



Kristofer Hart

71, rue Achille Viadieu, App 1030 Bât A2, 31400 Toulouse
hart.kristofer@hotmail.com
www.hartkristofer.com
Instagram: hartkristofer
+33 (0)6 35 18 88 79

Né en 1993
Vit et travaille entre Toulouse et Amiens
Co-founder *Le Box*, Non-profit Art Space, Toulouse France
www.instagram.com/_le_box/

Kristofer Hart

Présentation :

En axant sa recherche autour de la condition humaine et sa fragilité, Kristofer Hart s'exprime par le biais d'ambiances graves, soit en faisant apparaître le corps chair comme déshumanisé et/ou tourmenté, ou au contraire en le faisant disparaître pour ne l'évoquer qu'en tant que trace, dans des contextes souvent anxiogènes et hostiles.

Une existence en péril où le dessin n'est là que pour évoquer le spectre, où la sculpture et l'installation tendent à rendre l'espace inconfortable, et où la photographie s'acharne à torturer un corps devenu biomorphique.

En produisant notamment des environnements évoquant le repli de l'individu dans une intimité devenue perfide, qui aspire à rendre fantôme celui qui l'habite, le travail de Kristofer Hart nous donne ainsi à voir une humanité en décrépitude.

Rapport à soi, à l'identité, à la précarité du corps et sa psyché, entre présence et absence, consistance et insignifiance, autant de notions qui sont évoquées et questionnées.

Oscillant entre *qui suis-je* et *que suis-je*, le travail de Kristofer Hart est donc une réflexion incessante et palpable autour d'une condition complexe et incertaine.

Textes :

« S'il est difficile de se comprendre soi-même, il est plus complexe encore de percevoir ce mystère qu'est l'Autre. Avec la série *X.*, Kristofer Hart nous en offre un parfait exemple. Les fractures sont certes bien présentes, mais elles ne divulguent ni leur histoire ni leur intensité. En revanche, une chose semble acquise : elles ne disparaîtront pas demain. »

Gérald Vidamment *Compétence Photo*

Kristofer Hart, tente dans cette série – à prendre comme un travail de recherche de longue haleine – de se/nous maintenir debout, face au grand vertige de l'existence. Certes il s'agit bien de « s'appuyer » sur le corps, mais aussi, en n'en montrant qu'une partie, mise en lumière dans la triste pâleur de nos cadres de vie (ici des lieux aussi indéterminés qu'abandonnés), d'étudier la forme (plus que les formes) [...]. Une oeuvre grave et empreinte de mystère. Par certains aspects, la position des corps comme suppliciés, tout du moins suppliants, relèvent du constat, si ce n'est de l'éloge, de l'infinie douleur, mais également de la prière. Une série sur le corps sans défense ni atours, qui parle de l'autre mais aussi et surtout de solitude. Nu égale Un. Reprenant la phrase attribuée à Paracelse, «Souvent il n'y a rien dessus, tout est dessous. Cherchez».

Catalogue *Canson Art School*

Non dénué d'une intensité dramatique singulière, le travail de Kristofer Hart nous plonge dans une réflexion autour du corps et de l'identité. L'artiste évoque l'intimité d'un dialogue entre présence et absence, entre le présent et le disparu. Les dernières oeuvres fouillent et appuient cette recherche d'un corps enfoui, à l'image de *Claustration* et plus récemment *Sanctuaire*.

Dans *Sanctuaire*, des assemblages de parpaings cassés servent de socle à des tshirts usagés blancs, couleur que nous pouvons assimiler à une neutralité qui tend à effacer toute identité. Le tissu caractérisé par ce blanc (draps, habits), le parpaing et le verre sont des matériaux récurrents dans le travail de l'artiste, ainsi que le néon qui éclaire des lieux souvent dérangement. En puisant dans une pluralité de médiums et de situations, Kristofer Hart explore un territoire où les notions de rejet et d'amour coexistent et se confondent.

Gabriel Folli *Artist*



Demain sera hier

Sculptures de pieds et mains en béton,

Dimensions variables :

min 136cm x L27cm x H20cm

max 170 cm x L42cm x H26cm

2019





Demain sera hier

Sculptures de pieds et mains en béton, projecteur de chantier LED,

Dimensions variables :

min 136cm x L27cm x H20cm

max 170 cm x L42cm x H26cm

2020

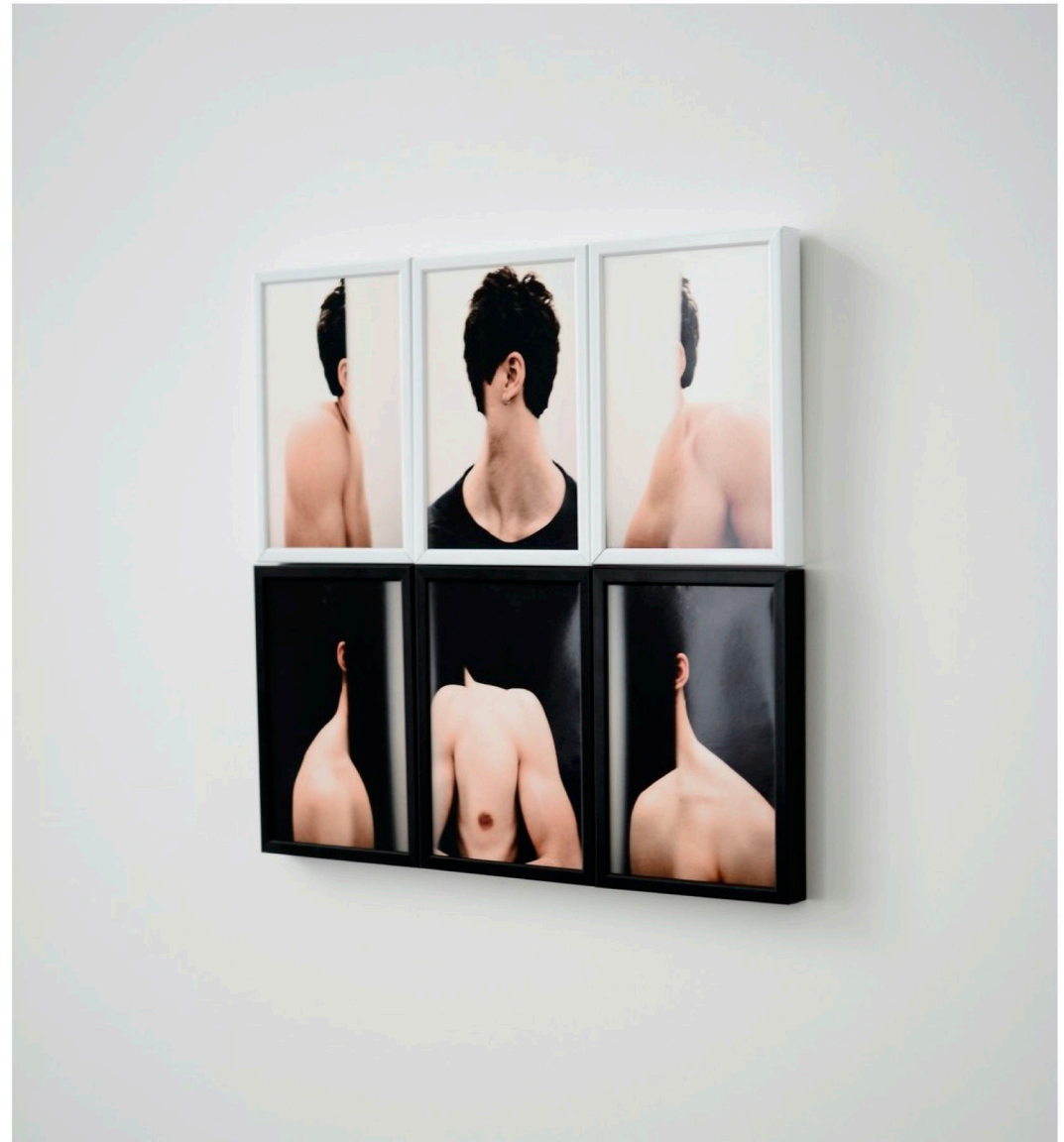


Le poids de mon existence

21 grammes de cendre, aspirateur sous tension,
H31,5cm x Ø30,5cm (dimensions d'un aspirateur)
2020



Figure
Photographies encadrées (x6)
10x15cm
2015



Sans titre

T-shirts blancs usagés (fluides corporels apparents) et porte-serviette,
2019





Chercher son reflet dans l'obscurité

Installation;

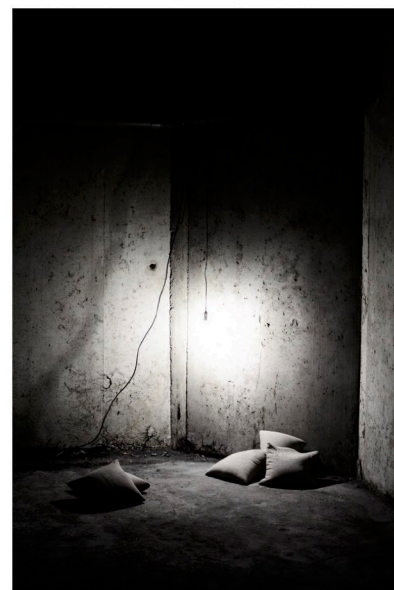
Peinture sur vitre,

Draps cloués au sol et ventilateur,

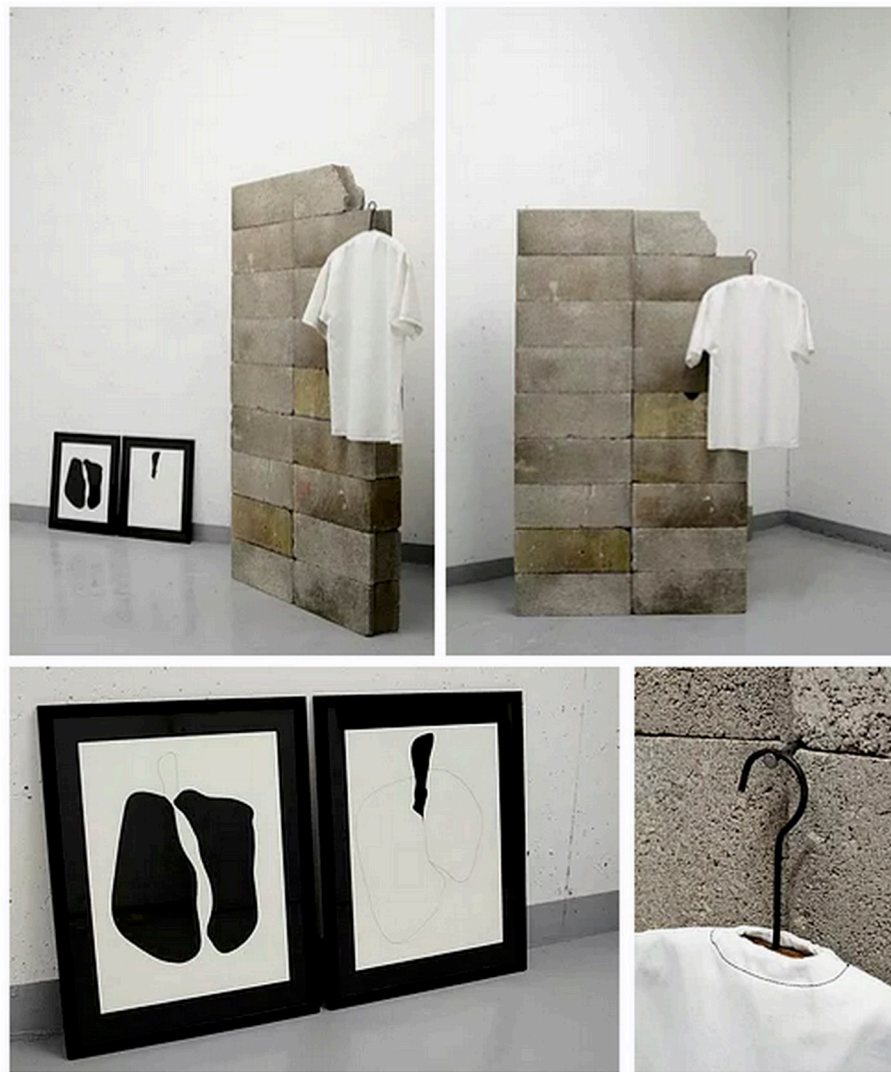
2016

Dormir est aussi devenu fastidieux

Coussins en béton, ampoule suspendue,
130cm x L35cm x H23cm (dimensions maximum pour 1 coussin)
2018

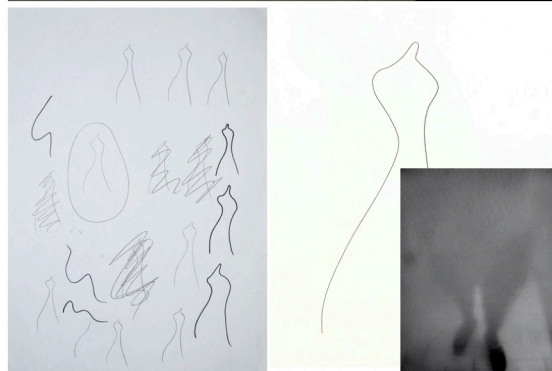


Buste
Parpaings, dessins encadrés, cintre
et t-shirt avec col étroit,
2015



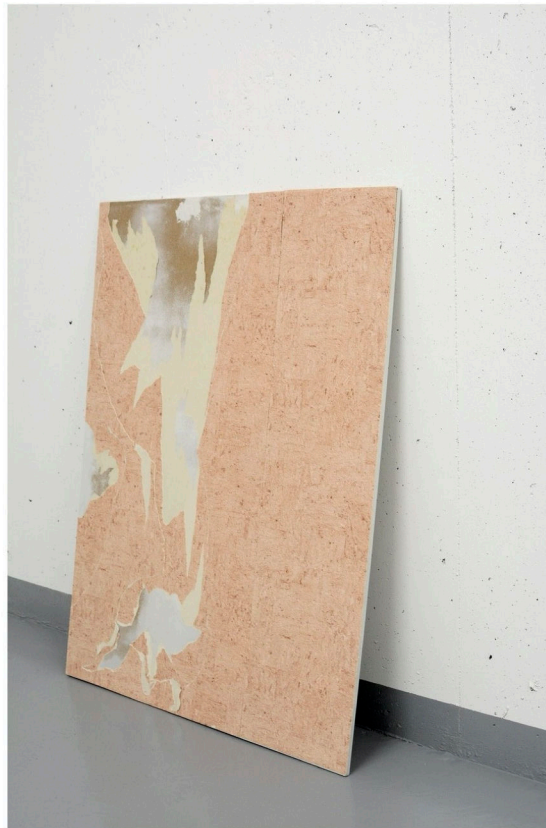
Je dessine donc qui suis-je?

Dessin sur papier transparent rétroprojeté,
étude sur feuille et photographie,
2016



L'autre Narcisse écorché

Papier peint déchiré sur panneau medium partiellement peint,
80x102cm,
2015.





Série *X*
Série *Unité organique*
Photographies numériques,
Papier Fine Art Epson Ultrasmooth 250 gr, édition 1/5 + 1 EA
Dimensions : sur demande
2014 / 2015

