

Tempo contemporain

Suite Marine

Résurgence[s] poétique[s]

Dim. 3 avr. 2022 | 16^H

conservatoire

SAISON

2021 — 2022

FRAC Grand-Large
Entrée libre

© Raphaël Eskenasy

   *Ville de Dunkerque*
www.ville-dunkerque.fr

Réservation au 03 28 28 92 43
ou winoc.decool@ville-dunkerque.fr

 **CMAD**
Conservatoire de Musique et de Danse de Dunkerque

 **Dunkerque**

ÉRIC BROITMAN

Compositeur, interprète de musique acousmatique, créateur sonore pour le spectacle vivant, professeur de composition électroacoustique au *conservatoire Gabriel Faure du Grand Angoulême*, il développe des jeux de perception qui mettent en avant la plastique du matériau musical. Ces recherches le conduisent à s'intéresser à la notion d'écart dont il travaille les possibilités de tensions fécondes. Il aime ainsi placer l'auditeur à la frontière de plusieurs mondes : musicaux, cinématographiques, littéraires. Il les parsème de réalités, d'objets plus ou moins concrets, de synthèses, d'espaces artificiels ou non et joue de ces ambiguïtés pour ouvrir l'écoute, pour poser celle-ci en acte ; y compris dans l'abandon.

Ses pièces ont été jouées dans divers événements internationaux : *Elektrophonie*, *l'Espace du Son* (Musiques & Recherches), *Synthèse au Palais de Tokyo*, au *Festival Futura*, au *GRM* (Groupe Des Recherches Musicales), à *France Musique* et au festival *Présences*.

SARAH CLÉNET

Compositrice, formée au *Studios d'Art Zoyd* auprès d'*André Serre-Milan*, Sarah Clénet mêle étroitement écriture poétique et paroles recueillies, matière bruitiste et électronique mobilisant des expériences intimes : le voyage comme aventure, la relation à l'autre comme richesse, la poésie comme art du quotidien.

Emplies de billes, de mimosas, de craquements ou de notes plus sagement rangées sur la portée, ses partitions traduisent le même attachement à la liberté d'être soi. Les pièces de Sarah Clénet sont diffusées sur *France Musique* et dans divers festivals : *Futura* de la *Cie Motus* à Crest, *Multiphonies* de l'*INA GRM* à Paris, *Sonor* à Nantes, *Muzzix* à Lille, *Détours de Babel* à Grenoble, *Instants Fertiles* du *CNCM Athénor* à Saint-Nazaire.

JEAN-MARC FLAHAUT

Écrivain, il est l'auteur d'une quinzaine de livres aux croisées du roman noir, du fait-divers et de la poésie publiés notamment à *La Passe du Vent* et au *Castor Astral*. Son dernier titre paru : *Les gens qui luttent* (Les Venterniers, 2021). Il intervient auprès de publics spécifiques en collèges, lycées, missions locales, centres sociaux, entreprises d'insertion, centres de détention, établissements de santé.

CAMILLE SALOMÉ

Accordéoniste, passée par l'*École Supérieure de Musique et de Danse des Hauts-de-France* et la *Royale Académie de Copenhague* au Danemark, elle termine son cursus au *CNSMD* de Paris en intégrant le D.A.I (Diplôme d'Artiste Interprète) "répertoire contemporain et création". Passionnée par la musique contemporaine, elle participe au rayonnement de ce répertoire en France et à l'étranger. Camille est professeure au *Conservatoire de Musique et d'Art dramatique de Dunkerque*.

ANTONY SAUVEPLANE

Compositeur, son parcours le pousse à pratiquer des esthétiques musicales diverses et à rencontrer des publics de tous horizons. De la musique orientale de *Tamazouj* en passant par l'électro-pop de *Dylan Municipal* et l'écriture dite "contemporaine" avec le *Quintette pour une visite guidée*, son travail de compositeur est tourné vers la diversité des expressions sonores. L'innovation et l'expérimentation sont au cœur de projets participatifs comme *Musique de territoire*, *Con-Doléances* ou *Résurgence(s) Poétique(s)* avec l'écrivain Jean-marc Flahaut.

RÉSURGENCE(S) POÉTIQUE(S) - création - 20'

Composition de Antony Sauveplane

Texte de Jean-Marc Flahaut

Avec Jean-marc Flahaut, récitant,
Camille Salomé, accordéon,

Antony Sauveplane, électronique et la participation Éric Broitmann, interprète sur acousmonium Motus.

Née d'une résidence mise en place en 2019 à l'*Établissement Public de Santé Mentale de Saint André-lez-Lille*, à l'occasion de *Lille Métropole World Design Capital 2020*, *Résurgence(s) poétique(s)* est une création musicale & littéraire imaginée par Antony Sauveplane (compositeur) et Jean-Marc Flahaut (écrivain).

Résurgence(s) poétique(s) retrace les débuts de la création de l'Hôpital de Lommelet à travers la *fondation des Frères Hospitaliers de St Jean de Dieu*, en passant par les années 1950 et les initiatives et autres activités liées au champ de la psychothérapie Institutionnelle, jusqu'à l'hôpital que nous connaissons aujourd'hui. Un voyage dans le temps raconté du point de vue d'un patient dans son univers quotidien qui s'adresse, qui à son médecin, qui au public, qui à lui-même. Ce récit fait écho à la vie de nombreux patients ayant séjourné dans ce lieu, à la chronicité asilaire et aux moyens de s'en échapper même par le rêve. C'est cette voix singulière que nous entendons, celle d'un homme en marge de la société, figure librement inspirée de plusieurs artistes issus du courant de l'Art brut qui ont vécu dans la région.

SUITE MARINE - création - 47'

Composition de Sarah Clénet

co-commande du conservatoire de Dunkerque et de Motus

Avec Éric Broitmann, interprète sur acousmonium Motus

Coproduction : La tête la première, Athénor Scène Nomade CNCM/Saint-Nazaire,

Conservatoire de Dunkerque avec le soutien de Césaré CNCM/Reims et du Projet Neuf (Saint-Nazaire).

Pièce de musique électroacoustique en sept mouvements, *Suite marine* s'inspire des villes portuaires comme un poète s'inspire d'un paysage et se nourrit de rencontres. Sarah Clénet nous fera découvrir une musique aux couleurs, dynamiques et espaces singuliers, une musique de flux, ressacs et plénitude, de cadences industrielles et respiration humaine, une musique d'immensité et de menus détails. *Suite Marine* naîtra d'une alchimie entre des phonographies, des sons instrumentaux, des paroles recueillies et des sons électroniques.

L'oeuvre est interprétée par *Éric Broitman* sur l'acousmonium de la *Compagnie Motus* : orchestre de haut-parleurs qui entoure le public pour un embarquement sonore inédit. Avec, enregistrés aux saxophones : *Adrien Amey* et *Nicolas Stephan*, à la voix : *Françoise Pelherbe* ainsi que des témoignages de marins de Saint-Nazaire, Paimpol et Dunkerque.

Tempo contemporain

Un aller Ostende-Dunkerque

Mar. 5 avr. 2022 | 20^H

conservatoire

SAISON

2021 — 2022

Auditorium Bizet

8 € | 6 € | 4 €