3). Rapprocher l'exposition avec le Siècle des Lumières (4e, thème 1 et 2).
- **SES, Philosophie, EMC, collège et lycée** : Débat sur le paradoxe de la valeur de l'art. Comment crée-t-on une collection ? Est-ce que collectionner est un métier ?
- **EPS, Arts Plastiques, collège et lycée** : Lors d'une course d'orientation, demander de collecter différents matériaux pour les réemployer en classe. Faire un « rallye dessin » et réunir toutes les créations dans une exposition/un carnet.

Sources pour approfondir :

- Revue Dada 98, *Collections, collectionner, collectionneur* (Mango, 2004).
- Sylvie Poillevé, *Le Petit collectionneur de couleurs* (Bayard, 2019).
- [Anne Giraudeau, Arts visuels & collections cycles 1, 2 & 3, collection Agir \(Canopé, 2007\)](#).
- Christine Davenne, *Cabinets de curiosités, la passion de la collection* (La Martinière, 2011).
- S'inspirer de collections existantes : le muséum d'histoire naturelle et les Musées des Beaux-Arts de la région, l'exposition aux Beaux-Arts d'Arras sur les collectionneurs du 19^e siècle, l'histoire des Frac, les grandes familles de collectionneurs (Rockefeller, Guggenheim, Rothschild...).

FICHE 1: PAYSAGES D'AILLEURS



FOCUS

Hugo Deverchère, *La Isla De Las Sietes Ciudades*
(L'île des sept villes), 2021

« Hugo Deverchère véhicule le fantôme de mondes inconnus. » La Isla de las Siete Ciudades désigne un ensemble d'îles fantômes au large de la péninsule ibérique au 15^e et 16^e siècles. Leur existence est reliée au mythe des 7 mystérieuses Cités d'Or. L'artiste aime créer des paysages fantastiques et magiques.

Julian CHARRIÈRE, Hugo DEVERCHÈRE,
Nicolas DHERVILLERS, Bruno GADENNE,
Lucie LAFLORENTIE, Caroline REVEILLAUD,
Pierre SEINTURIER

Parmi les tableaux issus des collections privées se trouvent de nombreux paysages. Les peintures et photographies réunies conjugent une atmosphère à la fois familière et irréelle.

anthropocène
horizon.
perspective
territoire panorama
voyage
nature
échappée

- Qu'est-ce qu'un Paysage ?
Représentation d'une large vue, d'un endroit, souvent en extérieur. Format horizontal.

• Questionnements : En art, un paysage est-il forcément réel ? Quels paysages nous font voyager ?
Quelle est la relation entre l'humain et son environnement ?

En classe :

- **Langues vivantes, Arts Plastiques, cycle 2, 3 et collège** : Réaliser un carnet de voyage avec différents paysages peints. Exercice de description de son paysage.
- **Pour tous** : S'initier à des techniques associées au paysage comme l'aquarelle et le pastel sec.
- **Français, collège et Lycée** : Relier la notion de paysage avec les ouvrages sur le voyage et les mythes (*L'Illiade* et *L'Odyssee*, *Candide*, la poésie lyrique, Saint-Exupéry, Jules Verne...).

FICHE 2: DES VISAGES, DES IMAGES



FOCUS

Cindy Sherman, *Untitled #275 (Sans Titre #275)*, 1993

Dans ses (anti-)autoportraits, Cindy Sherman se met en scène dans des costumes et des attitudes grotesques. Ce sont autant de questionnements sur l'identité et les genres que sur ses modes de représentation de l'humain. L'œuvre de cette photographe influente, dans son ensemble, se présente comme une vaste galerie de personnages et de rôles qu'elle-même campe à l'aide de déguisements qui la rendent plus ou moins méconnaissables.

Giulia ANDREANI, Esmâël BAHRANI, Étienne BOSSUT, Emmanuelle BOUSQUET, Mathilde DENIZE, Kenny DUNKAN, Danielle JACQUI, Oda JAUNE, Françoise PÉTROVITCH, Cindy SHERMAN, Kelly SINNAPAH MARY, Claire TABOURET

Dans la grande salle, des personnages nous dévisagent : portraits singuliers ou figures allégoriques, corps d'enfants, d'adolescentes et de personnes âgées, peaux noires et masques blancs... Leurs traits trahissent des héritages différents.

expression ressemblance
masquer portrait
soi identité
autobiographie
visagé

- Qu'est-ce qu'un portrait ? Représentation de quelqu'un ou de soi-même (autoportrait).

• Questionnements : À quel point un portrait nous définit ? Quels liens peut-on tisser entre le portrait et la personnalité ? Quels sont nos canons de beauté aujourd'hui ?

En classe :

- **Cycle 2, 3, collège et lycée** : S'initier à l'appareil photographique, au portrait et sa mise en scène (cadre, pose, focus et éléments de décoration).
- **Lettres et langues vivantes, cycle 3 et collège** : Approfondir la notion de canon de beauté en assimilant le portrait des enfants avec une star de leur choix qu'ils apprécient.
- **Lettres et langues vivantes, collège et lycée** : Proposer un atelier d'écriture sur l'autobiographie, le journal intime, l'autofiction...

FICHE 3: CORPS SOCIAL



FOCUS

Saule Suleimenova, *Skyline (Horizon)*,
2017

Par la représentation d'une scène de foule non identifiée, l'artiste kazakh Saule Suleimenova porte un jugement critique sur la surexploitation pétrolière de son pays en utilisant le sac plastique pour support. L'artiste explore dans son travail la construction de la mémoire collective par les archives et la photographie. L'œuvre a ainsi deux sens de lecture : entre déchet de l'environnement et œuvre à durée limitée de 100 ans dû à la décomposition du plastique.

Bertille BAK, Edith DEKYNDT, Estefania PENAFIEL LOAIZA,
Enrique RAMIREZ, Saule SULEIMENOVA, Danh VO

*Recycler, fragmenter ou effacer,
les stratégies des artistes sont multiples pour
interroger l'identité collective et provoquer
l'empathie.*

ressemblances
structure
identification
communauté
sociale
altérité
amitié
trajectoires
famille
étrangeté

- Qu'est-ce qu'une identité collective ? Le sentiment d'appartenir à des groupes communs. Construction d'un "nous" par des individus pour s'y reconnaître et s'identifier socialement.

• Questionnements : Est-ce qu'une œuvre d'art marque l'Histoire ? Comment exprimer une émotion personnelle à travers un événement historique ? Est-il possible de parler d'histoire collective à partir d'un récit (visuel ou littéraire) personnel ?

En classe :

- **Arts Plastiques, cycle 2 et 3** : Proposer de faire une œuvre d'art collective avec des fragments d'œuvres. Chaque élève peut créer son fragment, puis la classe essaye d'assembler le tout.
- **Histoire-géographie, langues vivantes, lettres et arts plastiques, collège et lycée** : Etudier des périodes clés dans le monde : Apartheid, ségrégation, XXe siècle, colonialisme, guerres, actualités... et associer des œuvres d'art.
- **Lettres, histoire-géo, langues vivantes, sciences politiques, EMC, collège et lycée** : Etudier des textes fondateurs pour les droits humains : Martin Luther King, Simone Veil, discours de Robert Badinter, Nelson Mandela...

FICHE 4: L'AMBITION D'UNE RELATION



FOCUS

ADAGP, Paris 2023

Lili Reynaud-Dewar, *Printemps 2019*,
2019

Artiste plasticienne circulant dans la performance, la sculpture, la vidéo et l'installation, Lili Reynaud-Dewar crée des œuvres imprégnées de la culture alternative et féministe tout en mêlant des éléments autobiographiques. L'œuvre présentée est un autoportrait représentant l'artiste occupée avec son téléphone portable, outil de communication clé dans nos relations aujourd'hui. Sans socle, ni monumentalité, cette sculpture déjoue les codes de la statuaire publique.

Vajiko CHACHKHIANI, Jesse DARLING, David DOUARD, Esther FERRER, Damien HIRST, Paul MAHEKE, Joanna PIOTROWSKA, Lili REYNAUD-DEWAR, SHIMABUKU, Oriol VILANOVA, Tim ZDEY

Si, par définition, le collectionneur noue un rapport singulier avec des objets, il aime aussi parfois mettre en perspective cette relation « intime ».

genres identité
révélé corps
féminin
altérité
caché
masculin
intime
personnel
communication

- Qu'est-ce qu'une relation ? Ensemble des liens et des rapports entre des humains.

• Questionnements : Peut-on s'identifier dans l'œuvre de quelqu'un d'autre ? Comment traduire une émotion personnelle en une œuvre ?

En classe :

- **Lettres, cycle 2 et 3** : Imaginer un lieu, un monument ou un dispositif artistique pour célébrer les états amoureux : La fusion, la séparation, la compassion ou l'agressivité... Traiter une gamme étendue de sentiments.
- **Collège et lycée** : Les vices et virtualités de l'Amour ou « Liker » est-ce aimer ? Un grand nombre de jeunes sont des utilisateurs des réseaux sociaux, c'est l'occasion de questionner la notion de représentation en comparant les notions de réel et de fiction. **Lettres, Collège et lycée** : Comparer les œuvres avec des textes de la littérature romantique et/ou amoureuse : relations épistolaires, poésie, romances, chansons d'amour, pièces de théâtre...

FICHE 5: TEMPS SUSPENDU



Benoît MAIRE, Françoise PÉTROVITCH, Benoît PIERON,
Julien PRIMARD, Hervé PRIOU

Si la maladie met en exergue notre vulnérabilité tant physique que psychologique, l'expérience de la pandémie et des confinements a radicalement bouleversé notre rapport au temps, au corps et à l'espace.

FOCUS

Benoît Pieron, *Peluche Psychopompe*,
2021

Cette peluche en drap d'hôpitaux incarne un petit être pouvant accompagner les malades dans leur sommeil. Cette chauve-souris incarne ainsi aussi bien une histoire personnelle que l'instant collectif qui a bouleversé l'humanité ces trois dernières années.



- Qu'est-ce qu'un moment ? Synonyme d'instant. C'est un événement précis dans le temps.

Questionnements : Comment l'art peut-il traduire l'idée de solitude ?
L'art peut-il capturer un moment ? Comment évoquer un moment précis sans date ?

En classe :

- **Cycle 1 et 2** : Observer le temps qui passe avec des photos (photos de famille anciennes ou photos des enfants très jeunes) et comparer (vêtements, traits du visage...).
- **Français, cycle 2 et 3** : Faire un champ lexical du temps ou lister les outils pour mesurer le temps.
- **Histoire, cycle 3 et collège** : Faire une frise chronologique personnelle/en relation avec les grands événements de l'Histoire et illustrer chaque événement avec un objet.

FICHE 6: VANITÉS ET LIBERTÉS



FOCUS

Bianca Bondi, *Bloom (Eat the Earth)*
(Fleuri, (Mange la Terre)), 2018

L'artiste utilise la chimie et les sciences occultes pour questionner nos représentations. L'œuvre présentée contient un écosystème savamment agencé et « évoque notre alchimie quotidienne, l'équilibre constant entre ce que nous ingérons et notre état psychologique ».

Bianca BONDI, David BROGNON et Stéphanie ROLLIN,
Mimosa ECHARD, Daiga GRANTINA, Miryam HADDAD,
Sergey KONONOV, Lois WEINBERGER

Dès l'Antiquité des représentations de squelettes et de gisants nous rappellent que la vie n'a qu'un temps. Mais il faut attendre le 17^e siècle protestant pour que se codifie le genre pictural de la vanité : une représentation de la mort, du passage du temps et de la superficialité des passions.



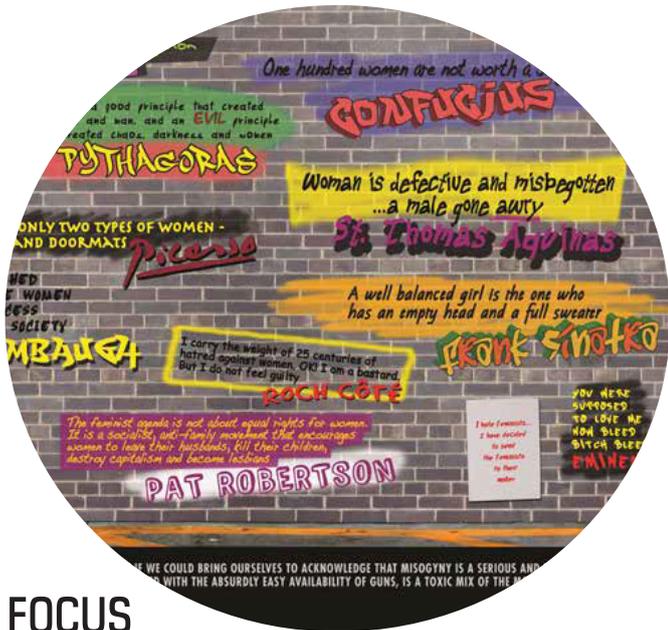
- Qu'est-ce qu'un Memento Mori ? Locution latine signifiant « Souviens-toi que tu vas mourir ». Cette vision de la condition humaine a été reprise dans l'art, notamment dans les Natures Mortes.

Questionnements : Est-ce qu'un objet peut avoir une signification particulière ?
Qu'est-ce qu'une vanité ? Pourquoi fait-on des Memento Mori ?

En classe :

- **Cycle 2, 3 et collège** : Etudier en classe la notion de vanité, de Nature Morte, de Memento Mori.
- **Cycle 2, 3 et collège** : Par le rajout de dessins, tracés, collages de matière, prolonger les œuvres de vanités et Natures Mortes de l'exposition dont les élèves ne reçoivent qu'un fragment.
- **Cycle 2 et 3** : Prendre des objets divers et associer une signification en lien avec la nature morte. Exemple : feuille morte : temps qui passe, livre : la connaissance, bijoux : la vanité.

FICHE 7: LES ANGES DE L'HISTOIRE



FOCUS

Guerrilla Girl, *Disturbing the peace*
(Troublant la paix), 2016

A l'aide d'affiches empreintes d'ironie et d'humour, ce collectif masque, créé en 1985 aux États-Unis, expose des faits, statistiques et citations représentatives de la misogynie de la société occidentale.

Kader ATTIA, Marcos AVILA FORERO, Hélène DELPRAT, Nolan Oswald DENNIS, Marlene DUMAS, Gabriel FOLLI, GUERRILLA GIRLS, Ilona GRANET, Tirdad HASHEMI, Kapwani KIWANGA, Anna KUTERA, Teresa MARGOLLES, Prune NOURRY, Josèfa NTJAM, Gloria PETYARRE, Emmanuel RÉGENT, Massinissa SELMANI

Cette section de l'exposition accueille des œuvres qui surgissent dans les à-côtés de l'histoire et sur les cinq continents. Les images palimpsestes de guerres, de violences envers les femmes, de migrations et de ruines, sortent de l'oubli des personnages ou des moments écartés de l'Histoire.

féminisme
droits
Histoires
chroniques
mémoire
décolonialisme
société
provoquer
patriarcat
militar
humour

- Qu'est-ce que l'art engagé ? Art revendicateur issu d'un artiste ou d'un collectif pour faire passer un message, donner un sens, soutenir une cause et informer.

Questionnements : Pourquoi dit-on les « grands hommes de l'Histoire » et non pas les « grandes femmes de l'Histoire » ? Une œuvre sert-elle à dénoncer ?

En classe :

- **Anglais, collège et lycée** : Traduction d'une chanson sexiste ou militante en lien avec une citation.
- **Musique et littérature, collège** : Création d'une chanson militante en fonction des engagements de chaque élève.
- **Histoire-géo, lettres, langues vivantes, EMC, collège et lycée** : Faire le portrait d'une artiste femme du 20^e siècle. Faire le portrait d'une personnalité d'une communauté minorisée.

FICHE 8: NON-ALIGNÉS



FOCUS

Add Fuel, *AZ393 – Hands of Fate & Faith*
(AZ393 – Les mains du destin et de la foi), 2021

L'artiste Add Fuel détourne le motif des *azulejos*, carreaux de faïence bleus portugais pour les rapprocher d'une culture urbaine. Il se les réapproprie pour créer un nouveau style, entre Street Art et motifs traditionnels.

ADD FUEL, Jean-Michel ALBEROLA, Mélanie BERGER,
My-Lan HOANG-THUY, Carole RIVALIN, Christophe VIART

Autour de la ligne, une multitude de langages plastiques témoigne de pratiques ouvertes aux jeux de formes et aux jeux de mots comme aux jeux d'esprit.



- Qu'est-ce que le Street Art ? Aussi appelé Art Urbain. Mouvement artistique utilisant l'espace public comme lieu d'expression et de revendication.

• Questionnements : Quels sont les différents moyens d'expression par le geste ? Comment peut-on laisser des traces ?

En classe :

- Français, cycle 1 à 3: Faire un champ lexical de toutes les manières possibles pour laisser une trace et l'illustrer.
- Arts Plastiques, cycle 1 à lycée : Explorer les potentialités expressives des gestes en prenant 3 contraintes sur le médium de son choix : supports (papier, carton, tissu, bois, sol, terre, sable, mur ...), outils (main, chiffon, pinceau, éponge, plume) et gestes (griffer, taper, glisser, caresser, éclabousser....).
- Arts Plastiques et théâtre, tous les cycles : S'initier à l'action painting, attitude artistique qui privilégie l'acte de peindre.

FICHE 9: ART DU DETOURNEMENT



MADSAKI, Robin PLUS, Jonas LUND

Empruntant à l'industrie culturelle régressive des cartoons et des séries télé, certains artistes poussent à l'extrême le choc esthétique.

FOCUS

MADSAKI, *Teenage Lobotomy*
(Lobotomie adolescente), 2016

Madsaki est né au Japon mais il a grandi aux États-Unis. Dans cette frise, l'artiste s'imprègne de ses deux cultures et mélange des personnages de la pop culture japonaise et américaine.

esthétiques
genres
codes image
repréprendre
détournement
mélanger
dénaturer styles

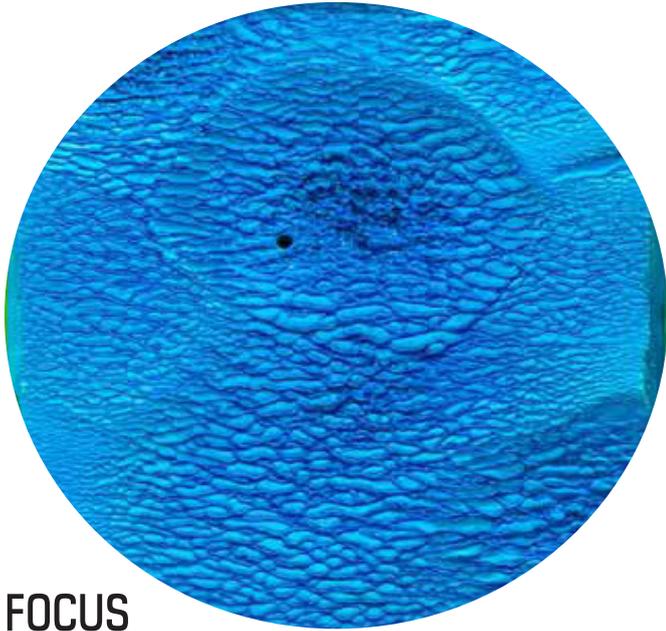
- Qu'est-ce que la pop-culture ? Abréviation de « culture populaire », ensemble de connaissances et de pratiques communes du plus grand monde.

• Questionnements : Qu'est-ce qui représente le plus notre culture ? Quels sont nos codes sociaux, nos mœurs, nos dogmes, nos habitudes ? A partir de quand une œuvre fait partie de la pop-culture ?

En classe :

- **Toutes les matières, cycle 2 et 3** : Faire un « carnet de ma pop-culture ». Proposer de rassembler différents objets et œuvres d'arts dans un carnet et demander d'expliquer pourquoi ces choix.
- **Philosophie et Arts Plastiques, cycle 3, collège et lycée** : Questionner l'œuvre en tant qu'objet : Proposer aux classes de créer une production graphique et comparer avec une œuvre d'art considérée comme « chef d'œuvre ».
- **EMC, philosophie, cycle 3 et collège** : Débattre sur une œuvre de la pop culture et voir les opinions de chacun et chacune (ex, Simpsons, Game of Thrones...).

FICHE 10: LE BO BIZARRE



FOCUS

Anita Molinero, *Croûûte criarde*,
2019

Anita Molinero aime travailler les matériaux dits pauvres comme le carton, le plâtre et le plastique. Ici, dans cette série de polystyrène, l'artiste s'amuse avec la matière, la notion de déchet, la couleur bleue (en référence à Yves Klein), et la notion d'œuvre d'art.

Szabolcs BOZO, Damien CABANES, Claude CLOSKY, Hoël DURET, Terencio GONZALEZ, Sophie KITCHING, Anita MOLINERO, Franck NOTO, Marta SPAGNOLI, Ida TURSIC & Wilfried MILLE

Peinture et dessin sont des médiums habituellement privilégiés par les collectionneurs. Ici, la couleur et les matières s'expriment avec des techniques traditionnelles ou numériques. Les motifs apparaissent d'abord dans une forme d'immédiateté.

géométrie
nuances
abstrait
matérialité
camaïeuts
dégradé
saturation
supports
monochrome
colorimétrie

- Qu'est-ce que la couleur ? Qualité de la lumière renvoyée par la surface d'un objet.

• Questionnements : Quels sont les significations des couleurs ? Pourquoi associe-t-on des symboliques aux couleurs ? Quels sont les liens entre matière et couleur ?

En classe :

- **SVT et Arts plastiques, cycle 1 et 2** : Relever les couleurs des objets dans l'école (livres, jeux, crayons, cahiers...) et dans la nature (arbre, fleurs, herbe...). Les trier en camaïeu et en faire des natures-mortes.
- **SVT, physique-chimie et Arts plastiques, cycle 1, 2 et 3** : Fabriquer des couleurs à partir d'éléments naturels : la betterave, le charbon, les terres, les épices, le thé, le café...
- **Physique-chimie et Arts plastiques, cycle 1, 2 et 3** : Faire des ateliers de peinture pour découvrir les couleurs primaires, ce qu'elles donnent mélangées entre-elles et créer des cercles chromatiques. Comparer couleurs matérielles et couleurs du spectre lumineux.

FICHE 11: LE COEFFICIENT D'ART



Saâdane AFIF, Isabelle CORNARO, Hans-Peter FELDMANN, Jonas LUND, François MANGEOL, Amalia PICA

Tout au long du 20e siècle, les artistes n'ont cessé d'élargir la définition de l'œuvre d'art à partir des nouvelles modalités productives de leur temps : du ready-made au début de l'ère fordiste, aux nouvelles formes marquées par la généralisation du travail immatériel dans la société capitaliste.

FOCUS

Saâdane Afif, *Fountain Archives*
(Archives de La Fontaine), 2019

Saâdane Afif se pose la question de l'œuvre et de son statut d'objet unique, non-reproductible et sacralisé. Depuis 2008, il collecte les images reproduisant le ready-made *Fountain* de l'artiste Marcel Duchamp. En s'appropriant la méthodologie de l'inventaire patrimonial, il joue avec les codes muséographiques traditionnels à partir de l'image d'une œuvre historique, jamais exposée et aujourd'hui disparue.

enchères
fondations popularité
capitalisme
unique artiste musées
reproductible
valeurs salons
industrie

- Qu'est-ce que qu'un ready-made ? Concept créé par l'artiste Marcel Duchamp. Il détourne avec humour et provocation des objets pour les transformer en œuvre.

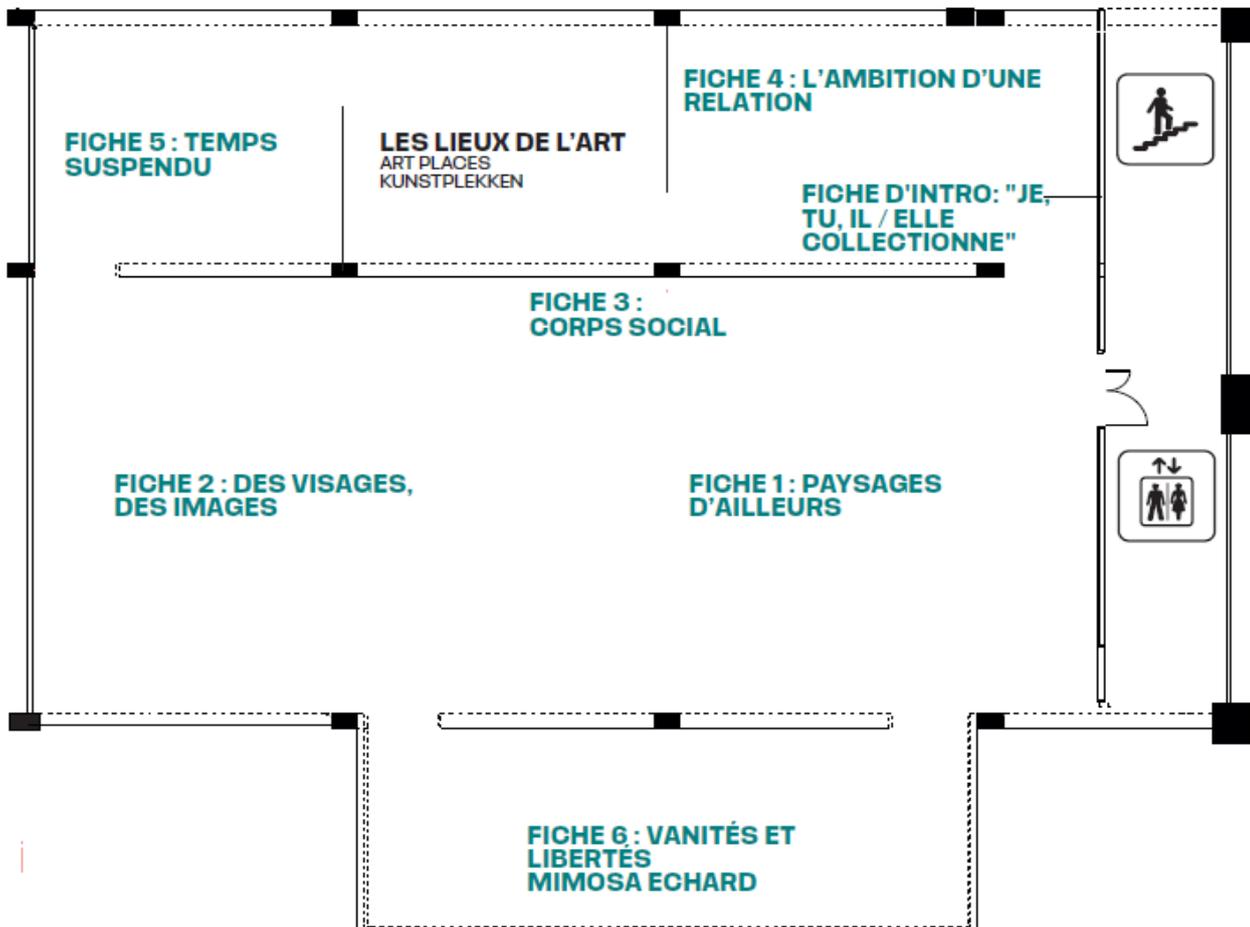
- Questionnements : Une œuvre doit-elle être unique ? Peut-elle être reproductible ? Comment donner de la valeur à une œuvre ? Pourquoi certaines œuvres ont une valeur plus élevée que d'autres ?

En classe :

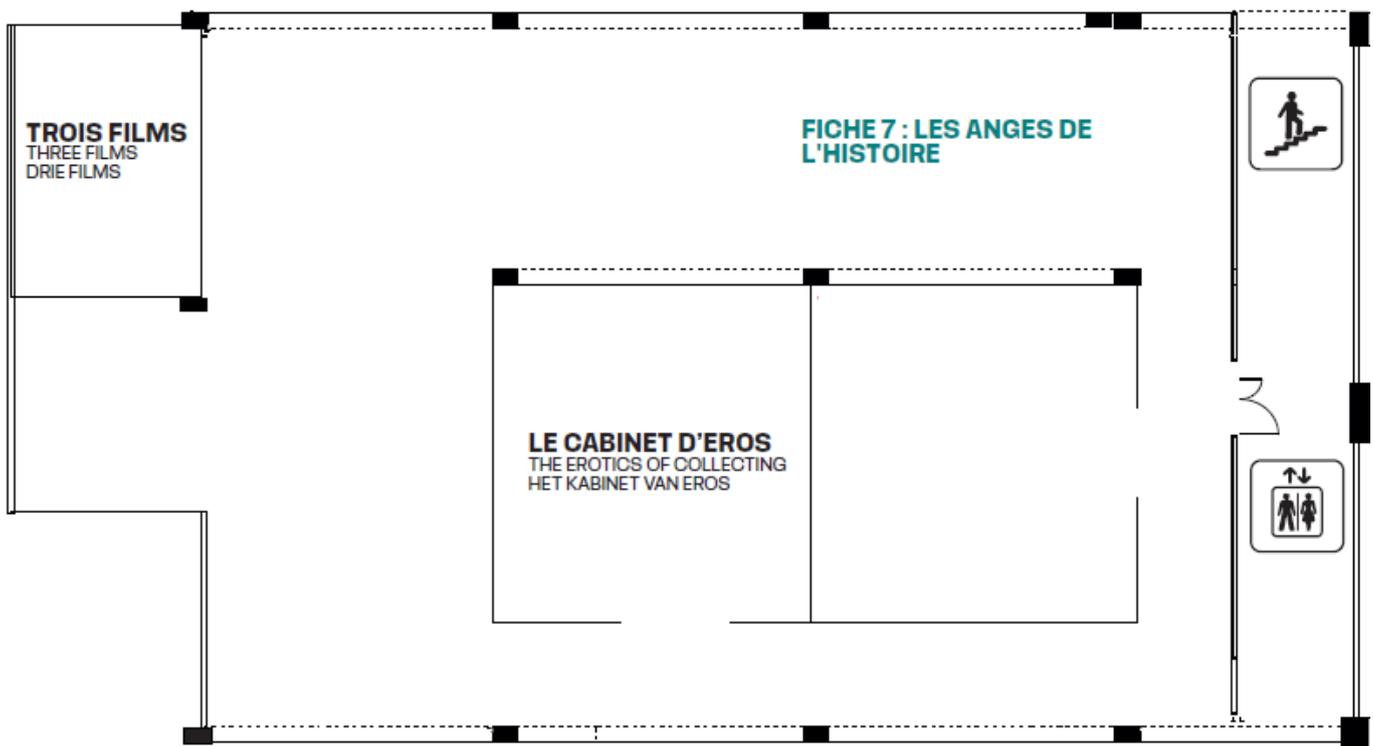
- **Arts Plastiques, collègue et lycée** : Approfondir la notion de l'objet et de son image en détournant ses représentations : en prenant un objet au hasard, trouver un moyen de lui donner une nouvelle fonction, un nouveau point de vue.
- **Economie, Philosophie, cycle 2 à lycée** : Travailler sur la reproductibilité des œuvres, la notion de série : utiliser des techniques reproductibles comme des tampons, des impressions, des photographies...

PLAN DE L'EXPOSITION

4^E ÉTAGE

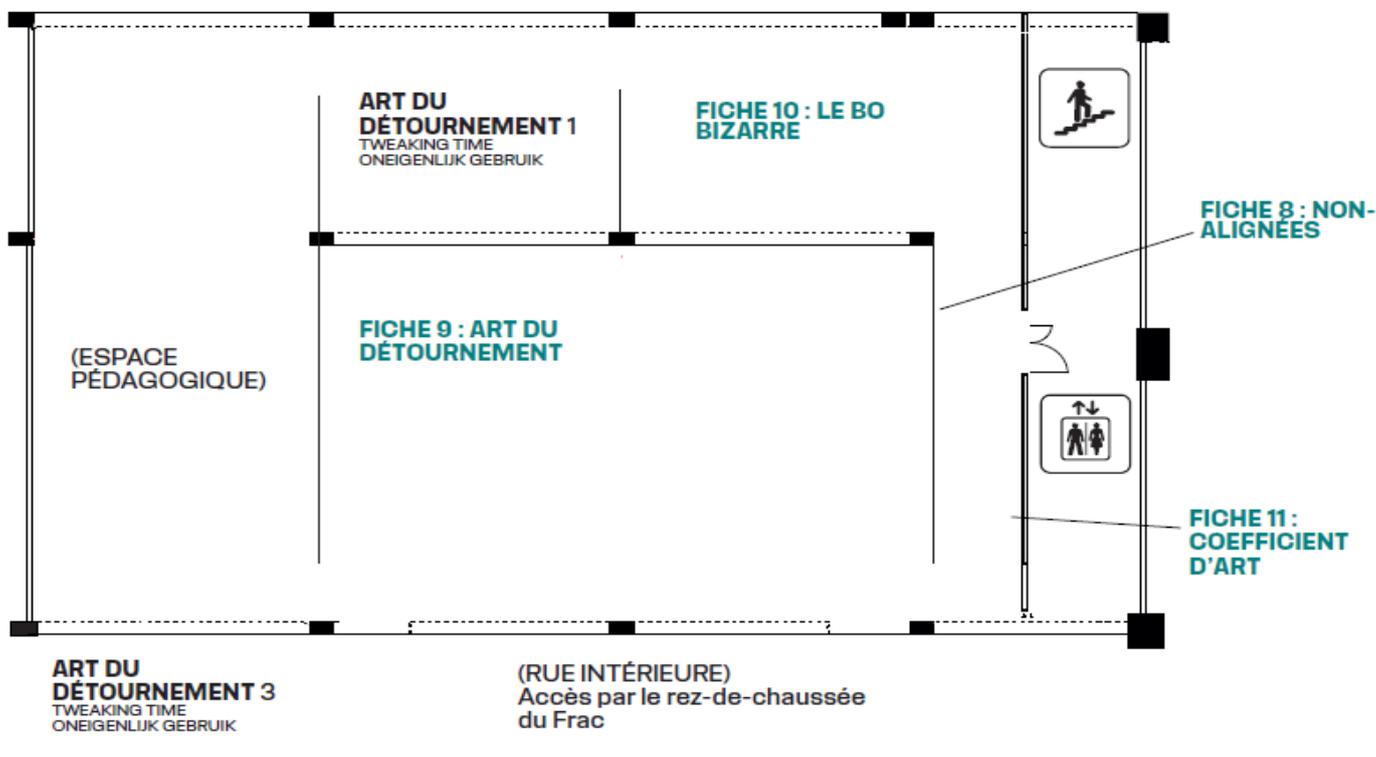


3^E ÉTAGE



PLAN DE L'EXPOSITION

1^{ER} ÉTAGE



PROGRAMME

FORMATION ENSEIGNANTS « De leur temps (7) »
Rencontre le mercredi 1^{er} mars, de 14h à 16h,
Réserver à groupes@fracgrandlarge-hdf.fr

ÉGALEMENT DANS LES ESPACES DU FRAC
Exposition « Horizon(s) »
Jusqu'au 23 avril 2023

FERMETURE DU FRAC pour le montage de la Triennale
Du 24 avril au 9 juin 2023

PROCHAINEMENT: Triennale Art & Industrie 2023
« Chaleur humaine »
Du 10 juin 2023 au 14 janvier 2024