

Gabriel FOLLI

BIOGRAPHIE

Je suis né en 1990 à Chauny, et je vis et travaille actuellement à Dijon (Les Ateliers La Volière) et dans la région Hauts-de-France (département de l'Aisne).
J'ai été diplômé de l'UFR des Arts – Université de Picardie Jules Verne en 2015.

Je développe des systèmes d'hybridation de procédés et d'images au point de produire les dessins les plus composites qui soient, évoquant des récits personnels ou des faits historiques, s'appuyant sur le rebut et le remploi mais aussi sur un archivage visuel tous azimuts, et multipliant les passages entre le passé et le présent, mise en abîme par les Polaroids de vues du quotidien, depuis l'atelier ou du travail en cours. Ma démarche consiste à exhumer des fragments du passé pour les confronter à notre regard actuel, à redonner par le geste de la main une densité physique et une dignité contemporaine à des objets, à des lieux, à des histoires. En intervenant régulièrement sur des supports anciens trouvés ici et là dont la matière porte déjà une trace, je transforme le dessin d'après photographie en un dialogue temporel. C'est une exploration des mutations : celle du paysage, du déclin industriel, de notre patrimoine social et de la mémoire collective. À travers ce processus, le dessin devient une forme de résistance contre l'oubli, une investigation de ce qui survit à l'effacement, et ce qui, dans le silence de l'archive, continue de nous parler : la preuve tangible de notre passage et la matière première de notre futur imaginaire.

Parmi mes projets récents figurent des expositions collectives comme *Des dessins qui surgissent comme des orages* - Nouvel accrochage de la collection permanente au Musée Jenisch Vevey en Suisse, *De leur temps (7)* organisée par l'ADIAF au FRAC Grand Large à Dunkerque, *Codes dessinés : notations urbaines, écritures intimes* (collections Cnap et FRAC Picardie, commissariat de Joana P.R. Neves) à Drawing Now Paris ou encore l'exposition des lauréats et finalistes du Prix de Dessin Pierre David-Weill à l'Académie des beaux-arts de Paris ; des expositions personnelles telles *Histoires partagées* au Bridderhaus à Esch-sur-Alzette au Luxembourg (restitution de résidence), *La Briantais* à La Grande Passerelle de Saint-Malo (également restitution de résidence) ou *J'étais là.* à la Galerie Sator à Paris.

En 2017, j'ai fondé Private Place Project (commissariat d'exposition indépendant) et organisé depuis une dizaine d'expositions collectives et événements en appartement et atelier, dans un parking souterrain, dans la rue ou dans divers environnements naturels à Paris, Marseille, Toulouse, Bruxelles ou encore Londres, des projets ne durant que quelques heures et sans la présence physique du spectateur, qui n'a d'autre choix que d'en retrouver les traces diffusées sur Instagram. Une expérimentation autour de la monstration contemporaine à l'heure où le rapport à l'œuvre se voit tiraillé par une esthétisation extrême de l'image.

J'ai publié mon premier livre d'artiste *Le bleu de l'archive* en novembre 2024, regroupant une préface de Philippe Piguet, des textes personnels que j'ai écrits entre 2020 et 2024, ainsi qu'une sélection de visuels. En 2025, j'ai eu le privilège d'obtenir le 3e Prix de Dessin Pierre David-Weill à l'Académie des beaux-arts de Paris / Institut de France.

Contact

gabrielfolli17@gmail.com
06 09 67 17 25

Instagram [@gabriel_folli](https://www.instagram.com/gabriel_folli)

Site internet : <https://gabrielfolli.wixsite.com/gabriel-folli>



© Le Bel Ordinaire 2026

GABRIEL FOLLI

1990 Né à Chauny (Aisne), FR

Vit et travaille à Dijon et Amigny-Rouy, FR

Prix de Dessin Pierre David-Weill 2025, lauréat du 3^e prix, Académie des beaux-arts de Paris

Dotation Temps de recherche artistique ADAGP, automne 2025

Acquisition d'une œuvre par le Musée Jenisch Vevey (Suisse), 2024

Acquisition de 3 œuvres par le FRAC Picardie, 2022

FORMATION

2009 – 2015 Master Art Théories et pratiques artistiques, mention très bien avec félicitations,

UFR des Arts – Université de Picardie Jules Verne, Amiens, FR

FOIRES

Drawing Now Paris, **Carreau du Temple**, Paris, FR. 2022, 2023 (focus), 2024, 2025, 2026

Paris Gallery Weekend, Paris, FR. 2024 (solo show)

Galeristes, **Carreau du Temple**, Paris, FR. 2018, 2019

Art on Paper, **BOZAR - Palais des Beaux-Arts**, Bruxelles, BE. 2018 (solo show)

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2027

Millénaire de Honfleur & Bicentenaire de la Photographie, Honfleur, FR

Échos d'hier, traits d'aujourd'hui, Musée de Vassogne x Musée de la Bataille de Fromelles, FR

2026

Le Voyage de l'artiste, La Visitation | Centre culturel de Périgueux, FR

Histoires partagées, **Bridderhaus**, Esch-sur-Alzette, LU

Histoires partagées, la malterie arts visuels, Lille, FR

Panoramas (duo), **Galerie La Ferronnerie / Brigitte Négrier**, Paris, FR

2025 – 2026

La Briantais, **Le 4e Lieu - La Grande Passerelle**, Ville de Saint-Malo, FR

2025

Passer au bleu (duo), **Les Ateliers La Volière**, Dijon, FR

2024

Le bleu de l'archive (duo), **École supérieure d'art et de design (ÉSAD)**, Amiens, FR

J'étais là., **Galerie Sator**, Paris, FR

Ce qu'il faut sauver, **FRAC Picardie x Maison des Arts et Loisirs**, Laon, FR

2023

Le plaisir au travail, cur. Martine Robin, **Château de Servières**, Marseille, FR

L'atelier du dessinateur, **Galerie La Ferronnerie / Brigitte Négrier**, Paris, FR

2021 – 2022

Au temps vécu, fanent les fleurs, **Maison de la Culture d'Amiens**, FR

2020

La Terre entière pour tombeau, **Le Box**, Toulouse, FR

2019

Résidence(s), **Galerie Provost-Hacker**, Lille, FR

2018

Daily Archaeology, **Artitude**, Bruxelles, BE

Reconstruire, **Galerie Provost-Hacker**, Lille, FR

2016

Ruins, **BE CULTURE**, Bruxelles, BE

Nouveaux dessins, **Artitude**, Bruxelles, BE

2015

En Attendant, **Artitude**, Bruxelles, BE

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2027

Vivant exquis, cur. Muriel Fagnoni et Henri Guette, **quand les fleurs nous sauvent**, Paris, FR

2026

Art faber, cur. Joana P.R. Neves, **Drawing Now**, Paris, FR

Une Maison pour la Culture : 60 ans d'histoires, en partenariat avec le CIAP, **Maison de la Culture d'Amiens**, FR

Des dessins qui surgissent comme des orages - Nouvel accrochage de la collection permanente, cur.

Pamella Guerdat, **Musée Jenisch Vevey**, Vevey, CH

2025

Monts et merveilles, **Galerie La Ferronnerie / Brigitte Négrier**, Paris, FR

Territoires dessinés, cur. Anne-Cécile Tréglos (La Cité du Dessin), **Maison internationale des poètes et des écrivains**, Saint-Malo, FR

Monotype & Collection, cur. Clément Fourment, **FRAC Picardie Hors les murs**, Clermont (Oise), FR

Sous les apparences, **Galerie La Ferronnerie / Brigitte Négrier**, Paris, FR

Codes dessinés : notations urbaines, écritures intimes, cur. Joana P.R. Neves, collections Cnap et

FRAC Picardie, **Drawing Now**, Paris, FR

Prix de Dessin Pierre David-Weill, Académie des beaux-arts, Institut de France, Paris, FR

2024

Pépites, **Galerie La Ferronnerie / Brigitte Négrier**, Paris, FR

Multiples, **Boutique des Bains du Nord, FRAC Bourgogne**, Dijon, FR

Echos II (Libres expériences 150 ans après l'impressionnisme), **Galerie La Ferronnerie**, Paris, FR

Rétrospective des acquisitions, **Artothèque des Bibliothèques d'Amiens Métropole**, Amiens, FR

Art en vitrine, **Haus Burgund** / Maison de Bourgogne-Franche-Comté, Mayence, DE

Expolabo (Dans les images), cur. Chris de Becker, **Abbaye de Forest**, Bruxelles, BE

Quelques nouvelles du printemps..., **Galerie La Ferronnerie / Brigitte Négrier**, Paris, FR

2023

De leur temps (7), cur. Keren Detton et Michel Poitevin (ADIAF), **FRAC Grand Large**, Dunkerque, FR

2022

Des avènements, **FRAC Grand Large x Ecole d'arts plastiques**, Denain, FR

05 septembre - 01 octobre, **Galerie Totem**, Amiens, FR

2021

Il était une foi(s), **Galerie La Ferronnerie / Brigitte Négrier**, Paris, FR

Art, territoires : Créer et habiter, **FRAC Picardie**, Amiens, FR

Art, territoires : Créer et habiter, **Maison de l'Architecture des Hauts-de-France**, Amiens, FR

Merci pour les roses, merci pour les épines, quand les fleurs nous sauvent, Paris, FR

Vente aux enchères Drouot Estimations x Drawing Factory, Paris, FR

WINDOWS PROJECT Acte III En Attendant, **Immanence**, Paris, FR

2020

Vivre un jour de plus, **H Gallery**, Paris, FR

La rareté engendre la densité, **Private Place Project**, Marseille, FR

2019

Flat 34, **Private Place Project**, Londres, GB

Tout doit disparaître, **Galerie Provost-Hacker**, Lille, FR

2018

La Petite Collection #4, **Galerie Bertrand Grimont**, Paris, FR

Drawing in Gallery, **Galerie ALB Anouk le Bourdieu**, Paris, FR

2017

Notations, **Immanence**, Paris, FR

FESTIVAL VRRRRR, **Musée d'Art de Toulon**, FR

Des utopies comme paysages possibles, **Centro de Artes UFF**, Niterói - Rio de Janeiro, BR

Le 6b dessine son salon #1, cur. Marie Gautier et Claire Luna, **Le 6b**, Saint-Denis, FR

2016

Paysage sous influence, centre d'art **Le Carré Noir**, Le Safran, Amiens, FR

Dess(e)ins Part.2, **Artitude**, Bruxelles, BE

EXPOSITIONS COLLECTIVES (suite)

2015

Rencontres d'Arles, festival OFF *La Nuit de l'Année*, Arles, FR

Six artistes/Six desseins, **Artitude**, Bruxelles, BE

PRIX, BOURSES & RÉSIDENCES

2026 Résidence croisée France / Luxembourg, en partenariat avec la malterie arts visuels, Bridderhaus, Esch-sur-Alzette, LU

2026 Résidence patrimoine et création, Archives départementales de la Côte-d'Or, Dijon, FR

2026 Résidence, La Lieutenance, Honfleur, FR

2026 Résidence, Musée de la Bataille de Fromelles (Nord), FR

2026 Résidence, Le Bel Ordinaire, Pau - Billère, FR

2025 – 2026 Résidence, Musée de Vassogne - Centre historique du Monde du Travail (Aisne), FR

2025 – 2026 Les Ateliers La Volière, artiste résident, Dijon, FR

2025 Aide à la création en art contemporain, Région Bourgogne-Franche-Comté

2025 3e Prix de Dessin Pierre David-Weill, Académie des beaux-arts, Paris, FR

2025 Dotation Temps de recherche artistique ADAGP

2025 Résidence itinérante à Séville, Cordoue, Grenade et Cadix (Andalousie), ES

2025 Aide individuelle à la création (AIC), DRAC Hauts-de-France

2025 Résidence, L'Atelier de l'Achille - Domaine de La Briantais, Ville de Saint-Malo, FR

2024 Résidence, Les Ateliers DLKC, avec le soutien de la DRAC Occitanie, Saverdun (Ariège), FR

2024 Résidence Tremplin DRAC Hauts-de-France (7 mois), Maison de la Culture d'Amiens, FR

2023 Lauréat de la Saison du Dessin Nord / Sud, dans le cadre de la 10e édition de PAREIDOLIE

2023 Résidence croisée Nord / Sud, avec le FRAC Picardie, Château de Servières, Marseille, FR

2022 Résidence, FRAC Grand Large, programme ARCHIPEL, École d'arts plastiques, Denain, FR

2021 Lauréat, *Le Monde d'avant après*, FRAC Picardie, Amiens, FR

2021 Résidence, DRAWING FACTORY (6 mois), avec le Drawing Lab et le Cnap, Paris, FR

2020 Résidence, Le Box, artist-run space, Toulouse, FR

2019 Aide à la création (PRAC), Région Hauts-de-France

2018 Aide individuelle à la création (AIC), DRAC Hauts-de-France

COLLECTIONS

Artothèque de l'Aisne, Tergnier, FR

Artothèque des Bibliothèques d'Amiens Métropole, FR

FRAC Picardie, Amiens, FR

Musée Jenisch Vevey, Suisse (CH)

Université de Picardie Jules Verne, Amiens, FR

Ville de Laon, FR

Collections privées (France, Allemagne, Angleterre, Belgique, Espagne, États-Unis, Suisse...)

LIVRE D'ARTISTE

LE BLEU DE L'ARCHIVE (150 ex.), préface de Philippe Piguet

Autoédition (avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France et de la Maison de la Culture d'Amiens), Novembre 2024

OUVRAGE MONOGRAPHIQUE

DAILY ARCHAEOLOGY (200 ex.), Artitude Éditions, publié à l'occasion du salon international du dessin Art on Paper, Bruxelles, Septembre 2018

PUBLICATIONS, PRESSE (sélection)

Musées et Reconstruction, sous la direction de Sylvie-Elisabeth Grange, ed. Musenor x Musée de Vassogne, Septembre 2026

Ouest-France, *Gabriel Folli a posé ses fusains à La Lieutenance, à Honfleur*, Mars 2026

Ouest-France, *À Saint-Malo, l'artiste Gabriel Folli en résidence à l'Atelier de l'Achille*, Avril 2025

Slash Magazine - Slash Paris, *Le Prix de Dessin Pierre David-Weill*, Mars 2025

Philippe Piguet, *Etre-là ou la question du lieu*, préface du livre d'artiste *Le bleu de l'archive*, 2024

Connaissance des Arts n°829, *Martine Robin, l'art contemporain pour tous à Marseille*, Guy Boyer, Oct. 2023

Art Press, *Dessins contemporains : Au contact du photographique*, Etienne Hatt, n°508, Mars 2023

Cat. *De leur temps* (7), ADIAF, édition Silvana Editoriale, Janvier 2023

Connaissance des Arts (online), *Art contemporain : qu'achètent les collectionneurs français ?*, Guy Boyer, Janvier 2023

Cat. Vente aux enchères Drouot Paris, soutien aux artistes de la Drawing Factory, Paris 2021

The Art Newspaper Daily, *La Drawing Factory, nouveau quartier général du dessin à Paris*, Avril 2021

Point Contemporain, *Gabriel Folli, La Terre entière pour tombeau*, Février 2020

Urbanisme, Hors-série 70, « *Hauts-de-France : la Première Reconstruction (1919 - 1939)* », Sylvie-Elisabeth Grange, 2019

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

2017 – 2024 Private Place Project, commissariat d'exposition indépendant

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE (sélection)

Enseignement, workshops et autres

Musée Eugène Boudin + Musée de la Marine, *Croquis au musée*, en partenariat avec La Lieutenance, Honfleur, FR

Lycée Albert Sorel, *Construire un paysage sous forme de frise de dessins + déambulation dessinée* (2 heures), Honfleur, FR

Site-Mémorial du Camp des Milles, table-ronde *Innovation, création et médiation : comment mieux transmettre la mémoire ?*, Rencontres du Tourisme de Mémoire 2026, Aix-en-Provence, FR

ARCADE Design à la campagne / Fédération Léo Lagrange, *Randonnée dessinée*, Sainte-Colombe-en-Auxois, FR

CPES-CAAP, *Parcours artistique*, Lycée Vincent de Paul, Avignon, FR

CPES-CAAP, *Parcours artistique*, Lycée Louis Thuillier, avec la Maison de la Culture, Amiens, FR

École supérieure d'art et de design (ÉSAD), conférence *Le bleu de l'archive*, Amiens, FR

INTO IMAGE, *Apprendre les bases du dessin*, Espace FABRÏK, Abbaye de Forest, Bruxelles, BE

Artothèque de l'Aisne, *Le mouvement et les outils*, Printemps du Dessin 2024, Tergnier, FR

Maison des Arts et Loisirs / Lycée Paul Claudel, *Déambulation dessinée* (6 heures), Laon, FR

Maison de la Culture, *Construire un paysage sous forme de frise de dessins*, CPES-CAAP, Amiens, FR

PAC 80 2022 - 2023 (niveau 2 - Parcours artistique et culturel), Collège César Franck, Amiens, FR

CLEA 2021 - 2022, *Déambuler, Observer, Produire*, École Bapaume / Musée de Picardie, Amiens, FR

Centre des Monuments Nationaux, *Croquis à la Folli !* (Monument Jeu d'enfant), Cathédrale d'Amiens, FR

Musée des Beaux-Arts, Stage d'ateliers plastiques autour des collections du musée, Cambrai, FR

Séminaire, *Etre artiste-auteur plasticien et... en vivre*, Musée de Picardie, Amiens, FR

Art & jardins Hauts-de-France, médiateur culturel, *Festival International de Jardins*, Amiens, FR

Académie Royale des Beaux-Arts (ARBA-ESA), workshop *Un corps disparaît*, Bruxelles, BE

Gabriel Folli, être-là *ou* la question du lieu

Extrait de la préface du livre d'artiste *Le bleu de l'archive*, autoédition, 2024.

[...] Gabriel Folli est-il amené à décliner tous ces lieux mémoriels ou traversés qu'il lui faut les dessiner pour qu'ils existent, sinon qu'ils perdurent ? Quelque chose d'un rapport au temps et à l'espace est ancré à sa démarche qui en constitue la structure, qui en justifie le bien-fondé. [...] Il y va tout d'abord d'une idée de territoire, puis de la notion d'inventaire, enfin du soin de basculer le particulier en universel. A l'œuvre, l'artiste se plaît à mêler matérialités et temporalités dans la réalisation de dessins qui actent le vécu effectif d'une présence, sinon le souvenir de celle-ci, voire d'une lecture, d'un film ou d'une image. Dans tous les cas, d'un ressenti sensible qui a fait trace et qui s'impose à lui comme vecteur cardinal au principe même de création.

Comme en écho à celui-ci, Gabriel Folli privilégie au travail le recours à des supports papiers qu'il trouve ici et là, le plus souvent usagés et chargés d'histoire, mais aussi à toutes sortes d'images photographiques, anonymes, familières ou faites par lui-même au cours de ses pérégrinations. Autant de matériaux qui portent en eux un rapport au temps et dont le recyclage en accuse la mesure. La façon dont il compose avec, par le biais de l'assemblage ou du collage, les instruit à l'ordre d'ensembles palimpsestes qui confortent leur dimension mémorielle. L'utilisation qu'il fait tant du fusain, compressé ou non, que de l'encre de Chine, plus ou moins diluée, pour les en couvrir leur confère une qualité de noir mental plus ou moins profond. L'exercice d'écriture qui accompagne ordinairement ses travaux – simples bribes, notes ou récits courts – assure par ailleurs ceux-ci de contextualisation par le jeu des indices qu'il y délivre. L'art de Folli s'inscrit ainsi à l'ordre d'une métamorphose au regard de ce qui fonde toute création entre passé, présent et devenir.

L'artiste ne raconte pas d'histoire, le narratif n'est pas sa norme. Il juxtapose des fragments du réel, jouant de leur différence iconique, de leur format, de leur qualité plastique, qu'il rehausse, qu'il caviarde, pour constituer un tout soit dans l'unicité d'une seule et même forme, soit dans l'éclatement ou le déploiement d'une composition hétérogène. [...]

La notion de chantier, sinon de laboratoire caractérise ses expositions tant elles configurent un espace en jachère, ouvertes à l'imaginaire du regardeur qui peut y trouver matière à errance. Gabriel Folli nous embarque dans son monde sans nous contraindre d'aucune sorte à quelque aventure imposée ; il nous invite à exercer notre regard pour voir toujours au-delà de ce qui est sous nos yeux. La réalité est bien plus que le simple constat du réel ; elle est le fruit de toutes nos expériences cognitives. C'est elle que l'artiste s'applique à mettre en forme dans son œuvre. Une réalité qui prend corps sur la plaque sensible de ses dessins.

Quelque chose de photographique est en effet à l'œuvre dans le travail de Gabriel Folli. voire de filmique dans le bout-à-bout d'images qu'il rassemble et qui se donne à voir parfois en de grandes frises à parcourir, comme on fait un travelling au cinéma. Entre multiplication des plans et continuum latéral, ce qui se joue n'est autre que la conscience d'un être-là. Ici et maintenant. A ce moment précis où l'artiste opère cette inéluctable alchimie du temps et de l'espace. Parce que, somme toute, c'est la raison d'œuvre de sa démarche, la quête d'une permanence.

Philippe Piguet, critique d'art et curateur



***Le bleu de l'archive*, 2024, livre d'artiste (édition 150 ex.)**

19,5 x 11,5 cm / 19,5 x 23 cm ouvert, papier Cyclus Preprint 90g, 158 pages / ISBN 978-2-9596497-0-7, novembre 2024, prix : 25 € / Textes et photographies : Gabriel Folli / Préface : Philippe Piguet / Conception graphique : Romane Schott / Coordination éditoriale : Camille Martel / Relecture : Fabienne Octau / Impression : Geiger Illkirch-Graffenstaden, Alsace, FR.

"Le dessin, la photographie, le collage, l'écrit, l'installation. L'enfance, la vie quotidienne, le travail à l'atelier et le parcours artistique, l'insertion professionnelle, la transmission. Les discussions, les réflexions, les projets, les déplacements. [...] Laisser quelque chose derrière soi", Gabriel Folli

[Librairie Cahier Central, Paris, FR](#)



Galerie Sator (Marais), *J'étais là.*,
exposition personnelle, Paris, FR, 2024

(crédit photo : Grégory Copitet)



Galerie Sator (Marais), *J'étais là.*, exposition personnelle, Paris, FR, 2024 (crédit photo : Grégory Copitet)

***Du nord au sud* (détail), deuxième version, 2023 – en cours, fusain, crayon de couleur et encre de Chine sur papier, 230 x 1120 cm, installation panoramique de dessins sur trois murs, réalisés à partir de photographies numériques et argentiques personnelles.**

GABRIEL FOLLI
1900 - 1980

Le dessin est une véritable passion pour Gabriel Folli, qui s'inscrit dans la tradition française de la gravure et du dessin. Il a été lauréat du 3^e Prix de Dessin Pierre David-Weill de l'Académie des beaux-arts de Paris en 2025 pour son œuvre *Splendeur et misère*.



Splendeur et misère, 2024 - 2025
Fusain et encre de Chine sur papier noyé, 29,7 x 42 cm



Splendeur et misère, 2024 - 2025
Fusain et encre de Chine sur papier noyé, 29,7 x 42 cm



Splendeur et misère, 2024 - 2025
Fusain et encre de Chine sur papier noyé, 29,7 x 42 cm



Splendeur et misère, 2024 - 2025
Fusain et encre de Chine sur papier noyé, 29,7 x 42 cm

Académie des beaux-arts de Paris, Prix de Dessin Pierre David-Weill,
Lauréat du 3^e Prix, Paris, FR, 2025

Splendeur et misère, 2024 - 2025
fusain et encre de Chine sur papier noyé, 29,7 x 42 cm

(crédit photo : Patrick Rimond)



Splendeur et misère no.1/2/3/5, 2024 – 2025
fusain et encre de Chine sur papier noyé, 29,7 x 42 cm



Real Alcazar de Sevilla (Cartographies visuelles de l'Andalousie), 2025, encre de Chine et brou de noix sur papier ancien, 35,7 x 42,8 cm
Avec le soutien de l'ADAGP (Dotation Temps de recherche artistique, automne 2025)



ELOGE DE LA
TRANSMISSION

1904

The forgotten story of Suma's market gardens

200-200
4-20
201-20





Pages précédentes :

***Éloge de la transmission*, 2017 - 2023, fusain, encre de Chine, pastel, crayon de couleur et Polaroid sur papier, 150 x 230 cm. Vue d'installation, région Hauts-de-France**

Randonnée dessinée, avec le soutien d'ARCADE Design à la campagne et de la Fédération Léo Lagrange, 23 > 25.07.2025, Sainte-Colombe-en-Auxois et alentours, FR



Ci-contre :

***Le chemin* (La Briantais), 2025, monotype, graphite et encre de Chine sur papier ancien (XIXème siècle), 33,6 x 42,3 cm**

***Sans titre* (La Briantais), 2025, monotype, graphite et encre de Chine sur papier ancien (XIXème siècle), 21,9 x 33,6 cm**

Page suivante :

***Un soir d'avril* (La Briantais), 2025, monotype, graphite et encre de Chine sur papier ancien (XIXème siècle), 33,6 x 42,3 cm**

Pièces réalisées à partir de photographies Polaroid personnelles et d'anciens documents récupérés aux Archives municipales lors de ma résidence de recherche et de création à l'Atelier de l'Achille - Domaine de la Briantais, Saint-Malo, FR, 2025

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34



... et ... de ...
 ... par l'inspiration ...
 ... de ...
 ... de ...
 ... de ...

...
 ...
 ...

...
 ...

...
 ...

...

...

...

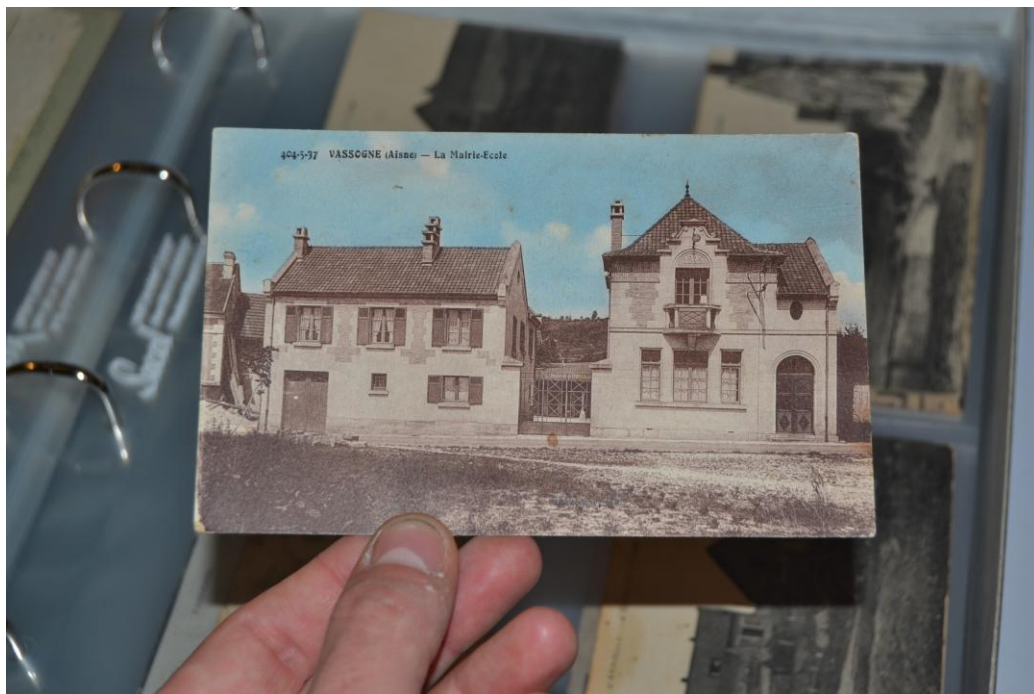
...
 ...

...
 ...



Une sélection de quelques dessins de la série des 8 *Objets vus* (Fromelles), 2026, encre de Chine, brou de noix et sanguine sur papier ancien, dimensions variables (environ 15 x 20 cm)

Travaux réalisés d'après des photographies personnelles, d'objets de la collection du Musée de la Bataille de Fromelles lors de ma résidence de recherche et de création, 18 > 25.02.2026, Fromelles (près de Lille), FR



Photographies prises dans les archives et collections du Musée de Vassogne – Centre historique du Monde du Travail, résidence de recherche et de création, Vassogne, FR, 2025

Sabot #3 (Échos d'hier, traits d'aujourd'hui), 2025, fusain, encre de Chine, brou de noix et crayon sur papier noyé, 42 x 59,4 cm env.

Le projet de résidence au Musée de Vassogne est l'élaboration d'une œuvre hybride sous forme d'installation mêlant l'étude d'archives de la première moitié du XX^{ème} siècle, des témoignages actuels, 2 séries de dessins au fusain, à l'encre de Chine, au crayon, à l'aquarelle ou encore monotypes sur divers types de papiers dont certains anciens et en lien avec le territoire en question ; enfin l'écriture de courts textes évoquant mon travail de recherche et de création dans le cadre de la résidence à Vassogne. On y retrouvera les thèmes de la reconstruction, du monde du travail, de la vie rurale et paysanne, l'enfance, la transmission, la passerelle entre histoire locale et enjeux universels.

L'objectif de ce projet est d'offrir un dialogue entre passé, présent et devenir, entre mémoire matérielle et affective. Enfin, de favoriser la participation d'un public local (habitants, passionnés d'histoire ou collectionneurs d'objets, public scolaire, etc.)

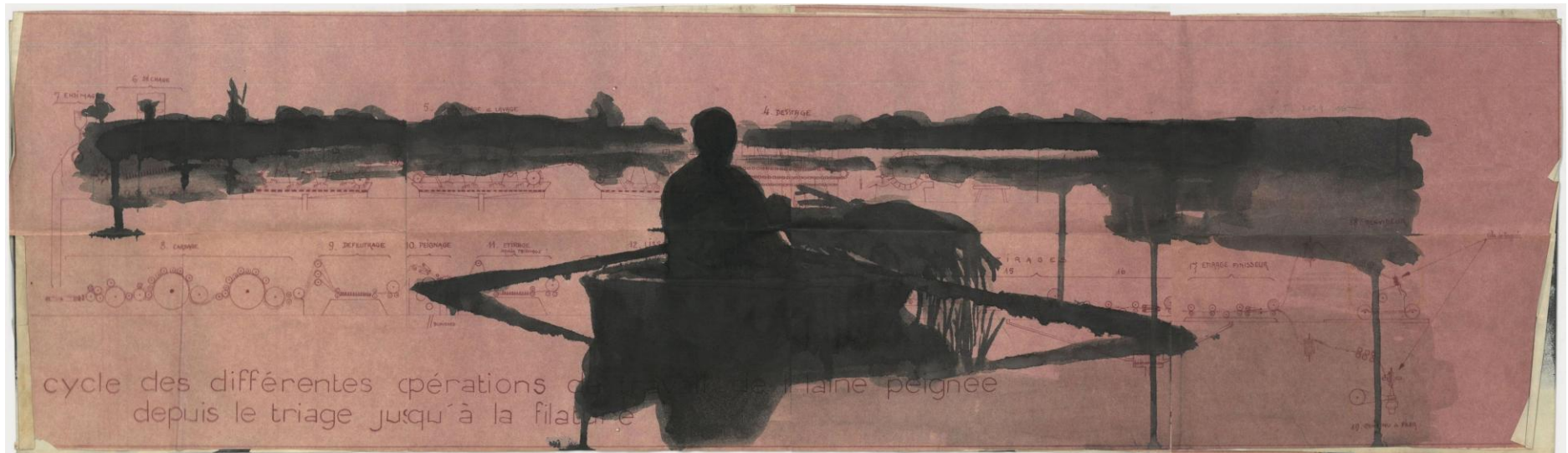
Publication, *Musées et Reconstruction*, sous la direction de Sylvie-Elisabeth Grange, éditions Musenor x Musée de Vassogne, automne 2026





Château de Servières, *Le plaisir au travail*, exposition personnelle, cur. Martine Robin, Marseille, FR, 2023 (crédit photo : Jean-Christophe Lett)

Du nord au sud (détail), première version, 2023 – en cours, fusain et encre de Chine sur papier, 250 x 1650 cm, installation panoramique de dessins sur quatre murs, réalisés à partir de photographies personnelles.



Canal de Saint-Quentin + NLMK, 2024, encre de Chine sur plan, 29,7 x 103,5 cm

Sans titre (Barque), 2024, encre de Chine sur plan, 25 x 91,5 cm



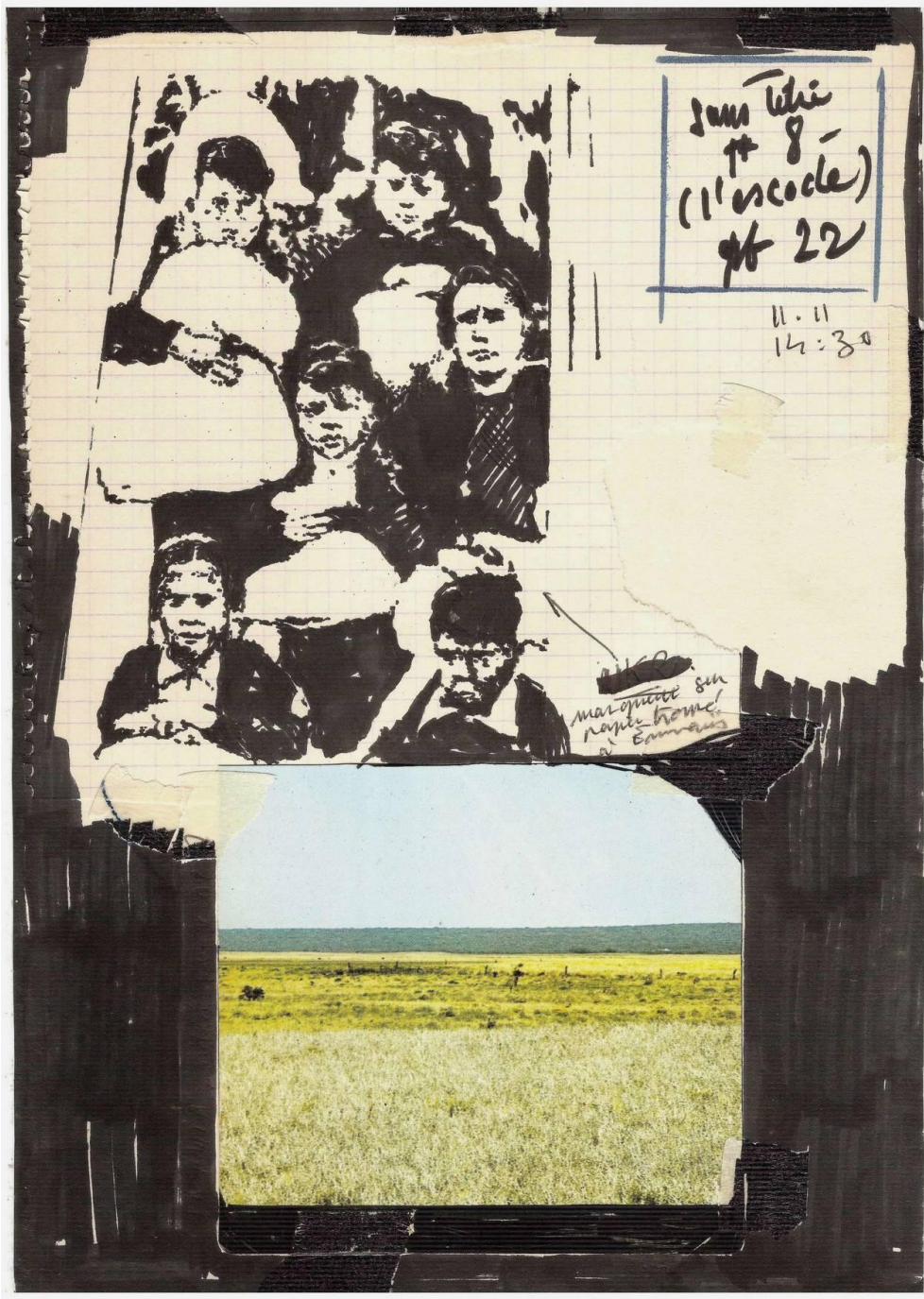
Les Inutiles, 2022, fusain sur papier peint, 53 x 67 cm, collection privée, Paris



Amo Bishop Roden #3, 2022, marqueur, crayon de couleur, photocopie, Polaroid et ruban adhésif sur papier, 29,7 x 21 cm, collection privée, Paris



Amo Bishop Roden #6, 2022, fusain, Polaroid, collage et ruban adhésif sur papier, 29,7 x 21 cm, collection privée, Paris



Sans titre #8 (L'exode), 2022, marqueur, stylo, ruban adhésif et collage sur papier peint, 29,7 x 21 cm



Sans titre (L'exode), 2022, fusain sur papier peint, 68 x 53 cm, collection Musée Jenisch Vevey, Suisse (CH)



FRAC Grand Large, *De leur temps (7) Un regard sur des collections privées*, cur. Keren Detton et Michel Poitevin, Dunkerque, FR, 2023 (crédit photo : Aurélien Mole)
The Nation, 2019, techniques mixtes sur papier, 150 x 150 cm, collection privée, Lille

