

NEDERLANDSE VERSIE

**MARC-ANTOINE
GARNIER —
DE SCHADUW VAN
DE DAGEN**

BEGANE GROND & 5^E VERDIEPING



MARC-ANTOINE GARNIER DE SCHADUW VAN DE DAGEN

Marc-Antoine Garnier, afgestudeerd in 2014 aan de École supérieure d'art et design Le Havre-Rouen, hecht eraan om beelden te tonen door hun materialiteit. En wil ons de relatie tot tijd en ruimte beter laten begrijpen.

In het kader van de residentie Archipel verkende de kunstenaar de Côte d'Opale tussen Boulogne-sur-Mer en Calais en doorkruiste het landschap. Uitgerust met zijn camera wilde hij zich eerst onderdompelen in de sferen, kleuren en lichten om de gewaarwording van de vele variaties te vertalen. Zijn fotografische beelden zijn gericht op details: de tegenstrijdigheid van het oppervlak van water - zowel gevuld als ondoorzichtig - het kleurrijke spel van wolken in de lucht of de zachtheid van stenen. Hij versterkt deze benadering de media waarop hij ze afdrukt specifiek te gebruiken. Dit kunnen losstaande volumes (*Colonnes*) zijn of papier dat hij bewerkt door versnippering (*Crépuscule*), vouwen (*Pliages*), tegenverlijming (*Clair-obscur*).

In de serie *Le détail* wordt elke foto met een stansmachine uitgesneden zodat er rondjes ontstaan. Daarna wordt de foto nauwgezet en zonder naden gereconstrueerd. De lichte verplaatsing van het oppervlak vangt het licht van de tentoonstellingsruimte en zorgt voor een gevoel van beweging als we ons verplaatsen. De beelden van de natuur krijgen zo samenhang zonder dat ze nostalgisch of karikaturaal worden.

In de tentoonstelling is bij de opstelling van de werken gezorgd voor afstand en echo's. Dit geeft ritme aan het bezoek en nodigt uit tot actief kijken. Marc-Antoine Garnier heeft als tegenhanger een werk uit de collectie Frac Grand Large gekozen van de Belgische kunstenaar David Claerbout - *Untitled (Mist Over Landscape)*. Deze fotografische installatie toont het doorschijnende beeld van een mistig landschap waar de zon boven opkomt. Aan de achterzijde schijnt een toneelschijnwerper fel op de bovenkant van het beeld, waardoor het lijkt dat de mist verdreven wordt. De twee kunstenaars behandelen het landschap door te spelen met het gevoel van tijdloosheid van natuurverschijnselen (zon, mist, stroming, erosie) en tegelijkertijd door de ervaring van de toeschouwer te versterken, in het hier en nu.

ARCHIPEL is een residentieprogramma voor opkomende kunstenaars van vier amateurskunstopleidingen in de Hauts-de-France: Le Concept - École d'art du Calaisis, EMA / École Municipale d'Art de Boulogne-sur-Mer, École d'Arts Plastiques de Denain_Espace VillAr(t)s en Centre d'Arts Plastiques et Visuels de Lille.

