

De leur temps (7)

Un regard sur des collections privées

Du 28 janvier au 23 avril 2023

Visite presse jeudi 26 janvier à 10h30

Vernissage le samedi 28 janvier à 15h30

Commissariat : Keren Detton (Frac Grand Large) et Michel Poitevin (ADIAF)

ADD FUEL, Saâdane AFIF, Jean-Michel ALBEROLA, Giulia ANDREANI, Kader ATTIA, Marcos AVILA FORERO, Mercedes AZPILICUETA, Esmaël BAHRANI, Bertille BAK, Éric BAUDELAIRE, Mélanie BERGER, Bianca BONDI, Étienne BOSSUT, Emmanuelle BOUSQUET, Aline BOUVY, Szabolcs BOZÓ, David BROGNON et Stéphanie ROLLIN, Cornel BRUDASCU, Io BURGARD, Damien CABANES, Miriam CAHN, Michael Ray CHARLES, Julian CHARRIÈRE, Grégory CHATONSKY, Vajiko CHACHKHIANI, Delphine CIAVALDINI, Claude CLOSKY, Isabelle CORNARO, Jesse DARLING, Edith DEKYNDT, Hélène DELPRAT, Nolan Oswald DENNIS, Hugo DEVERCHÈRE, David DOUARD, Nicolas DHERVILLERS, Mathilde DENIZE, Nathalie DJURBERG et Hans BERG, Marlene DUMAS, Kenny DUNKAN, Hoël DURET, Mimosa ECHARD, Hans-Peter FELDMANN, Esther FERRER, Gabriel FOLLI, Bruno GADENNE, Daiga GRANTINA, GUERRILLA GIRLS, Terencio GONZÁLEZ, Ilona GRANET, Juliette GREEN, Myriam HADDAD, Tirdad HASHEMI, Paul HEINTZ, Damien HIRST, My-Lan HOANG-TUY, Danielle JACQUI, Oda JAUNE, Sophie KITCHING, Kapwani KIWANGA, Sergey KONONOV, Anna KUTERA, Lucie LAFLORENTIE, Luc LAPRAYE, Hanne LIPPARD, Jonas LUND, MADSAKI, Paul MAHEKE, Benoît MAIRE, François MANGEOL, Teresa MARGOLLES, Randa MAROUFI, Rayane MCIRDI, Anita MOLINERO, Franck NOTO, Josèfa NTJAM, Estefania PENAFIEL LOAIZA, Françoise PÉTROVITCH, Gloria PETYARRE, Grayson PERRY, Walter PFEIFFER, Amalia PICA, Benoît PIERON, Joanna PIOTROWSKA, Robin PLUS, Julien PRIMARD, Hervé PRIOU, Enrique RAMIREZ, Emmanuel RÉGENT, Caroline REVEILLAUD, Lili REYNAUD-DEWAR, Carole RIVALIN, Mathilde ROSIER, Karine ROUGIER, Elsa SAHAL, Ludovic SAUVAGE, Marta SPAGNOLI, Pierre SEINTURIER, Massinissa SELMANI, Cindy SHERMAN, SHIMABUKU, Kelly SINNAPAH MARY, Saule SULEIMENOVA, Claire TABOURET, Ida TURSIC & Wilfried MILLE, Pierre VERMEULEN, Christophe VIART, Oriol VILANOVA, Danh VO, Lois WEINBERGER, Duncan WYLIE, Tim ZDEY

122 œuvres

111 artistes ou collectifs d'artistes

58 prêteurs, dont 54 collectionneurs de l'ADIAF et

4 Amis du Frac





**70 % des œuvres
ont été réalisées après 2018**

**40 % des artistes
ont moins de 40 ans**

**2/3 des artistes sont issus
de la scène française**

Dans le cadre de la 7^e édition de l'exposition triennale de l'ADIAF « De leur temps », le Frac Grand Large présente un nouvel instantané des collections françaises d'art contemporain à travers une sélection d'œuvres acquises récemment sur les 4 niveaux du bâtiment.

Constituant un panorama unique des achats récents des collectionneurs français, cette exposition témoigne de leur vitalité et de leur passion pour l'art « de leur temps ».

Alors que le Frac Grand Large fête aujourd'hui ses quarante ans – et par la même occasion l'engagement des politiques publiques en faveur de la décentralisation – l'occasion était trop belle de pouvoir, dans le même temps, lever le voile sur des passions privées, en permettant une compréhension plus vaste des liens que le public et le privé tissent autour et avec l'art.

Le Frac Grand Large est une institution dédiée à la constitution d'une collection publique d'art contemporain. Ses espaces d'exposition accueillent aujourd'hui des collections privées. Mais qu'est-ce qu'une collection ? Comment s'opèrent les choix artistiques et quelles visions de l'art et de la société véhiculent ces collections ? Quels rapports entretiennent-elles avec les institutions publiques ? En accueillant la septième édition de la triennale « De leur temps », proposée par l'ADIAF, le Frac présente des œuvres contemporaines qui donnent à voir de nouvelles formes de représentation, proposent d'autres manières de se relier à notre

environnement, revisitent des histoires oubliées. Entre expression de l'intime et adresse publique, ces œuvres montrent un esprit du temps traversé de doutes, de visions et d'émotions.

« De leur temps » comprend des œuvres réalisées, dans leur grande majorité, au cours des cinq dernières années. Œuvres d'atelier pour la plupart, elles s'accrochent souvent aux murs dans l'intimité des habitations, dans des bureaux ou parfois des réserves en attente d'exposition.

Réunis en association, les collectionneurs de l'ADIAF ont choisi de partager leur passion et prêtent ponctuellement leurs pièces à des institutions. Peintures, dessins, sculptures et photographies, certaines acquisitions sont aussi des vidéos, des performances ou des protocoles à réactiver.

Avec plus de cent vingt œuvres issues d'une soixantaine de collections, l'exposition vient souligner des écarts et des échos où s'estompent les choix particuliers. À l'affût de la nouveauté, ces collectionneurs et collectionneuses nous invitent à naviguer au sein d'une large diversité d'expressions et à construire notre propre chemin.

Depuis 2004, l'Association pour la diffusion internationale de l'art français (ADIAF) organise une exposition triennale intitulée De leur temps qui présente une sélection des dernières acquisitions des collectionneurs français membres de l'association. Témoinnant de l'engagement des collectionneurs privés pour la création artistique actuelle, cette exposition dresse un panorama des recherches menées par des collectionneurs passionnés aux sensibilités différentes. Après Tourcoing en 2004 (Musée des beaux-arts), Grenoble en 2007 (Musée des beaux-arts), Strasbourg en 2010 (Musée d'art contemporain), Nantes en 2013 (Hangar à bananes), Villeurbanne en 2016 (IAC), Avignon en 2020 (Collection Lambert), c'est le Frac Grand Large — Hauts-de-France à Dunkerque qui accueille la septième édition de cette triennale du 28 janvier au 23 avril 2023.

Kader Attia, *Pista de baile del club « Las Vegas » (Osiris)*, 2016, photographie,
120 x 180 cm © Courtesy de l'artiste et de la galerie mor charpentier
Collection Véronique et Claude Bonnin

Exposition ADIAF « De leur temps (7) », 2023, Frac Grand Large — Hauts-de-France,
Dunkerque.



À PROPOS DU FRAC GRAND LARGE — HAUTS-DE-FRANCE

Le Frac Grand Large dispose d'une collection d'art et de design contemporains des années 1960 à aujourd'hui. Avec près de 2 000 œuvres de 716 artistes français et internationaux - parmi lesquels matali crasset, Luciano Fabro, Kapwani Kiwanga, Tania Mouraud, Gehrard Richter et incluant également la donation de 525 dessins de la dunkerquoise Christine Deknuydt - la collection du Frac s'appuie sur un socle remarquable d'œuvres appartenant aux grands courants artistiques contemporains (Art Minimal, Pop Art, Art Conceptuel, Arte Povera, Fluxus, Peinture gestuelle...).

En 2013, le Frac Grand Large se dote d'un bâtiment muséal situé dans le quartier du Grand Large, à l'emplacement des anciens chantiers navals de Dunkerque. Le bâtiment a été conçu par les architectes Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal, lauréats du prix Pritzker en 2021. Vaisseau translucide posé face à la mer, le bâtiment abrite des espaces d'exposition et de convivialité pour vivre une expérience de rencontre avec l'art. Son belvédère aménagé sur le toit offre une vue imprenable sur le paysage littoral et sur la halle industrielle d'origine tandis que les réserves aménagées dans la moitié arrière du bâtiment favorisent une diffusion de la collection à très grande échelle.

Le Frac Grand Large organise tout au long de l'année des expositions dans ses murs, ainsi que sur le territoire régional et transfrontalier. La diffusion de la collection s'accompagne d'une démarche de sensibilisation de tous les publics, à travers des visites, des conférences, des ateliers et des projets participatifs. Chaque exposition comprend une programmation spécifique de temps-forts et rendez-vous singuliers, destinés à un public diversifié.

Teresa Margolles, *Pista de baile del club « Las Vegas » (Osiris)*, 2016, photographie, 120 x 180 cm © Courtesy de l'artiste et de la galerie mor charpentier
Collection Véronique et Claude Bonnin

Exposition ADIAF « De leur temps (7) », 2023, Frac Grand Large — Hauts-de-France, Dunkerque.

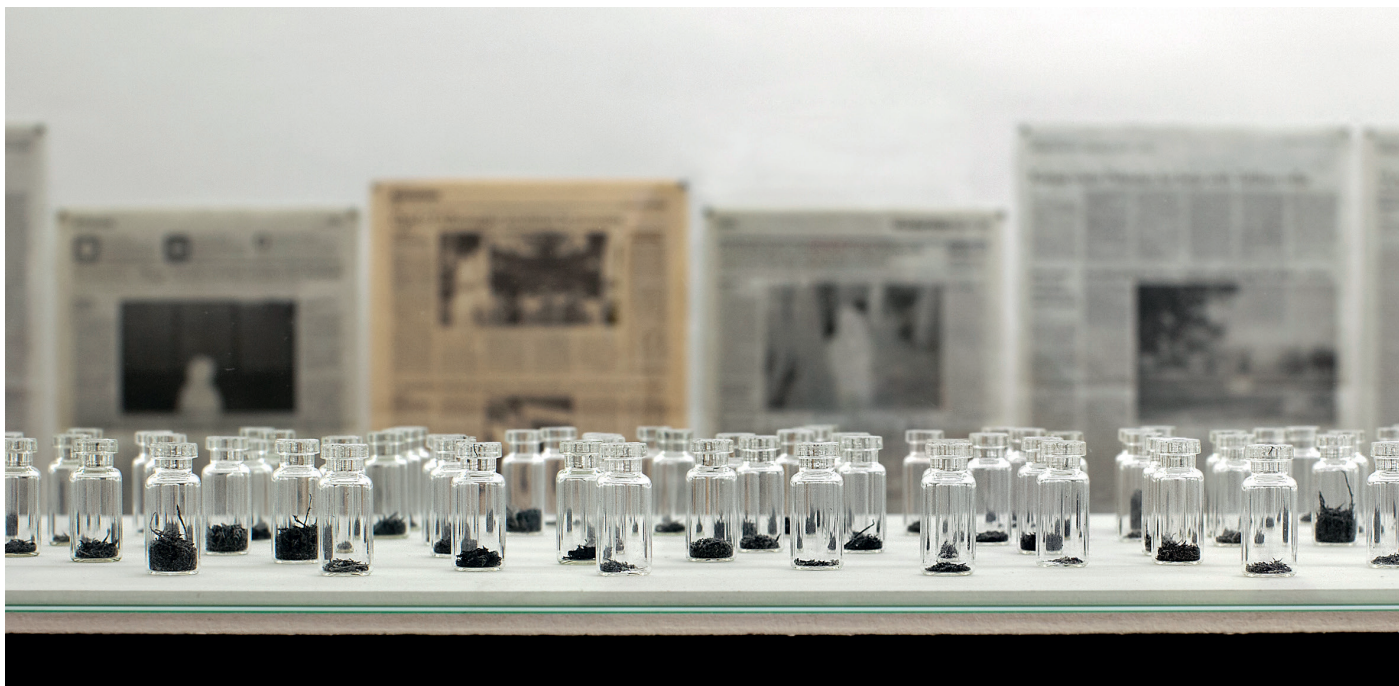


Mercedes Azpilicueta, *The Lieutenant Nun Is Passing*, 2021 © Mercedes Azpilicueta
Collection Monica Bianca

MADSAKI, *Teenage Lobotomy*, 2016, peinture acrylique et aérosol sur toile
336 x 1310 cm © Courtesy de l'artiste et de la galerie Perrotin
Collection Blidar-Verjus

Elsa Sahal, *Bouche #2 [La bouche prend la parole]*, 2014, 52 x 56 x 32 cm, céramique émaillée
© Courtesy de l'artiste et de la galerie Papillon / Photo Pierre Antoine / ADAGP, Paris 2023.
Collection Erik Vindiolet - Jean Nguyen

Exposition ADIAF « De leur temps (7) », 2023, Frac Grand Large — Hauts-de-France,
Dunkerque.



À PROPOS DE L'ADIAF

Présidée par Claude Bonnin, l'Association pour la diffusion internationale de l'art français (ADIAF) regroupe 300 collectionneurs d'art contemporain engagés dans l'aventure de la création. Soutenue par des mécènes et travaillant en partenariat avec les institutions publiques, l'ADIAF concentre son action autour de trois axes :

Le Prix Marcel Duchamp créé dès 2000 par Gilles Fuchs, fondateur de l'ADIAF, pour soutenir la scène française et contribuer à son rayonnement international. Ce prix de collectionneurs a distingué plus de 90 artistes français ou résidant en France, dont 22 lauréats. Doté de 90 000 euros et organisé en collaboration avec le Centre Pompidou, il est devenu l'un des grands prix de référence dans le domaine des arts visuels.

Un programme d'expositions qui offrent un panorama ouvert et pluriel de la scène française. Organisées autour des artistes du Prix Marcel Duchamp, elles apportent un éclairage précieux sur le dynamisme actuel de l'art contemporain en France. Plus de 50 expositions dont 20 à l'international ont été organisées en partenariat avec des musées français et étrangers.

Une plateforme Collectionneur avec en particulier l'exposition « De leur temps » qui illustre le regard singulier porté par les collectionneurs sur la scène artistique. Organisée depuis 2004 à l'initiative de Michel Poitevin, ancien secrétaire général et administrateur de l'ADIAF, cette triennale présente des œuvres issues de collections privées et illustre l'engagement passionné des collectionneurs. Un engagement que l'ADIAF accompagne avec son programme de médiation culturelle dédié aux adhérents qui compte une soixantaine de propositions par an : rencontres avec des artistes, visites d'ateliers collectifs, d'expositions, de foires, dîners-rencontres, voyages, programme et bourses Émergence...

Image du dessus :
Estefanía Peñafiel Loaiza, *Sans titre (Figurants)*, 200 fioles en verre, gomme à effacer, journaux (de 801 à 1000) © Courtesy de l'artiste / Collection Michel Poitevin

Page de droite :
Giulia Andreani, *La jeune fille et la vieille sorcière*, 2020, tapisserie, laine, soie mohair lurex, 230 x 160 cm © Courtesy de l'artiste et de la galerie Papillon / ADAGP, Paris 2023.
Collection Michel Poitevin

Hugo Deverchère, *La Isla de las Siete Ciudades Event #02*, 2021, tirage pigmentaire sur papier hahnemühle, cadre en chêne, 154 x 229 x 4 cm © Hugo Deverchère
Collection

Exposition ADIAF « De leur temps (7) », 2023, Frac Grand Large — Hauts-de-France, Dunkerque.



Bianca Bondi, *Wishing Well III*, 2021, chaise d'écolier, pâte à sel, plantes artificielles, eau salée, objets divers
© Courtesy de l'artiste // ADAGP, Paris 2023
Collection Véronique et Claude Bonnin

Exposition ADIAF « De leur temps (7) », 2023, Frac Grand Large —
Hauts-de-France, Dunkerque.



INFORMATIONS PRATIQUES

Fonds régional d'art contemporain

503 avenue des Bancs de Flandres,
59140 Dunkerque, France

Du mercredi au vendredi : 14h / 18h

Le week-end (d'octobre à mars) : 10h / 18h

Le week-end (d'avril à septembre) : 11h / 19h

Le Frac est fermé tous les lundis et mardis.

ACCÈS

Les bus à Dunkerque sont gratuits !

Bus ligne C4 arrêt « FRAC/LAAC » ou « Bordées »

(10 minutes depuis la gare de Dunkerque)

Bus Ligne C3 arrêt « Dunkerque Malo Plage »

www.dkbus.com

Train

De Lille (TERGV) : 30 min / De Paris : 1h45 / De

Bruxelles : 2h

Eurostar et Ferry

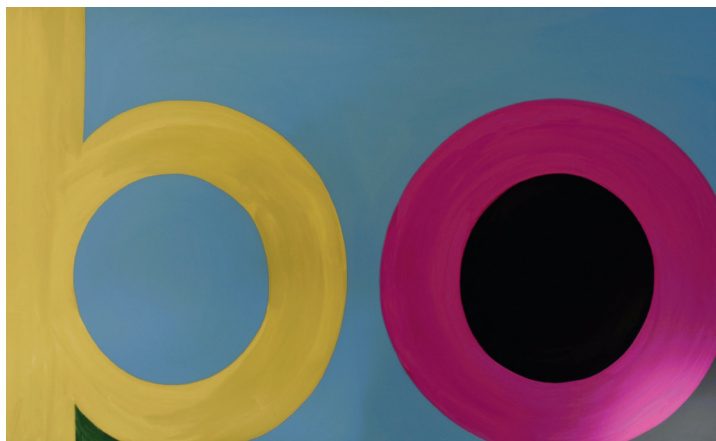
Liaison via Calais puis TER jusqu'à Dunkerque

Avion

Aéroport Roissy Charles-de-Gaulle puis TGV jusqu'à Dunkerque.

Car

Liaison directe depuis Bruxelles (2h) et nombreuses capitales européennes.



Claude Closky, *Sans titre BO*, 2020, acrylique sur toile, 100 x 166 cm © Courtesy de l'artiste
Collection Michel Poitevin

Exposition ADIAF « De leur temps (7) », 2023, Frac Grand Large — Hauts-de-France, Dunkerque.

CONTACTS PRESSE

AGENCE DE PRESSE DEZARTS

Noalig Tanguy

noalig.tanguy@dezarts.fr

Mobile : +33 (0)6 70 56 63 24

FRAC GRAND LARGE

Coralie Desmurs

c.desmurs@fracgrandlarge-hdf.fr

Ligne directe : +33 (0)3.28.61.34.60

Mobile : +33 (0)7.78.29.18.40

Caroline Douau

c.douau@fracgrandlarge-hdf.fr

ADIAF

Caroline Crabbe

caroline.crabbe@adiaf.com

T +33 (0)6 10 19 36 31

L'ADIAF bénéficie du généreux soutien de



Partenaires :



Le Frac Grand Large bénéficie du soutien de

