


T R I E N N A L E



CHALEUR
HUMAINE

PRÉ-BILAN

JUIN-SEPT. 2023

ART &
INDUSTRIE

DUNKERQUE
HAUTS-DE-FRANCE



Edmund Alleyn, *Conditionnement III*, 1966, FNAC 29372 FNAC 29372. Centre national des arts plastiques
© Droits réservés / Cnap. Crédit photo : Philippe Rolle

À PROPOS

La programmation de la Triennale a été un formidable vecteur de lien avec les habitants. L'impulsion donnée par cette édition a permis de soutenir la création d'œuvres nouvelles dont six œuvres dans l'espace public.

L'ancrage territorial s'est affirmé au travers des résidences de création et de médiation ainsi qu'avec les programmes de films et les navettes qui favorisent la circulation en région.

EN CHIFFRES

DU 10 JUIN À FIN AOÛT 2023

25 000 ENTRÉES FRAC + LAAC

LA TRIENNALE

250 ŒUVRES

130 ARTISTES

30 PRODUCTIONS

6 ŒUVRES DANS L'ESPACE PUBLIC DONT 1 PÉRENNE

4 RÉSIDENCES D'ARTISTES

38 ÉVÉNEMENTS

7 BALADES ARTISTIQUES

3 NAVETTES DE L'ART

LES RÉSONANCES TRIENNALE ART & INDUSTRIE

DANS TOUTE LA RÉGION DES HAUTS-DE-FRANCE

55 PROJETS LABELLISÉS

23 FILMS (3 CINÉMAS & 3 ÉTABLISSEMENTS PÉNITENTIAIRES)

3 RÉSIDENCES D'ARTISTES EN RÉGION

SOUTIEN À LA CRÉATION

7 résidences accompagnées en lien avec des partenaires en région

- Triennale - MAGNETIC #1, Hugh Nicholson, avec l'ESA Dunkerque-Tourcoing, Dunkerque
- Triennale : Io Burgard avec les MECOP, Saint-Martin-Boulogne
- Triennale : Tiphaine Calmettes avec le FABLAB EFFET PAPILLON, Tétéghem-Coudekerque Branche
- Triennale : Yemi Awosile avec l'ESA Dunkerque-Tourcoing en partenariat avec Rubis Mécénat
- Triennale Résonance : Zoe Philibert avec l'EPSM des Flandres, avec Fructôse, Dunkerque
- Triennale Résonance : Kristof Vrancken avec le Château Coquelle, Dunkerque et l'Espace 36, Saint-Omer
- Triennale Résonance : Caroline Le Méhauté, avec Le Quadrilatère, Beauvais

30 Productions-Réactivations d'œuvres (FRAC-LAAC)

Nouvelles productions

Xavier ANTIN, Pierre ANTOINE, Agathe BERTHAUX WEIL, Michel BLAZY, Pablo BRONSTEIN, Tiphaine CALMETTES, Ève Gabriel CHABANON, Collectif ETC, Mathis COLLINS, Rob CROSSE, Rebekka DEUBNER, Duo EEEE, Julie FREEMAN, Maika GARNICA, Pélagie GBAGUIDI, Dominique GHESQUIÈRE, Lisette de GREEUW, Vibeke MASCINI, Hugh NICHOLSON, Cédric NOËL & Mira SANDERS, Uriel ORLOW, Simon RIPOLL-HURIER, Francesc RUIZ, Sara TRILLO, Laure, VIGNA, Mawena YEHOUESSI

Nouvelles performances

Agathe BERTHAUX WEIL, Hannes DEREERE & Silke HUYSMANS, Louise HERVÉ & Clovis MAILLET, Benoît PIÉRON, Susan SCHÜPPLI, Sara TRILLO

Œuvres produites dans l'espace public

Yemi AWOSILE, Elise CARRON & Fanny DEVAUX, Io BURGARD, Jean-François KREBS, Lisa OUKIL et oeuvre pérenne de Laure PROUVOST.



Vue de la Halle AP2, *Cbaleur humaine*, Triennale Art & Industrie, 2023. Crédit photo : Martin Argyroglo



Élise Carron & Fanny Devaux, *I'm late*, 2023, Crédit photo : Martin Argyroglo.



Laure Prouvost, *Oui will become one another*, 2023. Crédit photo : Martin Argyroglo.

ÉDITION

Catalogue Chaleur humaine (FRAC-LAAC), éditions FR et GB, Sylvana Editoriale (coédition FRAC)
 Hors-série, Chaleur humaine (FRAC-LAAC), Editions Beau-Arts Magazine (coédition FRAC)



COMMUNICATION

Journal Chaleur humaine (FRAC-LAAC) 10 000 ex FR, 4 000 ex. EN, 4 000 ex. NL
 Affiches 40x60 cm et Decaux
 Cartons d'invitations / Cartes 70 000 ex. trilingue / diffusion en région et Belgique



OUTILS ET ACTIONS DE MÉDIATION

L'offre de médiation s'enrichit de nouveaux formats de rencontre avec les publics individuels (accueil en néerlandais, vidéos en LSF et visites sensorielles) et de nouveaux dispositifs à destination des familles (cartels contés, ateliers de vacances avec des artistes émergents). Le déploiement de la médiation hors les murs permet d'impliquer des écoles ambassadrices en amont et pendant la Triennale et de diffuser l'atelier itinérant « court-circuit ». La fréquentation des scolaires est en nette augmentation.

Développement d'outils de médiation et d'accessibilité

- Cartels d'œuvres, cartels contés, vidéos documentaires, playlist avec les 4écluses...
- Le Signaire : dictionnaire de l'art contemporain en Langue des signes, à destination des publics sourds et entendant.
- Texte braille : pour chaque exposition, un embossage braille des textes de présentation des expositions est proposé en partenariat avec la CUD.

Développement d'actions de médiation

- Visite des expositions, visite en famille, visite architecture, Welcome Tour, Accueil en néerlandais, atelier intergénérationnel.
- Traduction simultanée en LSF pour les Visites-Lunch et les visites guidées.
- Conférences d'initiation à l'art contemporain avec les Amis du Frac.

Scolaires et parascolaires

- Formation animée par les enseignantes missionnées de l'Éducation nationale pour préparer les enseignants au programme « Élèves à l'œuvre » et préparation de l'exposition au FRAC.
- Projets : « Écoles ambassadrices de la Triennale » à Dunkerque, « Art et algorithme » autour de l'œuvre de Vera Molnar avec le PLUS, Cappelle-la-Grande, « Art et danse » avec le Lycée Angellier, Dunkerque, « Olympiades culturelles », école de la Porte d'Eau Dunkerque

Étudiants et professionnalisation

Des rencontres, workshops et visites sur mesure sont régulièrement proposés aux étudiants des écoles d'art, d'architecture et des universités venant de la région, de France et de l'international.

- Triennale : création de podcasts avec l'ULCO (JACES)
- Triennale : projet Hyper.local avec ESA Dunkerque-Tourcoing, ESAC Cambrai et ESAD Valenciennes
- Ateliers « Court-circuit » conçu par le duo d'artistes-graphistes lillois : Les Canailles, en collaboration avec la Halle aux sucres et Euraénergie, proposé à toutes les Maisons de Quartier de Dunkerque.
- Ateliers avec Eden Tinto-Collins pour le groupe de la Mission Senior et Entreprendre Ensemble.
- Ateliers avec Pélagie Gbaguidi avec la Mission locale : Entreprendre Ensemble.
- Ateliers avec l'AFEJI : l'Institut d'Éducation motrice dans le cadre de la Triennale (rencontre avec Io Burgard, le PLUS, Maxime Gressier...)
- Atelier Escape Game avec Unis-Cités



GORILLAZ 

Oil (2023)

Figure du pop art, dont il repousse les limites en puisant à la fois dans la démesure du muralisme et dans les marges les plus chamarrées de la bande dessinée (les *comic books* super-héroïques, qui s'ils font aujourd'hui autorité furent longtemps l'apanage de quelques parias des cours de récré), l'artiste islandais Erró entend avec cette fresque dénoncer les ravages de l'exploitation pétrolière. L'actualité musicale récente offre une résonance toute trouvée à ce militantisme cartoonesque : le morceau *Oil* du supergroupe animé Gorillaz, toujours emmené par l'illustrateur Jamie Hewlett et Damon Albarn (et un aréopage d'invités prestigieux, en l'occurrence Stevie Nicks de Fleetwood Mac). Si l'approche est ici plus métaphorique, une injonction suffit à établir la connexion : « *close the poison wells, fill them with love* ».



Vous pouvez écouter ce morceau sur notre playlist *Chaque semaine sur le compte Spotify** du Frac Grand Laige en flânant ce QR code.



ATTRACTIVITÉ ET RAYONNEMENT NATIONAL ET INTERNATIONAL

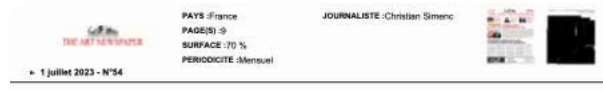
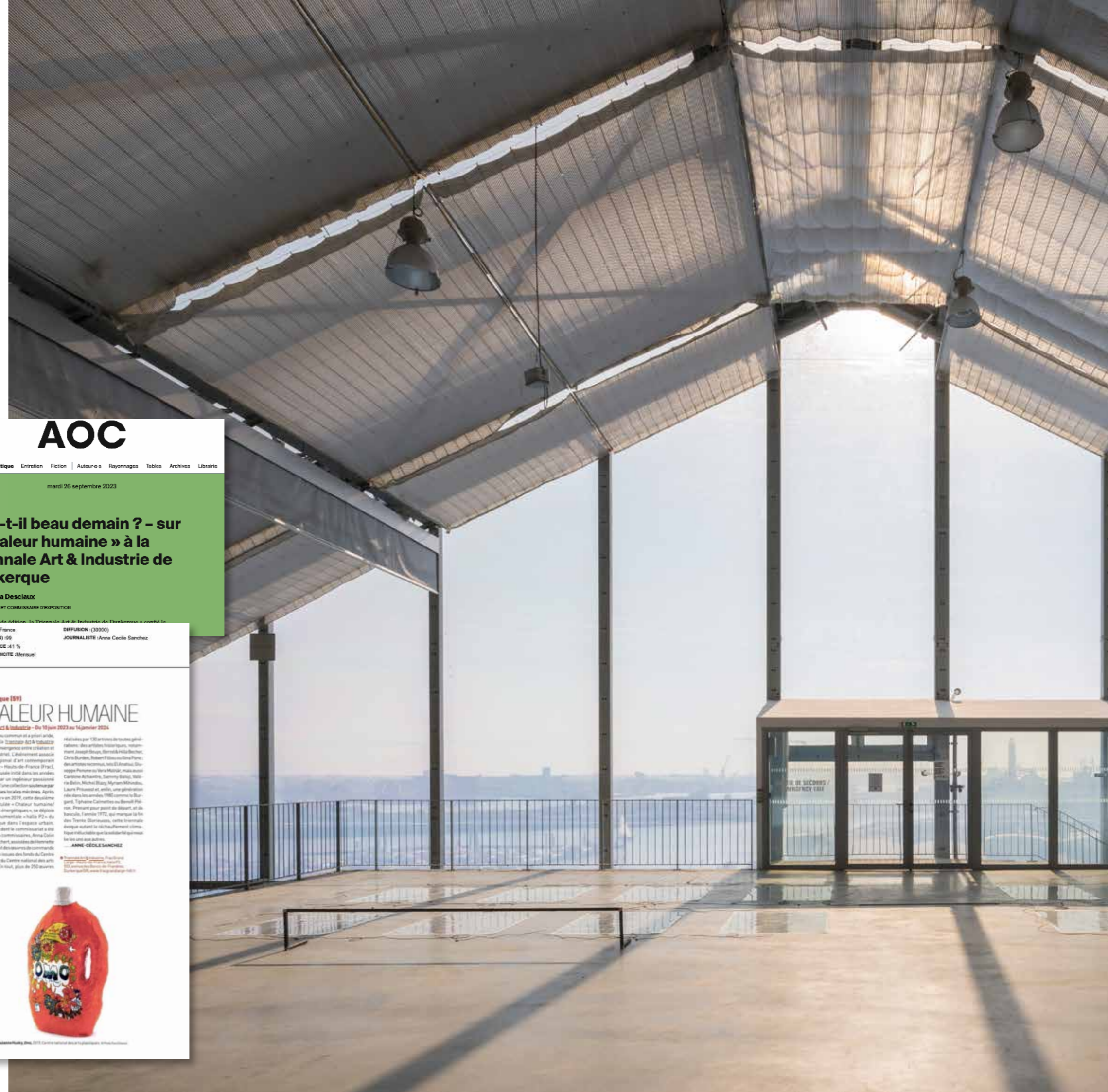
La Triennale est soutenue par le Accion Cultural Espanola, (AC/e), British Council, Centre Wallonie - Bruxelles/Paris, Flanders State of the Art, Fluxus, Mondriaan Foundation, Wallonie-Bruxelles International.

La coopération Hauts-de-France / Communauté flamande de Belgique (2022-23) donnera lieu à un symposium international en 2024 + création d'une Charte avec les Triennales de Beaufort/Bruges/Courtrai.

PRESSE

près de 150 articles et reportages

→ télécharger la revue de presse



LE PLEIN D'ÉNERGIE À DUNKERQUE

La 2^e Triennale Art & Industrie poursuit son investigation des relations entre ces deux domaines avec un thème dans l'air du temps : les énergies.

Chaque, que ce soit dans le présent ou le futur, présente et transforme les énergies, matérielles ou immatérielles, en puissance de vie. Après un reportage consacré à Dunkerque en 2019, la 2^e Triennale Art & Industrie, à Dunkerque, se penche sur les énergies, qu'elles soient physiques, mécaniques, chimiques, lumineuses, sonores, voire aussi humaines (émotions, intelligence artificielle), littéraires (« Culture humaine ») et débattent en 4 langues : en français (avec l'actrice française), en flamand (avec l'actrice belge), en anglais et en néerlandais. Le maître d'œuvre est composé de 100 artistes de 150 nationalités (artistes, architectes, paysagistes, designers, scientifiques, paysagistes, artistes de France, de Belgique, des Pays-Bas et de Grande-Bretagne), dans une scénographie conçue par l'architecte et scénariste de théâtre français, et scénariste de théâtre français, et scénariste de théâtre français.

Pour les deux commissaires de cette édition, Anne-Cécile et Annie-Cécile, il s'agit d'explorer ce que les énergies apportent au monde et de réfléchir à l'impact de ces énergies sur le monde. Les deux commissaires de cette édition, Anne-Cécile et Annie-Cécile, il s'agit d'explorer ce que les énergies apportent au monde et de réfléchir à l'impact de ces énergies sur le monde.

ANNE-CÉCILE SANCHEZ
Le thème que l'on peut dire est



Dunkerque 1991 CHALEUR HUMAINE

Triennale Art & Industrie - Du 18 juin 2023 au 14 janvier 2024

Sur un site peu connu et à priori aride, une œuvre, la Triennale Art & Industrie explore la convergence entre création et monde industriel. Célébrement associé le Fonds régional d'art contemporain Grand Large - Hauts-de-France (France) et le Laac, musée créé dans les années 1970-1980 par un ingénieur passionné d'art moderne et contemporain par des entreprises locales médiées. Après « Digamma » en 2015, cette deuxième édition, intitulée « Chaleur humaine » Commencée émergeant, « la déjante dans la monumentalité » « Halle P2 » du Frac ainsi que dans l'espace urbain. L'exposition, dont le commissariat a été confié à deux commissaires, Anne-Cécile et Annie-Cécile, associe de nombreux artistes, dont des auteurs de commande avec d'autres auteurs des Fonds du Centre Régional de Culture Contemporaine de Dunkerque. En tout, plus de 550 œuvres.

ANNE-CÉCILE SANCHEZ
Le thème que l'on peut dire est



Shutterstock.com, 2019. Centre national des arts plastiques, Dunkerque, France.

TRIENNALE ART & INDUSTRIE DUNKERQUE HAUTS-DE-FRANCE

