# Défi Un objet, une époque

**Jeu pédagogique préparant les élèves à la l'analyse d'un objet du quotidien et à la préparation construite d'un oral.**

**Objet mis en question :**

**Piero Gilardi (1942-)**
*Sassi,* 1968, trois éléments en polyuréthane expansé et peint, 11 x 12 x 19 cm, 20 x 23 x 35 cm, 48 x 56 x 70 cm, édité par Gufram Multipli, Collection FRAC Nord - Pas de Calais.

Ce jeu pédagogique autour d'un objet du quotidien du XX$^{e}$ siècle présent dans la collection du FRAC Nord - Pas de Calais permet aux élèves d'apprendre à découvrir de façon autonome un objet d'étude qu'ils ne connaissent pas.

Le but de cette démarche est de comprendre que l'on peut apprendre en échangeant avec les autres. Au fur et à mesure du jeu, l'élève doit faire appel non pas à des connaissances bien établies, mais à sa capacité d'observation, de déduction et d'intuition.

Ce jeu est conçu pour que l'élève puisse situer l'objet d'étude mis en question dans la pratique de son temps. D'autres objets d'étude lui sont proposés en parallèle pour qu'il puisse comprendre en quoi l'auteur est en rupture ou en continuité avec son époque.

---

## proposition d'évaluation

Items du socle de commun de connaissance, de compétences et de culture pouvant être évaluées pendant les différentes étapes de ce défi en Histoire des arts :

**1 - Les langages pour penser et communiquer**
capacité à maîtriser le vocabulaire nouveau et à l'utiliser à bon escient.
capacité à se contrôler et à entrer en communication avec autrui.

**2 - Les méthodes et outils pour apprendre**
capacité à coopérer pour être le plus efficace possible face au défi temps.
capacité à accepter ses erreurs et à les rectifier pour avancer dans le défi.

**3 - La formation de la personne et du citoyen**
capacité à respecter tous les membres de son équipe et à coopérer.
capacité à accepter les règles d'un jeu.

**4 - L'observation et la compréhension du monde**
capacité à se poser des questions nouvelles sur des supports variés.
capacité à extraire, organiser et traiter l'information utile.

**5 - Les représentations du monde et l'activité humaine**
capacité à comprendre que les œuvres sont le reflet d'une époque et de ses questionnements.
capacité à s'interroger sur le sens du progrès technique face à l'environnement.

Pour plus d'informations sur l'organisation et les objectifs de ce jeu pédagogique, n'hésitez pas contacter les enseignantes missionnées :
- Carole Darcy **carole.darcy@ac-lille.fr**
- Fanny Rougerie **fanny.rougerie@ac-lille.fr**

FRAC
NORD – PAS DE CALAIS

# Défi Un objet, une époque

**Robert Stadler** (1966-), *Autre (Siège) Pools & Pouf !*, 2004, éditeur : KlausEngelhorn 22, cuir capitonné, PVC, contreplaqué, collection FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque, France.

**Le cartel** est la fiche d'identité de l'objet d'étude. Ces informations sont très importantes pour mieux comprendre ce que montrent les reproductions photographiques.
**Il est donc très important de les lire attentivement.**

## Les étapes

◣ Trouvez en équipe la place de chaque carte sur la planche de jeu et faites-la valider au plus vite par votre enseignant… Les équipes les plus rapides obtiendront un bonus.

◣ Demandez une fiche pour passer à la suite du défi.
Remplissez en équipe le texte à trous et faites-le valider par votre enseignant.

◣ Préparez votre passage collectif à l'oral où vous mettrez en scène votre propre texte.

# Défi Un objet, une époque

FRAC
NORD – PAS DE CALAIS

L'objet d'étude mis en question :

**Piero Gilardi (1942-)**
*Sassi,* 1968
trois éléments en polyuréthane expansé et peint,
11 x 12 x 19 cm, 20 x 23 x 35 cm, 48 x 56 x 70 cm,
édité par Gufram Multipli,
Collection FRAC Nord - Pas de Calais.

Replacez ces mots dans le texte qui suit :

**designer - pieds - polluant - naturels - polyuréthane - *Sassi* - vives - dossier - fonction - mou - Piero Gilardi - accoudoirs – nature – rupture - continuité**

L'objet d'étude se nomme ..... Il a été conçu par ..... en 1968.

Piero Gilardi est un ..... italien, c'est un créateur qui conçoit des objets du quotidien.

Ce que l'on voit est un ensemble de trois éléments ressemblant à des pierres.
La ..... de l'élément le plus grand est de s'asseoir. Les deux autres pièces peuvent avoir différentes utilisations.

*Sassi* est en rupture totale avec les formes du fauteuil traditionnel qui a : un..... ,
des..... et des..... .

Dans les années soixante, la mode était aux couleurs..... . Les objets ressemblaient presque à des jouets.
*Sassi* est en ..... avec les objets de cette époque, car les créations de Piero Gilardi ressemblent au contraire à des éléments..... . Le designer cherche à faire entrer la nature dans les maisons.

Le plastique était un des matériaux préféré des designers de cette époque. Piero Gilardi se positionne ici en ..... avec son époque. Le designer utilise le ..... expansé qui est un plastique .....car il souhaite rendre ses objets les plus confortables possibles.

L'utilisation du plastique apporte une contradiction à cet ensemble d'objet. Ces pierres qui représentent la nature sont ici réalisées avec un matériau très ..... qui provient de l'industrie pétrolière.

Piero Gilardi utilise des matériaux de son époque, mais il essaye de faire passer un autre message en proposant aux utilisateurs de ses objets de vivre autrement, en étant plus proches de la
..... .

nom : .....

prénom : .....

classe : .....

**Défi temps**

**Défi Une œuvre, une époque**

# ORAL

L'objet d'étude mis en question :

**Piero Gilardi (1942-)**
*Sassi,* 1968
trois éléments en polyuréthane expansé et peint,
11 x 12 x 19 cm, 20 x 23 x 35 cm, 48 x 56 x 70 cm,
édité par Gufram Multipli,
Collection FRAC Nord - Pas de Calais.

FRAC NORD – PAS DE CALAIS

Plan d'oral : (travail à réaliser de retour dans votre établissement scolaire pour poursuivre l'étude commencée au FRAC)

**Quoi ?**
Nommer le cartel complet de l'œuvre. / Nommer la nature de l'œuvre.
Quel est le sujet de l'objet d'étude ? (nommer ce qui est présenté ou représenté dans l'objet d'étude.)

**Qui ?**
Qui est l'auteur de l'objet d'étude ? Où vit-il ? Quelle est sa manière de voir le monde, de créer ?
Quel âge avait-il quand il a réalisé cette œuvre ? était-il proche d'un mouvement artistique ?

**Où ?**
Où peut-on voir l'objet d'étude ? Existe-t-il plusieurs exemplaires de cet objet d'étude ?

**Quand ?**
A quelle époque cet objet d'étude a-t-il été créé ? Nommer les grands changements de société qui se produisent à cette époque.

**Comment ?**
Nommer la forme générale de l'objet d'étude. / Quels matériaux l'auteur a-t-il utilisés ?
En analysant cet objet d'étude, pourquoi peut-on dire qu'il y a une **rupture artistique** ?
En analysant cet objet d'étude, pourquoi peut-on dire qu'il y a une **continuité artistique** ?

## Sélectionnez collectivement deux objets d'étude avec lesquels vous établirez des liens comparatifs pour mieux faire comprendre *Sassi* de Piero Gilardi :

choix du premier objet d'étude permettant de montrer que *Sassi* provoque une **rupture** artistique :

.....

.....

.....

choix du deuxième objet d'étude permettant de montrer que *Sassi* provoque une **continuité** artistique :

.....

.....

.....

**Des visuels des œuvres du FRAC Nord - Pas de Calais sont présents sur le site : http://fracnpdc.videomuseum.fr**

**Pourquoi ?**
Quel regard l'auteur porte-t-il sur le monde ? Qu'a-t-il voulu nous dire ? Quel est le sens de cet objet d'étude ?

**Impressions du spectateur**
Je donne mes impressions personnelles sur cet objet d'étude.

noms : .....

prénoms : .....

classes : .....