

Guilhem Roubichou

Curriculum Vitae Artistique

Expositions :

- 2022, *DES AVENIRS*, École Municipale d'art de Denain, Denain, France

- 2021 *Groupuscule velléitaire d'une fin de journée à géométrie variable*, Cumulus Run Space, Bordeaux, France

- 2021 *Multi space*, Espace29, Bordeaux, France

- 2021 *Maclura Pomifera*, TinBox, Bordeaux, France

- 2021 *11° Prix Jeune Création de l'Atelier Blanc*, Moulin des Arts, Saint Rémy, France

- 2021 *Living Cube #5*, Orléans, France

- 2021 *Multiformat*, Weird fishes studio, ADIAF, Les Lilas, France

- 2021 *Down by the river*, AFIAC, Guitalens L'Albarède, France

- 2021 *Rite*, Galerie l'Oeil Histrien, Caen, France

- 2021 *À la différence près que...*, Le Houloc, Aubervilliers, France

- 2021 *Le réveil des mouches*, Atelier Chiffonnier, Dijon, France

- 2021 *The 3 Seashells*, Station V, Bayonne, France

- 2020 *Living Cube #4*, Orléans, France

- 2020 *After Party*, Fondation du doute, Blois, France

- 2020 *Salon Maison contemporain*, Galerie Bertrand Grimont, Paris, France

- 2020 *Bagage cabine*, Kogo Gallery, Tartu, Estonie

- 2020 *Manivole*, Brussel Galery Week-end, Bruxelles, Belgique

- 2020 *l'Art dans les lavoirs*, Asterismes, Sainte-Marine, Bretagne, France

- 2020 *Salon Maison contemporain*, Bastille design center, Paris, France

- 2020 *Festival art et jardins 2020*, hortillonages, Amiens, France

- 2020 *Résister à l'aube*, Caza d'oro, Le Mas d'azil, France

- 2020 *La rareté engendre la densité*, Private Place Project#9, Marseille

- 2020 *69° édition de Jeune Création*, Fondation Fiminco, Romainville, France.

- 2020 *Au Détour Des Allers*, Ville de Saverdun, France

- 2019 *L'odeur noire des idées roses*, Le Box, Toulouse, France

- 2019 *Living Cube #3*, Orléans, France

- 2019 *Bricodrama*, Lieu-Commun, Toulouse, France

- 2019 *Prélèvement*, École Supérieure d'art des Pyrénées, Pau, France

- 2019 *Spacehopper chap2*, Knust Festival, Bruxelles, Belgique

- 2019 *Finalemment?*, Grande Surface, Bruxelles, Belgique.

- 2019 *L'apparente simplicité des choses*, Le Point Commun, Annecy, France.

- 2018 *Joyeuse destruction*, Artothèque, Le Havre, France.

- 2018 *Décadence*, Double Séjour, Franklin Azzi, Paris, France.

- 2018 *En route pour Iter*, Aréa42, Bruxelles, Belgique.

- 2018 *Dancing Queen*, Grande Surface, Bruxelles, Belgique.

- 2018 *C'était mieux demain*, La Vallée, Bruxelles, Belgique.

- 2018 *Courant Continu*, Moulin des Evêques, Agde, Frac Occitanie Montpellier, France

- 2018 *Between New Lines*, Zsennes Art Lab, Bruxelles (ArtBrussels), Belgique.

- 2018 *Premièrement*, Grande Surface, Bruxelles, Belgique.

- 2018 *Sales*, Hunting and Collecting, Bruxelles, Belgique.

- 2017 *Rita McBride : Explorer*, Wiels, Bruxelles, Belgique.

- 2016 *Rêvez !*, Collection Yvon Lambert, Avignon, France.

- 2016 *j A PROPOS !*, Villa Arson, Galerie de la Marine, Nice, France.

- 2014 *Dans la peau*, Museu de la pell, Vic Catalogne, Espagne.

- 2014 *Vous êtes ici*, Le Carmel, Tarbes, France.

Formation :

- 2016, DNSEP (félicitations du Jury), Villa Arson, Nice, France.

- 2013, DNAP (mention), École supérieure d'Art des Pyrénées, Tarbes, France.

Enseignement/Stages/organisation :

- 2021, Worshop CAPV, Lille, France

- 2021, Worshop Maison Folie, Moulins, Lille, France

- 2021, Workshop CFA de Dax, Oeyreluy, France

- 2021, Workshop artiste invité, ESA Pays-Basque, Bayonne, France

- 2020, Maître de stage étudiante DNA TALM, Tours, France

- 2019/2020, ateliers scolaire, Caza d'Oro/Fablab Oust, Seix, France

- 2019/2021, ateliers scolaire, Lieu-Commun, Toulouse, France

- 2019, Régie La Méca FRAC Nouvelle Aquitaine, Bordeaux, France

- 2019, Maître de stage étudiant DNAP, Pau, France

- 2021, Président association Les Ateliers DLKC, Saverdun, France

- 2018, Grande Surface, Bruxelles, co-fondateur/community manager, Belgique.

- 2016, Pascal Pinaud

- 2014, Céleste Boursier-Mougenot

- 2014, Michel Blazy

Prix/aides/résidences:

- 2021, Lauréat Prix du Jury Jeune Création de Saint Rémy, France

- 2021, Résidence Archipel, FRAC Grand large, Dunkerque, France

- 2021, Résidence de création AFIAC, Fiac, France

- 2021, Résidence Usine Utopik, TESSY-Bocage, France

- 2021, Résidence Lycée Raymond Naves, Lieu-commun, Toulouse, France

- 2020, Résident Villa Madelaine

- 2020, Aide soutien aux artistes CNAP

- 2020, Résidence de Création à la Caza d'Oro, Mas d'Azil, France

- 2019, Aide à la création DRAC Occitanie

- 2019, Résidence coup de pouce, Le Bel Ordinaire, Billère, France

- 2019, Résidence Knust Festival, Bruxelles, Belgique

- 2018, Résidence SZennes Art Lab, Bruxelles, Belgique

Contact:

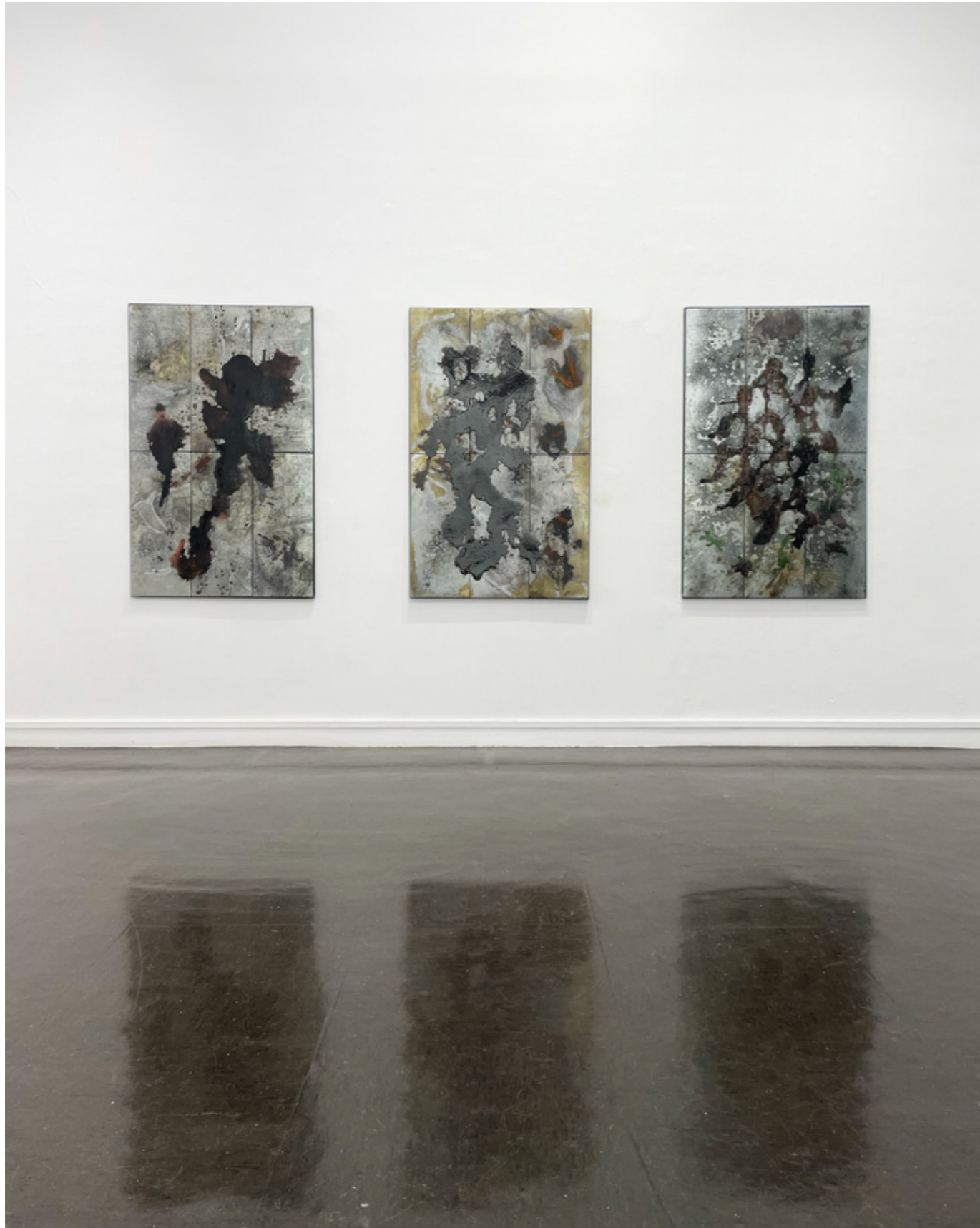
447, Les Hauts de St Pierre 09700 SAVERDUN

guilhem.roubichou91@gmail.com

<http://instagram.com/guilhemroubichou/>

<http://www.grandesurface.sitew.be/>

07 88 73 97 68



Le travail de Guilhem Roubichou résulte d'allers-retours entre sa culture d'origine qu'il cherche à se réapproprier et le champ de l'art. L'artiste originaire d'une petite ville anciennement industrielle d'un territoire rural questionne à travers les éléments qu'il prélève, modifie et exploite, des problématiques sociales, culturelles et architecturales de territoires dits périphériques ou en déclin en les faisant dialoguer avec l'histoire de l'art.

Éléments naturels, objets manufacturés ou rituels sont autant de formes qui une fois activées nous permettent par la stimulation de nos sens de se projeter dans des paysages qui révèlent une nature actuelle et non plus fantasmé.

Par ces procédés, l'artiste témoigne d'une actualité à la fois belle et surprenante qui marque son quotidien dans les territoires qu'il traverse.

Guilhem Roubichou est né 1991 à Toulouse en France. Il vit et travaille entre l'Ariège d'où il est originaire et Bidart au Pays Basque.

En 2018 il cofonde le collectif d'expositions Grande Surface à Bruxelles, motivé par la volonté de montrer et promouvoir la création contemporaine.

Depuis son retour en France il travaille essentiellement en région où il souhaite développer sa pratique et en particulier en Ariège où il co-fonde en 2021 Les Ateliers DLKC avec le soutien de la municipalité de Saverdun.

Il participe en 2020 à la 69^{ième} édition de Jeune Création à la Fondation Fiminco, à After Party à la Fondation du Douce Blois et plus récemment au Festival AFIAC avec le parcours d'art contemporain Down by the river porté par Antoine Marchand directeur du Centre d'art le Lait.

Il est actuellement en résidence de recherche et création Archipel porté par le FRAC Grand Large Hauts-de-France.



Brise Vue, 2021, diptyque 140X185X2, brise vue, mousse végétale, glycérinevue, vue
expositions *Feux!* et *MANIVOLE*

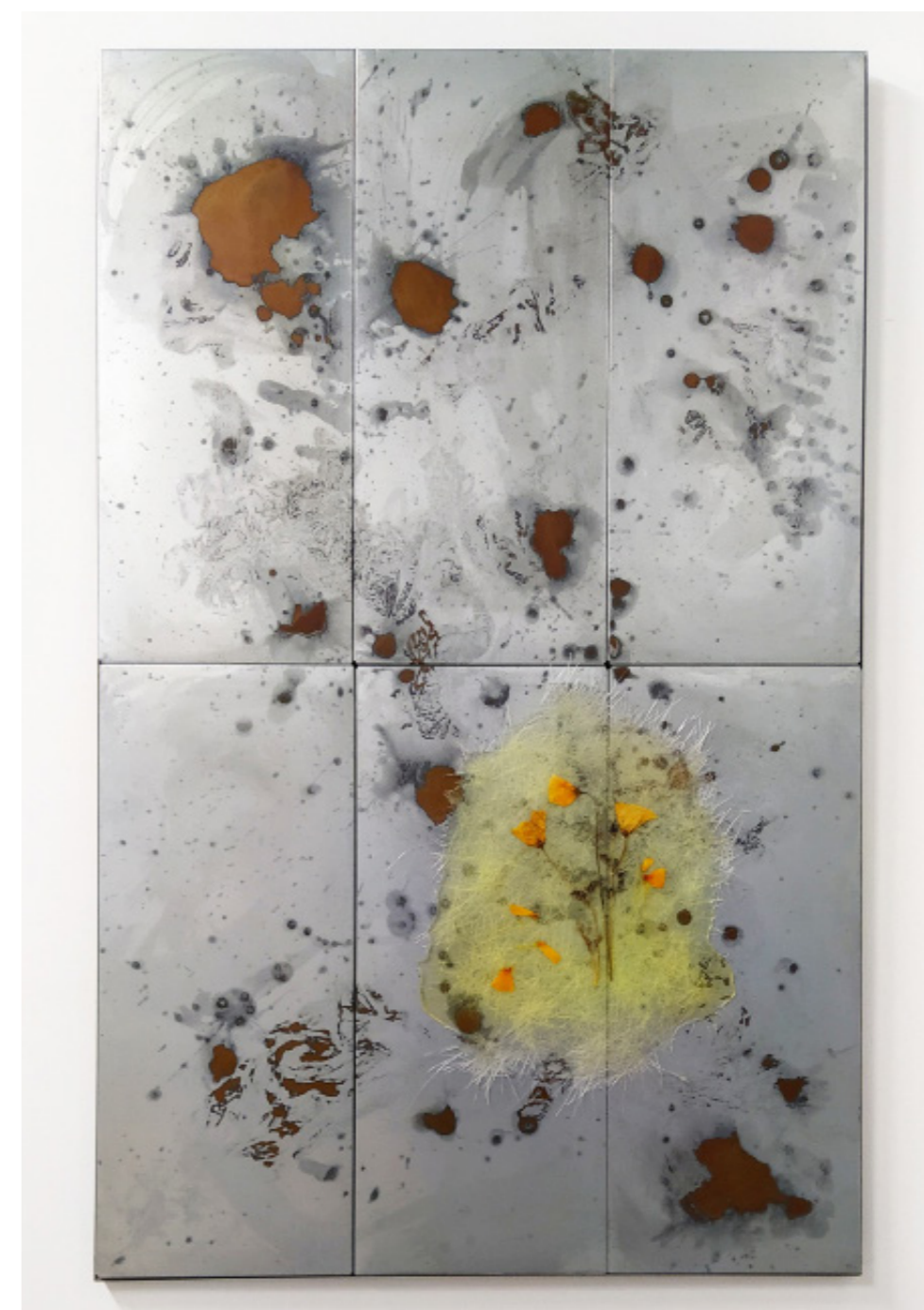




Le réveil des mouches, 2021, vue exposition Atelier Chiffonnier Dijon
oeuvres: *Le tas*, *Lucifer*, *Die Mountain Dew*, *STEEL FLOWERS SERIES*, *STEEL SERIES*. production Lieu-Commun/DRAC Occitanie/Région Occitanie
©Roubichou Guilhem



STEELSERIES, 2021, diptyque, 284X181X2
oxydation acide et patines sur acier.
vue *Down by the river*, AFIAC, Guitalens L'Albarède,
production AFIAC.
© Roubichou Guilhem



STEEL FLOWERS SERIES, 2021, fleurs de bord de route, résine époxy, métal.
vue atelier résidence de création Lieu-Commun Toulouse.
production Lieu-Commun/DRAC Occitanie/Région Occitanie
© Roubichou Guilhem



Brise Vue saison#3, 2020, diptyque 140X185X2, brise vue,
mousse végétale, glycérinvue (vue exposition «Bagage Cabine»,
Kogo Gallery)
© Marje Eelma



Expressions Rose et Tas, 2019, poussière de brique sur béton,
débris de route goudronnée, résistances chauffantes, eau. (vue
exposition *L'odeur noire des idées roses*)
© Le Box

L'odeur noire des idées roses - 2019

Brique, béton, bitume (...) une sombre idée aux relents parfumés nous convie : oui le trivial a sa place pour « dire le monde ». Fait nouveau ? Ça non, mais le chemin est encore long pour faire pleinement sentir l'évidence d'une telle approche.

Brique, béton, bitume (...) trois éléments émergeant dans des contextes clefs, la période néolithique d'un côté, l'ère industrielle de l'autre. Trois éléments ayant profondément bousculé les possibles dans notre manière d'appréhender l'espace et son aménagement.

Guilhem Roubichou, dans le cadre de cette exposition, nous invite à revivre l'expérience urbaine sous une forme épurée. La route laisse place à trois tas d'enrobé chauffés et humidifiés, la brique passe d'élément de construction à poussière par l'usage d'une meuleuse.

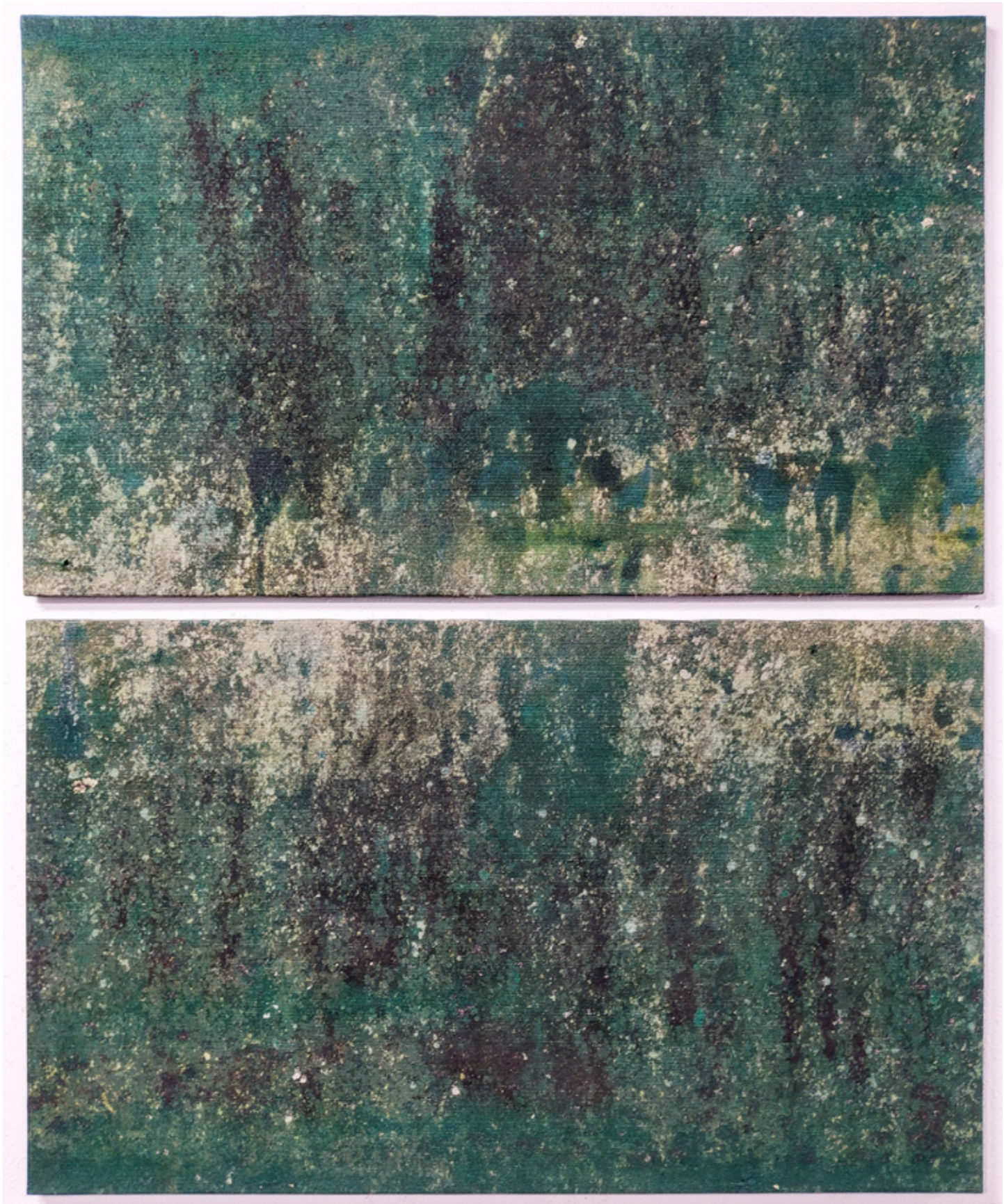
Avec Les tas l'artiste met alors en jeu l'image par l'odeur, les souvenirs émergent - ces tableaux fantômes que nous traînons dans notre bric-à-brac personnel. Après l'odeur vient le son, le crépitement de l'eau sur les résistances, le clapotis des gouttes se fracassant sur le bitume, l'orage n'est jamais loin.

Expressions roses quant à elle est une proposition - entre fresque et graffiti, légal et illégal - qui joue le renversement : la brique, cet élément qui à l'accoutumée se fait support pour l'artiste de rue, devient matière première projetée de manière anachronique sur son contemporain le béton.

Paul Callu



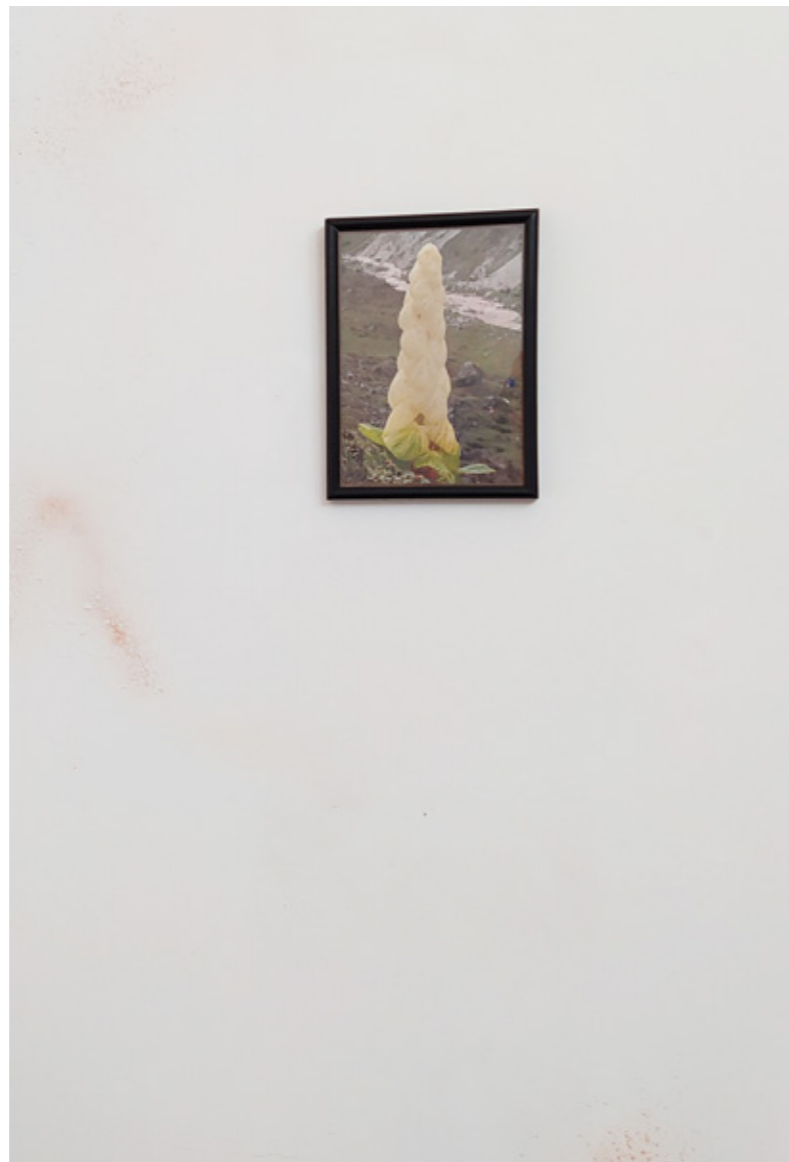
Brise Vue saison#2, 2020, triptyque 120X200X3, brise vue, mousse végétale, glycérinevue (vue exposition «Résister à l'aube» Caza d'oro)



Brise Vue saison#2, Part#2, 2020, série 105X175, brise vue, mousse végétale, glycérienvue (vue exposition Résister à l'aube Caza d'oro)



Les Cuves, 2016, cuves ayant contenu des huiles essentielles, pompes à eau, 1000L d'eau, programmation numérique (vue diplôme et exposition *Décadence*)



Nobility Process, 2018, rhubarbes, lampes torches UV, poches à eau, support cannes à pêche modifié, élastiques, photo rhubarbes noble (vues de l'exposition: *Au Détour des Allers*)