

T R I E N N A L E

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

ART &
INDUSTRIE

DUNKERQUE
HAUTS-DE-FRANCE

CHALEUR HUMAINE

10
JUN
2023



14
JANVIER
2024



SOMMAIRE

LA TRIENNALE ART & INDUSTRIE 2023 « CHALEUR HUMAINE / CONSCIENCES ÉNERGÉTIQUES » 3

VOUS ACCUEILLIR AU FRAC ET AU LAAC 4

PRÉPARER VOTRE VISITE 6

- Le Pôle d'Art Contemporain de Dunkerque 6
- Médiations croisées avec les partenaires de la Triennale 9
- Labo d'idées : 50 ans d'énergies à Dunkerque 14

THÉMATIQUES-CLÉS DE L'EXPOSITION ET PISTES DE RÉFLEXION 16

- Fiche 1 - FRAC : Les sources du progrès 16
- Fiche 2 - FRAC : Des corps sans fatigue 17
- Fiche 3 - FRAC : Ressources humaines 18
- Fiche 4 - FRAC : Fétiches 19
- Fiche 5 - FRAC : Avancer les montres, reculer les horloges 20
- Fiche 6 - LAAC : Espèces d'espaces 21
- Fiche 7 - LAAC : Vanités, gratuité, sublimations 22
- Fiche 8 - LAAC : Sisters in the system 23
- Carte mentale 24
- Parcours urbain 26

LA TRIENNALE ART & INDUSTRIE 2023 « CHALEUR HUMAINE / CONSCIENCES ÉNERGÉTIQUES »

La deuxième édition de la Triennale Art & Industrie – *Chaleur humaine* – propose de regarder comment les pratiques artistiques, architecturales, paysagères et de design ont pris en charge la question des énergies, de leurs usages et mésusages, de leurs potentialités narratives, oniriques comme critiques depuis 1972.

L'EXPOSITION EN CHIFFRES

- 130 artistes
- 250 œuvres de collections nationales
(Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, Centre National d'Arts Plastiques, les Fonds Régionaux d'Art Contemporain...)
- 30 nouvelles productions
- 6 œuvres dans l'espace public
- 6 résidences de création
- + de 50 partenaires culturels

8 CHAPITRES RÉPARTIS AU FRAC ET AU LAAC

Les huit chapitres de *Chaleur humaine*, à découvrir au LAAC, au Frac Grand Large — Hauts-de-France, dans la Halle AP2 et dans l'espace public du territoire dunkerquois, ont été construits à partir des œuvres d'art et objets découverts dans les collections ainsi que lors de la prospection auprès d'artistes de divers horizons.

Les thèmes explorés dans l'exposition incluent le pétrole, le nucléaire, les transformations du paysage, les corps au travail, la fatigue, la voiture, la pollution, le recyclage, la soutenabilité et le futur.

Ce dossier pédagogique reproduit ce chapitrage sous la forme de 8 fiches synthétiques avec une œuvre mise à l'honneur et des ateliers en lien. Une double page est aussi dédiée au parcours urbain.



VOUS ACCUEILLIR AU FRAC...

Le Service des Publics propose des visites interactives et ateliers mettant au cœur de la rencontre la prise de parole de vos élèves. Venir au FRAC, c'est avoir une expérience collective enrichie de l'art contemporain par une discussion thématique mais aussi philosophique. Une visite guidée équivaut à environ 4 à 8 œuvres présentées et commentées selon le niveau du groupe. Il peut s'agir du choix spontané des médiateurs et médiatrices ou bien d'un ensemble que vous aurez repéré (et communiqué en amont) afin de créer un véritable parcours pédagogique. Nous profitons de la venue de vos élèves pour attirer leur attention sur les problématiques contemporaines et accroître leur curiosité face à l'art de notre temps.

☞ L'équipe du FRAC a une capacité d'accueil de 2 groupes maximum simultanément. Un groupe équivaut à une classe. Pour des raisons de qualité de visite, l'accueil des Cycle 1 est de maximum 15 enfants et les groupes d'étudiants est de maximum 25 personnes. Le choix du format de rencontre doit être communiqué au moment de la réservation.

COMMENT RÉSERVER ?

Toutes les activités proposées par le FRAC sont à réserver au minimum 1 mois avant la date choisie, par le biais d'un formulaire disponible sur le site internet du FRAC et par ADAGE avec le PassCulture. La réservation sera confirmée par mail par Alice Lebay, chargée de médiation et des réservations.

Informations : groupe@fracgrandlarge-hdf.fr

Disponibilités et réservations :

Scannez ce QRcode ou rendez-vous sur <https://www.fracgrandlarge-hdf.fr/visite-scolaires/reserver>



FORMATS DE VISITES				TARIF Hors CUD	TARIF CUD*	
45 min	Cycle 1 & CP	Visite contée	Ma Petite Exploration Chaleur Humaine	46€	GRATUIT	
1h	Cycle 2 à lycée	Visite guidée	Exposition Architecture (option anglais Let's talk about Art)			
	CM2 & 6°	Visite en philo				
1h30	CP au CM1	Visite-Atelier	Carnet collectif Paysages durables	60€		
	CM2 & 6°		Pop-Up En route pour l'avenir			
	Collège		Éco-créatifs			
	Lycée		Éco actifs			
	Collège & Lycée		Parcours Avenir			Rencontre avec les ancien·ne·s travailleur·euse·s des chantiers
	Universités		Visite guidée (25 personnes)			Chaleur humaine
-	-	Visite en autonomie (uniquement sur réservation : mercredi, jeudi et vendredi après-midi)		Gratuit		

*La Communauté Urbaine de Dunkerque (CUD) finance le FRAC et le LAAC, nous proposons ainsi la gratuité aux établissements membres de la CUD.

... ET AU LAAC

Le LAAC propose, sur réservation, des visites accompagnées ou libres et des ateliers-visites en lien avec les notions abordées dans l'exposition *Chaleur humaine* : environnement, paysage, énergie, trace...

☞ Le musée a une capacité d'accueil de 2 groupes simultanément pour la découverte de l'exposition Chaleur humaine. Pour un confort et une qualité de visite accompagnée ou d'atelier-visite, les groupes ne doivent pas excéder 30 élèves. Pour les visites libres, les groupes ne doivent pas excéder 50 élèves. Nous avons une capacité d'accueil de 30 élèves par salle d'exposition. Il sera demandé de répartir les élèves par petits groupes accompagnés d'un adulte encadrant. Le musée est adapté pour permettre la circulation des personnes dont la motricité est réduite, la visite peut s'effectuer en fauteuil roulant.

COMMENT RÉSERVER ?

Une demande de réservation doit être faite 15 jours avant la date de la visite accompagnée auprès du service des réservations du musée par email à art.contemporain@ville-dunkerque.fr ou par téléphone au 03 28 29 56 00.

FORMATS DE VISITES				TARIF Hors CUD	TARIF CUD*
1H30	De la moyenne section maternelle au CP	Atelier-visite	Avec la nature	60€	GRATUIT
1H30	CE1 au CM2	Atelier-visite	Habiter la nature	60€	
1H	6° au Master	Visite accompagnée		46€	
1H	De la moyenne section maternelle au Master	Visite libre		Gratuit	

*La Communauté Urbaine de Dunkerque (CUD) finance le FRAC et le LAAC, nous proposons ainsi la gratuité aux établissements membres de la CUD.

Pour connaître la programmation complète des ateliers et visites proposés au LAAC, vous pouvez télécharger la brochure scolaire des écoles maternelles et élémentaires et celle des collèges, lycées et enseignement supérieur sur le site internet des musées : www.musees-dunkerque.eu dans la rubrique « Visitez le LAAC », « Je visite le LAAC en groupe ».

Règlement des visites : Il s'effectue le jour même à l'accueil-billetterie du musée : Par chèque - En différé avec un bon de commande - En espèce - Par carte bleue. Le médiateur accueille votre groupe à l'accueil du musée.

FORMAT SPÉCIAL TRIENNALE À PARTIR DE SEPTEMBRE FRAC/LAAC

Parcours promenade « duo FRAC/LAAC » accompagné de la 6^{ème} à la Terminale - Uniquement les jeudis de 14h à 16h - 80 € - TARIF CUD = GRATUIT

Réservations uniquement au LAAC : 03.28.29.56.00 - art.contemporain@ville-dunkerque.fr

PRÉPARER VOTRE VISITE

DÉCOUVRIR LE PÔLE ART CONTEMPORAIN AVEC VOS ÉLÈVES

AXE ÉDUCATIF

IDENTIFIER LA DIVERSITÉ DES LIEUX ET DES ACTEURS CULTURELS DU TERRITOIRE

La Triennale de Dunkerque se déploie autour de trois lieux emblématiques du pôle Art contemporain de Dunkerque : le Fonds régional d'art contemporain Grand Large — Hauts-de-France (FRAC), le Lieu d'Art et Action Contemporaine — musée de France (LAAC) et la friche industrielle de la Halle AP2, avec des Résonances dans tout le territoire dunkerquois et en région.



LE FRAC GRAND LARGE

Le Fonds régional d'art contemporain, Frac Grand Large — Hauts-de-France, constitue depuis 1983 une collection publique d'art contemporain et de design allant des années 1960 à aujourd'hui. Outil public de la décentralisation culturelle, le Frac Grand Large fait partie d'un réseau national réunissant 22 FRAC répartis dans toute la France.

Le FRAC organise tout au long de l'année des expositions dans ses murs, ainsi que sur le territoire régional et transfrontalier. La diffusion de sa collection de plus de 2 000 œuvres (716 artistes représentés) s'accompagne d'une démarche de sensibilisation de tous les publics, à travers des visites, des conférences, des ateliers et des projets participatifs. Chaque exposition comprend une programmation spécifique de temps-forts et rendez-vous singuliers, destinés à un public diversifié, dont le public scolaire.

Des dossiers pédagogiques et une fiche de paroles sur le Frac Grand Large et les architectes Lacaton et Vassal sont disponibles en ligne sur le site internet du FRAC rubrique « Ressources Pédagogiques ».



LA HALLE AP2

Cet espace, conservé à l'état brut, accueille un parcours d'œuvres qui prolonge l'exposition et sonde des pratiques représentatives des consciences énergétiques émergentes, d'un besoin de dialogue et de repos. Pour la Triennale, la Halle AP2 accueille 6 installations artistiques dont 4 nouvelles productions.

www.fracgrandlarge-hdf.fr

LE LIEU D'ART ET ACTION CONTEMPORAINE – MUSÉE DE FRANCE

Le LAAC — musée de France, a une genèse originale : il est né de la relation entre son fondateur, Gilbert Delaine, ingénieur de la DDE, des industriels du territoire dunkerquois et des artistes en 1982.

Véritable musée jardin, à proximité immédiate de la plage, le LAAC défie le ciel avec son architecture étonnante en céramique blanche. Pétillant et joyeux comme les années pop, il conserve une très riche collection de plus de 2 500 œuvres, miroir des années 1940–1980.

Un vaste cabinet d'arts graphiques est au cœur du musée. Il offre au visiteur la rare possibilité de composer sa visite à son gré, en manipulant tiroirs et meubles à coulisses, et de découvrir près de 200 dessins et estampes de la collection. Convivial et chaleureux, le musée met à disposition de nombreux outils ludiques et interactifs pour une découverte en famille ou entre amis.

Un dossier pédagogique sur l'architecture est disponible à cette adresse e-mail : cathy.christiaen@ville-dunkerque.fr

<https://www.musees-dunkerque.eu>



LA TRIENNALE ET SES PARTENAIRES DES MÉDIATIONS CROISÉES

LES 50 RÉSONANCES

De très nombreux partenariats régionaux, nationaux et internationaux donneront lieu à des invitations artistiques, des résidences, des programmes de performances, de cinéma et des rendez-vous interdisciplinaires. La Triennale réunira ainsi une multiplicité de points de vue grâce à des Résonances dans toute la région des Hauts-de-France.

Plus d'informations sur le site de la Triennale : <https://triennale.fr/resonances>

LA HALLE AUX SUCRES — Euraénergie

Le Labo d'idées est un projet collaboratif lancé par la Halle aux sucres, le FRAC et le LAAC pour sensibiliser le public aux transformations écologiques en cours sur le territoire. Cette initiative propose une variété d'activités telles que des balades urbaines, des ateliers dans les maisons de quartiers, des spectacles et des conférences. Ces actions croisées ont lieu avant, pendant et après la Triennale. Le Labo d'idées vise à offrir des expériences immersives et éducatives pour encourager la perception et la compréhension des enjeux environnementaux actuels.

03 28 64 60 49
www.halleauxsucres.fr

LE STUDIO 43 — Cinéma d'art et essai de Dunkerque

Le Studio 43 est un cinéma associatif composé de trois salles, installé au Pôle Marine, à Dunkerque. Il est classé Art et Essai et labellisé Recherche et Découverte, Répertoire et Patrimoine, Jeune Public. Il est membre du réseau Europa Cinéma. Le Studio 43 est aujourd'hui un acteur culturel important sur le territoire et il souhaite, à travers sa programmation et les nombreux projets menés, promouvoir « une autre idée du cinéma ». Il fait preuve d'innovativité et innove dans la variété des approches pour accompagner les œuvres et s'adresser à l'ensemble des publics. Cycle Triennale : crise écologique – le cinéma comme lanceur d'alerte.

03 28 66 47 89
contact@studio43.fr

LE PLUS — Cappelle-la-Grande

Le PLUS, Palais de l'Univers et des Sciences, est le centre de culture scientifique, technologique et industrielle, porté par la Communauté urbaine de Dunkerque. Il accueille tous les publics avides de découvertes, de loisirs, et de moments agréables à passer en famille, en s'appuyant sur une large palette d'outils d'animation et de médiation : visites animées, ateliers, contes, spectacles vivants, films de planétarium, rencontres, conférences, soirées thématiques et événementielles, tels que les Nuits des Etoiles ou la Fête de la Science. La volonté du PLUS est d'orienter sa programmation sur la culture scientifique et technique autour des énergies du futur et d'en faire des outils d'éducation populaire au service des transitions de notre territoire. Les équipes du PLUS font en sorte que la plupart des espaces de l'équipement s'adaptent au mieux à toutes les formes de méditations possibles.

Inscrivez-vous vite :

Les mardis 7, 14 et 21 novembre, l'équipe du PLUS interviendra au Frac pour une série d'ateliers sur le magnétisme, en échos à l'œuvre de Io Burgart « dunes magnétiques ».

03 28 60 50 95
www.le-plus.fr



RESSOURCES

- Catalogue de la Triennale Art & Industrie 2023 : *Chaleur humaine*
- Édition spéciale Triennale Art & Industrie 2023 : *Chaleur humaine* Beaux Arts Magazine

RESSOURCES EN LIGNE

¹Mission énergie, un programme de la fondation GoodPlanet
À travers divers outils pédagogiques, interactifs et ludiques gratuits en ligne, ce programme vise à sensibiliser les jeunes de 6 à 18 ans aux enjeux énergétiques et leur offre les clés pour agir.

³ADEME. Infographie autour de l'adaptation

²ADEME
Exposition de 11 posters pour comprendre le changement climatique pour comprendre l'effet de serre, les effets déjà visibles, le GIEC, les lois liées à la prise en compte de ces enjeux,...

⁴Calculer notre empreinte carbone en groupe ou individuellement pour faire le point sur nos émissions de gaz à effet de serre

⁵Euraénergie Site de Dunkerque, l'énergie créative

LISTE DES LIENS

1. <https://www.missionenergie.goodplanet.org/>
2. https://www.ecologie.gouv.fr/sites/default/files/14188-5_panneaux_expo_CLIMAT_800x1100-5_web.pdf
3. <https://nosgestesclimat.fr/?lang=fr>
4. <https://multimedia.ademe.fr/infographies/adaptation-changement-climatique/>
5. <https://www.dk-energie-creative.fr/>

RESSOURCES DU RÉSEAU LES BALISES ET DE LA HALLE DOCUMENTAIRE DE LA HALLE AUX SUCRES

Les malles documentaires sont réalisées pour les enseignant.es dès le cycle 2. Composées d'une trentaine de documents elles permettent de comprendre avec votre classe une thématique liée à la ville durable. La malle « Planète en danger » permet de répondre aux questions liées aux énergies. Prêt gratuit d'une durée de 3 mois.

La Halle documentaire. Vous souhaitez aborder la thématique sous un autre angle ? Une documentaliste peut vous accompagner dans le choix de contes, d'albums, de BD, ... pour mieux comprendre ces sujets. Art et écologie, biodiversité, numérique, écoféminisme, paysages ..., L'équipe de documentalistes de la Halle vous accompagne vous et vos élèves.

Contact : ressources.has@tud.fr



LE LABO D'IDÉES

LES ÉNERGIES

Notre utilisation des énergies fossiles s'emballa depuis la première révolution industrielle. Elle est responsable d'une grande partie du changement climatique. La combustion du charbon ou du pétrole ajoute des gaz à effet de serre (GES) dans notre atmosphère. Leur accumulation, sans cesse croissante depuis plus de 100 ans, piège la chaleur à la surface de la Terre.

On parle maintenant de changement climatique, plutôt que de réchauffement, tant les conséquences de notre mode de vie actuel trop émetteur de GES sont multiples : sécheresses, acidification des océans, fonte des glaces, baisse des rendements agricoles, disparition de certaines espèces animales, glissements de terrain... il ne fera pas simplement un peu plus chaud l'été.

Alors que les scientifiques alertent la communauté internationale depuis des années, les conséquences de ce changement sont de plus en plus visibles. L'alerte scientifique se double maintenant d'une expérience personnelle et collective, différente selon les territoires : des canicules, des inondations ou autres dérèglements qui sont comme un avant-goût de la vie sur terre pour les générations futures si nous n'agissons pas.

L'énergie est partout indispensable à la vie sur Terre. Cependant, la grande époque des énergies fossiles est révolue. Il faut maintenant construire ensemble un mode de vie sous la barre des deux tonnes équivalent CO₂, alors qu'un français émet en moyenne plus de dix tonnes équivalent CO₂/an, et cela en réduisant nos usages et en utilisant d'autres sources d'énergie plus propres.

50 ANS D'ÉNERGIE À DUNKERQUE

UN TERRITOIRE PIONNIER

Dans cette (r)évolution énergétique, la plateforme industrialo-portuaire de Dunkerque est pionnière. Aujourd'hui 1^{ère} plateforme énergétique d'Europe, elle développe également de nouvelles sources bas carbone pour continuer à diversifier son mix énergétique et poursuit sa mutation vers un territoire démonstrateur de solutions innovantes en matière énergétique. C'est une histoire intimement liée à l'économie portuaire et aux problématiques de l'ère post industrielle : le territoire a été marqué par l'industrie qui a façonné les paysages. Aujourd'hui, il est question d'inventer et de porter un nouveau modèle industrialo-portuaire plus durable, sans renier son histoire. De nombreux projets se développent sur le territoire pour inventer une nouvelle industrie : autoroute de la chaleur, décarbonation des process, mix énergétique, filière électrique, filière hydrogène, écologie industrielle...

LA HALLE AUX SUCRES, LIEU VIVANT POUR LA VILLE DURABLE ET LA TRIENNALE ART & INDUSTRIE

La Halle aux sucres, lieu vivant pour la ville durable, équipement de la Communauté urbaine de Dunkerque située dans un ancien entrepôt portuaire à quelques mètres à vol d'oiseau du FRAC et du LAAC, sensibilise les différents publics aux transitions et aux enjeux climatiques de manière collective, ludique et festive afin d'embarquer la population dans la construction d'un futur souhaitable, enviable, désirable.

La Triennale Art & Industrie est un formidable moyen de découvrir des enjeux contemporains, des artistes, des courants et des problématiques locales aux répercussions mondiales. En complément de vos visites et ateliers, en classe ou à la Halle aux sucres, comprenons les limites planétaires, les faits scientifiques et les alertes du GIEC (Groupe d'expert Intergouvernemental sur le Climat). Explorons le territoire pour mieux imaginer ensemble son avenir.

Offre pédagogique gratuite à retrouver sur le site internet de la Halle aux sucres, onglet : « Les Ressources - Enseignants ».

FICHE 1 - FRAC : LES SOURCES DU PROGRÈS

Ce chapitre peut être compris comme une introduction. Il présente les différentes ressources énergétique puis questionne la notion de progrès. Les œuvres témoignent des conséquences de leurs exploitations sur la société, le territoire et l'environnement, et amorce un regard critique.

ARTISTES : Xavier Antin, Pierre Antoine, Sammy Baloji, Gabriele Basilico, Jacques Bernard, ERRÓ, Oyvind Fahlström, José Gamarra, Sharon Gilbert, Hans Haacke, Nefzger Jürgen, Grégory Kalliche, Dona Ann McAdams, MVRDV, Otobong Nkanga, Sara Ouhaddou, Claude Parent, Sophie Ristelhueber, Susan Schuppli, Toshio Shibata, Hortense Soichet, Michelle Stuart.

FOCUS ARTISTE

1



Sammy Baloji, *Mémoire*, 2006, Photographie couleur, épreuve chromogène contrecollée sur aluminium sous diasec, 60 x 134,5 x 2,5 cm
Collection Centre national des arts plastiques

Photographe congolais, Sammy Baloji explore la mémoire et l'histoire de son pays en remettant en question l'impact de la colonisation belge. Grâce au collage entre photos d'archives et photos contemporaines, l'artiste manipule le temps et l'espace pour créer des anachronismes avec différentes narrations. Par cette collision des regards, il remet en question la notion de progrès et l'exploitation d'un peuple combinée à celle de ses ressources énergétiques. Les œuvres témoignent ainsi par l'image d'histoires plurielles.

UNE DÉFINITION DU PROGRÈS :

Selon le Larousse, le progrès est le fait d'avancer, mouvement en avant, progression. Mais dans l'art et l'histoire de l'art, peut-on parler de progrès ? Progresser peut ainsi être vu comme le changement de point de vue ou l'amélioration d'une technique.

QUESTIONNEMENTS :

Pourquoi utilise-t-on les énergies ? Notre exploitation des énergies laisse-t-elle des traces sur la planète ? Quelles sont les conséquences de l'utilisation des énergies ? Notre utilisation des énergies améliore-t-elle la vie ou la met-elle en péril ? Qu'est-ce qu'un point de vue situé ?

EN CLASSE

Maternels et cycle 2 : Faire une visite dans un potager et rendre compte des ressources et des enjeux environnementaux (utilisation de l'eau, fruits et légumes de saisons, enjeux de la météo...).

Sciences, cycle 2, 3 et collège : Avant ou après un cours sur les énergies, les retrouver dans les œuvres exposées (électricité, hydraulique, soleil, gaz, nucléaire, charbon, éolienne).

Géographie, cycle 2, 3 et collège : La notion de paysage industriel : Décrire et comparer les différents types de paysages entre urbain et nature (ville, industrie, ville dans le désert, forêts...). Comprendre qu'un espace est organiser et détailler le vocabulaire des déplacements.

FICHE 2 - FRAC : DES CORPS SANS FATIGUE

Ce chapitre recentre le sujet des énergies vers l'humain, demandeurs et source d'énergies. D'une extrême envie de produire, presque comme des cyborgs, au besoin de repos, ce chapitre questionne notre part d'humanité dans une société robotisée.

ARTISTES : Edmund Alleyn, ARCHIZOOM, Laëtitia Badaut Haussman, Chris Burden, ERRÓ, Peter Fischli & David Weiss, On Kawara, Michèle Katz, Jean-Philippe Lenclos, Ewa Partum, Lindsay Seers, Ettore Sottsass, Jo Spence, Roger Tallon.

FOCUS ARTISTE

2



ERRÓ, *Sans titre*, 1962, collage, éléments typographiques et illustrations de magazines découpés et collés sur papier, 26,9 x 20,9 cm
© Adagp, Paris, 2023. Don de l'artiste en 2009. Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne — Centre de création industrielle

Dès les années 60, ERRÓ consacre son travail à l'imaginaire de la machine. Avec ses collages de créatures hybrides entre animaux et robots, il interroge avec humour, la place grandissante de la technologie dans notre vie et le symbole du progrès par excellence qu'est le cyborg. ERRÓ est aussi présenté au chapitre 1 (RDC) avec l'œuvre *Pétrole*.

UNE DÉFINITION DE CYBORG :

Personnage de la science-fiction. Grâce à des ajouts mécaniques et électroniques, le personnage devient un hybride aux forces décuplées ou doté de superpouvoirs.

QUESTIONNEMENTS :

Qu'est-ce qui différencie l'humain de la machine ?
Doit-on toujours produire ?
Doit-on tout optimiser/automatiser ?
Pourquoi un corps doit-il se reposer ?

EN CLASSE

Sport et arts plastiques, maternelle et cycle 2 : Développer la motricité et construire un langage du corps (prendre conscience de sa fatigue, de son corps/ses muscles, de sa respiration pendant les différents exercices, mobiliser le pouvoir expressif, initier à la danse...).

SVT, cycle 2 et 3 : Faire un atelier sur la nourriture en classe en rendant compte des énergies que nous utilisons pour produire à manger, manger et en rendant compte des conséquences dans notre corps. C'est aussi l'occasion de sensibiliser sur le gaspillage alimentaire.

Littérature, Histoire, sciences technologiques et langues et philosophie, collège et Lycée : Des œuvres en lien avec le mécanisme / la robotisation : le robot et le cinéma *Wall-E*, *Le Roi et l'Oiseau*, *Metropolis*, *I Robot*... étudier par le prisme des mythes (Pygmalion et les golems) ou la philosophie (Descartes, notion de la Nature).

FICHE 3 - FRAC : RESSOURCES HUMAINES

Ce chapitre revient littéralement sur ce que sont les ressources humaines afin de réfléchir aux forces qui nous animent, celles que les machines et techniques ne peuvent remplacer.

ARTISTES : Joseph Beuys, Minia Bibiany, LaToya Ruby Frazier, Pélagie Gbaguidi, Pauline Hisbacq, Charlotte Johannesson, Ellen Lesperance, Simon Ripoll-Hurier, Jo Spence, Eden Tinto-Collins, Mawena Yehouessi.

3



FOCUS ARTISTE

Ellen Lesperance,
Ellen Pink Triangle, New
Wave, 2020, gouache et
graphite sur papier imbibé
de thé, 106 x 76 cm

Ellen Lesperance est une artiste et éducatrice américaine. Elle utilise l'art du tricot pour transmettre des messages engagés en lien avec le féminisme ou l'oppression que subissent les minorités. Elle recherche dans l'histoire de la mode ou des archives des symboles forts pour réanimer l'esprit manifestant enfoui en chaque visiteur.

UNE DÉFINITION DES ÉCOFÉMINISME :

Mouvements féministes de prise de conscience de l'écologie et ses rapports au monde. Le terme est utilisé en France pour la première fois par Françoise Eaubonne dans *Le Féminisme ou la mort* (1974) pour dénoncer les liens entre oppression masculine et crise environnementale.

QUESTIONNEMENTS :

Comment la consommation des énergies impacte aussi les sociétés/minorités ? À qui bénéficient vraiment les énergies ? Comment les énergies humaines sont déployées pour protéger les futures générations ?

EN CLASSE

Arts plastiques, cycle 2 et 3 : Le processus de création. Repérer les différents symboles des luttes sociales et de l'environnement et s'en faire un glossaire.

Français et langues, collège et lycée : Appréhender la lutte face au réchauffement climatique en reliant l'exposition aux cours suivants : « agir sur le monde », « héros, héroïnes et héroïsme », « individu et société, confrontation de valeurs », « dénoncer les travers de la société ».

NOTIONS TRANSVERSALES : Égalité femmes hommes

FICHE 4 - FRAC : FÉTICHES

La voiture et l'ordinateur – ces miracles du quotidien – symbolisent le rétrécissement du temps et de l'espace. Ils épargnent de l'énergie physique, voire cérébrale, et sont devenus de véritables « fétiches ».

ARTISTES : Caroline Achaintre, Valérie Belin, Chris Burden, Konstantin Grcic, Mireille Gros, El Anatsui, León Ferrari, Helen Marten, Gustav Metzger, Eliot Noyes, Paul Rand, Pia Rönicke, Richard Sapper, Wilhelm Sasnal, Ettore Sottsass, Jennifer Tee.

4



FOCUS ARTISTE

El Anatsui,
Sasa, 2005, aluminium,
cuivre, 840 x 700 x 5 cm,
achat en 2005, Centre
Pompidou, Paris
Musée national d'art
moderne — Centre de
création industrielle

El Anatsui intègre les objets dans son art dès les années 80. *Sasa* est une série d'œuvres recyclant des capsules de bouteilles reliées avec des fils de cuivre. Ce détournement d'objets du quotidien transforme des rebuts en tissus monumentaux presque précieux, tel un manteau royal ou une tapisserie.

UNE DÉFINITION DE L'ARTISTE RECYCLEUR·EUSE :

Selon Paul Ardenne, il s'agit essentiellement de réemploi.
« L'artiste fait de façon délibérée le choix de la non-consommation, de la non-destruction et du non-gaspillage en réemployant le déchet ou la chose ayant déjà servi » dans une perspective démonstrative.

QUESTIONNEMENTS :

Pourquoi produire toujours plus dans un monde déjà saturé d'objets ? Quel est la place de l'humain vis-à-vis de l'objet ? L'objet a-t-il dépassé sa fonction d'outil ?

EN CLASSE

Pour tous : Organiser une collecte d'objets électroménagers usagés.

Cycle 2 et 3 : Faire un jeu du cycle des déchets pour rendre compte de la vie des objets avant et après utilisation en utilisant un lexique du recyclage.

Histoire-géo et arts plastiques, collège et lycée : Étudier le statut de l'œuvre (capacité évocatrice, objet du quotidien, fonction de l'objet, ambiguïté de l'œuvre...). Observer la production d'un objet dans la société (objet plastique, téléphone, vêtement...) et le comparer avec un objet exposé dans l'exposition (ex : chaise, vêtements...).

Après trois décennies d'abondance, le choc pétrolier de 1973 rappela la valeur et la finitude des énergies et conduisit de nombreux pays à prendre des mesures provisoires, tel le changement d'heure dès 1976 en France. [...] Sensible à cette pression du temps, certain·e·s artistes développèrent un rapport aussi biologique que cosmique à l'énergie.

ARTISTES : Roger Ackling, Pierre Alechinsky, Eric Baudelaire, Elise Carron et Fanny Devaux, Hanne Darboven, Edith Dekyndt, Agnes Denes, Robert Filliou, Ceal Floyer, Juliette Green, Véronique Joumard, On Kawara, Helen Mirra, Valère Novarina, RADO, Roger Tallon, Angel Vergara Santiago.

FOCUS ARTISTE

5



Juliette Green, *What will be left of us after we die ?*, 2021, marqueur acrylique sur papier Clairefontaine Etival Color 160g/m2, 149 x 9910 cm, © Adagp, Paris, 2023 Collection FRAC Picardie, Amiens

L'art de Juliette Green prend la forme de divers questionnements tels que « Que se passerait-il si le sens de l'histoire s'inversait ? » ou « Qu'est-ce qui est privé ? ». Elle tente d'exposer une réponse en dessinant des schémas de pensée aux dimensions parfois monumentales. Pour l'œuvre exposée, l'artiste a choisi un support de 10 mètres pour analyser ce qu'il restera après notre passage sur Terre : familles, amis, vêtements, meubles, etc.

UNE DÉFINITION DE L'ÉCOVENTION

OU ÉCO-CRÉATION : L'écovention est un terme inventé par Amy Lipton et Sue Spaid en 1999. Il décrit une intervention dans un environnement dégradé, en lien avec l'art écologique ou le land art. Ainsi, les artistes associés au mouvement comme Joseph Beuys, Agnes Denes ou Robert Smithson proposent par ce médium des solutions à des problèmes écologiques.

QUESTIONNER LA NOTION PHILOSOPHIQUE DE NATURE :

Pourquoi l'humain s'est éloigné de la Nature ? La Nature l'emporte-elle sur la main de l'humain ? Aujourd'hui, existe-t-il des solutions pour redonner sa place à la Nature ?

EN CLASSE

Pour tous : Sensibiliser les élèves sur la notion de justice environnementale avec les éco-gestes : gestion des déchets, du papier, de l'eau, de l'électricité, du chauffage, de l'empreinte carbone et engager des éco-délégués : <https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/feuilleter-engager-des-eco-delegues-N-28353-59805.pdf>

Questionner le monde et arts plastiques, cycle 2 et 3 : L'œuvre, l'Espace et le spectateur (Echelle, dispositif, espace à parcourir...). Faire des petits jeux sur la notion du temps : planter des graines et observer en combien de temps elles poussent, matérialiser le temps (avec des cubes par exemple) et les empiler suivant le temps qui passe selon : un arbre, un humain, un chien...

SVT, enseignement civique, dès le cycle 2 : Suite à la lecture de l'œuvre de Juliette Green, répertorier les déchets que nous produisons (nourriture, vêtements, objets...) et trouver des solutions pour laisser le moins de traces possibles sur la Terre.

Les œuvres présentées dans Espèces d'espaces s'attachent à révéler, interpréter, fantasmer et réformer les écosystèmes créés ou transformés par l'activité humaine, qu'ils soient naturels ou domestiques.

ARTISTES : Jessica Stockholder, Lina Jabbour, Graham Stevens, Guy Rotier, Lucien Clergue, Michel Dave, Myriam Mihindou, Éric Baudelaire, Alexandre Hogue, Marc Gai-Miniet, Rado, Jo Spence, Patrick Berger, Lois Weinberger, Mercedes Azpilicueta, Vibeke Mascini, Franziska Furter.

FOCUS ARTISTE

6



Alexandre Hogue, *Oil in the Sandbills (Pétrole dans les dunes)*, 1944, huile sur toile, 77 x 107 cm, don de M. William A. King, 1962, Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle

Alexandre Hogue appartient au Dallas Nine, un groupe de neuf peintres qui se donne pour mission de représenter et de valoriser les paysages du Sud-Ouest américain.

Cette peinture évoque le « Dust Bowl », une catastrophe écologique qui sévit pendant dix ans dans les États du Middle West. Cette période de violentes tempêtes de poussière a gravement endommagé l'écologie et l'agriculture des prairies américaines et canadiennes au cours des années 1930.

Le peintre représente la chaleur caniculaire, le soleil de plomb, l'air sec, la sécheresse. Afin de donner une composition plus esthétique au tableau, les objets sont déplacés, mis en scène. Dans ce paysage désertique, au milieu des dunes sculptées par le vent, la présence irréaliste d'un énorme pipeline révèle un style réaliste très atypique.

QUESTIONNEMENTS :

Pourquoi produire toujours plus dans un monde déjà saturé d'objets ?
 Quel est la place de l'humain vis-à-vis de l'objet ?
 L'objet a-t-il dépassé sa fonction d'outil ?

EN CLASSE

SVT, cycle 1, 2, 3 et collège : Sensibiliser les élèves à la problématique de l'aménagement de leur environnement proche et à la place consacrée à la nature. Développer une conscience citoyenne et écologique en s'interrogeant sur les différentes manières d'habiter. Comment mieux habiter ? Questionner ainsi les conditions de maintien de la biodiversité des espèces et de la régulation du climat. Travailler sur l'aménagement des différents espaces qui les entourent (cour de récréation, quartier, commune). Comment cohabiter avec la nature ?

FICHE 7 - LAAC : VANITÉS, GRATUITÉ, SUBLIMATIONS

Ce chapitre explore les nombreux détournements des usages productifs de l'énergie. Ces énergies sont dérivées de leurs fonctions pour produire d'autres choses que des biens de consommation.

ARTISTES : Pierre Antoine, Julie Freeman, Matt Cullican, Erró, Suzanne Husky, Bernard Heidsieck, Constantin Xenakis, Droog design, Paul Rand, Marie Orensanz, Gina Pane, Hassan Sharif, Cookies, Vera Molnar, Claudia Triozzi, Rebekka Deubner, Eric Hartmann, Laure Vigna, Hicham Berrada, Dieter Roth.

FOCUS ARTISTE

7



Suzanne Husky,
Omo, série *Douceur de fleurs*,
2019, sculpture céramique,
Collection Centre national
des arts plastiques

Suzanne Husky a pour préoccupation principale la planète, ses ressources et les hommes. L'art est pour l'artiste un moyen de communication afin d'alerter en sensibilisant à l'impact de la consommation sur l'environnement. Dans la série de pièces en céramique intitulée *Douceur de Fleurs*, Suzanne Husky reproduit des emballages plastiques de supermarché (lessives, eau de javel), dont le point commun réside dans le lyrisme floral des étiquettes. En créant ce léger décalage avec un objet familier et dérisoire, l'artiste met en avant sa portée symbolique. Les représentations florales et végétales subliment les ingrédients chimiques. Le packaging truffé de contradictions mêle l'exotisme aux principes de précautions.

QUESTIONNEMENTS :

Quelles sont les conséquences de notre consommation quotidienne sur notre environnement ? Comment s'approprier des matériaux issus de la pétrochimie pour les sublimer ? Ou créer des simulacres de la nature ? Comment les détourner pour produire d'autres choses que des biens de consommation ? Le déchet peut-il devenir une source d'énergie ?

EN CLASSE

Le détournement d'objets est une pratique artistique qui permet aux élèves de développer leur créativité tout en apprenant à regarder autrement les objets qui les entourent.

Cycle 1, 2, 3 et collège : Questionner la représentation et le détournement d'objet.

À partir d'une sélection d'objets du quotidien, inviter les élèves à détourner l'objet de sa fonction initiale pour lui donner une nouvelle forme et lui apporter un nouveau statut. Comment s'approprier les objets du quotidien ?

Comment les transformer ? En quoi l'objet transformé devient-il une sculpture ?

Le domaine du tri et du recyclage des matériaux est un support d'activité à privilégier. Exploiter les qualités fonctionnelles et expressives des matériaux usagés, recyclés

FICHE 8 - LAAC : SISTERS IN THE SYSTEM

Sisters in the system met en exergue des pratiques culturelles investies dans la mise en réseau, le maillage, ou encore la recherche d'organismes, de matériaux et de technologies qui en soutiennent d'autres.

ARTISTES : Sara Trillo, Suzanne Treister, Mathis Collins, Simone Prouvé, Rob Crosse, Maika Garnica, Rashaad Newsome, Sam Lewitt, Steve Dibenedetto, Trevor Mathison, Eve Chabanon, Alighiero Boetti.

FOCUS ARTISTE

8



Ève Gabriel Chabanon,
Somatic Communism, 2022,
installation
© Ève Gabriel Chabanon
Œuvre produite dans le
cadre de la Triennale Art &
Industrie

Dans une vitrine, Ève Gabriel Chabanon cultive une surface de mycélium, nourrie de matières en décomposition, à partir de laquelle poussent progressivement des champignons qui se propagent en une infinité de réseaux. Les champignons contribuent à l'amélioration des sols et au transfert de nutriments entre différents végétaux, et constituent une alternative plausible aux matériaux de construction non durables. Avec *Somatic Communism*, l'artiste se réfère à ces champignons pour sonder la sociabilité qui habite chaque individu. Ève Gabriel Chabanon nous invite à réfléchir sur notre rapport à nous-mêmes, à notre environnement et à notre façon de vivre ensemble. Le titre semble vouloir introduire une nouvelle forme de communisme biologique. L'installation fait partie d'un long processus de création et est liée à une documentation ciblée sur le développement des champignons.

QUESTIONNEMENTS :

Comment utiliser les énergies naturelles pour développer de nouvelles formes et motifs ?
Comment tisser des liens entre des matériaux naturels et industriels ?
Quelles sont les relations entre le tissage, l'informatique et la musique ?

EN CLASSE

Cycle 1, 2, 3 : Aborder la notion de tissage (entrelacer, relier, tramer, créer du lien, nouer, joindre, assembler, unir, tresser, combiner...). Tisser peut-être une trame à l'infini qui devient une manière de renouer avec le monde. Tisser le fil (trame textile) ; la surface (trame minimale) ; l'espace (trame spatiale) ; numérique (trame virtuelle).

Collège : Appréhender les différents réseaux d'échanges et de communication définis par l'organisation du paysage: axes de transports, organisations architecturales de l'espace...
Questionner les incidences de l'aménagement du paysage sur l'émergence des liens sociaux et des relations entre les différents publics d'un territoire.

SOURCES DU PROGRÈS

progrès diversité énergétique

sources d'énergie extractivisme

valeur progressiste critique

finitude des ressources

décolonisation

potentiels

alternatives durables



SISTERS IN THE SYSTEM

transmission tissage données

musique codage

organismes

mémoire

solidarités

champignons

VANITÉS, GRATUITÉ, SUBLIMATIONS

énergie
non productivité
réenchantement du monde

détournement transformation
écosystème déproduction
paysage

DES CORPS SANS FATIGUE

endurance

cyborgs

hybrides

productivisme

optimiser

ergonomie

fatigue physique et mentale
jeunesse et vieillissement

RESSOURCES HUMAINES

engagement luttes pacifiques pollutions

écoféminisme rituels afro futurisme

collectif

CHALEUR HUMAINE

ESPÈCES D'ESPACES

écosystème

environnement

biodiversité

naturel

espèce

paysage

artificiel

trace pollution

science-fiction

temps long (création)

mesure du temps

économies d'énergie

rythmes circadiens méditation

AVANCER LES MONTRES, RECULER LES HORLOGES



CHALEUR HUMAINE

- 1. Yemi Awosile
- 2. + 3. Élise Carron et Fanny Devaux
- 4. Lisa Ouakil
- 5. Io Burgard
- 6. Jean-François Krebs
- 7. Tiphaine Calmettes

RÉSONANCES

- A. Steve Abraham et Nicolas Messenger
- B. Point de vue Gilles Conan ☉☾
- B°. Gilles Conan ☉☾
- C. Maya Hayuk
- D. Laure Prouvost
- E. Château Coquelle ☉
- F. Lucie Marchand ☉
- G. Maurizio Nannucci
- H. BIB de Dunkerque ☉
- I. Association La Plate-Forme ☉
- J. Halle aux sucres ☉

PROMENADES

- Boucle du Grand Large (2 km)
🚲 11 min. 🚶 30 min.
- Petite boucle (4 km)
🚲 20 min. 🚶 1h
- Grande boucle (17 km)
🚲 1h10

BUS

- BUS 16 - Arrêt Halle aux Sucres
- BUS C6 - Arrêt ESAT
- BUS C5 - Arrêt Grand Pavois
- BUS C4 - Arrêt FRAC/LAAC
& Arrêt Bordées

INFORMATIONS PRATIQUES

Plus d'informations et horaires sur le site www.triennale.fr



- ☉ = Accessible aux horaires d'ouverture
- ☾ = Visible de nuit



HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au dimanche inclus de 14h à 18h

Fermeture exceptionnelle :

- Du 28 août au 15 septembre inclus

- Du 4 au 22 décembre inclus

CONTACT

Pour plus d'information, demandez Alice Lebay au 03 28 65 84 20 ou par mail : groupes@fracgrandlarge-hdf.fr
Formulaire de réservation en ligne

ADRESSE

503 avenue des Bancs de Flandres
59140 Dunkerque, France

SITE INTERNET

www.fracgrandlarge-hdf.fr



HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au vendredi de 9h à 18h

Le week-end de 11h à 18h

Fermeture exceptionnelle :

- Le 15 août

- Le 11 novembre

CONTACT

Pour plus d'information, contactez-nous au 03 28 29 56 00 ou par mail : art.contemporain@ville-dunkerque.fr

ADRESSE

302 avenue des Bordées
59140 Dunkerque, France

SITE INTERNET

www.musees-dunkerque.eu

TRIENNALE RÉ
ART & SON
INDUSTRIE ANCES

www.triennale.fr