

**FONDS  
RÉGIONAL  
D'ART  
CONTEMPORAIN  
GRAND LARGE**

---

**HAUTS-DE-FRANCE**



**GRAND LARGE — HAUTS-DE-FRANCE**

**FONDS RÉGIONAL  
D'ART CONTEMPORAIN  
GRAND LARGE —  
HAUTS-DE-FRANCE**

**RAPPORT D'ACTIVITÉ  
2020**

# SOMMAIRE

<b>ÉDITO KEREN DETTON</b>	<b>P.6</b>
<b>CHIFFRES-CLÉS</b>	<b>P.10</b>
<b>LA COLLECTION</b>	<b>P.12</b>
<b>LE FRAC DANS LES MURS</b>	<b>P.25</b>
<b>LE FRAC EN RÉGION</b>	<b>P.45</b>
<b>LES RÉSIDENCES D'ARTISTES</b>	<b>P.56</b>
<b>LES PUBLICS</b>	<b>P.60</b>
<b>LA COMMUNICATION</b>	<b>P.72</b>
<b>LE BÂTIMENT</b>	<b>P.76</b>
<b>LE FONCTIONNEMENT</b>	<b>P.78</b>

# ÉDITO KEREN DETTON

L'année 2020 est marquée par de nombreux bouleversements engendrés par la pandémie de coronavirus. Malgré les restrictions en termes de déplacement, de jauges, de protocoles sanitaires, le Frac a **maintenu son programme d'acquisitions**, les actions ont été adaptées et le **lien aux publics a été repensé**. Tout au long de l'année, l'équipe du Frac a su faire preuve d'une grande agilité et de beaucoup de solidarité pour soutenir le travail des artistes et maintenir la relation aux publics. Parce que la crise que nous traversons affecte le droit fondamental d'accès à la culture et fragilise les artistes et les professionnels de la création, le Frac mobilise toutes ses ressources pour **fédérer ensemble les créateurs et les regardeurs**.

Le calendrier de la programmation a été bousculé. Le nombre de jours d'ouverture a été réduit (- 55%) et la fréquentation a reculé (- 59%). Cette diminution est liée à la gestion des flux imposant l'arrêt des visites de groupes (-80%) et des visites scolaires (-91%). La moyenne journalière de visiteurs en 2020 est de 82 visiteurs/jour. Si l'on compare le nombre de visiteurs individuels entre 2018 et 2020, on observe alors une **augmentation de la fréquentation individuelle de près de 5% !** Parallèlement, nous remarquons une forte augmentation du nombre de visiteurs sur nos réseaux sociaux (+ 30% sur Instagram, +25% d'abonnés sur Facebook et +11% sur Twitter).

Durant l'année, tous les postes ont été maintenus sans chômage partiel. Le télétravail a été mis en place et les outils ont été adaptés pour l'équipe, les stagiaires et volontaires en service civique.

Dans les murs, les expositions ont été adaptées (prolongations de prêts et **deux reports d'expositions**). Ces expositions sont de véritables fenêtres ouvertes sur le monde, sur nos mondes intérieurs (Alex Hanimann « Same but Different », « UN AUTRE MONDE///DANS NOTRE MONDE ») ainsi que sur la richesse des collections entre art et design (« Chronique d'une collection #1 et #2 », « Claude Courtecuisse »...).

La programmation hors les murs (prêts, montages et démontages) a nécessité beaucoup d'adaptabilité et de reports comme la plupart des actions culturelles. Néanmoins **plus de la moitié du programme hors les murs a pu être mené** avec une forte **implication des écoles**. Par ailleurs, les **six résidences d'artistes se sont maintenues** malgré les contraintes.

Durant toute la période, les équipes de médiation ont développé de **nouveaux formats adaptés aux petites jauges ou à la fermeture du site** : des ateliers à faire chez soi, des balades urbaines, des propositions numériques (diffusion de visite audio, playlist, capsules vidéo). De **nouveaux outils pérennes** ont été réalisés autour de l'architecture du Frac (Prix Pritzker attribué en 2021 aux architectes Lacaton & Vassal !) et à destination des **publics en situation de handicap** (audiodescription et images tactiles).

Le déploiement numérique du Frac s'est traduit par la mise en ligne du **nouveau site Internet**, la création d'une **chaîne YouTube**, d'un **SoundCloud**, la production de vidéos diffusées sur les **réseaux sociaux** et des **posts journaliers** réactivant la mémoire d'expositions passées et révélant de nouvelles facettes de notre activité (portraits des membres de l'équipe, anecdotes étonnantes sur les montages et les œuvres...).

Parce que les Frac opèrent à l'échelle de la région, ils sont des acteurs essentiels de **cohésion territoriale**. Le bilan 2020 du Frac Grand Large montre sa capacité à travailler avec agilité, mobilité et proximité. À la fois proche des artistes et des publics, il est un **levier pour les communes et les associations** qui, dans cette période particulièrement, se sont tournées vers lui pour construire des partenariats (rendez-vous avec les villes de Loos, d'Hazebrouck, de Roubaix...).

La **collaboration avec l'Éducation nationale** est un des piliers de la politique de diffusion du Frac Grand Large et cette période a permis de mesurer à quel point les expositions dans les établissements scolaires sont essentielles aux projets pédagogiques et à la transversalité. L'équipe collection et régie et les enseignantes missionnées ont été fortement mobilisées pour maintenir les actions programmées (seuls 3 projets d'écoles ont été reportés ou annulés). Cette collaboration s'est notamment renforcée autour des restitutions des « Élèves à l'œuvre » au Frac, qui valorisent l'engagement des enseignants et des élèves. **Le bilan est très positif**. Le Frac regrette, en espérant que ce soit momentané, les désengagements, même relatifs, du rectorat (nombre d'heures allouées au enseignantes missionnées) et du département du Nord.

Cette année, les entreprises ont continué à montrer leur volonté de s'ouvrir aux artistes, avec l'aide du Frac qui leur facilite l'accueil de **résidences d'artistes en entreprises** grâce au soutien de l'État. Le Frac accompagne notamment le collectif régional We Fab Art dont la vocation est le **décloisonnement entre l'art et l'industrie**, et collabore à ce titre avec : la Société industrielle du Nord de France, Pôle emploi, la French Fab, l'Université Catholique de Lille, l'École Supérieure de Journalisme de Lille.

Par ailleurs, le Frac Grand Large développe des liens privilégiés avec les **Fondations d'entreprise** qui permettent de déployer des projets ambitieux à l'échelle du territoire. La Fondation Carasso, sous l'égide de la Fondation de France, a ainsi retenu la candidature du Frac Grand Large pour son **projet citoyen co-construit** avec l'association Proximité qui, à travers des parrainages, favorise la réussite professionnelle des jeunes.

Durant l'année 2020, le Frac a échangé avec ses partenaires pour **consolider la réalisation de la Triennale Art & Industrie** prévue au printemps 2023 (voir bilan 2019). La Région Hauts-de-France, l'État et la Communauté urbaine de Dunkerque et plusieurs mécènes ont confirmé leur soutien selon des modalités à définir. Le **Centre national des arts plastiques** poursuivra sa collaboration à travers la production d'un programme de films itinérant, le Frac Picardie assurera le **rayonnement de la Triennale dans le versant sud** de la région. Le **Frac Grand Large** démarche de nouveaux acteurs du milieu artistique et du monde économique et **initie de nouveaux projets** qui se mettent en place dès à présent (Rubis mécénat, Halle aux sucres, Institut pour la photographie, École supérieure d'art de Dunkerque-Tourcoing, École Supérieure d'Art et de Design de Valenciennes, Valdunes...).

En attendant de vous accueillir de nouveau au Frac de Dunkerque, dès que ce sera possible, nous poursuivrons notre programme à **l'air libre** (Week-end des Frac) et **sur les ondes** en croisant des perspectives esthétiques sur les expériences que nous vivons. Nous espérons pouvoir à nouveau cheminer avec vous et **partager nos regards** sur un monde en transformation.

Keren Detton  
Directrice



L'ART EST SIMPLEMENT  
LA PREUVE D'UNE VIE  
PLEINEMENT VECUE  
[www.musee-martin-delaunay.com](http://www.musee-martin-delaunay.com)

#PATRICE  
#ARTS

# CHIFFRES-CLÉS

## LA COLLECTION

**1 934**

éléments dans la collection

**1 741**

œuvres dans la collection

**739**

artistes au total  
dans la collection

dont

**180**

œuvres design

**168**

éléments dans le  
fonds documentaire

**25**

doublons  
design

## MOUVEMENT DES ŒUVRES

**198**

mouvements  
d'œuvres

dont

**73**

exposées  
au Frac

**99**

prêts en  
région

**18**

prêts en  
France

**8**

prêts à  
l'étranger

## LES ACQUISITIONS 2020

**56**

œuvres acquises  
(dont 6 dons)

**10**

femmes

**11**

hommes

**5**

collectifs

**53 %**

des œuvres acquises  
directement auprès  
des galeries

**45 %**

auprès  
des artistes

**2 %**

auprès  
de magasins

**88 %**

de primo-bénéficiaires  
(artistes achetés pour  
la première fois)

## EXPOSITIONS DANS ET HORS LES MURS

**8**

expositions  
dans les murs

**20**

expositions  
hors les murs

dont

**12**

expositions  
en milieu scolaire

**8**

expositions  
coproduites en région

## MÉDIATION

**17**

visites scolaires  
/ hors scolaires

**13**

ateliers  
hors scolaires

**2**

formations  
enseignants

**4**

résidences

## RÉSIDENCES

## ADMINISTRATION

**2 281 745 €**

budget de fonctionnement

**415 363 €**

budget d'acquisition

**20**

équivalents temps plein  
(CDD & CDI)

## FRÉQUENTATION TOTALE

**14 108**

visiteurs au Frac et  
hors les murs

dont

**5 123**

scolaires

**5 602**

visiteurs  
pour les expositions  
hors les murs

**8 506**

visiteurs  
au Frac

**LA**

**COLLECTION**

# LE COMITÉ TECHNIQUE ET LA POLITIQUE D'ACQUISITION

Depuis sa fondation en 1982, le Frac Grand Large — Hauts-de-France s'appuie sur l'expertise d'un comité d'acquisitions international renouvelé tous les trois ans. Artistes, critiques, conservateurs et collectionneurs ont contribué à l'enrichissement de cette collection qui a acquis aujourd'hui une valeur historique. C'est ainsi qu'après 35 ans d'achats et de dons faits au Frac, sa collection se compose aujourd'hui de 1 685 oeuvres d'art et de design, de 716 artistes. Le Frac Grand Large — Hauts-de-France possède des œuvres d'art et de design emblématiques des années 1960 à nos jours et poursuit ses acquisitions dans ces deux domaines. Les œuvres présentent une très grande diversité de formes : abstraites, figuratives, minimales, immatérielles, concrètes, imaginaires ou documentaire.

## COMITÉ TECHNIQUE D'ACQUISITION

Le comité technique d'acquisition comprend, outre Keren Detton, Directrice du Frac Grand Large — Hauts-de-France, cinq personnalités expertes du champ de l'art, des musées et de l'éducation artistique :

– **Élise Atangana (France/Cameroun)**

Commissaire d'exposition indépendante à Paris et travaille internationalement.

– **Evelien Bracke (Belgique)**

Critique d'art et commissaire d'exposition associée au Design Museum de Gand (Belgique).

– **Anna Colin (France/Grande-Bretagne)**

Co-fondatrice d'Open School East (Margate, Grande-Bretagne) et curatrice associée à Lafayette Anticipation (Paris).

– **Muriel Enjalran (France)**

Directrice du Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais à Douchy-les-Mines et développeuse d'une résidence d'artiste avec Chicago (États-Unis).

– **Michel Dupuy (France)**

Artiste actif au sein du duo Dector & Dupuy.

– **Éric Jarrot**

Conseiller aux arts plastiques, DRAC Hauts-de-France (membre consultatif).

– **Florian Ancel**

Chargé de mission, Direction de la création artistique et des pratiques culturelles, Région Hauts-de-France (membre consultatif).

## ORIENTATION DE LA POLITIQUE D'ACQUISITION

La politique d'acquisition s'inscrit dans le projet artistique et culturel du Frac. Il comprend des acquisitions d'artistes plasticiens et designers.

Le Frac Grand Large possède des œuvres emblématiques des années 1960 à nos jours et poursuit ses acquisitions dans les domaines de l'art et du design.

Quatre axes principaux sont définis :

- **Design** : des acquisitions qui complètent la collection en place témoignent de nouveaux comportements sociaux, et interagissent avec l'art, l'architecture et l'écologie (processus de production).
- **Mobilités** : la question des frontières dans les œuvres est ici reformulée pour s'intéresser à la circulation des formes, des idées et des imaginaires et à l'accélération des modes de communication.
- **Images** : cet axe est motivé par la place prépondérante qu'occupent les images et les médias dans notre quotidien, et la manière dont les œuvres explorent leurs dimensions tant plastiques que performatives.
- **Art et société** : la collection s'intéresse aux œuvres qui s'immiscent dans le quotidien des gens ou qui suscitent leur participation pour mettre en lumière le corps social.

## COMMISSIONS

Un premier comité technique d'achat a eu lieu le 4 septembre 2019 puis un second le 27 février 2020 pour choisir les acquisitions 2020. **56 œuvres** sont ainsi entrées dans la collection. Cinquante achats de **26 artistes** différents ont été réalisés et six de ces artistes/collectifs ont fait don de six œuvres.

## LES DOUBLONS DESIGN

Par ailleurs, avec l'achat de trois doublons, la collection compte également 25 doublons design. Cet ensemble de doublons permet au public de pouvoir tester ces sièges visibles en exposition.

## LE FONDS DOCUMENTAIRE

Le Fonds documentaire rassemble des documents (affiches, livres, livres d'artistes...), des artefacts (éditions, multiples, divers objets...), des sérigraphies en lien avec les œuvres ou les artistes de la collection du Frac Grand Large. Parfois achetés, ces documents, ephemera ou objets singuliers sont souvent offerts au Frac par des artistes ou des collectionneurs.

**Le Fonds documentaire compte désormais 168 documents.**

**11 éléments ont intégré le Fonds documentaire en 2020 :**

- Karina Bisch, *Modernist Poncho*, 2018
- Stéphane Calais, *Casa de Pilatos*, 2015
- Philippe Cazal, *revue PUBLIC n°3*, 1985
- Nicolas Floc'h, *Cyanobactérie*, 2017
- Charlie Hamish Jeffery, *Doubt as form*, 2016 (2 exemplaires)
- David Noonan, *Untitled*, 2017
- Nathalie du Pasquier, *Connected 03*, 2018
- Nathalie du Pasquier, *Connected 04*, 2018
- Mika Rottenberg, *Cosmic Generator I & II*, 2017
- Xavier Veilhan, *Billet moderniste*, 2013



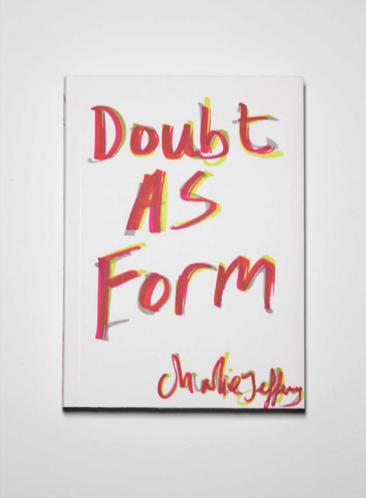
Karina Bisch, *Modernist Poncho*, 2018 © Collection Frac Grand Large – Hauts-de-France.



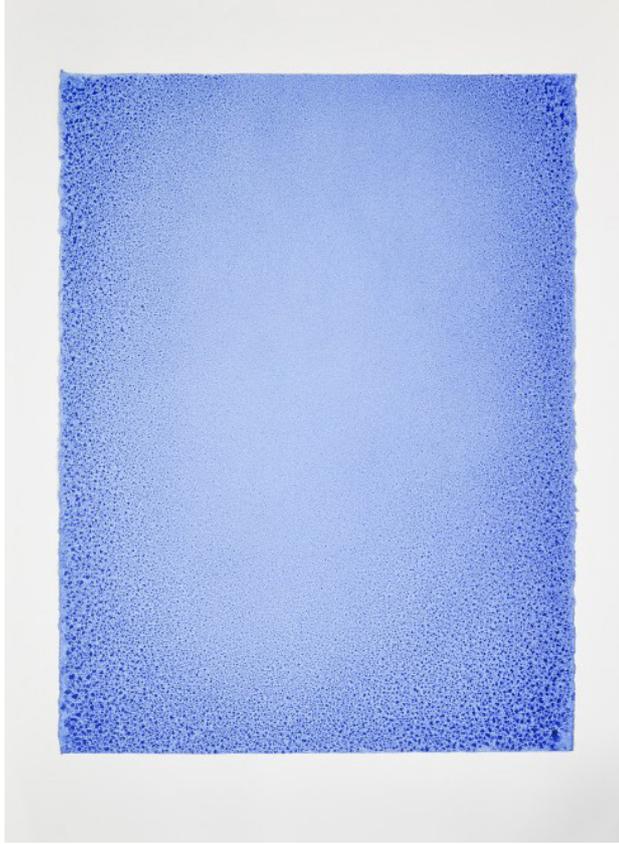
Mika Rottenberg, *Cosmic Generator I & II*, 2017 © Collection Frac Grand Large – Hauts-de-France.



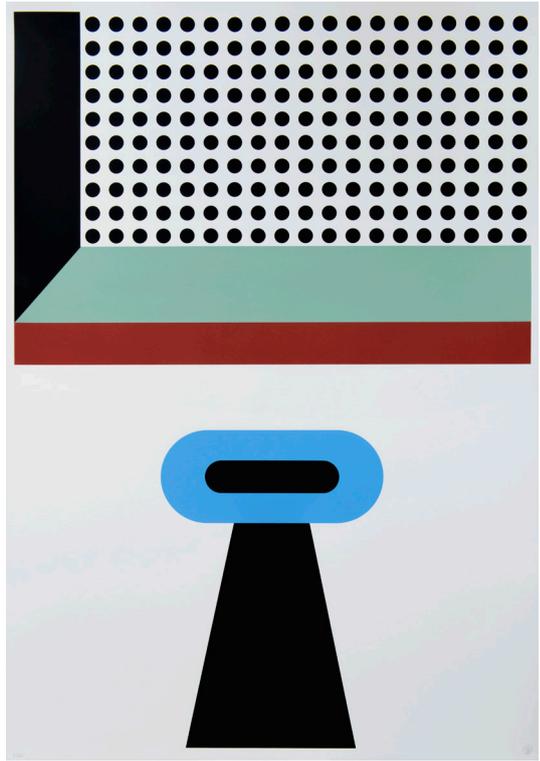
David Noonan, *Untitled*, 2017 © Collection Frac Grand Large – Hauts-de-France.



Charlie Hamish Jeffery, *Doubt as form*, 2016 © Collection Frac Grand Large – Hauts-de-France.



Nicolas Floc'h, *Cyanobactérie*, 2017 © Collection Frac Grand Large – Hauts-de-France.



Nathalie du Pasquier, *Connected 04*, 2018 © Collection Frac Grand Large – Hauts-de-France.

## LA COLLECTION EN CHIFFRES

### 26 artistes ont intégré la collection en 2020 :

Céline Ahond, Aldo Baker, Philippe Bazin, Santiago Borja, Mathis Collins, Angela Detanico & Rafael Lain, Helen Chadwick, Lili Dujourie, gerlach en koop, Alex Hanimann, Charlie Hamish Jeffery, Max Lamb, Laura Lamiel, Emilien Leroy, Kristin Lucas, Stéphanie Marin, Hana Miletic, Anita Molinero, Muller van Severen, Jérôme Poret, Charlotte Posenenske, Michael E. Smith, Société Volatile (Philémon Varnolé, Arnaud Verley)

Dont trois étaient déjà représentés : Jean-Sylvain Bieth, Isabelle Le Minh et Robert Schlicht & Romana Schmalisch.

53 % des œuvres ont été acquises auprès des galeries, 45 % directement auprès des artistes et 2 % auprès de magasins.

36 % des artistes sont de nationalité française

47 % d'artistes femmes, 53 % d'artistes hommes

88 % d'artistes primo-bénéficiaires

# LES DONNS 2020

La collection s'est enrichie de 6 donations par les artistes :

Santiago Borja, gerlach en koop, Charlie Hamish Jeffery, Isabelle Le Minh, Jérôme Poret et Romana Schmalisch / Robert Schlicht.

### **Santiago Borja (Mexique)**

*JUNG CATCHER II (Modèle)*, 2020

Contreplaqué de bouleau, acier,  
fil de nylon, 88 x 105 x 70 cm

Don de l'artiste

### **Isabelle Le Minh (Allemagne/France)**

*Chemin de fer*, 2019

Plexiglas, acier oxydé, papier baryté  
contrecollé

Don de l'artiste

### **gerlach en koop (Belgique/Pays-Bas)**

*Concessions ? N'en faire jamais.* 2007

Trombone déplié, scotch, 9,7 cm,  
édition de 10

Don des artistes

### **Jérôme Poret (France)**

*Les Hôtes*, 2020-2021

Pressage phonographique - sous la  
forme d'un disque vinyle couleur

33 t- photogramme sur pochette,

journal plié en insert et livret,

30 x 60 cm, 2 exemplaires numérotés

1/50 et 2/50, signés.

Don de l'artiste

### **Charlie Hamish Jeffery (Grande-Bretagne)**

*Trouser flags*, 2015

3 mats et 3 pantalons peints figurant  
les drapeaux, H : 9 m (chaque)

Don de l'artiste

### **Romana Schmalisch / Robert Schlicht (Allemagne)**

*LABOUR POWER PLANT – UNE RÉUSSITE  
CONJUGUÉE AU PASSÉ, PRÉSENT ET  
FUTUR*, 2018

4 Impressions digitales (fichier pdf)

Français/Anglais, dimensions variables  
(entre un A4 et 150 x 100 cm chaque)

Don des artistes



Santiago Borja, *JUNG CATCHER II (Modèle)*, 2020  
© Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France.

# LES ACQUISITIONS 2020

## **Céline Ahond (France)**

*Au pied du mur, au pied de la lettre*, 2017  
Installation performative activable /  
mur vert, étagère de 6 montants et  
4 rayons, 106 objets en carton, livret  
de présentation des objets  
Achat auprès de l'artiste

## **Aldo Bakker (Pays-Bas)**

*Pink stool*, 2015,  
Laque Urushi, 48 x 44 cm  
Achat auprès de Karakter Copenhagen  
*Swing*, 2014, bois d'érable traité au  
sulfate de fer, 75 x 50 x 68,6 cm  
Achat auprès de la Carpenters  
Workshop gallery, Paris

## **Philippe Bazin (France)**

*Place Syntagma, Athènes, août 2017*,  
2017, tirage jet d'encre, 40 x 60 cm  
Achat auprès de l'artiste

## **Jean-Sylvain Bieth (France)**

*Villa Susini*, 1999-2000  
Peau de chamois brûlée, livres, bois,  
acier, 168,5 x 206,2 x 19,5 cm  
Achat auprès de l'artiste

## **Santiago Borja (Mexique)**

*JUNG CATCHER II*, 2019  
Contreplaqué de bouleau, acier, corde  
en coton, 360 x 400 x 400 cm  
*Un Cosmos*, 2020  
Tirage numérique de 50 images  
sur aluminium découpées en forme  
hexagonale. Anneaux en acier et corde  
en coton, version longue 10 x 3 m /  
version courte 6 x 3 m  
Achat auprès de l'artiste

## **Helen Chadwick (Grande-Bretagne)**

*In the Kitchen*, 1977  
Ensemble de 12 tirages pigmentaires  
d'archives, (imprimés en 2018),  
41 x 30,5 cm chaque, édition de 10/10  
+ 5 AP, 2 EC  
Achat auprès de la galerie Richard  
Saltoun, Londres

## **Mathis Collins (France)**

*Bravo, vraiment vous faites un très  
beau métier*, 2015  
*Terrible ce spectacle, terrible*, 2019  
*Une tragédie aux dépens de l'ordre  
public*, 2019  
Tilleul, teinte à l'eau, vernis  
150 x 110 cm (chaque)  
Achat auprès de la galerie Crèveœur,  
Paris

## **Angela Detanico / Rafael Lain (Brésil/France)**

*Daphné (Issu des Métamorphoses  
d'Ovide)*, 2019  
Chêne découpé, ensemble de 33  
éléments de 1 m x 4 cm chacun,  
dimensions variables  
Achat auprès de la galerie Martine  
Aboucaya, Paris

## **Lili Dujourie (Belgique)**

*Eleonora*, 2001  
Fils de fer, 63 x 68 x 13,5 cm  
Achat auprès de la galerie Micheline  
Szwajcer, Anvers

## **gerlach en koop (Belgique/Pays-Bas)**

*Execution*, 2014  
Pack de 400 feuilles de papier A4  
imprimées en offset, directement à  
partir des imprimantes et non ouvertes  
montrant seulement une impression  
d'échantillon, trou de forage découvert  
(avec traduction)  
Achat à gebr-genk, La Haye

## **Michael E. Smith (États-Unis)**

*Untitled*, 2019  
Kayak, thérémine, amplificateur,  
matériel, 396.2 x 60.9 x 45.7 cm  
Achat auprès de la galerie Modern Art,  
New York

## **Alex Hanimann (Suisse)**

*Trapped (AHA - 17 - 09)*  
*Trapped (AHA - 17 - 13)*  
*Trapped (AHA - 17 - 14)*  
*Trapped (AHA - 17 - 16)*, 2017  
Caissons lumineux LED,  
79 x 110 x 5 cm (chaque)  
Achat à la galerie Skopia - PH  
Jaccaud - Genève

## **Charlie Hamish Jeffery (Grande-Bretagne)**

*There are some holes* (de la série  
*Plank*), 2011  
Planche, huile et acrylique sur bois,  
215 x 15 cm, pièce unique  
Achat à la galerie Florence Loewy, Paris

## **Max Lamb (Grande-Bretagne)**

*White Poly Armchair*, 2017  
Polystyrène, polyuréthane, caoutchouc,  
exemplaire unique  
Achat par la Gallery FUMI, Londres

## **Laura Lamiel (France)**

*Rédemption (cuivre)*, 2015  
Cuivre, acier, bronze, cuir, plexiglas,  
tube fluo, 196 x 100 x 96 cm  
Achat auprès de la galerie Marcelle Alix,  
Paris

## **Isabelle Le Minh (Allemagne/France)**

*Ella*  
*Kodak Tower - Yellow*  
*Kodak Factor*  
(de la série *Traumachrome*), 2019  
Impressions pigmentaires sur soie  
habotai, cadre en Forex blanc,  
135 x 135 cm (chaque)  
Achat auprès de la galerie Christophe  
Gaillard, Paris

## **Émilien Leroy (France)**

*Aliaga*, 2018,  
Vidéo 16'08", couleur, non masterisé  
Achat auprès de l'artiste

**Kristin Lucas (États-Unis)**

*Refresh*, 2007

Ensemble de transcription d'audience, croquis et documents, édition 6/30 + 5 AP

Achat auprès de la Postmasters Gallery, New York

**Hana Miletic (Croatie)**

*Materials – Charles Samuel, Van Humbeeck memorial, Science as a veiled muse*, Brussels, 2018

Textile tissé à la main (coton mercerisé noir, coton noir, coton blanc et jaune)

400 x 450 x 0.3 cm

*Materials*, 2020

Textile tissé à la main (laine brute brun gris, coton mercerisé platine, blanchi au soleil, cottolin gris métal, fil métal gris perle et métal argent, soie panachée argent avec coton mercerisé et cottolin argent laqué gris-blanc)

13 x 22 x 2,5 cm

*Materials*, 2019

Textile tissé à la main (lin orange, coton jaffa, coton soie orange et soie orange)

29 x 38 x 3 cm

*Materials*, 2020

Textile tissé à la main (coton mercerisé jaune, coton jaune et soie brute vanille)

18.5 x 22.5 x 1 cm

Achat auprès de la galerie

LambdaLambdaLambda, Pristina

**Anita Molinero (France)**

*Le Bayou anciennement dite La Régina* 2012-2015

Gazinière inox, poubelle polypropylène, polyester extrudé, fourrure, poches plastique, 150 x 195 x 90 cm

Achat auprès de la galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Paris

**Muller Van Severen (Belgique)**

*First rocking chair (steel/leather)*, 2019

Métal laqué vert et assise en cuir

65 x 81 x 60 cm

Achat auprès de la Gallery Valerie Tran, Anvers

**Jérôme Poret (France)**

*Balcon-Fenêtre*, 2019

Bois, peinture, verre

420 x 270 x 130 cm

*Wisper-Room I et II*, 2019

Encre sur papier, 90 x 120 cm (chaque)

2 sérigraphies numérotées et signées de l'un des plans de masse retouché de la Maison Winchester dessinée par sa propriétaire sous influence hypnotique

*Murmures*, 2019

Achat auprès de l'artiste

**Charlotte Posenenske (Allemagne)**

4 éléments de *Series DW square tubes*

(*Vierkantrohre*), 1967-2015, carton

ondulé

Achat à la galerie Medhi Chouakri,

Berlin

**Romana Schmalisch / Robert Schlicht (Allemagne)**

*SHIFTS*, 2018

8 vidéos sur 8 moniteurs, en boucle, de durées variées (total : environ 24 min)

HD, couleur, 16:9

Français avec sous-titres en anglais

Edition : 1/5 +2 EA

Achat auprès des artistes

**Société Volatile – Philémon Vanorlé et Arnaud Verley (France/Belgique)**

*Bât solaire*, 2013

Bât, batterie, convertisseur, périphérique, socle béton, support métallique, 170 x 180 x 80 cm

*Chevet*

*Monture*, 2013

Photographies, tirages argentiques

Lambda sous Diasec, 120 x 120 cm

(chaque)

*Pégase – maquette*, 2013

15 x 15 x 25 cm

*Film*, 2013

Vidéo, 11'53"

*Pégase – croquis*, 2013

Dessin au crayon, 36 x 42 cm

Achat auprès des artistes

**Smarin – Stéphanie Marin (France)**

*La sChaise*, 2019

Acier peinture satinée, sangle textile, 74 x 55 x 60 cm

*Enza*

Assise de la collection *Livingstones*,

2005-2020

100 % laine vierge, 190 x 127 x 70 cm

*Pierre, Christophe et Marc*

3 coussins de la collection *Livingstones*,

2004-2020

100 % laine vierge, 30 x 27 x 19 cm,

50 x 27 x 19 cm, 100 x 64 x 35 cm

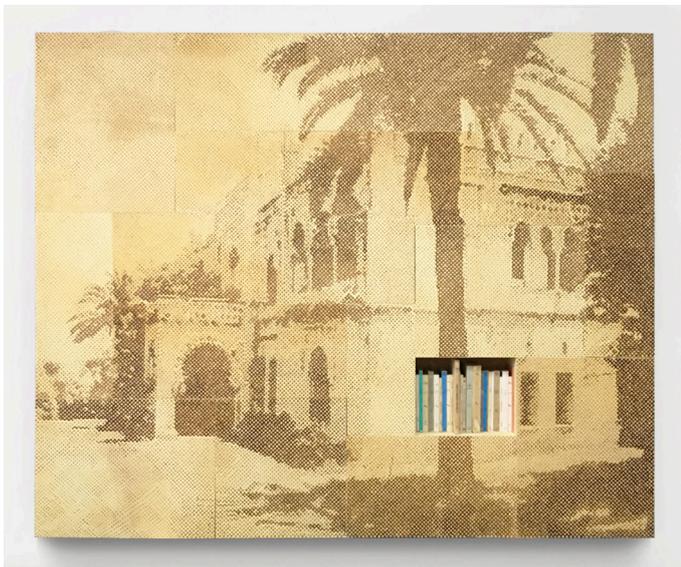
Achat auprès de l'artiste



Aldo Bakker, *Swing*, 2014 © Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France.



Helen Chadwick, *In the Kitchen*, 1977 © Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France.



Jean-Sylvain Bieth, *Villa Susini*, 1999-2000 © Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France.



Mathis Collins, *Une tragédie aux dépens de l'ordre public*, 2019 © Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France.



Société Volatile, *Pégase*, 2013 © Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France.



Angela Detanico / Rafael Lain, *Daphné (Issu des Métamorphoses d'Ovide)*, 2019 © Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France.

# GESTION DE LA COLLECTION

Le service de la collection prend en charge la gestion administrative de la collection, la conservation des œuvres ainsi que leur documentation technique.

Afin de gérer cette collection au quotidien, le Frac Grand Large — Hauts-de-France est membre du réseau Vidéomuseum. Cette association a développé le logiciel de base de données Gcoll, utilisé également par dix-neuf autres Frac et plusieurs musées qui gèrent des collections d'art moderne et contemporain. Cette base de données rend la collection du Frac Grand Large accessible en ligne sur : [www.videomuseum.fr](http://www.videomuseum.fr)

Un portail, inauguré en 2017, réunit six grandes institutions consacrées au Design.

La collection du Frac Grand Large y figure aux côtés notamment du musée des arts décoratifs de Paris et du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole : [www.lescollectionsdesign.fr](http://www.lescollectionsdesign.fr)

## ASSURANCE DE LA COLLECTION

La collection du Frac est imprescriptible et inaliénable. Pour leur majorité, les Frac ont acquis des œuvres d'artistes qui ont aujourd'hui pris beaucoup de valeur et qu'ils ne pourraient plus s'offrir. C'est ainsi qu'une grande partie des Frac assurent leur collection à la valeur d'achat et non à la valeur réelle du marché, ce qui engendrerait une augmentation très importante du coût de la police d'assurance.

La collection du Frac Grand Large est assurée chez Lloyd's de Londres pour une valeur totale de **10 315 361 €**. Ce montant correspond globalement à la valeur d'achat des œuvres. Néanmoins, certaines d'entre elles, les plus importantes, ont été réévaluées, sans toutefois que leur valeur d'assurance ne corresponde à la valeur du marché.

## DOCUMENTATION DE LA COLLECTION

La documentation de la collection est un aspect très important pour sa gestion dans de bonnes conditions.

En effet, les données collectées, que ce soit sous forme de questionnaires remplis par les artistes au moment de l'acquisition, de protocole d'installation, de plan de montage, d'images ou encore de documents écrits, nous permettent de connaître la description matérielle des œuvres ainsi que les préconisations de l'artiste concernant aussi bien leur présentation, que leur conservation.

L'ensemble de la collection, œuvres et fonds documentaire, est ainsi répertorié dans la base de données Gcoll2. Toutes les informations concernant l'aspect matériel et technique mais aussi la vie de l'œuvre y sont intégrées et archivées. Des dossiers papiers « œuvres » et « artistes » et des catalogues monographiques et/ou d'exposition complètent ces informations numériques.

## ŒUVRES AUDIOVISUELLES

Le Frac Grand Large — Hauts-de-France possède un fonds d'œuvres audiovisuelles, dont la première a été acquise en 1983, délivrées sur des formats divers et variés, dont des films 16 mm ou des Betacam. La conservation de ces supports est délicate. Tous les masters sont précieusement conservés dans une armoire forte, ce sont des copies d'exposition qui sont fournies lors des prêts. Pour ce faire, les mutations technologiques sont prises en compte et en concertation avec les artistes, l'ensemble des vidéos a été numérisé, ceci facilitant grandement leur accès. Cela est surtout vrai concernant notre mission de diffusion de la collection dans la région, en effet, nos partenaires régionaux peuvent ainsi aisément bénéficier du prêt de vidéos.

## CONSERVATION PRÉVENTIVE

La conservation préventive est un des aspects majeurs de la gestion de la collection. En effet, les Frac sont en charge de collections publiques qu'il faut préserver. Les réserves du Frac ont ainsi été spécifiquement pensées dans ce but. Situées au cœur du bâtiment, aucune lumière naturelle n'y entre, chaque niveau de réserve est protégé par une double peau faisant tampon avec l'extérieur. Par ailleurs les rayonnages sont parfaitement adaptés aux œuvres à stocker. Enfin, pour remplir au mieux cette mission de diffusion des œuvres auprès de tous, un équilibre entre conservation et diffusion est à prendre en compte. C'est pourquoi, chaque année, des œuvres sont encadrées ou ré-encadrées, restaurées et leur conditionnement amélioré. La priorité est mise sur les œuvres qui nécessitent ces interventions soit pour une exposition soit pour une situation exigeant une intervention à très court terme.

## CONDITIONNEMENT ET ENCADREMENT

Gérés par les services de la collection et de la régie, il s'agit de deux aspects primordiaux pour la protection et la présentation des œuvres dans de bonnes conditions de conservation. À cet effet, la quasi-totalité de la collection est conditionnée dans des caisses conçues sur mesures, en externe et une campagne pluriannuelle d'encadrement a été mise en place.

## RESTAURATION

Chaque année, un certain nombre d'œuvres est restauré, soit parce qu'elles vont être exposées soit parce qu'elles font parties de la campagne de restauration prévue dans l'année. Les dégradations peuvent survenir suite au vieillissement des matériaux, à des changements climatiques brutaux (de la température et de l'humidité relative), à de mauvaises manipulations, à une accumulation du temps d'expositions à la lumière, à un conditionnement ancien qui n'était pas adéquate, à une attaque d'insectes...).

## CHANTIERS DE LA COLLECTION

L'année 2020 a été marquée par la pandémie de la COVID-19 et la mise en place de deux confinements. Le premier, s'est déroulé du 17 mars au 11 mai 2020 et le second du 30 octobre 2020 au 15 décembre 2020, sans date de réouverture des lieux culturels annoncée. Cette situation a eu des conséquences sur notre façon de travailler. Les expositions en cours ont été reportées à plusieurs reprises avec un questionnement sur la disponibilité des œuvres. De même, les expositions prévues ont connu plusieurs dates de report, à l'aveugle, ceci entraînant une attention accrue à la disponibilité des œuvres. Lors du premier confinement, les œuvres de retour au Frac étaient placées en quarantaine, ceci entraînant un décalage dans l'exécution des constats retour.

Ces périodes connaissant un ralentissement des mouvements effectifs d'œuvres et des renouvellements des expositions, ont permis de travailler sur différents chantiers avec le service de la régie :

- Fin de la mise en caisse des œuvres ayant une nouvelle caisse.
- Rangement de la zone de transit et des réserves. Attribution des emplacements des nouvelles acquisitions.
- Reprise du chantier sur la collection des œuvres vidéos et sonores : nouveau rangement de ces œuvres et création de trois formats – master, prêt et visionnage – pour chaque vidéo ; mise en place et envoi d'un avenant au contrat d'acquisition en vue de publier sur Navigart 3 un extrait des œuvres vidéos ; avancement sur le cahier des charges en vue de numériser ou numériser à nouveau l'ensemble de nos master afin de repartir avec un master numérique en qualité optimale, pour chacune des œuvres vidéos.
- Sensibilisation de la nouvelle équipe de régie au PSBC (Plan de Sauvegarde des Biens Culturels)
- Embauche d'une photothécaire durant 5 mois pour finir de trier et ranger l'ensemble des photos, non seulement des œuvres de la collections mais aussi des expositions dans et hors les murs, des événements, des actions de médiations etc. Nous disposons désormais d'un excellent outil permettant un accès rapide et efficace pour toutes les photographies du Frac.

#### CHANTIERS PROGRAMMÉS POUR L'ANNÉE 2021

- Mise en place du PSBC : RDV pompiers, achats du matériel en cas de dégât des eaux et incendie, liste définitive des œuvres à sauver en priorité, création des fiches PSBC grâce au nouveau module dédié sur Gcoll, dont la mise en place est prévue pour le printemps 2021
- SATO : mise à jour de la liste des caisses, impressions des nouvelles étiquettes caisses
- Tri des anciens dossiers papier d'artistes et des anciens dossiers œuvres en papier

# MOUVEMENT DES ŒUVRES

#### RÉGION/HORS RÉGION/ÉTRANGER

Chaque année, un nombre important d'œuvres sort des réserves. Elles sont soit exposées au sein du Frac, soit prêtées dans diverses structures (musées, écoles, chapelles, centres d'art, médiathèques...). Avant chaque sortie, l'état des œuvres est vérifié, ce qui permet d'effectuer une veille sur l'état de la collection et ainsi de procéder au nettoyage de l'œuvre et d'évaluer si une restauration, un ré-encadrement ou un reconditionnement est nécessaire.

#### 198 SORTIES D'ŒUVRES EN 2020

- Exposées au Frac : 73
- Prêts en région : 99
- Prêts en France : 18
- Prêts à l'étranger : 8

Soit une diminution de 144 sorties d'œuvres par rapport à 2019. La pandémie a clairement joué un rôle dans cette baisse, empêchant les événements et entraînant le report ou l'annulation des expositions.

## DÉPÔTS DES ŒUVRES

### Les dépôts du Frac

Au total, ce sont **quinze œuvres** de la collection du Frac Grand Large — Hauts-de-France qui sont **mises en dépôts**. Quatorze sont prêtées en région Hauts-de-France et une l'est à Paris. Par ailleurs, comme mentionné par le Label Frac, ces dépôts feront l'objet d'un récolement tous les cinq ans.

- Dépôt en région : 14
- Dépôt en France : 1

### Les dépôts au Frac

- Dépôt cneai= (centre national édition art image) : un ensemble de Yona Friedman de 55 maquettes, 10 dessins, 10 photomontages et 20 structures constituant le Musée Sans Bâtiment (depuis 2020)
- Dépôt du CNAP : 61 œuvres issues de la série *Estampes de la révolution* (depuis 1989) ; 1 œuvre de Santiago Borja *Cosmogonia suspendida* depuis 2015, *L'Écouteur* de Laurent Massaloux et Jean-Yves Leloup (depuis 2019).
- Dépôt du Centre Pompidou : « Détours d'objets » de Claude Courtecuisse (depuis 2019).
- Dépôt d'artiste : Ana Lupas, *Monument of Cloth* (depuis 2019)

Ce sont au total **141 œuvres** qui sont déposées au Frac Grand Large.

## RESTAURATIONS

En 2020, le container de Laurent Grasso, *Sans titre*, (n° inv. 07.12.1) a été restauré.

La pandémie de COVID-19 a engendré une réorganisation de la gestion de la conservation préventive : les commandes de caisses et de cadres étant non réalisables, le budget a été utilisé pour l'achat de matériel informatique et audiovisuel à destination des œuvres.



JUNGHEINRICH

P. GILARD

3A62

# LE FRAC DANS LES MURS

REZ-DE-CHAUSSÉE / 3<sup>ème</sup> ÉTAGE / 4<sup>ème</sup> ÉTAGE / BÉLVÉDÈRE & HALLE AP2

# TRIENNALE GIGANTISME – ART & INDUSTRIE

Suite et fin : 4 mai 2019 – 5 janvier 2020

Direction artistique collégiale :

**Keren Detton** — Directrice du Frac Grand Large — Hauts-de-France

**Géraldine Gourbe** — Philosophe et commissaire indépendante

**Grégory Lang** — Commissaire indépendant et producteur

**Sophie Warlop** — Directrice du LAAC et du musée des Beaux-Arts de Dunkerque

Scénographie : **PEAKS**

**Avec les œuvres de :** Carla Accardi, Eero Aarnio, Janine Abraham & Dirk Jan Rol, Ado, Arman, John. M Armleder, Bernard Aubertin, Martin Barré, Marion Baruch, Thomas Bayrle, Dorothée Becker, Jean-Daniel Berclaz, Max Bill, Pierrette Bloch, Heidi et Carl Bucher, Angela Bulloch, Daniel Buren, Carlos Bunga, Victor Burgin, Hera Büyüktacıyan, Robert Breer, Louis Cane, René-Jean Caillette, Antonio Calderara, Livio Castiglioni, Philippe Cazal, André Cazenave, César, Helen Chadwick, Andreas Christen, Geneviève Claisse, Joe Colombo, Claude Courtécuisse, Dadamaino, Gérard Deschamps, Francis Duesépulchre, Jean Dewasne, Noël Dolla, Gérard Duchêne, Lili Dujourie, Jean-Claude Farhi, Foin®, Ruth Francken, Lars Fredrikson, Christian Germanaz, Piero Gilardi, Liam Gillick, Patrick Gingembre, Gruppo Strum, Raymond Hains, Simon Hantai, Hans Hartung, Jan Henderikse, Pal Horvath, Shirley Jaffe, Michel Journiac, Donald Judd, Kosta Karahalios, William Klein, Yves Klein, Nicola L., Roger Landault, André Landskoy, Bertrand Lavier, Walter Leblanc, Rainier Lericolais, Sol Lewitt, Ana Lupas, Heinz Mack, Robert Malaval, Piero Manzoni, Mathieu Matégot, Matta, Guy Mees, Jacques Monory, François Morellet, Charlotte Moth, Serge Mouille, Anita Molinero, Hans-Walter Müller, Aurélie Nemours, Bernard Pagès, Verner Pantón, Claudio Parmiggiani, Pierre Paulin, Henk Peeters, Alexandre Perigot, Gaetano Pesce, Giancarlo Pieretti, Daniel Pommereulle, Charlotte Posenenske, Julien Prévieux, Danielle Quarante, Man Ray, Jean-Pierre Raynaud, Alain Richard, Guy De Rougemont, Claude Rutault, Niki de Saint Phalle, Jean-Michel Sanejouand, Patrick Saytour, Antonio Scaccabarozzi, Jan Schoonhoven, Daniel Spoerri, Peter Stämpfli, Studio 65, Superstudio, UNGLEE, Delphine Reist, Takis, Roger Tallon, Hervé Télémaque, Niele Toroni, Tatiana Trouvé, Günther Uecker, Jan Van Den Abbeel, Paul Van Hoeydonck, Victor Vasarely, Bernar Venet, Jef Verheyen, Claude Viallat, Gerhart Von Graevenitz.

Cette exposition a donné lieu à trois nouvelles acquisitions en 2019 (Delphine Reist, Alexandre Périgot, Marion Baruch). En 2020, deux nouvelles acquisitions ainsi qu'un don d'œuvres présentées au sein de la triennale se sont ajoutées à la collection du Frac (Helen Chadwick, Charlotte Posenenske et Philippe Cazal). Une autre acquisition d'une artiste participant à la triennale a également rejoint la collection du Frac (Anita Molinero).



## REZ-DE-CHAUSSÉE

# CHRONIQUE D'UNE COLLECTION #1 EMBARQUEZ-VOUS !

15 février 2020 – 23 août 2020

Commissaire de l'exposition : **Keren Detton**

**Avec les œuvres de :** Åbåke,  
Julien Creuzet, Lise Haller Baggesen,  
Katia Kameli, Kapwani Kiwanga,  
Emilien Leroy, Beatriz Olabarrieta,  
Roman Ondak, Chloé Quenum,  
Emmanuel Van der Meulen,  
Peter Wächtler.

L'exposition s'étend à la Halle AP2 et au Belvédère avec les projections de deux œuvres vidéos.

Depuis 2016, la collection se développe selon plusieurs axes : les objets et le design, les images et les médias, la société et le quotidien et un quatrième axe, mis en avant dans cette exposition, les mobilités et les frontières. Les artistes y explorent la circulation des formes, des idées et des imaginaires sur différents continents, en expérimentant également les porosités entre les disciplines (peinture, sculpture, écriture, son...). Le cycle d'expositions « Chronique d'une collection » permet de dévoiler la richesse de cette collection. « Embarquez-vous ! » est une exposition des acquisitions récentes mettant en exergue la notion de déplacement. Elle souligne la manière dont les artistes opèrent par translation d'un cadre de référence à un autre. L'art se caractérise ici par un déplacement permanent, il élargit son territoire à la société tout entière et transforme ses procédures.

# CHRONIQUE D'UNE COLLECTION #2 APPARATUS

19 septembre 2020 – 14 mars 2021

(L'exposition était prévue jusqu'au 3 janvier 2021. Prolongation jusqu'au 14 mars 2021.)

Cette exposition est réalisée en complicité avec l'artiste **Laetitia Legros**.

**Avec les œuvres de :** Lawrence Abu Hamdan, Robert Barry, Dominique Blais/  
Kerwin Rolland, Dirk Braeckman,  
Dan Graham, Scott King, Isabelle Le Minh,  
Cheikh Ndiaye, Evariste Richer,  
Hiroshi Sugimoto.

En partenariat avec le **Château Coquelle** (Dunkerque) et le **musée du Dessin et de l'Estampe Originale** (Gravelines) où sont présentés deux autres volets du projet « APPARATUS ».

L'exposition « APPARATUS » réunit des œuvres de la collection du Frac Grand Large qui mettent en jeu différents procédés et contextes de création. Écritures, traces et photographies sont des captations d'instant qui aiguissent notre perception. Les œuvres invitent à nous positionner avec notre corps, notre regard et nos pensées vis-à-vis de dispositifs qui font œuvre. Ainsi, « APPARATUS » questionne le recours à l'appareil photographique ou reprographique, son usage, et son rôle actif dans la production d'une image. Mais plus encore, l'exposition propose de considérer l'œuvre comme un véritable appareil de vision.



## 1<sup>er</sup> ÉTAGE – LE CUBE (CÔTÉ RUE INTÉRIEURE)

# Y'A D'LA JOIE

21 septembre 2019 – 14 mars 2020

(L'exposition était prévue jusqu'au 26 avril 2020. En raison de la COVID-19, l'exposition a fermé ses portes plus rapidement, le 14 mars 2020.)

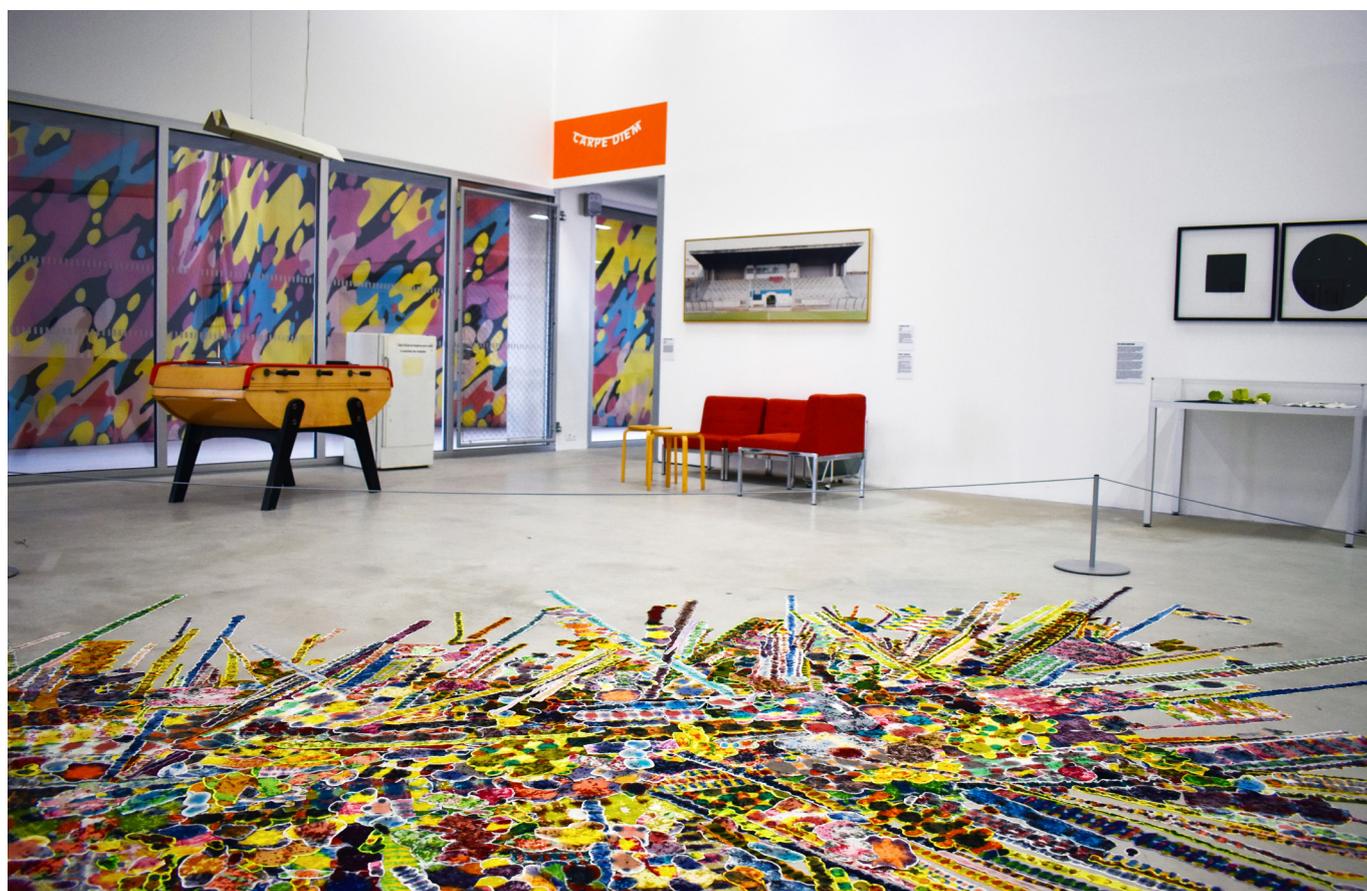
Commissaires de l'exposition : **Enfants du Centre de jour et de la Maison vive : Lucas 7 ans, Noé 9 ans, Yanis 9 ans, Loukas 10 ans, Giovanni 11 ans, David 12 ans, Mickaël 14 ans, Anthony 15 ans, Baptiste 16 ans, Coralie 17 ans, Loïc 17 ans, Mailine 18 ans**

**Avec les œuvres de :** Polly Apfelbaum, Lothar Baumgarten, James Lee Byars, matali crasset, GENERAL IDEA, Aurélie Godard, Daan van Golden, Petrit Halilaj, Ali Hanoon, Frederic Lefever, Roy Lichtenstein, Radi Designers, Markus Raetz, Rirkrit Tiravanija, Gavin Turk, Frederik Van Simaey

En partenariat avec l'association Les Maisons des Enfants de la Côte d'Opale.

Cette exposition est le fruit de rencontres et de discussions autour des œuvres de la collection du Frac, en écho à la thématique annuelle des Maisons des Enfants de la Côte d'Opale : Y'a d'la joie. Pour la cinquième année consécutive, les jeunes commissaires de l'exposition ont élaboré un travail collectif d'interprétation, de sélection, de mises en relation et en espace des œuvres. Elles ont également été le point de départ d'une série d'ateliers de pratique artistique réalisés tout au long de l'année dont la restitution est présentée parallèlement à l'exposition dans l'Espace pédagogique du Frac.

Le partenariat avec l'association Les Maisons des Enfants de la Côte d'Opale est reconduit pour l'année scolaire 2020-2021, avec une restitution finale au Musée de Boulogne-sur-Mer en 2021.





# DU PASSÉ, DU PRÉSENT, JE L'ESPÈRE DU FUTUR

19 septembre 2020 – 3 janvier 2021

Exposition à partir des œuvres de la collection du Frac Grand Large et des travaux réalisés par les élèves de deux établissements dunkerquois : le collège **Gaspard Malo de Dunkerque** et l'école **Georges Brassens de Coudekerque-Branche**.  
Avec la complicité des enseignantes missionnées **Carole Darcy** et **Violaine Desportes**

**Avec les œuvres de :** Olga Boldyreff, Joe Colombo, matali crasset, Dector & Dupuy, Robert Doisneau, FRONT DESIGN, Thomas Heatherwick, Hannu Kähönen, Charles Kaisin, Giancarlo Piretti, Gabriel Sierra, Thierry Verbeke

En partenariat avec l'association Les Maisons des Enfants de la Côte d'Opale.

\* En raison des mesures sanitaires appliquées au département du Pas-de-Calais, imposées par la Préfecture dans le cadre de l'opération des Journées européennes du Patrimoine, les actions liées à l'ouverture au public de l'exposition ont été annulées : vernissage, prise de parole et performance d'élèves.

La création du dispositif « Élèves à l'œuvre » (EAO) en 1989 a largement contribué au succès de la mission principale des Frac : la démocratisation de l'art contemporain par la diffusion d'une collection en région. Avec près de 180 000 personnes touchées, la pérennité de ce dispositif, existant depuis bientôt trente ans, permet de se projeter vers des projets toujours plus exigeants et ambitieux.

L'exposition « Du passé, du présent, je l'espère du futur » pose des questionnements essentiels touchant à notre rapport au monde par le biais de trois axes figurés par trois œuvres. À ces trois œuvres sont adjointes une sélection de pièces faisant écho à chaque thème soulevé et permet ainsi de diversifier les points de vue.

Un premier axe s'attache à montrer comment la question du temps peut s'exprimer dans l'art, en particulier celle du souvenir. Le second axe interroge notre rapport à l'objet, omniprésent dans notre société contemporaine et la façon dont les designers répondent, depuis plus de soixante ans, aux nombreux bouleversements qui ont transformé notre quotidien. Quant à la dernière partie, elle met en scène un regard tout en contraste sur la manière qu'ont les artistes de jouer avec deux valeurs contradictoires : l'attirant et le repoussant. Enfin, fil rouge de cette exposition, les travaux réalisés par les élèves de deux établissements du Dunkerquois, les 4<sup>ème</sup>1 du collège Gaspard Malo de Dunkerque et les élèves de CM1 et CM2 de l'école Georges Brassens de Coudekerque-Branche.



1<sup>er</sup> ÉTAGE – CÔTÉ MER

# L'ÉCOUTEUR : JUAN PABLO VILLEGAS - D'APRES LE JARDIN

15 février – 23 août 2020

(L'exposition était prévue jusqu'au 3 janvier 2021. Prolongation jusqu'au 14 mars 2021)

Conception : **Jean-Yves Leloup et Laurent Massaloux**

Programmation : **Keren Detton**

*L'Écouteur* est un dépôt du Cnap et diffuse des œuvres sonores.

En partenariat avec Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains.

*L'Écouteur* se présente comme un dispositif d'écoute collective, destiné à la diffusion de programmes sonores ou musicaux. Cette commande du Centre national des arts plastiques (Cnap), conçue par Laurent Massaloux et Jean-Yves Leloup, répond à la nécessité d'inventer une forme d'exposition adaptée à la présence croissante de la dimension sonore dans la création contemporaine.

Diplômé du Fresnoy en 2019, Juan Pablo Villegas présente ici l'installation sonore imaginée pour le Jardin Botanique de Tourcoing. Cinq pistes qui approfondissent la relation entre nature et culture, mettant en question la pensée anthropocentriste dominante. Le son sert ici de guide à la réconciliation. Cette installation est à la croisée de différentes pratiques artistiques, à la fois œuvre design mais également support pour l'appréciation d'œuvres sonores (musicales, narratives ou documentaires), et invite le visiteur à faire une pause confortable dans une bulle sonore.

\*En raison des mesures sanitaires imposées aux ERP, l'espace contenant le dispositif d'écoute *L'Écouteur* a été fermé au public dès le 1<sup>er</sup> confinement et n'a pas pu rouvrir ses portes depuis ; les conditions de désinfection ne pouvant s'appliquer au mobilier design. Les pistes sonores liées à l'installation de Juan Pablo Villegas ont été audibles depuis l'espace Belvédère du Frac jusqu'au 23 août. À partir du 19 septembre, c'est la piste sonore d'un documentaire choisi par Jean-François Sanz, commissaire de l'exposition « UN AUTRE MONDE///DANS NOTRE MONDE », qui a été diffusée au Belvédère également.



## 3<sup>ème</sup> ÉTAGE

# CLAUDE COURTECUISSE

19 septembre 2020 – 14 mars 2021

(La fin de l'exposition était prévue le 3 janvier 2021. Prolongation jusqu'au 14 mars 2021.)

Commissaire de l'exposition : **Keren Detton**

Exposition réalisée à l'occasion du dépôt dans la collection du Frac de l'exposition « Détours d'objets, exposition-atelier pour le jeune public » produite par le Centre Pompidou en 2007 et avec les prêts de La Piscine – Musée d'art et d'industrie André Diligent et du Musée des Arts Décoratifs de Paris.

En partenariat avec Lille Métropole 2020 – Capitale Mondiale du Design.

Designer de formation mais aussi sculpteur et photographe, Claude Courtecuisse a participé à la création du Frac Nord – Pas de Calais en 1982 (aujourd'hui Frac Grand Large) et au premier comité d'acquisition, en y dédiant un axe spécifique au design. C'est grâce à lui et aux nombreux spécialistes qui lui ont succédé que le Frac Grand Large possède l'une des plus emblématiques collections publiques de design international et critique des années 1960 à nos jours.

Le travail plastique qu'il développe démontre un intérêt persistant pour l'objet et son usage social. Plutôt que de chercher l'innovation, qu'il associe à l'utopie du progrès, il s'engage dans la voie plus modeste du détournement. Il s'empare d'objets existants, bibelots ou matériaux au rebut, qu'il assemble, superpose et photographie dans des compositions insolites à l'équilibre parfois précaire.

Ses séries construisent une rythmique qui insuffle aux natures mortes des accents parfois burlesques. Sa liberté de ton se retrouve également dans les jeux de perspective et de transparence de ses sculptures et de ses dessins. Pour la première fois, objets design et assemblages d'objets se rejoignent et se découvrent comme autant de filtres permettant de lire le monde dans son épaisseur à la fois sociale et poétique.



4<sup>ème</sup> ÉTAGE

# ALEX HANIMANN

## SAME BUT DIFFERENT

15 février 2020 – 23 août 2020

(L'exposition était prévue jusqu'au 26 avril 2020. Prolongation jusqu'au 23 août 2020.)

Commissaire de l'exposition : **Keren Detton**

Exposition itinérante réalisée en collaboration avec le Kunstmuseum St Gall (Suisse) et la Villa Merkel à Esslingen (Allemagne). Avec le soutien de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

Cette exposition a donné lieu à quatre nouvelles acquisitions d'Alex Hanimann en 2020.

L'exposition « Same but different » se construit à travers des polarités ou des oppositions – le noir et le blanc, le positif et le négatif, le visible et le non-visible, le champ et le hors champ. Une grammaire qui rappelle la photographie argentique de manière presque anachronique pour des œuvres récentes réalisées pour la plupart grâce à l'intervention d'outils numériques.

Dans cette exposition, Alex Hanimann retient des images qui sont des moments : des condensés de gestes, d'histoires et de souvenirs. Il transpose les principes de la photographie dans différents médiums – vidéos, peintures ou installations – pour mieux percevoir les nuances et les écarts entre les images et la réalité. Il accentue la trame des images, répète, zoome et modifie parfois certains détails.

Les œuvres imposent ainsi un nouveau rythme au regard. Elles invitent à distinguer les images que l'on habite, que l'on fabrique ou que l'on projette.



4<sup>ème</sup> ÉTAGE

# UN AUTRE MONDE/// DANS NOTRE MONDE

19 septembre 2020 – 14 mars 2021

(L'exposition devait commencer au mois de mai. Son ouverture a été reportée au 19 septembre 2020.)

Commissaire de l'exposition : **Jean-François Sanz / Directeur artistique – Fonds de dotation agnès b.**

Exposition réalisée dans le cadre de MuséoSciences,

Exposition en partenariat avec le Fonds de dotation agnès b., le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Fresnoy – Studio national des arts contemporains et le LaM.

La projection des vidéos de Vincent Ceraudo, Veaceslav Druta, Ismaël Joffroy Chandoutis, Pierre Mazingarbe, Corey McCorkle, Enrique Ramirez, Gwendoline Robin et João Vieira Torres est effectuée dans la salle de projection du Belvédère.

\* En raison des mesures sanitaires appliquées au département du Pas-de-Calais, imposées par la Préfecture dans le cadre de l'opération des Journées européennes du Patrimoine, les actions liées à l'ouverture au public de l'exposition ont été annulées : vernissage, prise de parole et performances/concerts.

**Avec les œuvres de :** Boris Achour, Véronique Béland, Yoan Beliard, Abdelkader Benchamma, Santiago Borja, Rémi Bragard, Vincent Ceraudo, Emma Charrin & Olivier Muller, Alexis Choplain, Arnaud Colcomb & Bertrand Planes, David De Beyter, David Droubaix, Veaceslav Druta, Éric Duyckaerts, Jean-Louis Faure, Nicolas Floc'h, Yona Friedman, GENERAL IDEA, Norbert Ghisoland, Jean Gourmelin, Rodney Graham, Giulia Grossmann, Martin Gusinde, Jackson, Louis Jammes, Magdalena Jetelová, Ismaël Joffroy Chandoutis, Véronique Joumard, Emmanuelle K., Bertrand Lamarche, Eva L'Hoest, Barbara & Michael Leisgen, Augustin Lesage, Pierre Mazingarbe, Corey McCorkle, Pierre Mercier, Jean-Louis Montigone, Gianni Motti, NASA, Dennis Oppenheim, Jean-Michel Othoniel, Adrian Paci, Trevor Paglen, PANAMARENKO, Abraham Poincheval, Enrique Ramirez, George Reavey, Gwendoline Robin, Lucien Rudaux, Bettina Samson, Dennis Stock, Anaïs Tondeur, Agnès Troublé dite agnès b., João Vieira Torres, Gilberto Zorio.

Comment apprivoiser l'étrangeté du monde ? Actant l'échec d'une approche trop rationnelle, l'exposition est un voyage qui nous invite à sonder ses mystères. Elle propose de découvrir le réalisme fantastique, mouvement majeur de la contre-culture des années 1960, à travers les œuvres d'artistes contemporains qui remettent en question les savoirs dominants et hybrident les connaissances scientifiques et ésotériques.

Petit frère mutant du surréalisme, le réalisme fantastique, créé par Louis Pauwels et Jacques Bergier autour de la revue Planète (1961-1972), est un état d'esprit qui prône la conquête de nouveaux territoires de réflexion, mêlant le rationnel et le fantastique, les sciences, l'histoire et la philosophie. Des éléments de contexte rappellent l'importance populaire de ce mouvement et nous plongent dans une période charnière de l'histoire : les années 1960 portées par une confiance dans les progrès de la connaissance.

L'exposition présente un corpus étendu et diversifié d'œuvres qui réactualisent cette approche à l'aune des questions contemporaines et des avancées technologiques et scientifiques. Extravagantes, hermétiques, sensuelles, les œuvres convoquent les survivances de cultures traditionnelles, mythiques ou magiques, invitent à sonder les états de conscience modifiés, les limites de nos perceptions sensorielles, les codes cachés de la nature et les lois encore indéchiffrables qui régissent le cosmos.

Vues de l'exposition, 2020, Frac Grand Large – Hauts-de-France © Droits réservés.  
Photo : Aurélien Mole



# DANS ET HORS DU FRAC

## ŒUVRES SEMI-PERMANENTES



### **Extérieur :**

- Angela Bulloch, *Blowing in the wind*, 2013  
(Production dans le cadre de Dunkerque 2013, Capitale régionale de la culture)
- Scott King, *L'art est simplement la preuve d'une vie pleinement vécue*, 2013
- Rainier Lericolais, *Le Son des Dunes*, 2013  
(Production dans le cadre de Dunkerque 2013, Capitale régionale de la culture).

### **Rez-de-chaussée :**

- Lang/Baumann, *Module #3* et *Beautiful Curtain #1*, 2013

### **Niveau 5 :**

- Florence Doléac, *Vague à l'âme II*, 2016  
(jusqu'au 14 mars 2020)
- Ana Lupas, *Monument of Cloth*, 1990 (dépôt de l'artiste)

# LES ÉVÉNEMENTS

Le Frac accompagne ses expositions dans les murs, d'événements récurrents permettant de fidéliser les publics en leur offrant les moyens d'approfondir leur approche de l'art contemporain. L'inscription dans des événements territoriaux et l'approche transversale entre des champs différents (performance, musique, cinéma...) favorisent la découverte de l'art par de nouveaux publics.

## JANVIER

Fermeture du Frac du 6 janvier au 15 février 2020 pour le montage des nouvelles expositions.

## FÉVRIER

Samedi 15 février : **Vernissage des expositions**

16h : Rencontre avec Keren Detton, directrice du Frac et commissaire de l'exposition « Embarquez-vous ! »  
16h30 : Visite avec l'artiste Alex Hanimann  
17h30 : Performance musicale par Juan Pablo Villegas

## MARS

**Fermeture du Frac du 15 mars au 17 juin 2020 en raison de la COVID-19.**

Mercredi 18 mars à 20h - **Annulé**  
Concert d'Eddie Ladoire, compositeur en résidence à Dunkerque. Cette soirée devait être l'occasion de découvrir la création d'une œuvre électroacoustique inspirée par l'identité sonore de la Ville de Dunkerque. *En partenariat avec le CMAD Dunkerque.*

## AVRIL

Dimanche 26 avril de 11h à 18h - **Annulé**  
Finissage de l'exposition Alex Hanimann : séance de yoga (11h), brunch par un restaurateur de Dunkerque (12h30), rencontre avec l'artiste Alex Hanimann (15h), atelier pour enfant (15h) et performance de danse en partenariat avec le Centre chorégraphique national

Roubaix - Hauts-de-France - Ballet du Nord de Roubaix.

## JUIN

Samedi et dimanche 13 et 14 juin -

**Annulé**

Présentation des artistes CLEA du territoire de la CUD, événement prévu mi-juin, reporté en fin d'année scolaire puis annulé. *En partenariat avec le Contrat Local d'Éducation Artistique (CLEA) de Dunkerque.*

Samedi 20 juin à 15h - **Annulé**

Accueil de l'un des quatre événements menés par le Conservatoire de Dunkerque, dont le thème est la Folia – à l'origine une danse populaire paysanne apparue au Portugal à la fin du Moyen-Âge.

## SEPTEMBRE

Samedi 19 septembre à 15h puis 16h -

**Annulé**

Journées du Patrimoine : Visite avec le designer Claude Courtecuisse et visite avec Jean-François Sanz, commissaire d'exposition

## OCTOBRE

Jeudi 8 octobre, à l'École Supérieure d'Art du Nord-Pas de Calais / Dunkerque – Tourcoing : **Rencontre avec l'artiste Gilles Conan** à l'occasion de la fin de sa résidence au sein de l'entreprise Calser à Dunkerque.

**Une seconde période de fermeture a débuté le 30 octobre 2020.**

## NOVEMBRE

Samedi 14 novembre

« Nuit européenne des musées » -

**Annulé**

Événement prévu le 16 mai, reporté au 14 novembre puis annulé en raison des nouvelles mesures sanitaires et du second confinement. Programme initial, en partenariat avec agnès b. : 16h30 : Visite par le commissaire Jean-François Sanz

18h : Conférence de Savine Faupin « Peindre sous l'influence des esprits » au sujet d'Augustin Lesage

19h-23h : Les Essentielles autour des expositions

19h15 et 22h30 : Performance de Gwendoline Robin « Cratère n°6899 »

20h : Rencontre avec Laetitia Legros en lien avec APPARATUS, projection de son film *Entre un œil et l'autre, Variation chorégraphique #1 pour tracé*, 2007 et performance

21h40 : Light show autour de la vidéo *La réponse de la Terre* de Giulia Grossmann, accompagnée de Tim Blake au thérémine et François Decourbe à l'image, suite à une conférence de Jean-Yves Le Meur en charge du projet mémoire numérique du CERN  
23h15 : Projection de *Invasion Los Angeles*, 1988 de John Carpenter

Samedi 14 et dimanche 15 novembre 2020 - **Reporté**

« WEFRAC » : événement initialement prévu les 14 et 15 novembre 2020, reporté au printemps 2021. Le Frac suit donc ce report et s'engage à ouvrir lors du week-end retenu avec une programmation spécifique et composée en fonction des mesures sanitaires requises.

Samedi 17 et dimanche 18 novembre 2020 - **Reporté**

« Journées nationales de l'architecture » en partenariat avec le Ballet du Nord, Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France : performance *Between* avec le chorégraphe et directeur du Ballet du Nord Sylvain Groud et le musicien Yann Denèque de la Compagnie du Tire-Laine.

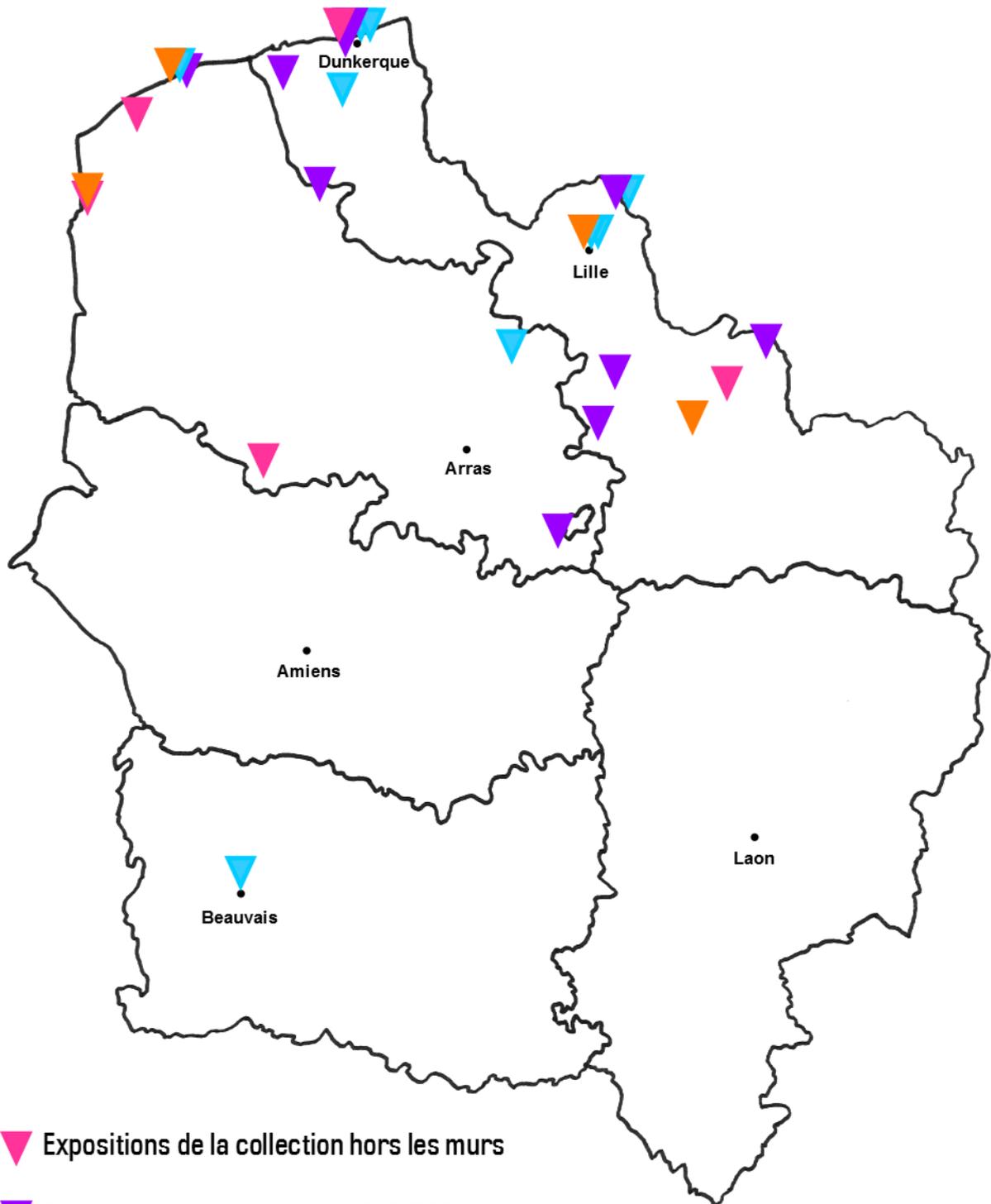
## DÉCEMBRE

Jeudi 10 décembre - **Reporté**

Rencontre entre David De Beyter et Farid Lozès en partenariat avec l'Institut pour la photographie de Lille.



# LE FRAC EN RÉGION



- ▼ Expositions de la collection hors les murs
- ▼ Diffusion en milieu scolaire (EAO/EROA)
- ▼ Résidences « Archipel »
- ▼ Prêts d'œuvres

# EN RÉGION

L'année 2020 a été impactée par la fermeture des lieux culturels et établissements scolaires en raison des mesures liées à l'épidémie de coronavirus.

Parmi les projets de diffusion, seuls l'exposition à l'Université de Valenciennes et les Élèves à l'œuvre (EAO) des collèges de Dunkerque et de Marck ont pu se réaliser dans des conditions normales jusqu'en février.

L'ensemble des projets entre mars et juin ont été soit invisibles au public (les expositions ont été installées mais les lieux qui les accueillait ont été fermés quelques jours après), soit annulés, soit reportés.

Le projet d'exposition à la Chapelle de Saint-Omer qui devait se dérouler en juillet-août a aussi été annulé. À l'exception de l'EROA de Bourbourg, aucun projet n'a été prolongé à l'issue du premier confinement.

À l'automne, l'exposition à la médiathèque de Bonningues-lès-Calais a pu se dérouler dans le respect des mesures sanitaires en vigueur à cette période. Seule la fin de l'exposition a été impactée avec l'annulation d'une conférence le 30 octobre et la fermeture de l'exposition au public pour son dernier jour. L'exposition « APPARATUS » au Château Coquelle a fermé ses portes à l'occasion du second confinement et a été prolongée jusqu'en mars 2021.

Les prêts dans les institutions muséales en région, en France et à l'international ont fait l'objet de prolongations pour permettre un temps de visibilité des expositions au public (Louvre-Lens, Frac Franche-Comté, Van Gogh Museum Amsterdam...)

Les actions prévues d'accompagnement des projets et expositions hors-les-murs ont été annulées : la conférence à la Micro-Folie Moulins sur le design en lien avec le musée numérique, les ateliers de commissariat aux Maisons des Enfants de la Côte d'Opale, les différents workshops « C'est moi le guide » en lien avec les restitutions des résidences Archipel et avec l'exposition de la classe préparatoire aux écoles d'arts de l'École d'art du Calaisis.

Les expositions des résidents du programme Archipel 2019 (Nefeli Papadimouli et Maxime Testu) dans les écoles d'arts plastiques, qui devaient se tenir entre avril et juin, ont été reportées à l'automne (l'exposition au Frac a été, quant à elle, décalée à la réouverture du Frac en 2021). L'appel à candidature pour les résidences de 2020 a été maintenu et les deux artistes lauréats ont pu effectuer leurs résidences dans la région, malgré des adaptations nécessaires compte tenu de l'évolution des mesures sanitaires et restrictions de circulation. Cette édition de la résidence 2020-2021 n'aura pas permis aux artistes beaucoup de contacts avec les élèves de pratique amateur même si des formats ponctuels d'échanges en visioconférence ont été testés.

La résidence en entreprise de Gilles Conan a dû se poursuivre à distance, en lien la société Calser. Celle de Donovan Le Coadou commencée en 2018 s'est poursuivie sur le site de Total Oléum. Par ailleurs, une demande de financement auprès de la DRAC pour une résidence en entreprise de l'artiste Emilien Leroy à Valdunes, en lien avec l'ESAD de Valenciennes, a été obtenue en 2020 et commencera en début d'année 2021.

# Nord (59)

## LES EXPOSITIONS THÉMATIQUES

### Roubaix, Ballet du Nord – CCN

#### Dans le cadre de « Label Danse »

Dates initialement prévues : 01.04.20 > 30.04.20

Le Frac proposait une sélection de vidéos d'artistes plasticien.ne.s dont le travail questionne le corps en mouvement.

IMPACT COVID : Évènement annulé, emprunts de vidéos aux Frac Champagne-Ardenne et Lorraine annulés.

### Valenciennes, Université Polytechnique Hauts-de-France

#### Lumières obscures

05.02.20 > 20.02.20

Œuvres du Frac : Georg Gatsas, Barbara et Michael Leisgen, Matthew McCaslin, Guy Mees, Pierre Mercier, Lisa Oppenheim, Trevor Paglen, Daniel Pflumm, Liza May Post, James Welling

Suite à la visite des expositions du Frac, des réserves et la rencontre avec l'équipe du Frac, les étudiants de Master Art et Management artistique de l'Université Polytechnique Hauts-de-France ont imaginé une exposition à partir de la collection : « Lumières Obscures », sur le thème de la lumière, mêlant installations et photographies.

### Bourbourg, CIAC

#### Exposition sur le design

15.10.20 > 05.01.21

IMPACT COVID : Évènement reporté en 2021.

## COMMISSARIAT AVEC ARTISTE ASSOCIÉ

### Dunkerque, Château Coquelle

#### APPARATUS

26.09.20 > 19.12.20 (prolongation jusqu'au 06.03.21)

« APPARATUS » est une exposition réalisée en complicité avec l'artiste Laëtitia Legros et en partenariat avec le musée du dessin et de l'estampe originale (Gravelines) et le Frac.

Composée d'une sélection d'estampes et de photographies, l'exposition au Château Coquelle invite à une approche perceptive de phénomènes et méthodes d'impression, processus d'écritures mettant en jeu le trait, pour faire émaner d'un support ce qui relève d'une saisie ou d'un geste.

IMPACT COVID : Fermeture de l'exposition au public le 30 octobre en raison de 2<sup>ème</sup> confinement. L'exposition a été prolongée jusqu'au 6 mars 2021.

## LES EXPOSITIONS EN MILIEU SCOLAIRE

Le Frac Grand Large développe une collaboration accrue avec l'Académie de Lille par la diffusion de ses œuvres en milieu scolaire et l'accompagnement en ressources pédagogiques. Le suivi de ces projets fait l'objet de restitutions sur le site Internet du Frac et des travaux sont présentés dans le cadre d'expositions dans l'espace pédagogique du Frac.

**Le dispositif « Élèves à l'œuvre » (EAO)**, mis en place par le Frac Grand Large et le Rectorat de l'Académie de Lille depuis 1989, permet aux établissements scolaires du second degré d'accueillir des œuvres de la collection du Frac Grand Large le temps d'une exposition. Plus qu'un simple prêt d'œuvre, ce dispositif est l'occasion de développer un projet particulier permettant aux enseignants de s'appuyer sur la présence des œuvres de la collection. Ce programme éducatif, en partenariat avec les écoles, collèges et lycées de la région, permet de multiplier les discussions autour de l'art contemporain auprès des jeunes générations. Dans le cadre de ce dispositif, le Frac a proposé aux établissements de sélectionner parmi un corpus comprenant 52 œuvres, autour de la thématique de l'objet, en lien avec l'axe « La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre » défini par le Ministère de l'Éducation Nationale.

### Les Espaces de Rencontre avec l'œuvre d'art (EROA)

sont des lieux de culture rattachés à des établissements scolaires, ancrés dans des territoires afin de développer des démarches de rencontres entre des élèves et des créations artistiques. Initiés dans l'Académie de Lille en 1996, ils sont principalement implantés dans des collèges du Nord et du Pas de Calais, également dans quelques lycées. Chaque espace de rencontre avec l'œuvre d'art est animé par une équipe pluridisciplinaire qui conçoit le projet culturel et pédagogique. L'équipe du Frac accompagne les demandes de prêt des enseignants. Le Frac Grand Large développe une collaboration accrue avec l'Académie de Lille par la diffusion de ses œuvres en milieu scolaire et l'accompagnement en ressources pédagogiques. Le suivi de ces projets fait l'objet de restitutions sur le site Internet du Frac et des travaux sont présentés dans le cadre d'expositions dans l'espace pédagogique du Frac.

### Projets réalisés hors période de confinement :

- . Collège Gaspard Malo, Dunkerque (EAO)  
19.01.20 > 14.02.20
- . École élémentaire George Brassens, Coudekerque-Branche (EAO)  
15.06.20 > 29.06.20
- . Collège Lucie Aubrac, Dunkerque (EAO)  
01.12.20 > 17.12.20

**Temps de visibilité raccourci en raison du confinement :**

. Lycée Sévigné, Tourcoing (EAO)

16.02.20 > 20.03.20 / Démontage réalisé le 2 juin

. Collège Josquin des Prés, Condé-sur-l'Escaut (EAO)

03.03.20 > 31.03.20 / Démontage réalisé le 4 juin

. Collège Val de la Sensée, Arleux (EAO)

05.03.20 > 06.04.20 / Démontage réalisé le 4 juin

. Collège Maurice Schumann, Pecquencourt (EAO)

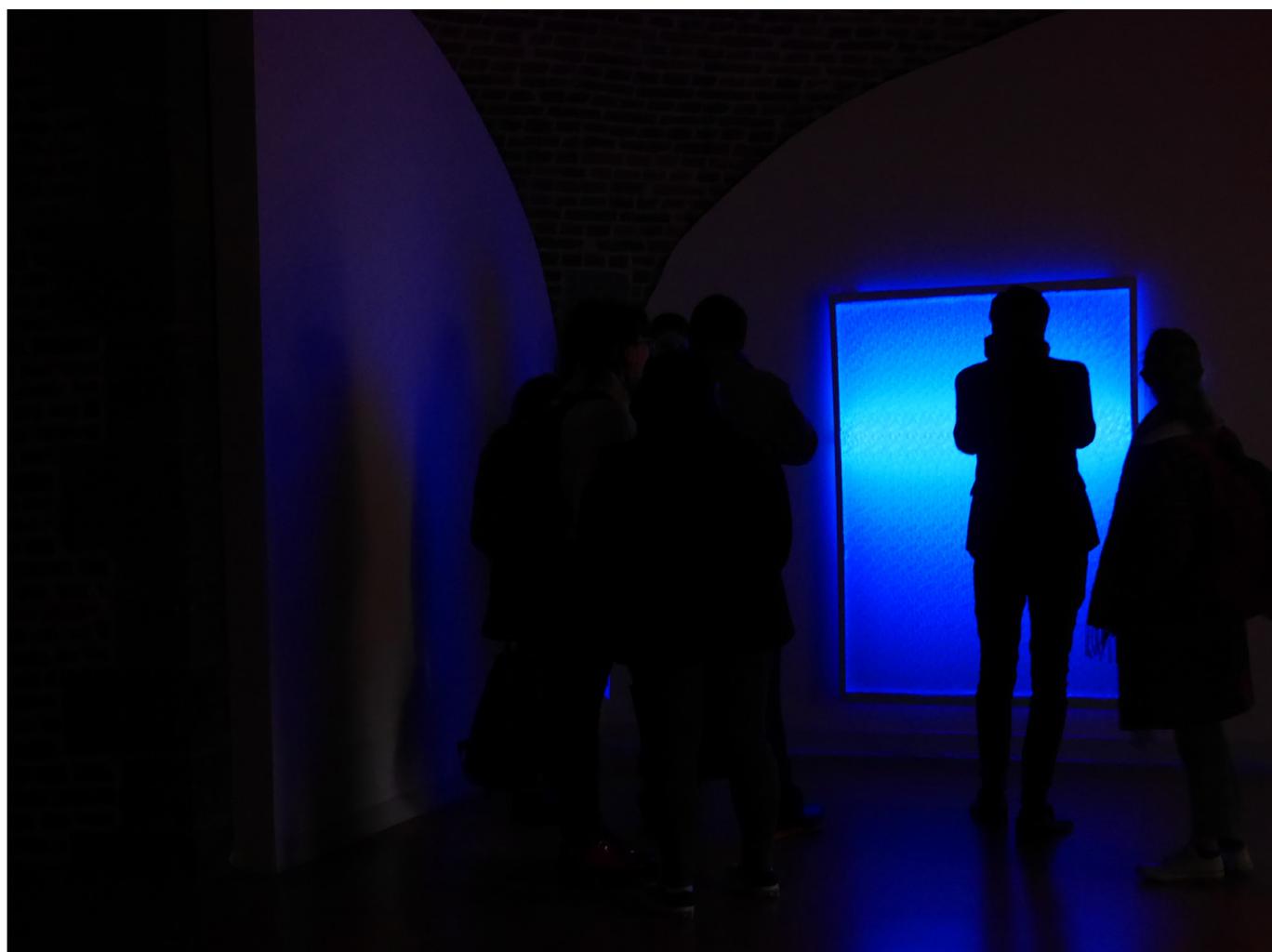
06.03.20 > 27.03.20 / Démontage réalisé le 29 mai

. Collège Jean Jaurès, Bourbourg (EROA)

23.02.20 > 09.04.20 / Prolongé jusqu'au 23 juin /  
Démontage réalisé le 23 juin

**Projets reportés ou annulés :**

. Collège Villars à Denain (EAO) : reporté en 2021



# Pas-de-Calais (62)

## LES EXPOSITIONS THÉMATIQUES

### Auxi-le-Château, Médiathèque de l'Auxilois

#### Faire apparaître des lapins

11.03.20 > 09.04.20 (démontage réalisé post-confinement soit le 09.06.20)

Œuvres du Frac : Christine Deknuydt, Lee Friedlander, Bertrand Gadenne, Hella Jongerius

Pour la quatrième année consécutive, la médiathèque d'Auxi-le-Château accueillait une sélection d'œuvres de la collection du Frac présentant divers procédés d'apparitions des formes et jeux de matières.

IMPACT COVID : Après une semaine d'ouverture au public, la médiathèque et donc l'exposition ont fermé leurs portes. Un démontage dès le déconfinement s'est avéré nécessaire pour des raisons de conservations et à la demande du partenaire.

### Saint-Omer, Chapelle des Jésuites

#### Du jeu dans les formes

Dates initialement prévues : 26.06.20 > 06.09.20

La CAPSO et le CRD – département arts plastiques ont sollicité le Frac en vue de présenter une sélection d'œuvres de son fonds dans le cadre d'une exposition estivale d'art contemporain sur la thématique du sport et des jeux (en lien avec la labellisation de l'agglomération « Terre de jeux 2024 »).

IMPACT COVID : Exposition annulée.

### Calais, Le Concept – École d'art du Calaisis

#### « De l'art ou du design ? »

24.05.19 > 05.07.19

Œuvres du Frac : Jurgen Bey, Bless, Pier Giacomo Castiglioni, Dector & Dupuy, Florence Doléac, Didier Faustino, Marti Guixé, Gaetano Pesce, Tejo Remy, Ettore Sottsass, Barbara Visser

Les étudiants de la classe préparatoire aux écoles supérieures d'art, encadrés par deux enseignants de l'école d'art et les équipes du Frac Grand Large, ont opéré une sélection dans la collection du Frac, sur la thématique « De l'art ou du design ? ». Ce projet a aussi été l'occasion de proposer aux élèves le workshop de médiation « C'est moi le guide » afin de les amener à devenir les médiateurs de leur exposition.

### Bonningues-lès-Calais, Médiathèque la Rose des Vents

#### De temps à autres : Ar(t)chéologie

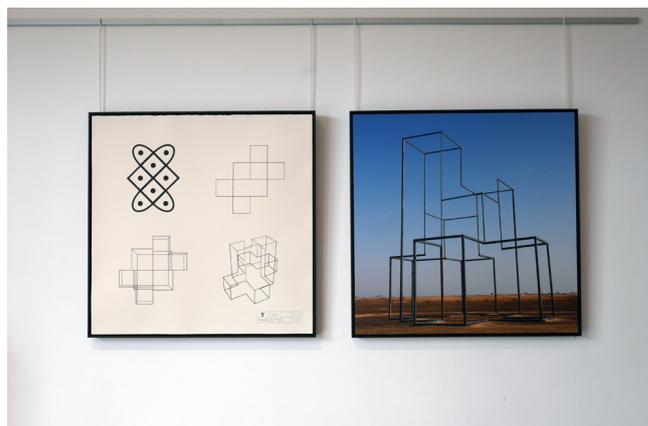
23.09.20 > 30.10.20

Œuvres du Frac : Christian Boltanski, Peter Downsbrough, Hella Jongerius, On Kawara, Kiluanji Kia Henda, Dmitri Makhomet, Roman Opalka, Catherine Rannou

La médiathèque La Rose des Vents a présenté « De temps à autres : Ar(t)chéologie » mêlant les fonds du Frac et du service archéologique de Grand Calais Terres & Mers.

L'exposition a été l'occasion de faire dialoguer les approches scientifiques et artistiques et de révéler des méthodologies et modes de représentations communs à l'archéologue et à l'artiste.

IMPACT COVID : En raison de la situation sanitaire, la performance artistique prévue pour le vernissage a été annulée et la jauge des participants limitée. La conférence de François Descamps prévue le 30 octobre a dû être annulée. L'exposition a été fermée au public une journée avant la date de fin prévue en raison du 2<sup>ème</sup> confinement.



## LES COMMISSARIATS PARTAGÉS

### Béthune

#### Journée Mondiale de La Douleur à Béthune

Date initialement prévue : 15 octobre 2020

IMPACT COVID : Le projet a été annulé ou reporté.

### Saint-Martin-Boulogne,

#### Maisons des Enfants de la Côte d'Opale

#### Rien n'est joué d'avance

20.02.20 > 14.05.20 / Démontage réalisé post-confinement soit le 11.06.20

Œuvres du Frac : Art & Language, Andreas Slominski, Robert Barry, Matali Crasset, BEN

Première dans l'histoire de ce partenariat pluriannuel avec les MECOP, le Frac et le Musée de Boulogne-sur-Mer ont décidé de croiser leurs fonds pour l'exposition dont les enfants de l'association seront les commissaires. Une première étape de ce projet a permis l'installation au sein de l'espace d'exposition des MECOP de quelques œuvres et objets de ce corpus commun.

## Boulogne-sur-Mer

### Musée Boulogne - Restitution projet des MECOP

Dates initialement prévues : 18.09 > 14.12.21

La suite du partenariat avec les Maisons des Enfants de la Côte d'Opale devait permettre aux enfants de la Maison « vive » et du Centre de Jour, de devenir les commissaires d'une exposition conçue à partir de la collection du Frac et du musée de Boulogne-sur-Mer.

IMPACT COVID : Les ateliers arts plastiques et commissariats qui devaient se dérouler au printemps avec les enfants de la Maison Vive et du Centre de Jour, autour des œuvres du Frac et du Musée n'ont pas pu se tenir. De fait, l'exposition - restitution du projet prévue en septembre au Musée est annulée. Un report du projet est imaginé en 2021 mais pas encore confirmé.

## Calais, Le Concept – Ecole d'art du Calaisais (62)

### (Titre non défini)

Dates initialement prévues : 28.05.20 > 04.07.20

Après avoir découvert le Frac, ses réserves et une partie de son équipe en novembre 2019, les étudiants de la classe préparatoire aux écoles supérieures d'art, encadrés par deux enseignants de l'école d'art, ont opéré une sélection dans la collection du Frac en lien avec l'œuvre *Ecrasement secondaire* de Séverine Hubard.

IMPACT COVID : Le projet pédagogique a été mené de novembre 2019 à début mars 2020 – les étudiants avaient établi une sélection d'œuvres pour l'exposition. L'exposition restitution à l'École d'art a cependant dû être annulée. Le workshop « C'est moi le guide » qui devait être mené par l'équipe du Frac n'a donc pas pu être mis en place.

## LES EXPOSITIONS EN MILIEU SCOLAIRE

Le Frac Grand Large développe une collaboration accrue avec l'Académie de Lille par la diffusion de ses œuvres en milieu scolaire et l'accompagnement en ressources pédagogiques. Le suivi de ces projets fait l'objet de restitutions sur le site Internet du Frac et des travaux sont présentés dans le cadre d'expositions dans l'espace pédagogique du Frac.



© D.R. Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France.

**Le dispositif « Élèves à l'œuvre » (EAO)**, mis en place par le Frac Grand Large et le Rectorat de l'Académie de Lille depuis 1989, permet aux établissements scolaires du second degré d'accueillir des œuvres de la collection du Frac Grand Large le temps d'une exposition. Plus qu'un simple prêt d'œuvre, ce dispositif est l'occasion de développer un projet particulier permettant aux enseignants de s'appuyer sur la présence des œuvres de la collection. Ce programme éducatif, en partenariat avec les écoles, collèges et lycées de la région, permet de multiplier les discussions autour de l'art contemporain auprès des jeunes générations. Dans le cadre de ce dispositif, le Frac a proposé aux établissements de sélectionner parmi un corpus comprenant 52 œuvres, autour de la thématique de l'objet, en lien avec l'axe « La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre » défini par le Ministère de l'Éducation Nationale.

**Les Espaces de Rencontre avec l'œuvre d'art (EROA)** sont des lieux de culture rattachés à des établissements scolaires, ancrés dans des territoires afin de développer des démarches de rencontres entre des élèves et des créations artistiques. Initiés dans l'Académie de Lille en 1996, ils sont principalement implantés dans des collèges du Nord et du Pas de Calais, également dans quelques lycées. Chaque espace de rencontre avec l'œuvre d'art est animé par une équipe pluridisciplinaire qui conçoit le projet culturel et pédagogique. L'équipe du Frac accompagne les demandes de prêt des enseignants. Le Frac Grand Large développe une collaboration accrue avec l'Académie de Lille par la diffusion de ses œuvres en milieu scolaire et l'accompagnement en ressources pédagogiques. Le suivi de ces projets fait l'objet de restitutions sur le site Internet du Frac et des travaux sont présentés dans le cadre d'expositions dans l'espace pédagogique du Frac.

### Projets réalisés hors période de confinement :

- . Collège Boris Vian, Marck (EAO)  
03.02.20 > 14.02.20
- . Collège de la Morinie, Saint-Omer (EAO)  
23.11.20 > 18.12.20

### Temps de visibilité raccourci en raison du confinement :

- . Lycée Saint Denis, St-Omer (EROA)  
02.03.20 > 02.04.20 / Démontage réalisé le 11 mars
- . Collège Jacques-Yves Cousteau, Bertincourt (EAO)  
06.03.20 > 20.03.20 / Démontage réalisé le 29 mai

### Projets reportés ou annulés :

- . Collège Denis Diderot, Dainville (EROA) : annulé
- . Collège Georges Brassens, Saint-Venant (EAO) : reporté en 2021

# Oise (60)

## EXPOSITION AVEC UN ARTISTE ASSOCIÉ

### Beauvais, Le Quadrilatère

#### Santiago Borja. Premier contact

Dates initialement prévues : 10.04.20 > 16.08.20

Le Frac et le Quadrilatère, centre d'art de Beauvais se sont associés en vue de proposer la première exposition monographique de l'artiste et architecte mexicain Santiago Borja. L'exposition porte un regard rétrospectif sur deux décennies de création et démontre l'actualité de ses recherches. À l'occasion de ce « premier contact » entre les deux structures partenaires, l'exposition intègre également un parcours d'œuvres de la collection du Frac, dont une production inédite de Santiago Borja a intégré la collection. IMPACT COVID : Le confinement et la fermeture des frontières ont stoppé le projet à quelques semaines de son inauguration. L'exposition est reportée à février-août 2021, les œuvres du Frac déjà prêtées à Beauvais ont dû être retournées à Dunkerque le 10 juin.



# International

## EXPOSITION AVEC PLATFORM – RÉSEAU DES CENTRES D'ART

### ARGENTINE

#### Buenos Aires, Fondation PROA

IMPACT COVID : Report de l'exposition



# LE RAYONNEMENT DE LA COLLECTION

## LES PRÊTS D'ŒUVRES EN RÉGION

Les œuvres de la collection du Frac sont régulièrement prêtées pour des expositions en région, qu'il s'agisse d'expositions monographiques ou thématiques.

### Esquelbecq, Modulo Atelier (59)

« Botter Straete »

07.06 > 25.10.20

- Pier Giacomo et Achille Castiglioni, *Sella*, 1957-2004
- Verner Panton, *Chaise Panton*, 1959-2004
- Maarten van Severen, *LCP (Low Chair Plastic)*, 2001

### Tourcoing, Institut du Monde Arabe (59)

« Ici le monde, artistes des Hauts-de-France »

19.09.20 > 01.11.20

- Katia Kameli, *Streams of Stories: Les Animaux malades de la peste*, 2016 et *Streams of Stories*, 2017

### Roubaix, B.A.R (59)

« Not Dead »

05.12.20 > 27.02.21

- Barbara Visser, *EGG19992811/FT/L/c*, *Detitled*, *BABC19990910/TQT/S/c*, *Detitled*, *PPST20001205/FT/S/c* et *Detitled*, *JC19991211/RT/S/bw*, 2000

### Beauvais, Ecole d'Art du Beauvaisis (60)

« Projection : Eve Chabanon »

12.02.20

- Eve Chabanon, *Mon seul défaut est de durer trop*, 2018

### Lens, Louvre-Lens (62)

« Soleil Noir »

25.03.20 > 13.07.20 / Prolongation jusqu'au 25.01.21

- Bernd et Hilla Becher, *12 Winding Towers*, 1971-1979

## LES DÉPÔTS D'ŒUVRES EN RÉGION

Dans le cadre de conventions longues, les œuvres du Frac sont mises en dépôt dans des musées pour enrichir le parcours de collections. Des institutions publiques recevant des visiteurs font également appel au Frac pour leurs établissements.

### Dunkerque, Communauté Urbaine (59)

- Samuel Buckman, estampe de *Table Rase N°3*, 2008

### Dunkerque, LAAC (59)

- Peter Saul, *Skool of Hard Nocks*, 1971

### Tourcoing, MuBA (59)

- Richard Serra, *Sans titre*, 1989

- Pat Steir, *Sans titre*, 1985

### Lille, Siège de Région Hauts-de-France (59)

- Olivier Mosset, *Sans titre*, 1992 (2)

- Claes Oldenbourg, *Thoughts about the French revolution while eating a shrimp salad*, 1989

- Scott King, *Elvis*, 2003, remplacé par Vera Molnar, *Composition stochastique*, 1959

### Calais, Sous-Préfecture de Calais (62)

- Carla Accardi, *Viola d'Egitto*, 1989

- Peter Downsbrough, *16*, 1995

- Leon Golub, *Hommage à David*, 1989

- Peter Klasen, *Les hommes naissent et demeurent libres et égaux en droit*, 1989

- François Martin, *Mozart, le nègre et la dame II*, 1984

- Philippe Van Snick, *Jour/Nuit*, 1986



## LES PRÊTS D'ŒUVRES EN FRANCE

Le Frac reçoit régulièrement des demandes de prêts pour des projets d'envergure nationale et internationale, qui témoignent de la richesse et de la qualité des œuvres de sa collection.

### Paris, Centre Pompidou (75)

Festival « Hors-Pistes - Le peuple des images »

24.01.20 > 09.02.20

- Lorena Zilleruelo, *Élan et élégie*, 2009

### Besançon, Frac Franche-Comté (25)

« Dancing Machines »

18.01.20 > 09.05.20 / Prolongation jusqu'au 16.08.20

- Tony Oursler, *How does it feel*, 1995

### Montigny-le-Bretonneux, Musée de la ville de Saint-Quentin-en-Yvelines (78)

« 1965-1972 : Le siège se révolte »

05.02.20 > 25.07.20

- Studio 65, *Capitello*, 1970

### Marseille, Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur (13)

« Des marches, démarches »

24.01.20 > 10.05.20 / Prolongation jusqu'au 23.08.20

- Duane Michals, *Chance Meeting*, 1970

### Orléans, Frac Centre – Val de Loire (45)

« Ailleurs... ou plus loin »

12.03.20 > 23.08.20

- Lawrence Weiner, *Opus 15*, 1968

### Frac Normandie Rouen, Sotteville-lès-Rouen (76)

« La photographie à l'épreuve de l'abstraction »

11.09.20 > 16.12.20

- Walead Beshty, *6 Sided Picture (Cyan/Magenta/Yellow/Red/Green/Blue)*, December 21, 2006, Los Angeles, CA, Kodak Supra, 2007

- Evariste Richer, *Démocrite / Aristarque*, 2009

### Vélizy-Villacoublay, L'Onde Centre Culturel (78)

« La photographie à l'épreuve de l'abstraction »

19.09.20 > 21.11.20

- James Welling, *Aluminium Foils*, 1980-1981

### Pontault-Combault, Centre Photographique D'Île-de-France (77)

« La photographie à l'épreuve de l'abstraction »

26.09.20 > 13.12.20

- Walead Beshty, *3 Sided Picture (Magenta/Red/Blue)*, December 23, 2006, Los Angeles, CA, Kodak Supra, 2007

- James Welling, *Draperies*, 1982

## DÉPÔT D'ŒUVRES EN FRANCE

### Paris, Musée des Arts Décoratifs (75)

Dépôt au sein des collections jusqu'en 2021

- Robert Stadler, *Pools & Poul !*, 2004

## LES PRÊTS À L'INTERNATIONAL

### Kunstmuseum Liechtenstein (Vaduz, Liechtenstein)

« Steven Parrino »

24.01.20 > 17.05.20 / Prolongation jusqu'au 16.08.20

- Steven Parrino, *Frank Stella's Cat*, 1992

### Van Gogh Museum (Amsterdam, Pays-Bas)

« In the Picture »

30.01.20 > 24.05.20 / Prolongation jusqu'au 30.08.20

- Arnulf Rainer, *Van Gogh als Adler*, 1977-1980

### MAMCO Genève (Suisse)

« Olivier Mosset »

26.02.20 > 21.06.20

- Olivier Mosset, *Sans titre*, vers 1966-1972
- Cady Noland, *Trashing Followers*, 1993-1994

### Nottingham Contemporary (Royaume-Uni)

« Jimmy Robert : Revue »

25.09.20 > 03.01.21

- Jimmy Robert, *Untitled (Ompdrailles)*, 2013,
- Descendances Du Nu (Velvet)*, 2016,
- Descendances Du Nu (Wood Panels with Prints)*, 2016

### Observatoire Fabra (Barcelone, Espagne)

« Things Thins Says »

17.10.20 > 17.01.21

- Sarah Ortmeyer, *SABOTAGE*, 2009



# LES RÉSIDENCES D'ARTISTES



### RÉSIDENCE ARCHIPEL : PROGRAMME DE SOUTIEN À LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Le Frac Grand Large – Hauts-de-France et les écoles d'art du Beauvaisis, de Boulogne-sur-Mer, du Calaisis, de Denain et de Saint-Quentin ont lancé en 2017 la première édition de leur programme de résidences « Archipel » offrant l'opportunité aux artistes sélectionnés d'explorer les singularités des territoires des différentes écoles et d'échanger avec les élèves et les habitants. Le programme a été renouvelé en 2018, en 2019 puis en 2020 avec les écoles d'arts plastiques de Boulogne-sur-Mer, du Calaisis, de Denain et de Lille.

### ARCHIPEL #3 : LES RESTITUTIONS

IMPACT COVID : Report des expositions à l'automne 2020 et 2021 et report de l'exposition à Denain.

#### LES RESTITUTIONS DE NEFELI PAPPIMOULI (PÔLE LITTORAL)

« Build the World of the You »

**École d'art du Calaisis – Le Concept, Calais**

24.09.20 > 10.11.20

**École Municipale d'Art de Boulogne-sur-Mer**

02.10.20 > 13.11.20

#### LES RESTITUTIONS DE MAXIME TESTU (PÔLE INTÉRIEUR)

« Skeleton Closet »

**Centre des arts plastiques et visuels de Lille**

27.09.20 > 17.10.20

**École d'arts plastiques de Denain**

Annulé

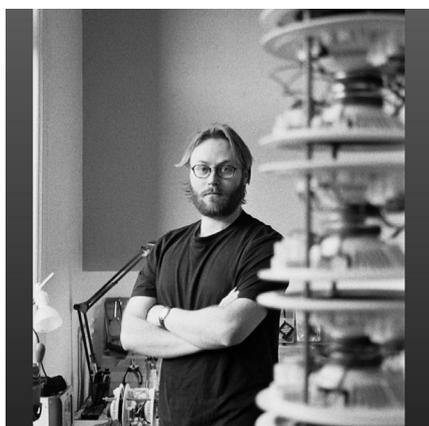


## ARCHIPEL #4 : LES RÉSIDENCES

L'appel à candidature a été ouvert du 29 au 14 juin 2020. 107 candidatures ont été reçues. Les lauréats pour la résidence de septembre 2020 à janvier 2021 sont **Adrien Degioanni et Marc-Antoine Garnier**.

**IMPACT COVID** : La première phase de résidence, du 19 septembre au 17 octobre s'est déroulée presque normalement. Trois temps de rencontres publiques ont pu être proposés par les écoles avec néanmoins des jauges de public limitées. Adrien Degioanni résidant à Bruxelles, il a pu bénéficier du soutien du Centre Wallonie-Bruxelles pour lui permettre de circuler entre son domicile et le pôle intérieur, compte tenu des restrictions de circulation en vigueur à la frontière.

L'annonce du confinement fin octobre a perturbé le début de la deuxième phase de résidence car il a créé des incertitudes sur les possibilités d'accueillir les artistes. Les artistes sont revenus sur leurs pôles de résidence deux semaines plus tard que prévu par le calendrier, dans un contexte de travail différent. En effet, les écoles n'ont pu poursuivre l'accueil des publics de pratiques amateur dans le cadre des cours habituellement dispensés.



### ADRIEN DEGIOANNI / PÔLE INTÉRIEUR

C'est en travaillant avec le naturel fragile des bruits que l'on nomme « silences » et des sons de synthèses qui n'ont pas d'équivalent dans la nature qu'Adrien Degioanni élabore des systèmes de diffusion desquels émergent des environnements et sculptures sonores. Le son – élément physique et invisible – façonne consciemment et inconsciemment notre perception du monde. Ses recherches et corrélations matérielles entre le son, les lieux [d'expositions] et nos corps déambulateurs, interrogent des états transitoires et audibles qui se tendent entre présence et absence, concret et abstrait. Adrien Degioanni, originaire de Toulouse, est diplômé de l'ESAPB (Biarritz, 2014) et de l'ISDAT (Toulouse, 2016). Il cofonde en 2018 le collectif d'expositions Grande Surface à Bruxelles. Il vit et travaille entre la France et la Belgique.



### MARC-ANTOINE GARNIER / PÔLE INTÉRIEUR

Diplômé de l'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen, Marc-Antoine Garnier tente depuis de nombreuses années de questionner la photographie à travers sa spatialisation, sa relation au support ainsi que son pouvoir sculptural. Cette volonté de s'émanciper de l'usage classique du médium photographique induit de nouvelles relations entre l'image et le spectateur et se retrouve aujourd'hui intimement lié à la nature. Au-delà de l'image, c'est sa matérialité qui nous amène à nous questionner sur notre rapport au temps, à notre propre existence et nous engage à alimenter notre réflexion sur la nature et la condition humaine.

## RÉSIDENCES D'ARTISTES EN ENTREPRISE

### **GILLES CONAN – CALSER, DUNKERQUE**

Grâce au programme Résidences d'artistes en entreprise soutenu par la DRAC Hauts-de-France, Gilles Conan était invité en résidence au sein de l'entreprise Calser à Dunkerque, spécialisée dans la fabrication de menuiseries et charpentes acier, le bardage et la couverture industrielle. L'artiste avait déjà collaboré avec l'entreprise à l'occasion de l'installation de Rollin' sur la façade de la Communauté Urbaine de Dunkerque dans le cadre de la Triennale GIGANTISME — ART & INDUSTRIE. La prolongation de ces échanges à distance pour cette résidence entamée en novembre 2019 a été l'opportunité d'imaginer un projet d'installation photovoltaïque.

### **DONOVAN LE COADOU – POURSUITE DE LA RÉSIDENCE AVEC TOTAL OLÉUM**

OLEUM est le centre de formation aux métiers techniques du groupe Total, premier centre en Europe à dispenser des formations sur mesure au cœur d'un site industriel. Donovan Le Coadou a été directement introduit dans la vie de l'entreprise et a pu découvrir ce milieu professionnel (raffinage, formation, dépôt pétrolier). L'entreprise a mis à disposition des matières premières en vue de produire de nouvelles œuvres. La résidence a débuté en 2018 et s'est poursuivie jusqu'en 2021. Le Frac prévoit une exposition de ce travail en 2021.

### **ARTISTES ET 1% DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES**

Le Frac accompagne le projet de valorisation des quatre œuvres existantes réalisées grâce au 1% en passant commande à quatre artistes de la région. Ceux-ci conçoivent, avec l'accompagnement pédagogique des enseignants, un projet de création et de médiation auprès des élèves. Le Frac participe au jury de sélection, accompagne les projets d'un point de vue administratif et participe à sa valorisation. Ce projet est financé par la DRAC Hauts-de-France.

# LES PUBLICS

# BILAN FRÉQUENTATION IN SITU 2020

L'année a été marquée par plusieurs périodes de fermeture : les fermetures pour montage d'exposition et les fermetures imposées par la gestion de la crise sanitaire liée à l'épidémie de la COVID-19 (du 15 mars au 16 juin et à partir du 30 octobre jusqu'à la fin de l'année). 2020 compte ainsi 104 jours d'ouverture alors que 2018 en comptait 229. On compte donc pour cette année 55% de moins de jours d'ouverture au public. Ces circonstances influencent nécessairement la fréquentation globale du Frac.

## FRÉQUENTATION GLOBALE

Ainsi, la fréquentation pour cette période est de **8 506 visiteurs au total soit une moyenne de 82 visiteurs par jour** d'ouverture. Pour comparaison, la fréquentation était de 20 986 visiteurs en 2018 ce qui représente une perte de 12 480 visiteurs (soit une diminution de 59%). La moyenne de visiteurs par jour sur l'année 2018 étant de 92. Ainsi, à conditions égales, la fréquentation pour cette période est en diminution ce qui s'explique par la quasi absence de visiteurs scolaires cette année (diminution de 91%) et la forte diminution des visiteurs groupe (diminution de 80%).

## FRÉQUENTATION GROUPE

Les chiffres témoignent d'une forte diminution des visiteurs groupe qui s'explique par les mesures mises en place pour limiter la circulation de la COVID-19 dont la limitation des rassemblements à 10 personnes et la fermeture du Frac en période scolaire. La situation se traduit également par une diminution relative des visiteurs groupe face aux visiteurs individuels qui passe ainsi de 21% de la fréquentation totale en 2018 à 8% en 2020. Ainsi, seules trois institutions scolaires ont visité le Frac durant cette période (au début du mois de mars puis en septembre), pour un total de huit classes soit **195 visiteurs scolaires** alors que les groupes autres que scolaires représentent **483 visiteurs** sur cette période. Au total, il s'agit d'une diminution de 85% de la fréquentation groupe soit 4 017 visiteurs groupe de moins que sur l'année de référence (2018).

## ÉVÉNEMENTS

Le vernissage des expositions « UN AUTRE MONDE///DANS NOTRE MONDE » et « Claude Courtecuisse » - bien que redéfini pour devenir une simple inauguration - a tout de même attiré 405 visiteurs. Cet événement devait être combiné avec les Journées Européennes du Patrimoine

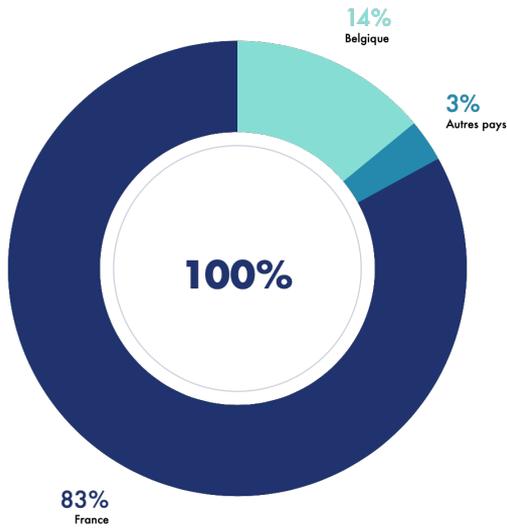
qui ont été annulées par les autorités préfectorales. Cependant, comme l'annulation a été connue quelques jours seulement avant l'événement et que la communication avait déjà été largement diffusée, il semblerait qu'une partie du public se soit quand même déplacée. Ainsi, ces Journées du Patrimoine annulées ont attiré cette année 676 visiteurs sur le week-end contre 736 en 2018. L'autre événement de 2020 fut les Journées nationales de l'architecture dont la programmation a été amplement amputée. Ainsi, ne restait au programme que la visite architecture dont le nombre de participants a dû être limité. Au total, c'est 280 visiteurs qui ont parcouru le Frac pour ce week-end des 17 et 18 octobre contre 342 pour l'édition 2018. Les autres événements prévus en 2020 ont dû être reportés ou annulés. Ainsi, la Nuit des Musées, qui devait se tenir initialement le 16 mai puis le 14 novembre, n'a pu se tenir pour cause de confinement. De même, le Week-end national des Frac a finalement été reporté en avril 2021.

## ORIGINE DES VISITEURS

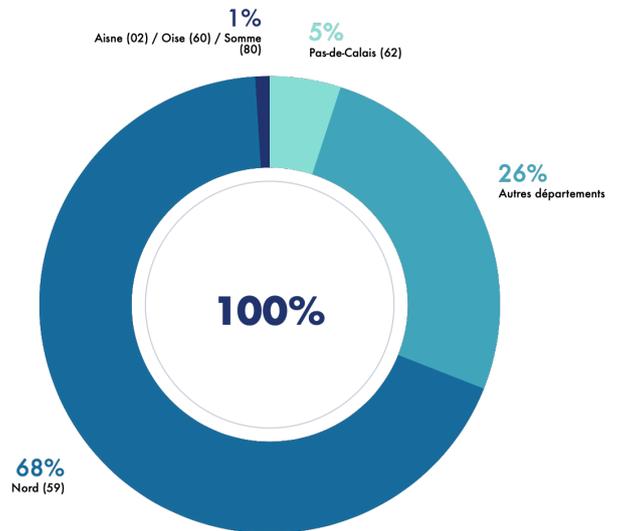
Pour l'ensemble de l'année 2020, les visiteurs du Frac Grand Large proviennent à 82,6% de la France, à 17,1% d'un autre pays européen (dont 14% de la Belgique) et d'un pays hors Europe, à 0,3%. L'ensemble des visiteurs de la région Hauts-de-France représente 56% de la fréquentation totale. Parmi eux, les visiteurs CUD représentent près de 36% de la fréquentation, la métropole lilloise, 14,6% et le reste du département du Nord, 5,5%. Sur cette période, on remarque d'importants écarts de mois en mois concernant la valeur relative des étrangers dans la fréquentation du Frac. Ceux-ci s'expliquent par les mesures prises dans la lutte contre la propagation de la COVID-19 qui incluent la fermeture des frontières et le confinement des populations.

En conclusion, la fréquentation du Frac a connu un recul qui s'explique par la diminution du nombre de jours d'ouverture ainsi que la diminution du nombre de visiteurs groupe accueillis en raison des mesures mises en place dans la lutte contre la propagation du coronavirus. Un autre facteur important consiste en l'annulation des événements importants tels que la Nuit des Musées et le Week-end national des Frac. Ainsi la fréquentation de 2020 est en baisse de 59% par rapport à 2018. En rapportant la fréquentation sur le nombre de jours d'ouverture au public, la perte se chiffre à 11%, la moyenne de visiteurs par jour passant de 92 en 2018 à 82 en 2020.

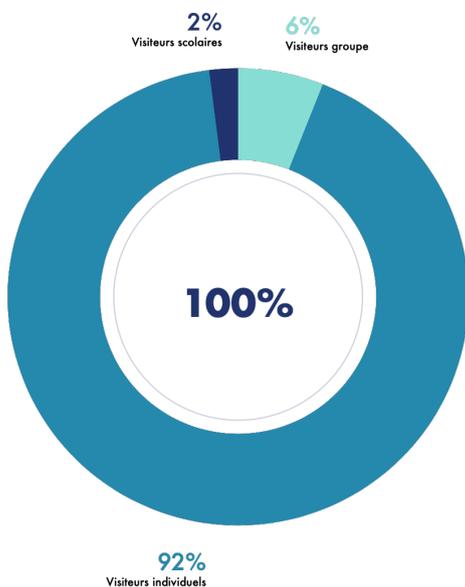
## Provenance totale des visiteurs du Frac



## Provenance des visiteurs en France



## Fréquentation par typologie de visiteurs

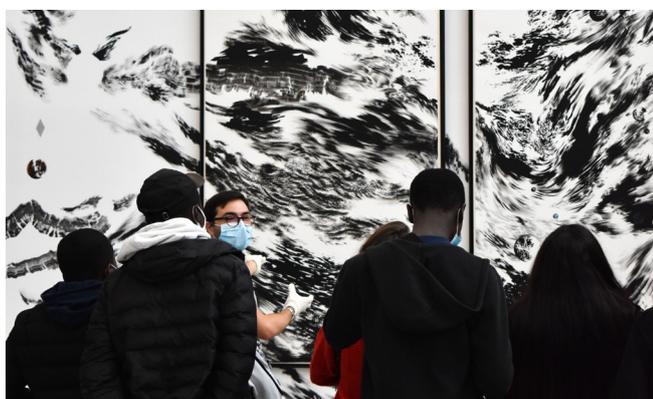


# LA MÉDIATION POUR TOUS

La médiation a été fortement marquée par la fermeture du Frac et le confinement des publics. Ainsi, la majorité des actions menées par la médiation en 2020 ont eu lieu avant le 15 mars, entre mi-juin et fin août, et entre mi-septembre et fin octobre. Des activités de fond ont pu être réalisées, comme la transition vers des outils et actions numériques et la création d'outils pérennes.

## LA MÉDIATION EN SALLE

L'équipe de médiation propose un accompagnement sur mesure pour tous les publics visitant le Frac. Les médiateurs, présents en salle, se proposent de répondre aux questions du public et d'engager un dialogue autour des œuvres des expositions. La médiation en salle est une approche pratiquée par le Frac depuis son ouverture en 2013. Les médiateurs ouvrent un dialogue avec les visiteurs, nourri par leurs connaissances en arts et histoire des arts, dans l'objectif d'accompagner le public dans la découverte des œuvres.



## LES VISITES ET ATELIERS TOUS PUBLICS AUTOUR DE LA COLLECTION ET DES EXPOSITIONS

### ATELIERS DES VACANCES

Depuis plusieurs années, le Frac propose des sessions d'ateliers de pratiques artistiques et de découverte des grandes notions de l'art contemporain pour des enfants de deux catégories d'âges (3-5 ans et 6-10 ans) durant les vacances scolaires. Durant la période janvier-octobre 2020, trois périodes de vacances étaient concernées. Les ateliers des vacances d'hiver ont été conçus autour de la thématique du paysage, les ateliers des vacances de printemps autour de la performance et de l'empreinte et les ateliers des vacances d'octobre autour des notions de portrait et d'autoportrait.



Les ateliers des vacances sont toujours appréciés des enfants et de leurs familles. Plusieurs commentaires positifs ont ainsi été répertoriés par le logiciel de l'Office de Tourisme (« Ma fille est ravie de l'activité, elle a été intéressée par le thème et a adoré l'encadrement. Merci Marion » ; « Notre fils a beaucoup apprécié cet atelier. Il était très fier de l'œuvre qu'il a réalisée. L'animatrice était visiblement très douce et pédagogue. Une belle expérience ! »).

**IMPACT COVID :** La deuxième session a dû être réinventée compte tenu du contexte sanitaire exceptionnel et de l'obligation de confinement.

En octobre, l'atelier pour les 3-5 ans a été écourté du fait du deuxième confinement. Un remboursement a été proposé aux familles. Pour les ateliers ayant lieu durant la période de confinement, une gratuité a été mise en place.

**NOUVEAU :** Les ateliers ont été proposés gratuitement par l'envoi de tutoriels par mail à toutes les familles ayant déjà participé à un atelier au Frac ces dernières années. Une soixantaine de familles a apprécié cette possibilité d'activité à distance (« Trop bien ! Merci beaucoup de penser à nous ! » ; « Merci pour ces idées d'activités qui nous permettent de passer du bon temps en famille. »).

### LES ATELIERS D'ÉCRITURE

Les 3, 10 et 17 octobre 2020

Conçus en partenariat avec la BIB, ces 3 ateliers-contés (Ludicontes) ont été délocalisés à la bibliothèque. Peu de participants mais ceux-ci ont été très heureux de l'activité proposée et l'une des deux familles est venue au Frac le jour suivant afin de découvrir l'exposition « UN AUTRE MONDE/// DANS NOTRE MONDE ».

## LES JEUDIS DESIGN

Mars et octobre 2020 : 2 rendez-vous

Le Frac Grand Large compte dans sa collection un grand nombre de pièces design acquises dès sa création en 1982. Fort de dizaines de pièces iconiques, le Frac propose avec les Jeudis Design de découvrir en détail un designer et l'une de ses productions.

Jeudi 5 mars : Marion Baruch et son célèbre *Ron Ron* étaient à l'honneur.

Le Jeudi Design bénéficie d'un noyau dur d'habitues revenant à chaque événement. La fréquentation a sensiblement augmenté au premier rendez-vous en mars, notamment grâce à une communication suivie, ainsi que la diffusion de l'événement par le biais des canaux de Lille Métropole 2020, Capitale mondiale du design.

Jeudi 8 octobre 2020 (initialement prévu au printemps) : autour de la *sChaise* de Smarin

On remarque une baisse significative du nombre de visiteurs, passant de 12 personnes pour la session de mars 2020 à 3 personnes pour la session d'octobre 2020. Cette forte baisse est-elle le résultat de l'impact global lié à la COVID sur notre fréquentation ?

IMPACT COVID : Le dernier rendez-vous de l'année a été annulé suite à la fermeture du Frac dans le cadre des mesures sanitaires.

À noter, un grand intérêt de partenaires pour la mise en place de Jeudis Design hors les murs.

## LES BALADES URBAINES

Juillet et octobre 2020 : 4 rendez-vous

Avec la balade urbaine, le public individuel pouvait explorer l'histoire et l'évolution de la ville de Dunkerque par le biais de son riche patrimoine architectural. Quatre dates de visites étaient proposées entre juillet et octobre. De la Halle aux sucres au Frac, en reconstruction et réhabilitation, ils découvraient les mutations étonnantes connues par Dunkerque, sur le pan industriel comme culturel.

Le public était au rendez-vous pour les trois premières dates qui étaient sur réservation et qui ont affiché complet. Ce genre de visite patrimoniale plaît beaucoup et permet aux visiteurs de découvrir Dunkerque et ses structures d'une nouvelle manière. La dernière date était, quant à elle, réservée à des architectes de Nantes qui furent également satisfaits. Cette forme de visite croisée serait intéressante à reconduire.

## LES VISITES JEUNE PUBLIC ET FAMILLES



### LES VISITES FAMILLE

Tous les dimanches à 16H30

Leur objectif est d'offrir une découverte ludique des expositions. Les trames sont conçues pour favoriser l'échange entre les différents membres de la famille. En février la visite-glossaire « A comme... » était basée sur des devinettes. En septembre, deux parcours étaient proposés : une visite-jeu de piste intitulée « Erreur 404 » et une « Visite en détails » basée sur l'observation. Cette visite attire les publics famille durant les vacances scolaires. En 2021, il pourrait être judicieux de penser des propositions ouvertes à différents publics les dimanches.

### LES ESSENTIELLES

Tous les samedis et dimanches à 15H30 et à 16H30

Visites en très petits groupes développées durant la période estivale.

### LES VISITES DES TOUT-PETITS (3-6 ANS)

Les derniers dimanches du mois

Cette visite développée autour de la couleur mêlait lecture, observation et jeu. Cette proposition récurrente a rencontré un grand succès et pourrait être reconduite durant l'année 2021.



## LES OUTILS DE VISITE

### LES CARTELS DÉVELOPPÉS

Les cartels développés permettent au public de bénéficier d'une plus grande autonomie dans sa découverte des expositions. Ce type de médiation écrite ne se pense pas comme un remplacement à la médiation humaine, mais comme une alternative à celle-ci.

Expositions : « Alex Hanimann : Same but Different », « Chronique d'une collection #1 : Embarquez-vous ! », « Du passé, du présent, je l'espère du futur », « UN AUTRE MONDE///DANS NOTRE MONDE » et « Claude Courtecuisse »

### LES FICHES PÉDAGOGIQUES ET LUDIQUES

Les fiches pédagogiques et ludiques comprennent une courte explication de l'exposition, une activité d'observation pour inciter le jeune visiteur à entrer dans l'exposition et prendre connaissance de l'espace, des activités de jeux autour des œuvres exposées, un « le savais-tu ? » et enfin, un glossaire expliquant des termes artistiques. Les fiches sont plébiscitées tant par le public que par les professionnels. Il serait toutefois nécessaire de revoir la mise en place dans l'espace pour une meilleure valorisation avec mise à disposition de crayons. Une version numérique pourrait également être envisagée pour accompagner les grandes expositions hors les murs.

Expositions : « Alex Hanimann : Same but Different » et « UN AUTRE MONDE///DANS NOTRE MONDE » .

IMPACT COVID : Les changements provoqués par la crise sanitaire ont incité à produire des outils pérennes.

NOUVEAU : Conception d'une médiation écrite sur l'architecture (un Livret Architecture pour les adultes et une Fiche Architecture pour les enfants. Ces nouveaux outils répondaient également au besoin de renouveler l'approche du bâtiment et de ses espaces.)

### LES TRADUCTIONS EN ANGLAIS ET NÉERLANDAIS

Les traductions n'ont pu être présentées au public que durant un mois. Elles ont peu rencontré leur public au Frac, les frontières étaient fermées pendant la plus grande partie de l'année. Mais elles ont pu être diffusées via le site internet. Une politique de traduction des outils d'accompagnement dans les deux langues est fortement souhaitable dès lors que les visiteurs étrangers ont la possibilité de venir au Frac.

### LES VIDÉOS DE MÉDIATION

Les « Vidéos-entretiens » proposent un autre point d'entrée à travers des entretiens avec les protagonistes des expositions (artistes, commissaires...).

Expositions : « Alex Hanimann : Same but Different », « UN AUTRE MONDE///DANS NOTRE MONDE » et « Claude Courtecuisse ».

IMPACT COVID : Ces vidéos étaient également accessibles via le site internet du Frac et ont permis de maintenir le lien actif avec les publics.

NOUVEAU : La situation sanitaire a favorisé la mise en place de nouveaux formats vidéo.

- Les vidéos-entretiens ont fait l'objet d'un redécoupage en mini-séquences sous-titrées de manière à favoriser leur diffusion sur les réseaux sociaux. Celles d'Alex Hanimann ont également été traduites en anglais.

- Les visite-vidéo sont des capsules de 3-5 minutes où un médiateur présente une œuvre de la collection. Une vidéo test a été réalisée sur *Stream of Stories* de Katia Kameli. La suivante portait sur les œuvres de Claude Courtecuisse.

### RELIEF

RELIEF est un espace de médiation installé dans le bureau de la collection au rez-de-chaussée du Frac Grand Large depuis février 2020. Destiné à tous les publics individuels et particulièrement aux familles, il propose six modules favorisant l'exploration d'une exposition temporaire et l'approfondissement des connaissances, de manière ludique et sensible. Basés sur des verbes d'action (Regarder, Écouter, Lire, Interagir, Explorer, Faire), les modules favorisent l'expérience et le partage.

Les contenus s'appuient sur différents partenariats valorisant les expertises régionales et l'interdisciplinarité : les 4Ecluses (association d'Arts Scéniques Rocks) proposent des playlists dont les titres sont en rapport avec des œuvres exposées ; le Studio 43 (cinéma Art et Essai) a élaboré une filmographie ; la B!B (bibliothèques de Dunkerque) met à disposition des livres ouvrant l'imaginaire autour des œuvres d'art.

Sur le mois d'ouverture, les médiateurs ont vu que les familles restaient plus longtemps dans le Bureau de la collection (30-45 minutes). Ils ont également constaté que c'était l'ensemble de la famille qui y passait du temps, et non pas seulement les enfants. Ainsi, l'idée de partage mise en avant dans ce projet semble être de mise. Le mobilier conçu spécifiquement par la designer sMarin correspond aux attentes en termes de modularité et de capacité.

IMPACT COVID : l'espace a été fermé dès le mois de mars 2020.

NOUVEAU : Coloriages, quizz, ateliers autonomes, playlist, filmographie... Plusieurs propositions ont pu alimenter le site internet du Frac et être partagés sur les réseaux sociaux.





# L'ACCOMPAGNEMENT DES GROUPES ET DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

## LE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS DE PROXIMITÉ

### LES MAISONS DE QUARTIER



À l'occasion de la triennale GIGANTISME, quatre maisons de quartier ont été invitées à participer à des ateliers au sein du Frac. La triennale questionnait et développait les liens entre création et territoire. Ces ateliers ont été l'occasion pour les enfants de ce territoire de s'interroger à leur tour sur leur environnement immédiat, en prenant pour point de départ leur propre quartier. Pour cela, les enfants ont découvert plus particulièrement le projet « Les Pavillons » constitué de commandes faites à cinq artistes (Jean-Daniel Berclaz, Pauline Delwaulle, Matt Mullican, Athina Ioannou, Denicolai & Provoost).

Ainsi, chaque mercredi entre octobre et décembre 2019, des enfants de trois catégories d'âges différentes (6-8 ans, 9-11 ans et 11-13 ans) se sont particulièrement questionnés sur l'objet « drapeau », ses caractéristiques - les couleurs et les symboles - et ses moyens de diffusion. Après des moments de réflexion individuels et collectifs et d'échange de point de vue, les enfants produisaient collectivement un drapeau-symbole de leur quartier pour les plus âgés, et des bateaux, pour les plus jeunes.

Dans la restitution qui s'est tenue durant un mois dans l'espace pédagogique, le public du Frac pouvait découvrir les œuvres produites ainsi que les étapes du projet et la manière dont les enfants ont mis collectivement des couleurs, des mots et des images sur leur environnement quotidien.

Durant le vernissage du 4 mars, les enfants et accompagnateurs des maisons de quartier ont pu apprécier leur travail valorisé par l'accrochage et expliquer leurs réalisations aux enfants qui n'étaient pas présents au départ. L'ensemble des enfants ont participé à des ateliers autour de la collection et à des visites de l'exposition « Alex Hanimann : Same but Different ».

Le projet a rencontré un beau succès auprès des maisons de quartier participantes. Elles sont d'ailleurs demandeuses de nouveaux projets et d'inscrire donc le partenariat avec le Frac sur plus long terme.

### LES SCOLAIRES AU FRAC



Malgré une offre de visites et d'ateliers renouvelée pour les groupes scolaires, les actions pédagogiques ont été fortement réduites durant cette année.

En effet, seulement 8 visites ont eu lieu entre la réouverture des expositions et le 12 mars. Il n'y a eu aucune réservation pour la période estivale, soit du 17 juin au 3 juillet. Deux réservations à l'automne 2020 ont été annulées en raison de la situation sanitaire.

### **OUTILS EN COLLABORATION AVEC L'ÉDUCATION NATIONALE**

Les outils à destination des scolaires sont conçus par les enseignantes missionnées et réalisés en collaboration avec l'équipe de médiation du Frac.

#### • **Pochettes de Parole**

Les pochettes de parole sont des regroupements d'images et de mots permettant de donner la parole aux élèves face aux œuvres. L'enseignant peut évaluer non par des connaissances sur des œuvres mais par la capacité des élèves à s'interroger, à faire preuve de discernement, à remettre en cause des idées préconçues, à émettre des hypothèses d'analyses ouvertes face à l'œuvre.

#### • **Documents pédagogiques**

Ces dépliants pédagogiques sur les expositions temporaires principales, proposent un focus sur trois œuvres permettant d'aider les enseignants à préparer une visite au Frac avec leurs classes.

#### • **Jeux pédagogiques**

À partir d'un ensemble d'objets de Piero Gilardi, artiste présent dans la collection du Frac, ce jeu pédagogique permet aux élèves d'apprendre à découvrir de façon autonome un objet d'étude qu'ils ne connaissent pas.

#### • **Dossier pédagogique architecture**

Ce dossier pédagogique sur l'architecture du Frac sert de base de travail à une journée de stage autour de la rencontre sensible et directe avec l'architecture du Frac et les œuvres de sa collection.

#### • **Histoire illustrée à destination du cycle 2**

Les enseignantes missionnées mettent à disposition une histoire illustrée qu'elles ont réalisée pour permettre aux enseignants d'aborder l'architecture du Frac en amont de leurs visites. Cette histoire est l'occasion d'aborder des notions gravitant autour du bâtiment de Lacaton & Vassal et par extension des œuvres de la collection du Frac.

#### • **Parcours Avenir**

Une pochette contenant des activités autour des métiers du Frac a été créée par Carole Darcy. Cette activité pouvait être empruntée par les enseignants.

#### • **Jeux pour les enseignants du premier degré**

Quatre jeux courts à utiliser en autonomie ont été créés

pour les enseignants du premier degré et peuvent être utilisés avec les élèves face aux œuvres : Le sens de la matérialité / Manipuler dans tous les sens / Des objets parlants / L'image trompeuse

### **FAIRE DE L'ACCÈS DES PERSONNES LES PLUS FRAGILISÉES À L'ART CONTEMPORAIN UNE PRIORITÉ**



Fidèle à sa volonté de démocratisation de l'art contemporain, le Frac a poursuivi ses initiatives visant à attirer des publics dits « éloignés » des institutions culturelles en proposant des actions de sensibilisation et des visites aux maisons de quartier, centre de détentions, CADA, etc.

#### **MAISON D'ARRÊT DE DUNKERQUE**

Une visite du Frac a été organisée avec la maison d'arrêt de Dunkerque le 13 février. Cette action a été réalisée dans le cadre du partenariat en cours. Le partenariat avec la Maison d'arrêt permet au Frac de participer depuis maintenant deux ans au temps forts annuel « Nice to meet you ». *En partenariat avec le SPIP, la Ville de Dunkerque, le LAAC, le Studio 43 et d'autres structures culturelles du territoire.* IMPACT COVID : L'événement « Nice to meet you #4 » a dû être annulé en raison de la situation sanitaire.

#### **MAISON DES ENFANTS DE LA CÔTE D'OPALE**

Chaque année, depuis 2014, des enfants de deux maisons des Maisons des Enfants de la Côte d'Opale, la Maison « vive » et le Centre de Jour, deviennent commissaires d'une exposition conçue à partir de la collection du Frac. En 2020, le projet devait intégrer un partenariat avec le Musée de Boulogne-sur-Mer et un croisement entre des œuvres des deux collections. IMPACT COVID : Le projet de médiation qui accompagne l'exposition au Musée de Boulogne-sur-Mer est reporté ainsi que l'exposition.

### **LES VISITES ADAPTÉES AUX PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP**

Le Frac a développé plusieurs actions adaptées aux personnes en situation de handicap.



Ces initiatives ont pour objectif de leur faciliter l'accès à l'art contemporain et de favoriser leur inclusion dans la société. Elles viennent répondre de manière favorable à la Loi 2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées.

### **UN PARTENARIAT AVEC L'INSTITUT D'ÉDUCATION MOTRICE DE COUDEKERQUE-BRANCHE**

4 sessions.

Le projet de collaboration avec l'Institut d'éducation motrice à Coudekerque-Branche consistait à mener des ateliers avec des enfants en situation de handicap moteur, au sein du Frac et sur place à l'EM. Les enfants ont bénéficié de l'intervention à trois reprises de l'artiste Alessio Orru. Une restitution des ateliers a eu lieu en septembre au Frac. **IMPACT COVID** : Le temps de présentation de cette restitution a été prolongé en 2021.

### **AUDIODESCRIPTION ET IMAGES TACTILES DU FRAC**

En 2020, le Frac a réalisé ses premiers outils d'aide à la visite destinés aux publics en situation de handicap visuel.

- Audiodescription des différents espaces du bâtiment du Frac.

- Livret tactile donnant la possibilité au public aveugle et déficient visuel de découvrir le bâtiment par le toucher.

**IMPACT COVID** : Le Frac a pu bénéficier d'une aide exceptionnelle de la DRAC Hauts-de-France (Plan été).

**NOUVEAU** : Ces deux outils s'inscrivent dans le projet de créer des outils de médiation pérennes autour de l'architecture.

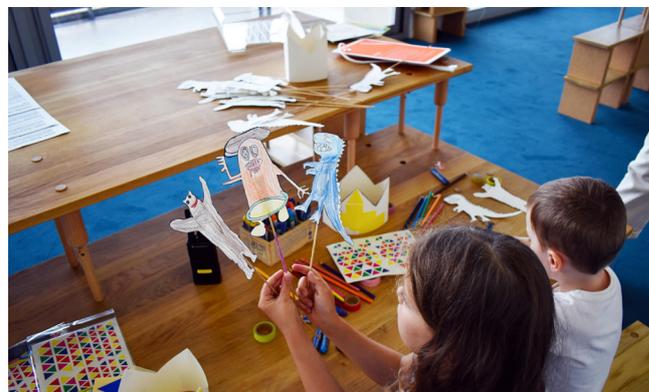
### **LES SOUFFLEURS / JOURNÉE INTERNATIONALE DES PERSONNES HANDICAPÉES**

Prévus pour accompagner les publics aveugles et malvoyants à la découverte de l'exposition « UN AUTRE MONDE///DANS NOTRE MONDE », Les Souffleurs viennent « souffler » la description d'une œuvre à l'oreille d'un visiteur lors d'une visite de l'exposition. Cette technique peut être enseignée lors d'une formation spécifique.

**IMPACT COVID** : Les deux formations prévues début décembre (une pour l'équipe et une pour un groupe d'étudiants) ont été annulées. De même que l'événement

prévu lors de la Journée internationale des personnes handicapées. Ce projet est reporté en 2021.

## **JEUNE PUBLIC ET FAMILLE**



### **VOUCHERS**

Chaque enfant qui visite le Frac en groupe scolaire ou parascolaire bénéficie d'un voucher pour une entrée gratuite pour deux adultes.

### **ANNIVERSAIRES**

Le Frac propose aux enfants âgés de 5 et 12 ans de fêter leur anniversaire au sein de sa structure. Cette action comprend une visite spécifique et ludique, un atelier de pratiques artistiques et un temps en autonomie pour le goûter et la remise des cadeaux.

Cette offre est disponible toute l'année, le samedi et le mercredi après-midi, entre 14h et 16h. Le nombre d'enfants est de 10 maximum, et un adulte accompagnateur est nécessaire.

**IMPACT COVID** : Cette proposition a été annulée sur l'ensemble de l'année 2020.

### **LES PETITS MOMENTS**

Juillet et août 2020, tous les samedis à 11h30 (5 enfants max.)

Les petits moments ne sont ni une visite, ni un atelier de pratiques artistiques à proprement parler. Il s'agit d'un temps un peu informel d'échange, de découverte, et/ou de jeu, de pratique autour d'un thème, d'une exposition ou d'un artiste choisi par le médiateur.

Durant l'été, l'activité a réussi à fidéliser un jeune public. Le temps court de l'activité et l'horaire semblent tout à fait convenir à cette tranche d'âge. Une petite enceinte-cabane avait été agencée avec le mobilier PLAY YET de sMarin pour accueillir ce rendez-vous.

**IMPACT COVID** : Annulation des séances de novembre et décembre.

**NOUVEAU** : Au vu de leur succès, Les Petits Moments ont été programmés lors de la réouverture en septembre une fois par mois, les dimanches (gratuité) pour 10 enfants max.

# ACCOMPAGNEMENT DES EXPOSITIONS HORS LES MURS

## MÉDIATION NUMÉRIQUE : LE CONTEXTE COVID

La fermeture du Frac et le confinement ont profondément modifié les pratiques des services en contact avec le public. En médiation, le contact physique a été rompu, laissant uniquement les canaux numériques comme possibilité pour nouer des liens avec les publics. Cela représente un changement radical pour les pratiques de la médiation. Le Frac souhaite orienter son projet de médiation pour qu'il fasse sens dans ce nouveau paysage.

L'objectif de la médiation est de nouer des liens directs avec les publics à travers les outils numériques : réseaux sociaux, sites web, mais aussi des outils en salle d'exposition comme les flash codes, les tablettes numériques... Afin d'atteindre cet objectif, une demande de soutien de la DRAC dans le cadre de L'ADNI a été déposée en juin 2020 pour le développement de RELIEF en version numérique pour l'accompagnement des expositions hors-les-murs. **NOUVEAU** : Ce projet a été sélectionné par la DRAC Hauts-de-France, la version numérique de RELIEF est en cours de conception.



## MODULE DESIGN

Depuis janvier 2019, le Frac élabore un outil de médiation itinérant à destination des adolescents de la région. L'objectif est de les sensibiliser au design en allant à leur rencontre, accompagné d'œuvres de la collection. Les groupes ont le choix entre 3 thématiques : design et matériaux, penser design, et assise : rapport aux autres et rapport au corps. Chaque thème s'appuie sur des œuvres historiques et contemporaines, de la collection du Frac et d'ailleurs, afin de donner à voir l'évolution et l'étendue du design aujourd'hui.

### Lille-Design et DAAC, partenaires du projet

Les contenus - choix des thématiques et leur développement - ont été conçus avec l'appui de Lille-Design, partenaire du projet, et de la Daac. Un groupe de travail réunissant Thibaut Freychet (Lille-Design), Alexandre Alibrandi (enseignant et coordinateur Daac architecture, design et métiers d'art) et Laurence Criseau (Inspectrice Daac pour les métiers d'art et le design) a permis de discuter puis valider les contenus pensés par l'équipe du Frac.

### Aequo, collectif de designers local

Le Frac a également souhaité associer Lille-Design et la Daac au jury de sélection des designers en charge de concevoir le Module Design. C'est Aequo, collectif de designers originaires de Villeneuve-d'Ascq qui a été retenu. Ils ont conçu un caisson en bois, rendu mobile grâce à un diable. Des plaques en feutres peuvent être installées çà et là pour créer une scénographie, et accueillir le public, l'invitant à découvrir et essayer les pièces de design présentées. Une matériauthèque riche d'une cinquantaine d'échantillons - du plus classique au plus innovant - permet à tout un chacun de découvrir la richesse du design à travers ses matériaux.

## Une démarche participative

Le projet s'ancre également dans une démarche participative puisqu'il s'appuie sur des vidéos réalisées dans le cadre d'ateliers menés tout au long de l'année scolaire 2019-2020 avec deux classes d'options et de niveaux différents. Les élèves de terminale option sciences et technologies du design et arts appliqués (std2a) de l'ESAAT à Roubaix, et ceux de première option audiovisuelle du lycée du Noordover de Grande-Synthe se sont réunis à quatre reprises autour de ce projet. Au total, c'est plus d'une cinquantaine d'élèves qui, répartis en groupes de travail, ont élaboré ensemble le propos de leur vidéo, écrit le scénario et dessiné les plans avant de passer au tournage. Leurs réalisations ont pris des formes aussi diverses que des interviews, des parodies d'émissions culturelles ou encore des animations. Elles appuieront le propos du médiateur et serviront à lancer la discussion.

Ces séances ont permis aux élèves non seulement de découvrir ou approfondir leur connaissance du design, d'apprendre les gestes de conservation et de prévention dans la manipulation des œuvres, de visiter le Frac et ses réserves et d'en apprendre plus sur son fonctionnement et ses missions, mais aussi et surtout d'échanger entre eux et de créer une dynamique où chacun a pu apporter sa contribution au projet ; les audiovisuels apprenant au STD2A à manier un stabilisateur de caméra, et les STD2A partageant aux audiovisuels leurs connaissances en design. Les enseignants comme les élèves ont montré beaucoup d'enthousiasme. Les enseignants sont prêts à renouveler l'opération si le Frac le souhaitait.

**IMPACT COVID :** En 2020, la période test de ce projet ainsi d'une possible diffusion auprès de la Villa Cavrois à Roubaix ont été suspendus.

**LA**

**COMMUNICATION**

# DES OUTILS DE COMMUNICATION ADAPTÉS

## LA STRATÉGIE

Tout au long de l'année, la stratégie de communication globale du Frac est structurée sur une association entre deux axes forts : valorisation des expositions, de la collection et de son enrichissement d'une part et de la programmation culturelle et événementielle développée sur la base de leur extraordinaire diversité d'autre part.

Pour ce faire, le service de communication est désormais composé désormais de deux personnes à temps complet : Caroline Douau, assistante communication et mécénat et Coralie Desmurs, chargée de communication et de mécénat. Chaque exposition fait l'objet d'un travail spécifique de mise en image pour porter le propos de l'exposition et du commissaire. Les outils de communication répondent ainsi à deux enjeux prioritaires :

- Être rassembleur : toucher les néophytes comme les spécialistes.
- Donner envie : attiser la curiosité et déclencher l'acte de visite.

Du fait de la situation sanitaire, l'année 2020 été particulière et le service communication a dû repenser et adapter une partie de son plan media et de sa stratégie de communication, se concentrant alors sur de nouveaux contenus pour toucher autrement les publics. Le service communication a ainsi mis l'accent en 2020 sur la réalisation de courtes vidéos, à visée promotionnelle, afin d'attirer de nouveaux publics et d'asseoir son image de haut lieu de l'art contemporain à Dunkerque et plus largement dans les Hauts-de-France. Pour attirer de nouveaux visiteurs, le Frac a mis en avant ses essentiels : sa situation géographique privilégiée, son architecture exceptionnelle, son incroyable collection et son offre artistique.

## LES VIDÉOS

Pour cela, plusieurs vidéos ont été réalisées :

- Une vidéo estivale dont l'objectif a été de montrer que le Frac bénéficie de nombreux atouts géographiques. Il est ainsi relié à la digue de Malo-les-Bains par la passerelle du Grand Large et donc longe la mer du Nord. De plus, il est situé au cœur du pôle muséal de Dunkerque, non loin du Lieu d'Art et Action contemporaine d'une part et du Musée Dynamo d'autre part. L'objectif de cette vidéo était de susciter une envie, d'inciter les promeneurs de la digue à prolonger leur balade jusqu'au Frac ; d'encourager également les visiteurs du LAAC et du Musée Dynamo à poursuivre leur découverte culturelle jusqu'au Frac. Pour cela, nous avons mis en avant les atouts du Frac à savoir : son architecture remarquable, son Belvédère qui offre une vue panoramique sur Dunkerque, sa proximité avec la digue de mer, la Halle AP2, patrimoine historique des Chantiers naval de Dunkerque, sa collection unique et l'accessibilité.
- Des vidéos sur le Frac, autour de la collection et du design sont également en cours de réalisation. Les objectifs sont de promouvoir le Frac en tant que lieu exceptionnel, lieu d'exposition, lieu de convivialité offrant au public des expériences culturelles uniques et lieu vivant. La vidéo collection fera bien évidemment la part belle à la collection du Frac, nos espaces de réserve, avec des images des équipes de régie et collection en action dans les réserves lors des constats d'état, des rangements des caisses, d'enlèvements et retours d'œuvres. L'idée est à la fois de montrer la diversité et la beauté de notre collection, mais également de rendre compte qu'elle est vivante, qu'elle ne stagne pas dans nos réserves avec environ 350 mouvements d'œuvres chaque année qui correspondent à des prêts en région, en France et à l'international, à des dépôts plus longs, de plusieurs années,



## LES OUTILS DIGITAUX

Le service communication s'est fortement mobilisé pour maintenir le lien avec les publics pendant les mois de fermeture du Frac, que ce soit à travers le site internet ou les réseaux sociaux, invitant à (re)découvrir des œuvres de la collection, réactivant la mémoire d'expositions passées, et profitant de ces plateformes numériques pour montrer de nouvelles facettes de notre activité (portraits des membres de l'équipe, anecdotes étonnantes sur les montages, etc.).

### Le site internet du Frac

L'année 2020 a marqué une étape importante de la communication numérique du Frac avec la mise en ligne d'un nouveau site internet. Avec cette nouvelle version harmonisée à la charte graphique, [fracgrandlarge-hdf.fr](http://fracgrandlarge-hdf.fr) s'est adapté aux nouveaux usages. L'enjeu est d'optimiser l'expérience utilisateur des visiteurs en ligne mettant en valeur à parts égales les expositions dans et hors les murs, sa riche collection, la diversité des activités. Une rubrique « Voir, écouter, lire » rassemble les contenus multimédias produits par le Frac. Une entrée par typologie de publics est également proposée. La page d'accueil propose les expositions et les temps forts en cours ; et un agenda simplifié propose la programmation hors exposition.

### Les réseaux sociaux du Frac

Principales interfaces entre le Frac et ses publics, les réseaux sociaux ont connu d'importantes hausses de fréquentation en 2020 : + 30% sur Instagram, +25% d'abonnés sur Facebook et +11% sur Twitter.

## QUELQUES CHIFFRES

Le Frac sur les réseaux sociaux

- Facebook : + de 11 000 abonnés
- Twitter : presque 4 000 abonnés
- Instagram : presque 5 000 abonnés

Le Frac a renforcé sa visibilité sur les réseaux sociaux avec des rendez-vous numériques réguliers, la création de nouveaux contenus adaptés au contexte de l'année 2020 : vidéos coups de cœur, interview d'artistes, etc.

La page Instagram du Frac fonctionne sous forme de triptyques : plusieurs triptyques sont diffusés chaque jour. Le nombre d'abonnés ne cesse de croître. La construction des posts se fait dans un souci de cohérence graphique et esthétique où prime la qualité des images.

La page Twitter relaie les retombées media, retweete des commentaires sur les expositions et donne des informations ponctuelles d'ordre pratique.

Le Frac a également créé en 2020 sa chaîne YouTube, y recensant toutes les vidéos créées par le Frac depuis 2013. Plusieurs playlists ont ainsi été mises en place : « Coup de cœur », « Making-of » et « UN AUTRE MONDE///DANS NOTRE MONDE ».

### Newsletter

- 4 505 abonnés
- Plus de 30 newsletters et emails événementiels ont été envoyés sur l'année 2019
- Plus de 35 000 ouvertures d'emails
- 3 500 clics environ sur les liens contenus dans les newsletters
- Très peu de désabonnement

## L'ÉDITION DES SUPPORTS DE COMMUNICATION

Le Frac a poursuivi l'édition de supports de communication à destination du grand public : programmes culturels trimestriels, un programme pédagogique à destination des enseignants, une carte de vœux dont l'objectif est de faire part de la programmation du Frac et la mise en avant de la collection en début d'année, des cartes postales thématiques. Le Frac a également traduit en anglais et néerlandais sa brochure institutionnelle.

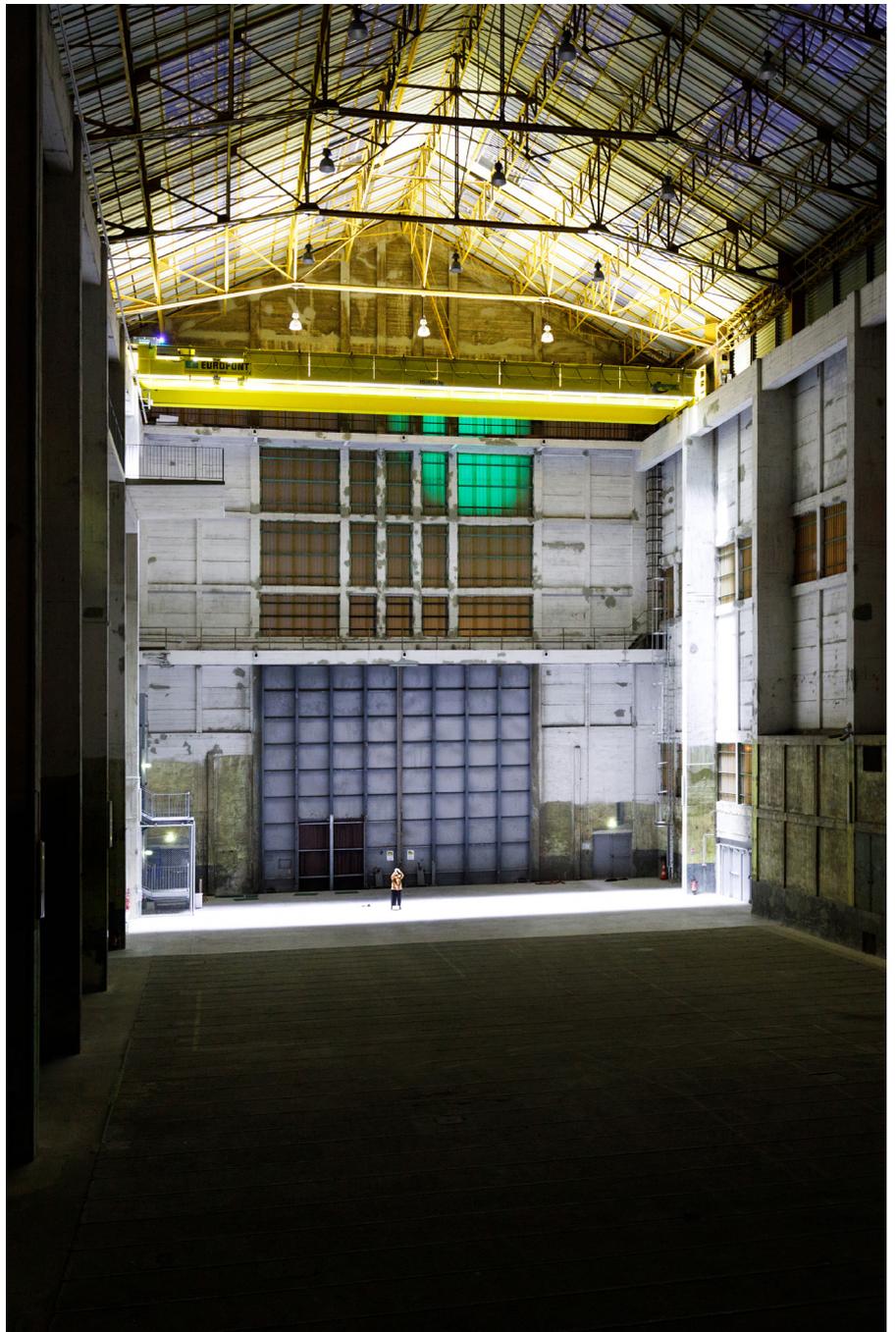
## LES RELATIONS PRESSE

Après une année 2019 riche en événements, l'année 2020 a subi le contexte de la crise sanitaire. Le Frac Grand Large reste malgré tout parfaitement identifié par les journalistes. Le Frac et le LAAC ont relancé en 2019 leur marché public presse commun. L'agence de presse sélectionnée a été DEZARTS. Un premier voyage presse a été organisé à l'occasion de l'ouverture de l'exposition Alex Hanimann le 15 février 2020, malheureusement le Frac a dû fermer ses portes un mois plus tard à cause de la crise sanitaire. Les retombées sur l'année 2020 ont donc été moins importantes qu'en 2019.

# LE BÂTIMENT

## LE BÂTIMENT FRAC – AP2

Le bâtiment du FRAC/AP2 fait l'objet d'une mise à disposition gracieuse de la Communauté urbaine de Dunkerque au Frac Grand Large — Hauts-de-France pour la mise en œuvre de ses missions de collection, diffusion et sensibilisation à l'art contemporain. La maintenance Bâtiment est gérée par les services de la Communauté urbaine de Dunkerque. Les frais de gestion et entretien sont répartis entre la Communauté urbaine de Dunkerque et le Frac. Le Frac et la Communauté urbaine de Dunkerque ont signé une convention d'occupation spécifique pour l'organisation de GIGANTISME — ART & INDUSTRIE et la présentation d'œuvres en 2020 (Delphine Reist, *Scanner* ; Container vidéo).



**LE**

**FONCTIONNEMENT**

# LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

(au 31 décembre 2020)

## MEMBRES DU BUREAU

**M. Franck DHERSIN**

Vice-président au développement culturel de la Communauté urbaine de Dunkerque (CUD)

**M. Luc DOUBLET**

Président du Centre Chorégraphique National de Roubaix

**Mme Sylvie GUILLET**

Adjointe au Maire de Dunkerque –  
Chargée de la culture

**M. Hilaire MULTON**

Directeur Régional aux affaires culturelles des Hauts-de-France (DRAC)

**M. Jean-Baptiste TIVOLLE**

Président du Frac Grand Large –  
Hauts-de-France

**Mme Edith VARET**

Conseillère Régionale

**M. Jean-François VEREECKE**

Directeur Général adjoint - AGUR

**M. Patrice VERGRIETE**

Président de Dunkerque Grand Littoral CUD  
– Maire de la Ville de Dunkerque

**M. Dominique VIÉVILLE**

Président du Frac Picardie

**M. Renato CASCIANI**

Président de l'association des Amis du Frac

**Mme Laure DALON**

Présidente de l'association des conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais

**M. Laurent DEGROOTE**

Président du CESER Hauts-de-France

**Mme Nathalie DELBART**

Représentant le Président du Conseil Départemental du Pas-de-Calais

**Mme Marguerite DEPRez AUDEBERT**

Représentant le Président du Conseil Régional Hauts-de-France

**Mme Béatrice DESCAMPS PLOUVIER**

Vice-présidente du Conseil Départemental du Nord

**Mme Mady DORCHIES**

Conseillère Régionale

**M. Philippe EYMERY**

Conseiller Régional

**M. Stéphane GORNIKOWSKI**

Directeur de l'association La Générale d'imaginaire

**Mme Patricia MARSZAL**

Inspecteur d'Académie

**M. Laurent MARTY**

Directeur de la communication SNCF  
Mobilités

**Mme Hélène MOENECLAËY**

Représentante de la Métropole Européenne de Lille

**M. Nicolas NAUDÉ**

Directeur de Travail et Culture

**M. Pascal PESTRE**

Adjoint à la Culture Ville de Calais

**Mme Isabelle PIERARD**

Conseillère Régionale

**M. Didier THIBAUT**

Représentant du CESER Hauts-de-France

**M. Max VANDERMARLIÈRE**

Membre élu Chambre de métiers et de l'artisanat

**Mme Claire VAN RYSSEL**

Vice-présidente du Territoire de Calais CCI  
Côte d'Opale

**Mme Aude VILETTE**

Adjointe au Maire d'Arras

# L'ÉQUIPE

(au 31 décembre 2020)

## **Keren Detton**

Directrice  
CDI cadre, temps complet

## **Mathieu Lamblin**

Directeur adjoint,  
administration et finances  
CDI cadre, temps complet

## **Christine Bonte**

Assistante de direction  
CDI, temps complet

## **Jérôme de Belvalet**

Responsable comptable et paie  
CDI cadre, temps complet

## **Sylvain Crépin**

Directeur technique  
CDI cadre, temps complet

## **Jérôme Garnier**

Régisseur général  
CDI, temps complet

## **Thibault Fournaise**

Régisseur adjoint  
CDI, temps complet

## **Anne Blondel**

Chargée de la collection  
CDI, temps complet

## **Camille Abadie**

Iconothécaire  
CDD, temps complet

## **Élodie Condette**

Chargée des expositions in situ  
CDI, temps complet  
*En congé maternité*

## **Charlotte Cabon--Abily**

Chargée des expositions in situ  
CDD, temps complet  
*Remplacement congé maternité*

## **Maria Rabbé**

Chargée de la diffusion  
CDI, temps complet

## **Carole Ranchy**

Responsable de l'accueil  
CDI, temps partiel 80%

## **France Levasseur**

Chargée de l'accueil  
CDI, temps complet

## **Agathe Gilquin**

Chargée d'accueil  
CDD, temps partiel 20%

## **Valerie Swain**

Responsable de médiation  
CDI, temps complet

## **Marion Monteuis**

Chargée de médiation  
CDI, temps complet

## **Matthieu Perret**

Chargé de médiation  
CDI, temps complet

## **Dominique Potdevin**

Chargé de médiation  
CDI, temps complet

## **N.N.**

Chargé-e de médiation  
CDI, temps complet

## **Coralie Desmurs**

Chargée de communication et de mécénat  
CDI, temps complet

## **Caroline Douau**

Assistante communication et mécénat  
CDI, temps complet

## **Carole Darcy**

Enseignante missionnée de l'Éducation  
Nationale

## **Violaine Desportes**

Enseignante missionnée de l'Éducation  
Nationale

## FIN DE CONTRATS

- 7 régisseurs / monteurs sont intervenus en CDD en renfort sur les expositions
- 4 chargés d'accueil sont venus en remplacement d'un congé parental et maladie
- 1 chargée de médiation en CDD à temps complet a terminé sa mission à l'été
- 1 chargée de médiation en CDI à temps complet a quitté la structure fin novembre

## SERVICE CIVIQUE

2 volontaires en service civique se sont investis pour des missions de 6 mois

## STAGES

12 stagiaires ont été accueillis pour un total de 3 250 heures





**GRAND LARGE — HAUTS-DE-FRANCE**