

ADRIEN DEGIOANNI DE WIND KOMT VAN BOMEN

NEDERLANDSE
VERSIE

Kunstenaar Adrien Degioanni, die uitgenodigd werd in het kader van residentie ARCHIPEL, ontwikkelde een onderzoek waarbij hij in Rijsel en Denain de akoestische signatuur van gebouwen vastlegt.

De kunstenaar neemt “stiltes” op, geluidsmateriaal “dat te horen is tijdens onze afwezigheid” en waarvan hij de mogelijkheden via versterking of akoestische transformaties onderzoekt. In de Frac Grand Large sampleden de kunstenaars dag en nacht geluiden, die weerklinken tijdens deze tentoonstelling en die de voorbijgaande en hoorbare toestanden van het gebouw hoorbaar en tastbaar maken.

De werken van Adrien Degioanni bieden materiële en raadselachtige correlaties tussen geluiden, plaatsen en wij als bewegende elementen: kan een horloge zonder secondewijzer de seconden markeren? Kunnen luidsprekers stilte uitzenden? Met behulp van getransformeerde mechanische objecten en verschillende apparaten speelt de kunstenaar met onze zintuigen en de materialiteit van onze omgeving. Moeten we goed luisteren om beter te zien of moeten we elektrische draden met onze ogen volgen om beter te horen? Net als de titel “De wind komt van bomen” belooft de tentoonstelling een echte uitnodiging te worden om meer te gaan twijfelen!

BIOGRAFIE

Adrien Degioanni, oorspronkelijk afkomstig uit Toulouse, studeerde af aan ESAPB (Biarritz, 2014) en ISDAT (Toulouse, 2016). In 2018 was hij medeoprichter van het tentoonstellingscollectief Grande Surface in Brussel. In 2022 ontvangt hij voor een gezamenlijk project met architecten de 1e prijs in de internationale wedstrijd “Place au son” georganiseerd door UNESCO (Parijs). Hij woont en werkt tussen Frankrijk en België.

ARCHIPEL is een residentieprogramma voor opkomende kunstenaars, dat vier amateurkunstscholen in de regio Hauts-de-France verbindt: Le Concept – Calais School of Art, EMA / Ecole Municipale d'Art de Boulogne-sur-Mer, School of Plastic Arts of Denain - Espace Villar(t)s en School voor Plastische en Visuele Kunsten van Rijsel. Bij de tentoonstelling verschijnt een beschikbaar gestelde uitgave met een tekst van de filosoof en schrijver Bastien Gallet.