

EXPOSITIONS

**JANVIER-
AVRIL 2023**



FRAC

GRAND LARGE — HAUTS-DE-FRANCE

SOMMAIRE

LES EXPOSITIONS AU FRAC

- LE FRAC FÊTE SES 40 ANS : « **HORIZON(S)** » P. 5
- « **DE LEUR TEMPS (7)** », EN PARTENARIAT AVEC L'ADIAF P. 20

LES RÉSIDENCES D'ARTISTES

- **RÉSIDENCES ARCHIPEL 2022** : APOLLINE DUCROCQ / CÉLESTE ROGOSIN P. 27
- **RÉSIDENCE EN ENTREPRISE** : SARAH FEUILLAS P. 29

LE PÔLE ART CONTEMPORAIN DE DUNKERQUE : FRAC/LAAC

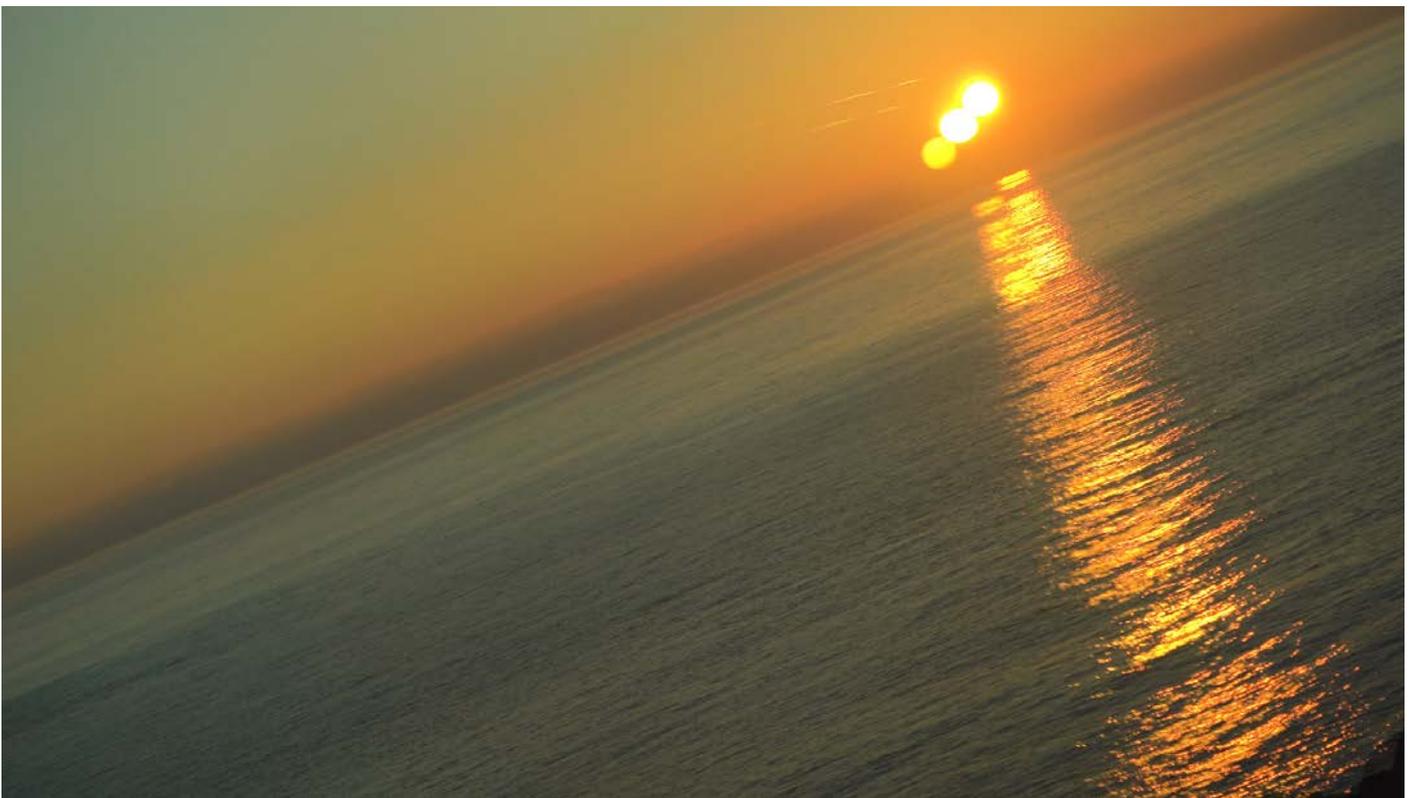
- PRÉSENTATION DU FRAC GRAND LARGE P. 32
- À VOIR AU LAAC P. 33
- INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS P. 34

LES EXPOSITIONS AU FRAC

HORIZON(S)

L'EXPOSITION ANNIVERSAIRE

JUSQU'AU 23 AVRIL 2023



Capucine Vever, *La Relève*, 2019, vidéo © Capucine Vever / Adagp, Paris, 2023. Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Avec les œuvres de :

Marie Bourget, Charley Case, Christine Deknuydt, Hans Haacke, Ali Hanoon, Paul Hémery, Ilanit Illouz, Roy Lichtenstein, Helen Mirra, Erez Nevi Pana, Ria Pacquée, Frank Perrin, Catherine Rannou, Joachim Schmid, smarin, UZÉS, Capucine Vever

Sur une idée de :

Jérôme de Belvalet, Anne Blondel, Corentin Buchaudon, Virginie Caudron, Sylvain Crépin, Nicolas Cuvillier, Dorian Dassonville, Keren Detton, Caroline Douau, Thibault Fournaise, Jérôme Garnier, Mathieu Lamblin, France Levasseur, Matthieu Perret, Dominique Potdevin, Maria Rabbé, Carole Ranchy, Richard Schotte, Élodie Staes, Luka Liénard, Sophie Warlop

En partenariat avec le musée du LAAC, le musée du Dessin et de l'Estampe Originale de Gravelines et le Musée portuaire de Dunkerque.



Capucine Vever, *Lame de Fond*, 2019 © Capucine Vever / Adagp, Paris, 2023. Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

« Notre sens de l'orientation traditionnel – et donc nos conceptions modernes de l'espace et du temps – reposent sur une ligne stable : la ligne d'horizon. La stabilité de cette ligne dépend de celle d'un observateur censé se tenir sur un sol quelconque, un bateau, une plage – une surface qui sera supposée stable même si elle ne l'est pas vraiment. »

Hito Steyerl*

Le Frac Grand Large fête son 40^e anniversaire. 40 ans de collaborations régionales avec des partenaires de Dunkerque et d'ailleurs.

Nous avons invité trois musées dunkerquois : le LAAC, le musée du Dessin et de l'Estampe Originale de Gravelines et le Musée portuaire à participer à cette exposition anniversaire.

Depuis 40 ans le Frac Grand Large a acquis une réputation internationale par la qualité de sa collection, près de 2000 œuvres qui irriguent la région dans les écoles, les musées et des lieux associatifs. Aujourd'hui, plusieurs centaines d'œuvres sont exposées chaque année dans des projets co-construits avec les partenaires : des groupes d'enfants ou d'étudiants, des équipes municipales ou des acteurs du champ social deviennent commissaires des expositions.

Pour « Horizon(s) », l'équipe du Frac et celles des musées dunkerquois ont choisi ensemble, dans leurs collections, des œuvres faisant écho à la spécificité de notre littoral, à la croisée des chemins et des routes maritimes.

L'horizon est intimement lié à l'histoire de l'art. En attribuant une place au regardeur, ses représentations révèlent une vision du monde qui s'est construite et a évolué au fil du temps. Comment les paysages se reflètent-ils dans nos collections ? Qu'est-ce qu'ils disent de notre histoire ? Comment l'horizon réinventé par les artistes peut-il contribuer à transformer notre regard sur le monde et sur la société ?

L'exposition réunit des œuvres acquises par le Frac (depuis le premier comité technique en 1983 jusqu'en 2021), des œuvres d'artistes réalisées à Dunkerque lors de résidences (Charley Case au musée de Gravelines, Ria Pacquée au LAAC, Catherine Rannou au Frac) et des objets documentant l'activité balnéaire de Malo-les-Bains (Musée portuaire).

Avec des pièces uniques ou en série, d'artistes reconnus ou de créateurs anonymes, l'exposition invite à développer une réflexion commune sur un horizon mouvant. Embrassant la réalité d'un présent instable, êtes-vous prêts à vous perdre et à rêver de nouveaux horizons ?



© Erez Nevi Pana / Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

HORIZON(S) – ANNIVERSAIRE(S)

Les années 1980

Au début des années 1980, des collectionneurs, des artistes et des décideurs politiques insufflent une dynamique inédite pour les arts visuels dans les régions. La raison ? La quasi-absences d'œuvres contemporaine dans les collections publiques et des carrières artistique peu soutenues du vivant des artistes. Des dispositifs inédits voient le jour et de nombreuses donations d'œuvres favorisent la création de musées qui transforment le paysage artistique national. Les arts visuels seront désormais reconnus comme un bien commun essentiel et rendus accessibles à travers un réseau de lieux et d'initiatives soutenus publiquement.

L'année 1982 voit éclore, simultanément, plusieurs institutions dans le Nord et le Pas-de-Calais : le Frac Nord-Pas de Calais (devenu Grand Large en 2017), des musées (le LAAC et le musée du Dessin et de l'Estampe Originale de Gravelines mais aussi le LaM de Villeneuve d'Ascq), ainsi que des centres d'art comme le CRP/Centre régional de la photographie de Douchy-les-Mines.

Le Frac Grand Large : acteur de la décentralisation

Il y a 40 ans, Jack Lang, ministre de la Culture, initie une politique de soutien en faveur des artistes vivants et de la décentralisation culturelle.

L'État passe contrat avec les régions pour créer les Frac, des collections d'art contemporain implantées dans les régions et dotées de budgets d'acquisition. Attentives aux démarches prospectives et expérimentales, ces structures assurent une mission de soutien aux jeunes artistes en étant souvent les premières institutions à acquérir leurs œuvres.

Créé à Lille en 1982, le Frac s'établit à Dunkerque en 1996. Depuis 9 ans, il est installé dans le quartier du Grand Large à l'emplacement des anciens Chantiers navals.

La Halle AP2, construite en 1949, et qui arbore encore sur son fronton le sigle des ACF (Ateliers et Chantiers de France) est intégrée et dupliquée en matériaux translucides industriels pour former le bâtiment du Fonds régional d'art contemporain, une œuvre architecturale emblématique des architectes Lacaton & Vassal (Prix Pritzker en 2021).

Aujourd'hui, le Frac Grand Large fait partie d'un réseau de 22 Fonds régionaux d'art contemporain labellisés. Ensemble, les Frac constituent un patrimoine de plus de 35 000 œuvres d'art diffusées en région, en France et à l'international.

Ses axes d'acquisitions sont définis par un comité technique, renouvelé tous les trois ans, autour du « design », des « mobilités », des « images » et « art et société ». Son projet renforce les interactions entre les champs du design, de l'art, de l'architecture et de l'écologie à travers des expositions thématiques et des invitations à des artistes, designers et théoriciens, qui se déploient aussi bien dans les murs que hors les murs.



© Ilanit Illouz / Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France.

L'EXPOSITION

Les pieds dans le sable

Appréciée pour son immense plage de sable fin, Malo-les-Bains devient à partir de la deuxième moitié du XIX^e siècle, la destination balnéaire préférée de riches familles d'industriels lillois et parisiens en quête d'air marin. Cet attrait est facilité par le développement exponentiel des chemins de fer à la même période. L'attractivité touristique de la commune offre une opportunité économique inattendue puisque des chevriers venus du Cantal y vendent alors leur lait aux plagistes.

Au tournant du XX^e siècle, la plage apparaît comme le lieu des vacances et de loisirs par excellence, offrant un terrain de jeu parfait pour les enfants venus construire des châteaux de sable munis de pelles et seaux en bois. Si cette image d'Épinal des bords de mer, est reprise malicieusement par le pop artiste Roy Lichtenstein avec le *Folded Hat*, l'activité s'y diversifie : la balade au bord de mer s'agrémentent de la baignade et d'aires d'amusement.

L'artiste Joachim Schmid collectionne les photographies de ce siècle, notamment amateurs, afin de dépeindre une société en mouvement. Toujours plus d'activités apparaissent, ici le jogging et les sports nautiques, tandis que les étendues de sable fin prennent des allures de parcs d'attraction. Et les châteaux de sable demeurent.

La nuance de l'immatériel

De nature insaisissable, le bleu évoque dans l'imaginaire commun l'eau et le ciel, ici aussi bien l'installation *Blue Sail* [voile bleue] de Hans Haacke que la sélection de dessins bleus sur papier jaune sable de Christine Deknuydt jouent de ce registre.

Au centre de l'espace d'exposition, le voile flottant dans les airs est une œuvre de jeunesse de l'artiste allemand Hans Haacke acquise en 1985 par le Frac. Proche du groupe Zéro et tout particulièrement d'Yves Klein et de Piero Manzoni, il travaille alors à la mise en œuvre de phénomènes naturels. La simplicité de ce dispositif, aussi bien aérien que marin, procure à l'œuvre une dimension contemplative et méditative.

Artiste née et formée à l'école d'art de Dunkerque, Christine Deknuydt est l'auteure d'une pratique picturale dynamique donnant liberté évolutive à la matière. Composée de plusieurs milliers de peintures et de dessins, son œuvre importante a été léguée par la famille de l'artiste aux musées de Dunkerque et au Frac Grand Large notamment.

Cette sélection bleue incarne les notions de trace et d'incertitude incarnées par l'hybridation de tracés qui s'effacent petit à petit. Peut-être verrons-nous dans ses dessins formes aquatiques et figures des fonds marins : c'est le fruit poétique d'une recherche expérimentale portée sur les aplats dilués et l'inattendu. En effet, à la manière d'une laborantine Christine Deknuydt observe les réactions de matériaux chimiques combinés entre eux et au contact de leur support, en l'occurrence le papier.



© Stéphanie Marin / Hans Haacke / Capucine Vever / Adapp, Paris, 2023. Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Ligne de mer

La représentation du paysage peut se réduire à l'expression de ses formes les plus simples, comme la linéarité de l'horizon, particulière au littoral dunkerquois. Sa perspective trouve sa source dans le quartier du Grand Large et s'éloigne en direction de la Belgique.

Avec l'assemblage *Coastline (folded)**, Helen Mirra a choisi de disposer côte à côte deux couvertures militaires américaines. La bleue appartient à la Marine, tandis que la verte est issue de l'armée de Terre. Cette dernière repose sur un pan de la couverture bleue. Si ce léger relief n'est pas sans rappeler le profil des dunes du Nord, il trouve aussi une résonance particulière avec une succession d'épisodes militaires.

Fruit des déambulations de l'artiste sur le territoire dunkerquois, la production photographique de Ria Pacquée est quant à elle davantage empreinte d'une contemporanéité mystérieuse. Cette série propose un cadrage sur les aménagements estivaux de la digue de Malo. L'artiste propose de nouvelles réalités à travers la présence incongrue de mats et poteaux colorés venant casser, par leur verticalité, la ligne de mer.

* Coastline = la ligne côtière (pliée)



© Helen Mirra / Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Un horizon de sel

Réputée depuis l'Antiquité, pour les vertus thérapeutiques de ses eaux, la mer Morte est alors la station balnéaire incontournable du Proche Orient. Exploitée dès le Néolithique pour son asphalte (ou bitume de Judée), elle a pourtant perdu un tiers de sa surface entre les années 1970 et aujourd'hui, en raison de l'assèchement du Jourdain, de l'exploitation intensive de ses ressources et de l'évaporation des eaux engendrées par ces industries. La disparition accélérée de ce lac d'eau salée apparaît comme un témoignage direct du réchauffement climatique global.

Avec la série *Bleached* [Blanchi] Erez Nevi Pana, designer israélien, exprime son engagement écologique, par un processus de création faisant appel à la cristallisation du sel. Pour créer ce tabouret énigmatique, il a collecté des morceaux de bois, qu'il a recouverts d'éponges loofah* puis assemblés à l'aide d'une colle végane. Il a ensuite immergé l'objet plusieurs mois dans la mer Morte jusqu'à ce qu'une gangue de sel cristallisé entoure sa production. Cette mutation du meuble par le sel permet à la fois de dénoncer le désastre écologique, et de sensibiliser l'univers du design à l'emploi de matières non animales.

Ce bassin aquatique, dont l'altitude est la plus basse du globe, est devenu le terrain de recherche d'Ilanit Illouz pour l'ensemble photographique des *Dolines**. Photographiant gisements de sel et roseaux dans le vent dans la vallée de Wadi Qelt, elle immerge ensuite ses clichés dans un bain d'eau de la mer Morte. À la manière de strates archéologiques, cette couche cristalline évoque la longue histoire de la région. La photographe établit ainsi un parallèle entre l'exploitation du bitume de Judée et son usage au XIX^e siècle par Nicéphore Niepce, inventeur de la photographie héliographique***.

* Éponge en fibres naturelles confectionnée à partir d'une courge

** Trous de sel créés par le retrait de la mer Morte

*** Technique photographique inspirée du procédé de l'eau forte

Au large, l'espoir !

Les contextes politiques troubles et les dégâts provoqués par le changement climatique forcent de plus en plus de personnes à l'exil. À ce titre, l'horizon porte en lui les espérances de ces voyageurs en quête d'une nouvelle terre capable de les accueillir. Cependant ces traversées ne se font pas sans risques, tragédies nombreuses auxquelles notre société bien que sur-informée, porte une attention insuffisante.

Marqué par la témérité des migrants, l'artiste bruxellois Charley Case a réalisé, lors d'une résidence au musée de Gravelines, une série de gravures mettant en avant les multiples dangers de ces traversées. Le mouvement est omniprésent dans sa démarche artistique et philosophique caractérisée par la présence de l'humain et de sa socialisation, ses déplacements et ce que cela engendre pour l'environnement.

Appréhendant ses productions en deux temps, Charley Case construit d'abord son œuvre sur un geste spontané, laissant parler son imaginaire, avant de reprendre la composition de laquelle ressortent des figures humaines. Ainsi, de frêles embarcations semblent lutter contre des eaux rageuses et tourbillonnantes, pareilles au corps d'un serpent de mer dont le crâne semble se confondre avec les canots. Empreint de l'espoir de ces voyageurs en quête d'un avenir meilleur, l'horizon n'en reste pas moins terrible et funèbre. Alors que le noir du carbone souligne les dangers d'une mer sans fond, pareil à un linceul, le blanc évoque la puissance des vagues capable de renverser les embarcations de fortune.



LES PARTENAIRES

Le LAAC, Lieu d'Art et Action Contemporaine

Le LAAC, Lieu d'Art et Action Contemporaine, est né du don d'un ensemble exceptionnel d'œuvres d'artistes du XX^e siècle à la ville de Dunkerque, à l'initiative de Gilbert Delaine dans les années 1970-1980. Cet ingénieur, véritable amateur d'art, constate dans les années 1970 l'absence d'art contemporain dans une ville à l'urbanisme moderne, à la pointe des techniques industrielles. Il oriente donc son projet autour de deux axes ; acquérir des œuvres d'art contemporain pour les dunkerquois et construire un musée capable d'accueillir cette collection au cœur d'un jardin public.

Son bâtiment, conçu comme une sculpture par l'architecte Jean Willerval en 1982, invite à une promenade intérieure avec son forum central, lieu de rassemblement chaleureux, son cabinet d'arts graphiques, espace intime doté de meubles à secrets et ses salles rayonnantes. Il trouve sa place au cœur du jardin de sculptures, composé par le paysagiste Gilbert Samel et inauguré en 1980, qui inspire quant à lui une envie d'art dans l'espace public le long du canal et de la digue.

Entre ses murs, le LAAC présente annuellement deux expositions temporaires d'envergure, quatre expositions d'arts graphiques et une exposition permanente mettant en avant des incontournables de sa collection dotée de plus de 2000 œuvres d'art. Des expositions présentées à l'aide d'une médiation originale et ouverte à tous. Il œuvre activement au sein d'un réseau d'acteurs culturels, en sa qualité de Musée de France, de lieu de diffusion et de création multiple. Il participe ainsi pleinement au rayonnement national et international du territoire du Dunkerquois.

Le musée du Dessin et de l'Estampe Originale de Gravelines

22 000, c'est le nombre impressionnant d'estampes qui composent la collection de ce musée unique en France, dont la renommée a largement dépassé les frontières du territoire.

Au gré de l'exposition (im)permanente renouvelée tous les 6 mois, découvrez les œuvres majeures d'artistes tel que Goya, Dürer, Picasso, Hokusai ou encore de graveurs passés maîtres dans l'art de l'estampe, et enfin la pratique contemporaine de l'estampe. L'exposition des collections propose également à tous les publics de s'initier aux différentes techniques de l'estampe, et mettant en parallèle œuvres et matrices. Leur finalité est de produire une œuvre imprimée sur papier, en explorant des moyens propres soit aux outils, de la gouge au burin, soit à certains matériaux, des planches de bois gravés en relief, aux matrices en creux sur cuivre, en passant par la pierre lithographique. Vous pourrez en outre admirer un lieu étonnant, installé dans une ancienne poudrière datant du XVIII^e siècle et ses salles souterraines de défense aménagées par Vauban au sein du site fortifié de l'Arsenal.

Les expositions temporaires participent à démontrer la particularité et la diversité de la pratique de l'estampe, son dynamisme et son actualité. Thématique ou monographiques, elles présentent l'art du multiple, intime et généreux.

Les ateliers de gravure et les actions qui y sont menées pour sensibiliser le public par la pratique, les résidences d'artistes, la boutique qui propose notamment parmi les éditions du musée des estampes originales, enfin la qualité de la collection, font de ce musée un lieu de référence.

Le Musée portuaire de Dunkerque

Le Musée portuaire est installé dans un ancien entrepôt de tabac du XIX^e siècle situé au cœur du quartier historique de la Citadelle. Les salles de ce superbe bâtiment sont habitées par des personnages qui ont fait l'Histoire du port et de la ville, d'hier à aujourd'hui.

Côté quai, un patrimoine flottant exceptionnel complète la visite : le trois-mâts Duchesse Anne (le plus grand visitable en France) et le bateau-feu Sandettié (classés tous deux Monuments Historiques) ainsi que la Péniche Guilde vous immergent dans le quotidien de la vie d'un port.





© Paul Hémary / Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France



© Christine Deknuydt / Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France



© Estate of Roy Lichtenstein, New York / Adagp, Paris, 2023.
Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France / © Musée Portuaire
Photos : Aurélien Mole

DE LEUR TEMPS (7)

UN REGARD SUR DES COLLECTIONS PRIVÉES

JUSQU'AU 23 AVRIL 2023

Commissariat : Keren Detton (Frac Grand Large) et
Michel Poitevin (Adiaf)

Avec les œuvres de :

ADD FUEL, Saâdane AFIF, Jean-Michel ALBEROLA, Giulia ANDREANI, Kader ATTIA, Marcos AVILA FORERO, Mercedes AZPILICUETA, Esmâël BAHRANI, Bertille BAK, Éric BAUDELAIRE, Mélanie BERGER, Bianca BONDI, Étienne BOSSUT, Emmanuelle BOUSQUET, Aline BOUVY, Szabolcs BOZÓ, David BROGNON et Stéphanie ROLLIN, Cornel BRUDASCU, Io BURGARD, Damien CABANES, Miriam CAHN, Michael Ray CHARLES, Julian CHARRIÈRE, Grégory CHATONSKY, Vajiko CHACHKHIANI, Delphine CIAVALDINI, Claude CLOSKY, Isabelle CORNARO, Jesse DARLING, Edith DEKYNDT, Hélène DELPRAT, Nolan Oswald DENNIS, Hugo DEVERCHÈRE, David DOUARD, Nicolas DHERVILLERS, Mathilde DENIZE, Nathalie DJURBERG et Hans BERG, Marlene DUMAS, Kenny DUNKAN, Hoël DURET, Mimosa ECHARD, Hans-Peter FELDMANN, Esther FERRER, Gabriel FOLLI, Bruno GADENNE, Daiga GRANTINA, GUERRILLA GIRLS, Terencio GONZÁLEZ, Ilona GRANET, Juliette GREEN, Myriam HADDAD, Tirdad HASHEMI, Paul HEINTZ, Damien HIRST, My-Lan HOANG-TUY, Danielle JACQUI, Oda JAUNE, Sophie KITCHING, Kapwani KIWANGA, Sergey KONONOV, Anna KUTERA, Lucie LAFLORENTIE, Luc LAPRAYE, Hanne LIPPARD, Jonas LUND, MADSAKI, Paul MAHEKE, Benoît MAIRE, François MANGEOL, Teresa MARGOLLES, Randa MAROUFI, Rayane MCIRDI, Anita MOLINERO, Franck NOTO, Josèfa NTJAM, Estefania PENAFIEL LOAIZA, Françoise PÉTROVITCH, Gloria PETYARRE, Grayson PERRY, Walter PFEIFFER, Amalia PICA, Benoît PIERON, Joanna PIOTROWSKA, Robin PLUS, Julien PRIMARD, Hervé PRIOU, Enrique RAMIREZ, Emmanuel RÉGENT, Caroline REVEILLAUD, Lili REYNAUD-DEWAR, Carole RIVALIN, Mathilde ROSIER, Karine ROUGIER, Elsa SAHAL, Ludovic SAUVAGE, Marta SPAGNOLI, Pierre SEINTURIER, Massinissa SELMANI, Cindy SHERMAN, SHIMABUKU, Kelly SINNAPAH MARY, Saule SULEIMENOVA, Claire TABOURET, Ida TURSIC & Wilfried MILLE, Pierre VERMEULEN, Christophe VIART, Oriol VILANOVA, Danh VO, Lois WEINBERGER, Duncan WYLIE, Tim ZDEY

122 œuvres

111 artistes ou collectifs d'artistes

**58 prêteurs, dont 54 collectionneurs de l'ADIAF et
4 Amis du Frac**



**70 % des œuvres
ont été réalisées après 2018**

**40 % des artistes
ont moins de 40 ans**

**2/3 des artistes sont issus
de la scène française**

Dans le cadre de la 7^e édition de l'exposition triennale de l'ADIAF « De leur temps », le Frac Grand Large présente un nouvel instantané des collections françaises d'art contemporain à travers une sélection d'œuvres acquises récemment sur les 4 niveaux du bâtiment.

Constituant un panorama unique des achats récents des collectionneurs français, cette exposition témoigne de leur vitalité et de leur passion pour l'art « de leur temps ».

Alors que le Frac Grand Large fête aujourd'hui ses quarante ans – et par la même occasion l'engagement des politiques publiques en faveur de la décentralisation – l'occasion était trop belle de pouvoir, dans le même temps, lever le voile sur des passions privées, en permettant une compréhension plus vaste des liens que le public et le privé tissent autour et avec l'art.

Le Frac Grand Large est une institution dédiée à la constitution d'une collection publique d'art contemporain. Ses espaces d'exposition accueillent aujourd'hui des collections privées. Mais qu'est-ce qu'une collection ? Comment s'opèrent les choix artistiques et quelles visions de l'art et de la société véhiculent ces collections ? Quels rapports entretiennent-elles avec les institutions publiques ? En accueillant la septième édition de la triennale « De leur temps », proposée par l'ADIAF, le Frac présente des œuvres contemporaines qui donnent à voir de nouvelles formes de représentation, proposent d'autres manières de se relier à notre

environnement, revisitent des histoires oubliées. Entre expression de l'intime et adresse publique, ces œuvres montrent un esprit du temps traversé de doutes, de visions et d'émotions.

« De leur temps » comprend des œuvres réalisées, dans leur grande majorité, au cours des cinq dernières années. Œuvres d'atelier pour la plupart, elles s'accrochent souvent aux murs dans l'intimité des habitations, dans des bureaux ou parfois des réserves en attente d'exposition.

Réunis en association, les collectionneurs de l'ADIAF ont choisi de partager leur passion et prêtent ponctuellement leurs pièces à des institutions. Peintures, dessins, sculptures et photographies, certaines acquisitions sont aussi des vidéos, des performances ou des protocoles à réactiver.

Avec plus de cent vingt œuvres issues d'une soixantaine de collections, l'exposition vient souligner des écarts et des échos où s'estompent les choix particuliers. À l'affût de la nouveauté, ces collectionneurs et collectionneuses nous invitent à naviguer au sein d'une large diversité d'expressions et à construire notre propre chemin.

Depuis 2004, l'Association pour la diffusion internationale de l'art français (ADIAF) organise une exposition triennale intitulée De leur temps qui présente une sélection des dernières acquisitions des collectionneurs français membres de l'association. Témoinnant de l'engagement des collectionneurs privés pour la création artistique actuelle, cette exposition dresse un panorama des recherches menées par des collectionneurs passionnés aux sensibilités différentes. Après Tourcoing en 2004 (Musée des beaux-arts), Grenoble en 2007 (Musée des beaux-arts), Strasbourg en 2010 (Musée d'art contemporain), Nantes en 2013 (Hangar à bananes), Villeurbanne en 2016 (IAC), Avignon en 2020 (Collection Lambert), c'est le Frac Grand Large — Hauts-de-France à Dunkerque qui accueille la septième édition de cette triennale du 28 janvier au 23 avril 2023.



Saule Suleimenova, *Skyline*, 2017 © Collection Famille Servais, Bruxelles. Courtesy de l'artiste

À PROPOS DE L'ADIAF

Présidée par Claude Bonnin, l'Association pour la diffusion internationale de l'art français (ADIAF) regroupe 300 collectionneurs d'art contemporain engagés dans l'aventure de la création. Soutenue par des mécènes et travaillant en partenariat avec les institutions publiques, l'ADIAF concentre son action autour de trois axes :

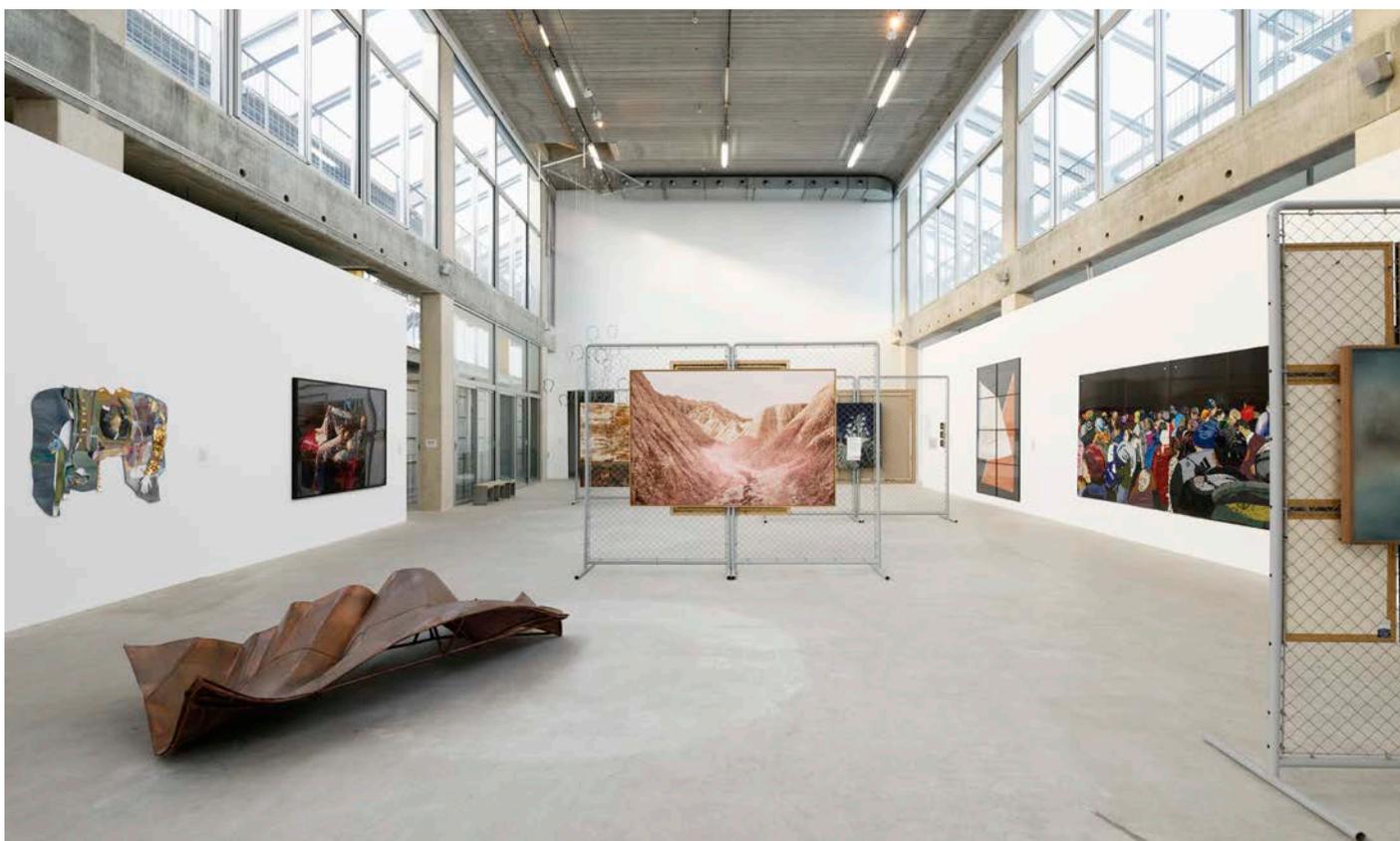
Le Prix Marcel Duchamp créé dès 2000 par Gilles Fuchs, fondateur de l'ADIAF, pour soutenir la scène française et contribuer à son rayonnement international. Ce prix de collectionneurs a distingué plus de 90 artistes français ou résidant en France, dont 22 lauréats. Doté de 90 000 euros et organisé en collaboration avec le Centre Pompidou, il est devenu l'un des grands prix de référence dans le domaine des arts visuels.

Un programme d'expositions qui offrent un panorama ouvert et pluriel de la scène française. Organisées autour des artistes du Prix Marcel Duchamp, elles apportent un éclairage précieux sur le dynamisme actuel de l'art contemporain en France. Plus de 50 expositions dont 20 à l'international ont été organisées en partenariat avec des musées français et étrangers.

Une plateforme Collectionneur avec en particulier l'exposition « De leur temps » qui illustre le regard singulier porté par les collectionneurs sur la scène artistique. Organisée depuis 2004 à l'initiative de Michel Poitevin, ancien secrétaire général et administrateur de l'ADIAF, cette triennale présente des œuvres issues de collections privées et illustre l'engagement passionné des collectionneurs. Un engagement que l'ADIAF accompagne avec son programme de médiation culturelle dédié aux adhérents qui compte une soixantaine de propositions par an : rencontres avec des artistes, visites d'ateliers collectifs, d'expositions, de foires, dîners-rencontres, voyages, programme et bourses Émergence...



MADSAKI, *Teenage Lobotomy*, 2016 © Courtesy MADSAKI/Kaikai Kiki Co., Ltd. Courtesy Perrotin. COLLECTION Blidar-Verjus



Exposition « De leur temps (7) », 2023, Frac Grand Large — Hauts-de-France, Dunkerque / En partenariat avec l'ADIAF © Photos : Aurélien Mole

Page de droite :
 Lili Reynaud-Dewar, *Printemps 2019*, 2019 © Adagp, Paris, 2023. Collection Béatrice Charon, Normandie, France. Courtesy de l'artiste et de la galerie C.L.E.A.R.I.N.G. / Shimabuku, *Octopus Stone*, 2013 © Collection Hélène et Thierry Gontier. Courtesy de l'artiste / Tim Zdey, *Soft Diffraction V36*, 2021 © Collection Nicolas Laugero Lasserre. Courtesy de l'artiste et de la galerie Artistik Rezo



LES RÉSIDENCES D'ARTISTES

ARCHIPEL 2022

RÉSIDENCE DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

Le Frac Grand Large et les écoles d'art de Boulogne-sur-Mer, du Calaisis, de Denain et de Lille ont reconduit le programme de résidences ARCHIPEL permettant le séjour simultané de deux artistes et favorisant la mise en relation des pratiques amateurs avec le milieu artistique professionnel. Apolline Ducrocq et Céleste Rogosin, les deux lauréates, présentent la restitution de leur recherche et création en 2023.

APOLLINE DUCROCQ

Pôle intérieur : Centre d'arts plastiques et visuels de Lille et l'école d'art municipale de Denain

Née en 1997 à Boulogne-sur-Mer, vit et travaille à Dunkerque. Diplômée de l'ÉSÀ Dunkerque-Tourcoing, Apolline Ducrocq est une « artiste bricoleuse, chercheuse et collectionneuse ». Pendant sa résidence, Apolline Ducrocq s'est intéressée à fabriquer des récits sur et avec le monde, dans une relation active avec des histoires et des matériaux issus d'un site, d'un bâtiment, d'un terrain. Apolline Ducrocq a mené sa résidence sur deux territoires : à Denain et à Wazemmes. Elle travaille sur trois projets étroitement liés : la destruction de l'usine sidérurgique Usinor de Denain, les Renault Master qui se déplacent dans le marché de Wazemmes et la rénovation des escaliers des îlots bleus de Malo-les-Bains.



Restitutions / Expositions

Centre d'Arts Plastiques et Visuels de Lille

Du 24 septembre au 21 octobre 2023

Vernissage le dimanche 24 septembre, 11h30

École d'arts plastiques de la ville de Denain

Du 30 septembre au 11 novembre 2023

Vernissage le samedi 30 septembre, 16h

www.fructosefructose.fr/artiste/apolline-ducrocq/

CÉLESTE ROGOSIN

Pôle littoral : Écoles d'art de Boulogne-sur-Mer et Calais

Née en 1989, vit et travaille à Paris. Formée initialement en danse, théâtre et cinéma, Céleste Rogosin est diplômée du Fresnoy – studio national des arts contemporains en 2021. Elle développe aujourd'hui une écriture transdisciplinaire et performative où dialoguent mythes, corps et paysages. À travers des films ou des installations, elle exploite la fiction pour révéler des enjeux politiques de la relation des corps à l'espace. Les notions d'utopies – ou du moins leurs recherches et tentatives multiples d'affirmation – sont en permanente redéfinition dans ses projets. Par la quête d'un devenir autre du corps, qu'il soit archaïque, animal ou technologique, elle cherche à faire exister des espaces alternatifs libératoires, physiques et mentaux.

« La recherche que j'ai menée dans le cadre de la résidence s'ancre dans le territoire du Littoral Nord entre Calais et Boulogne-sur-Mer et s'appuie sur sa communauté. En arpentant le territoire, j'ai imaginé des ponts avec une pièce de théâtre dont je m'inspire, *Le langue-à-langue des chiens de Roche* du dramaturge québécois Daniel Danis. Entre narration et expérimentations visuelles, vidéographiques et sonores, avec l'aide des outils numériques tels que la 3D, je cherche à hybrider et déjouer les représentations traditionnelles corps-espace, à raconter des corps en quête d'émancipation. »



© Céleste Rogosin

Restitutions / Expositions

École municipale de Boulogne-sur-Mer

Du 17 mars au 15 avril 2023

Vernissage le vendredi 17 mars, 19h

Le Concept – École d'art du Calaisis

Du 4 mai au 7 juillet 2023

Vernissage le jeudi 4 mai, 18h

www.celesterogosin.com

RÉSIDENCE EN ENTREPRISE

Depuis 2018, le Frac Grand Large accompagne les projets de résidence en entreprise avec le soutien de la Drac Hauts-de-France. Les résidences d'artistes en entreprises sont des projets atypiques qui sont le fruit d'une rencontre avec un potentiel de transformation et de création inédit.

SARAH FEUILLAS

Résidence Ciergerie Leroy - Boulogne-sur-Mer

Sarah Feuillas vit et travaille à Dunkerque. Diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2011, elle développe à travers des échanges et résidences au Japon, en Palestine, aux Etats-Unis et en Italie un travail photographique et sculptural autour de l'habitat et de l'acte constructif. Elle a entamé fin 2021 une résidence au sein de la société Leroy, seule ciergerie dans le nord de la France, détentrice d'un savoirfaire artisanal et industriel transmis de génération en génération depuis 1870. Ce temps de recherche s'est poursuivi en 2022 et lui a permis d'approfondir ses expérimentations autour du travail de la cire, de collaborer avec les salariés de l'entreprise et d'apprendre de leur savoir-faire.



Restitutions / Expositions

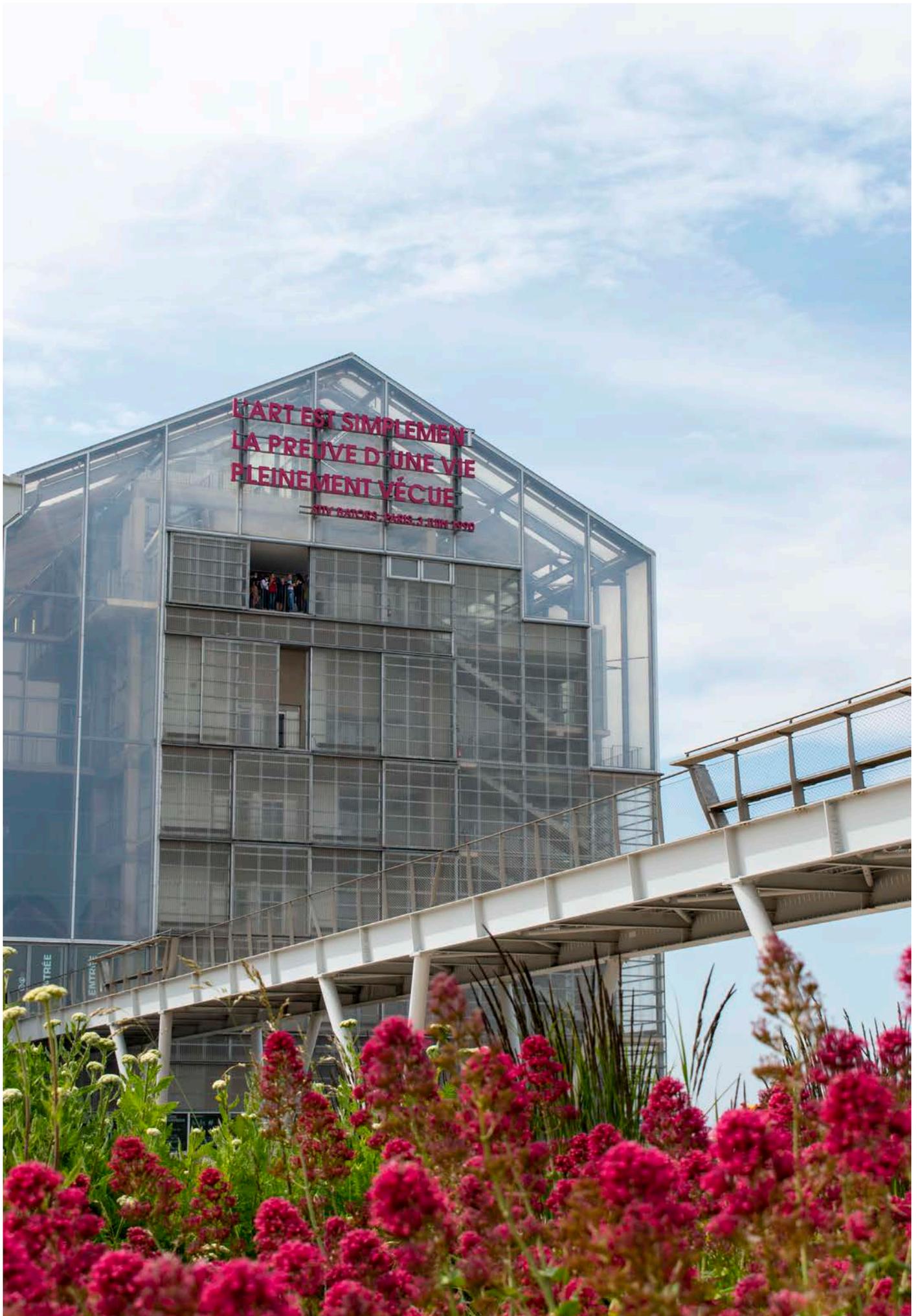
École d'art, de théâtre et de danse
de Mortagne-du-Nord

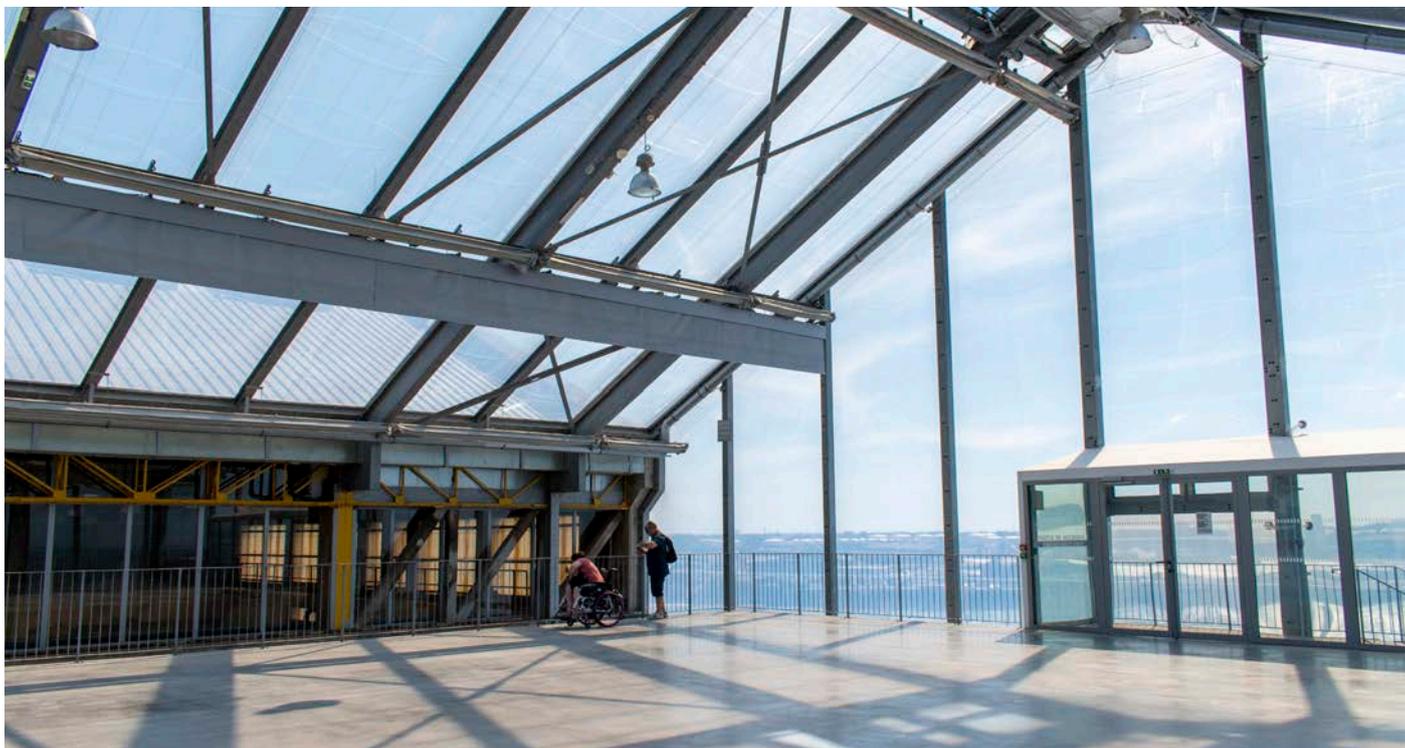
Du 24 mars au 26 avril 2023

Vernissage le vendredi 24 mars, 18h30

www.sarahfeuillas.com

LE PÔLE ART CONTEMPORAIN DE DUNKERQUE





LE FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN GRAND LARGE — HAUTS-DE-FRANCE

Le Frac Grand Large dispose d'une collection d'art et de design contemporains des années 1960 à aujourd'hui. Avec plus de 1 800 œuvres de 716 artistes français et internationaux - parmi lesquels Matali Crasset, Luciano Fabro, Kapwani Kiwanga, Tania Mouraud, Gerhard Richter et incluant également la donation de 525 dessins de la dunkerquoise Christine Deknuydt - la collection du Frac s'appuie sur un socle remarquable d'œuvres appartenant aux grands courants artistiques contemporains (Art Minimal, Pop Art, Art Conceptuel, Arte Povera, Fluxus, Peinture gestuelle...).

En 2013, le Frac Grand Large se dote d'un bâtiment muséal situé dans le quartier du Grand Large, à l'emplacement des anciens chantiers navals de Dunkerque. Le bâtiment a été conçu par les architectes Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal, lauréats du prix Pritzker en 2021, équivalent du prix Nobel d'architecture. Vaisseau translucide posé face à la mer, le bâtiment abrite des espaces d'exposition et de convivialité pour vivre une expérience de rencontre avec l'art. Son belvédère aménagé sur le toit offre une vue imprenable sur le paysage littoral et sur la halle industrielle d'origine tandis que les réserves aménagées dans la moitié arrière du bâtiment favorisent une diffusion de la collection à très grande échelle.

Le Frac Grand Large organise tout au long de l'année des expositions dans ses murs, ainsi que sur le territoire régional et transfrontalier. La diffusion de la collection s'accompagne d'une démarche de sensibilisation de tous les publics, à travers des visites, des conférences, des ateliers et des projets participatifs. Chaque exposition s'accompagne d'une programmation spécifique, de temps-forts et rendez-vous singuliers, destinés à un public diversifié. Des outils variés sont également mis à la disposition des visiteurs : livret d'exposition, livret adapté au public en situation de handicap, livret-jeux. Des ateliers d'éveil artistique sont en libre accès dans le Bureau de la collection au Frac et des ateliers sont proposés aux enfants et familles pendant les vacances scolaires.

À VOIR AU LAAC DUNKERQUE EXPOSITION ANNIVERSAIRE - COMME DE LONGS ÉCHOS QUI DE LOIN SE CONFONDENT

DU 19.11.2022 AU 07.05.2023

Le LAAC souffle ses 40 bougies !

Pour cet anniversaire, le musée revient aux principes de sa création en mettant à l'honneur les artistes de la collection et en invitant treize artistes, qui chacun dialoguera avec des pièces historiques de son choix.

L'association L'Art Contemporain, fondée par Gilbert Delaine, à l'origine du LAAC, a reçu carte blanche pour le choix des œuvres exposées dans la dernière salle. Seront notamment mis à l'honneur les principaux artistes donateurs du musée mais également un ensemble représentatif de la première donation de 1981 ! Cette exposition aux dimensions exceptionnelles, bouleversant tous les espaces du LAAC, sera accompagnée dans le Cabinet d'arts graphiques de L'Album du LAAC, une présentation documentaire de la vie et des coulisses du musée, de l'acquisition ou de la restauration d'une œuvre jusqu'à la présentation de ses actions de médiation au public.

INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACTS

FRAC GRAND LARGE — HAUTS-DE-FRANCE

503 avenue des Bancs de Flandres
59140 Dunkerque
+33 (0)3 28 65 84 20
contact@fracgrandlarge-hdf.fr
www.fracgrandlarge-hdf.fr

HORAIRES

Mercredi - vendredi : 14h - 18h
Le week-end (d'octobre à mars) : 10h - 18h
Le week-end (d'avril à septembre) : 11h - 19h
Fermé les 25 décembre, 1^{er} janvier,
1^{er} mai et lors des montages d'expositions.

TARIFS

Plein tarif : 4 €
Tarif réduit : 2 €
Gratuit tous les dimanches

ACCESSIBILITÉ

Toutes les salles d'exposition sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.
Pour améliorer le confort de visite, le Frac met à disposition des sièges, à demander à l'accueil. L'équipe de médiation propose des visites adaptées pour les personnes en situation de handicap (déficients visuels, auditifs, mentaux, moteurs, psychiques).

CONTACTS PRESSE

Caroline Douau

Assistante communication et mécénat
c.douau@fracgrandlarge-hdf.fr

ACCÈS

Les bus à Dunkerque sont gratuits !

Bus ligne C4 arrêt « FRAC/LAAC »
ou « Bordées »
Bus Ligne C3 arrêt « Dunkerque
Malo Plage »

Train

De Lille (TERGV) : 30 min
De Paris : 1h45
De Bruxelles : 2h
Eurostar et Ferry
Liaison via Calais puis TER jusqu'à
Dunkerque

Avion

Aéroport Roissy Charles-de-Gaulle
puis TGV jusqu'à Dunkerque

Car

Liaison directe depuis Bruxelles
(2h) et nombreuses capitales
européennes



GRAND LARGE — HAUTS-DE-FRANCE