

HET BAL DER OBJECTEN

NEDERLANDSE
VERSIE

**EEN TENTOONSTELLING VETREKKEND VANUIT DE WERKEN UIT
DE COLLECTIE FRAC GRAND LARGE — HAUTS-DE-FRANCE
EN WERKENGEMAAKT DOOR STUDENTEN VAN ZES SCHOLEN.**

Georges Brassens School in Coudekerque-Branche: project geleid door Sabine Deram en Carole Grumellon,
leraars / Schooldirecteur: Pascal Pulito

Collège du Caraquet in Desvres: project geleid door Olivia Wauquier, docent beeldende kunst /
Directeur: Éric Gatien / Adjunct-directeur: Daphnée Bellet

Collège de la Morinie in Saint-Omer: project geleid door Anaïs Pereira, docent beeldende kunst /
Directeur: Julien Giovacchini / adjunct-directeur: Nicolas Deroo

Collège Josquin des Prés in Condé-sur-l'Escaut: Project geleid door Sigrid Mzyk, docent beeldende kunst /
Directeur: Nicolas Vanlancker / Adjunct-directeur: Sylvain Jurczynski

Georges Brassens College in Saint-Venant: project geleid door Alain Delgery, docent beeldende kunst /
Directeur: David Basely / Adjunct-directeur: Anne Brembor

Collège Jacques Prévert in Watten: project geleid door Mélinda Ledein, docent beeldende kunst /
Directeur: Athos Cousin / Adjunct Directeur: Marjorie Graziato

Met werken van: Christian Boltanski, Pier Giacomo and Achille Castiglioni, Martí Guixé, Annika von Hauswolff,
Thierry Verbeke

Een van de specifieke kenmerken van de Frac Grand Large - Hauts-de-France-collectie, die is opgebouwd in de loop van de afgelopen veertig jaar, is de belangrijke plaats die aan design-objecten wordt gegeven. Meer in het algemeen omvat de collectie ook veel werken van beeldend kunstenaars die in het bijzonder geïnteresseerd zijn in de relatie die de mens heeft met het object.

De afgelopen jaren hebben recentere aankopen de voorkeur gegeven aan meer sociaal geëngageerde kunst. De Frac-collectie bestaat ook uit artistieke producties die in contact staan met de sociale realiteit van onze tijd, die de toeschouwer in zijn dagelijks leven in de positie van een kritische acteur plaatsen. De wereld van objecten is geen onbekende in deze reflectie op onze samenleving. De kunstenaar, vertaler van zijn tijd, wil het geweten wakker schudden. Het toont de moeilijkheid van de mens om de wereld waarin hij leeft te begrijpen, in het aangezicht van een steeds verder uitwaaijende consumptiemaatschappij waarin hij de weg kwijtraakt.

Voor deze derde tentoonstelling in het Frac stelden de docenten hun leerlingen vragen over de waarde en rol van objecten in de hedendaagse samenleving en door de eeuwen heen. Ze hebben jongere generaties geholpen om met hernieuwde scherpzinnigheid naar hun dagelijks leven te kijken door het openen van debatten in vele disciplines.

Het systeem "Studenten aan het werk" is het resultaat van een samenwerking tussen de Frac Grand Large en de Academische Delegatie voor Kunst en Cultuur (DAAC). Met de medewerking van Carole Darcy en Violaine Desportes, vrijgestelde leerkrachten.