

NEDERLANDSE VERSIE

**BRUNO
SERRALONGUE —
NAAR ENGELAND
OVERSTEKEN**

1^E & 5^E VERDIEPING



BRUNO SERRALONGUE NAAR ENGELAND OVERSTEKEN

De tentoonstelling van Bruno Serralongue gaat uit foto's die het Frac Grand Large al bezat en met name op series die hij maakte in de buitenwijken van Calais waar vluchtelingen uit Centraal-Europa, Azië en Afrika samenkomen. De kunstenaar heeft zijn werk, vanaf 2016, over een lange periode uitgespreid. Hij doorkruiste het gebied, getuigt van de doortocht van de vluchtelingen, maar niet als een media-evenement.

Toen hij in 2016 getuige was van de ontmanteling van het tentenkamp waar tot 10.000 mensen woonden, toont hij het gebeuren en de verschillende betrokkenen. Hij kijkt ook naar zijn eigen positie door zichzelf op afstand te plaatsen, ver van sensatie.

Daar waar geïmproviseerde kampen zich opnieuw vormen, toont hij dat vluchtelingen terugkomen en belicht hij een situatie die voortduurt.

De tentoonstelling van Bruno Serralongue in het Frac Grand Large focust op de reeks foto's die hij nam rond Calais, waar de routes van vluchtelingen uit Centraal-Europa, Azië en Afrika bijeen komen. Vanaf 2006 ging de kunstenaar regelmatig naar Calais. Hij begon met het volgen van de rails bij de Kanaaltunnel en fotografeerde met een mobiele camera de landschappen, stille getuigen van deze gevaarlijke pogingen om over te steken (*Risky Lines*). Daarna kwam hij terug met zijn donkere kamer, wat het proces van fotograferen vertraagt. Onopvallend maar aanwezig fotografeerde hij de "overnachtingsplaatsen", materiële aanwijzingen dat de migranten zo onzichtbaar mogelijk maar voortdurend aanwezig waren. In oktober 2016 maakte hij de reeks *Fotografisch verslag van de ontmanteling van het migrantenkamp in Calais dat bekend staat als de 'sloppenwijk van de staat' of 'New Jungle', 24-27 oktober 2016*. Deze installatie wordt getoond in de vorm van "fotografische stroken" met onderbrekingen, zoals de film van een onvolledig verhaal, zonder verdere onderschriften. Hierdoor moet de kijker de codes ontcijferen om politieagenten, journalisten of vluchtelingen te onderscheiden, maar ook de unieke positie herkennen van de fotocamera. Een positie die hij steeds weer onderzoekt door naar Calais terug te keren en zich steeds op een bepaalde afstand te plaatsen, ver van elke vorm van pathos. Waar geïmproviseerde kampjes zich opnieuw vormen, toont hij dat de vluchtelingen terugkomen en zich hergroeperen. Hij belicht zo een situatie die voortduurt.

DE KUNSTENAAR IN DE COLLECTIE VAN HET FRAC GRAND LARGE

Bruno Serralongue fotografeert sinds 1993 evenementen uit de politieke of media waarbij hij zich objectief opstelt op een manier die op een documentaire lijkt. Het Frac Grand Large heeft in 2002 zijn reeks gekocht over de *Demonstraties van het collectief Maison des Ensembles van illegale migranten* (2001-2003). In die tijd werd aangekondigd dat het vluchtelingenkamp van Sangatte moest sluiten. Vanaf dat moment interesseerde de kunstenaar zich voor de aanwezigheid van vluchtelingen in en rond Calais en startte de reeks "Calais" (2006-2020). Het Frac Grand Large heeft daar twee foto's van, twee schuilplaatsen.

In 2015 nam de Franse regering een andere strategie aan en bracht migranten zoveel mogelijk bijeen. Alle geïmproviseerde kampen werden vernietigd en een "nieuwe jungle" werd gevormd, niet ver van de dagopvang Jules Ferry. Mensen van heel verschillende afkomst leefden in één en hetzelfde tentenkamp, tot 10.000 personen. Dit leidde regelmatig tot problemen en de overheid gelastte eind 2016 tot ontmanteling. In drie dagen tijd werden bijna 800 vergunningen aan journalisten gegeven en werd het kamp volledig met de grond gelijk gemaakt. Het Frac kocht in 2017 deze reeks van 78 foto's, getiteld *Fotografisch verslag van de ontmanteling van het migrantenkamp van Calais dat men ook de 'sloppenwijk van de staat' of de 'New Jungle' werd genoemd, 24-27 oktober 2016*. De foto's zijn volgens de chronologie van de gebeurtenissen opgehangen, maar de serie is bewust onderbroken met lege ruimtes om de "leegte in het hart van de gebeurtenis" te benadrukken.

BIOGRAFIE

Bruno Serralongue werd geboren in 1968 in Châtellerault, Frankrijk. Hij woont en werkt nu in Parijs. Sinds het begin van de jaren negentig ontwikkelt de kunstenaar werk waarin hij zich vragen stelt over dat de omstandigheden van de productie, distributie en de circulatie van mediabeelden bevraagt en deze onthult. Hoewel hij in de strikte zin van het woord geen fotojournalist is - hij werkt voor geen enkele media - fotografeert Bruno Serralongue de actualiteit en de belangrijke gebeurtenissen. In tegenstelling tot de spectaculaire behandeling door mainstream media, geeft zijn artistieke benadering van het documentaire beeld de voorkeur aan wat er rondom gebeurt, over lange tijd uitgespreid en in gemeenschappelijke bewegingen.

Deze tentoonstelling is opgezet in samenwerking met het frac île-de-france en het Frac Normandie Rouen, met de steun van Air de Paris.

