

# DELPHINE REIST VRAC MULTIVRAC

NEDERLANDSE  
VERSIE

**Curator:** Keren Detton, directeur van het Frac en Claire Hoffmann, hoofd programmering beeldende kunst van het Centre culturel suisse (Parijs).

**De tentoonstelling van Delphine Reist is opgesteld in verschillende ruimtes. Het begint op het voorplein met een ketting van banden, gaat in de 'rue intérieure' verder met de installatie van een productielijn en klinkt in Halle AP2 elke keer dat de bovenloopkraan wordt geactiveerd.**

Sinds de sluiting van de scheepswerven, waarvan het Frac-gebouw het laatste overblijfsel is, heeft de haven van Duinkerken het vervoer van bulkgoederen uitgebouwd en is het de op twee na grootste haven van Frankrijk geworden. Met de titel VRAC MULTIVRAC verwijst Delphine Reist naar een economische realiteit en vertaalt ze deze goederenstroom in materialen en lichamen. De kunstenaar weerspiegelt deze materiële realiteit door middel van gevonden, verplaatste of verwerkte objecten of afdrukken.

Machines, gereedschappen en gebruiksmaterialen lijken ons niet meer nodig te hebben. Ze staan op, automatiseren zichzelf en bedenken voor zichzelf nieuwe functies, wat een absurde en verrassende wereld. Draagbare elektrische apparaten komen plotseling tot leven, een cirkelvormig ballet van stoelen op wieltjes drukt zijn stempel op de grond terwijl emmers met omgevallen beton het ongeval van een stilstaande werkketting bevroren. Deze objecten, gekozen vanwege hun archetypische karakter, getuigen van de diepgaande evoluties die onze samenlevingen transformeren: het overbetonen van steden, de service economy of de uitputting van basisproducten. Toch veranderen de objecten niet in symbolen. Alleen al hun aanwezigheid is voldoende om alternatieve representaties van werk te projecteren - van zijn ruimtes, zijn ritmes en zijn mythen.

Androgyne laarzen, een weerbarstige cadans, een spontaan gerinkel, beklivende geuren, druipende oliën... Als de tentoonstelling soms de sfeer van de eindtijd uitstraalt, vinden we daar ook de vrolijke herinnering aan de gedoopte schepen terwijl de schaduw van kratten verandert in gigantische containerschepen. De objecten van Delphine Reist worden dus bevolkt door geesten, maar ze worden ook gemetamorfoseerd door een zowel erotisch als burlesk mechanisme dat ze in ons heden schrijft.

Wandelend langs de werken begeleiden teksten de werken. Ze zijn ontleend aan het boek *OUI. C'EST BIEN. [JA T'IS GOED] Portret van Delphine Reist* door Julie Gilbert (uitgeverij art&fiction, collectie Portretten, Lausanne, november 2022). Dit boek, geschreven tijdens de voorbereiding van de tentoonstelling, is binnenkort verkrijgbaar in boekhandel van het Frac (vanaf november 2022).

*Deze tentoonstelling is ontworpen in samenwerking met het Centre culturel suisse (Parijs). On Tour in Duinkerke. En met de steun van de Zwitserse Culturele Stichting Pro Helvetia, het Cantonal Contemporary Art Fund (Genève), de stad Genève, de Mäder Group, Daudruy Van Cauwenberghe & Fils en Wonder/Fortin.*