

NEDERLANDSE VERSIE

ANGYVIR PADILLA DE GOLF DIE VAN VER KWAM

1^E VERDIEPING

ANGYVIR PADILLA

DE GOLF DIE VAN VER KWAM

Legendes van Venezuela vertellen dat er in vroegere tijden geen bergen waren in Caracas. Alles was vlak en de hemel liep tot in de zee. Op een dag liet de godin van de zee, die woedend was omdat stammen haar beledigd hadden, de hoogste golf ooit opstijgen uit de diepzee. Maar voordat deze over het land kon vallen, kreeg ze medelijden en besloot de inwoners te sparen; ze veranderde de golf in een bergketen - bekend als de Cordillera de la Costa - die Caracas nu omringt en beschermt.

Geïnspireerd door de legende van de bergen uit haar jeugd, reisde Angyvir Padilla meermaals door Noord-Frankrijk op zoek naar een “soortgelijke” berg. In de mijnstreek ontdekte ze de steenbergen, vreemde heuvels van steenkoolresidu's die bijzondere reliëfs tegen de horizon vormen. De tentoonstelling “La ola que vino de lejos” [De golf die van ver kwam] toont een video waarin Angyvir Padilla - zoals Sisyphé - één van deze steenbergen beklimt om er een zwarte trampoline op te plaatsen. Op de top springt de kunstenares naar de wolken en kijkt in de richting van een andere steenberg, als een stil gesprek met de elementen. Terwijl ze springt, herinnert de trampoline ons aan de diepten van de aarde doordat de berg er als een omgekeerde driehoek in weerspiegeld wordt.

Angyvir Padilla heeft in de tentoonstellingsruimte een denkbeeldig landschap gereconstrueerd dat de bezoeker kan doorkruisen. Ze heeft gipsbergjes geplaatst, die bedekt zijn met een dunne laag klei die verder loopt over de grond en barst. Via digitale keramiek heeft ze stenen gemaakt en ze verspreidt in de ruimte fotografische beelden van haar zwerftochten. Door details toont ze de kloof tussen het natuurlijke en het kunstmatige, het levende en het onbeweeglijke, het nabije en het verre. De kunstenares vindt zo, vanuit haar reiservaring, een landschap uit. Zij roept lichamelijke, tastbare en auditieve gewaarwordingen op met deze symbolische, imaginaire maar ook metafysische installatie.

Angyvir Padilla haalde in 2009 haar diploma aan de School voor Kunst en Design van Caracas (PRODiseño). Ze vervolgde in 2011 op de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Brussel en stroomde daarna door naar de scholen ENSAV La Cambre (2015) en Sint-Lukas (2018).

Haar werk ontwikkelde zich tot installaties waarin ze een breed scala aan materialen en media combineert, zoals gips, keramiek, fotografie, video en performance. Ze won reeds de ArtContest prijs en de Prijs van de Vrienden van het SMAK (Gent). Ze exposeert regelmatig in Venezuela, België en in andere Europese steden. Onlangs was haar werk te zien in het Centre Wallonie Bruxelles in Parijs, het SMAK in Gent en de Centrale Vitrine in Brussel.

Deze tentoonstelling is tot stand gekomen in samenwerking met het Château Coquelle en het Centre Wallonie-Bruxelles | Parijs en wordt gepresenteerd in het kader van de biënnale Watch This Space 11, georganiseerd door 50°nord – grensoverschrijdend netwerk, met de steun van Wallonie-Bruxelles International (WBI) en de drukkerij ICODK. De kunstenaar dankt in het bijzonder: Keylan Ansel, Mathilde Babé, Stien Bakaert, Salomé Cabat, Florine Camara, Josephine Jadot, Yoel Pytowski en Michiel Venmans.

