





Marc-Antoine Garnier, *La Lime*, 2021 @ Marc-Antoine Garnier / Bruno Serralongue, *Abri #7*, Calais, juillet 2007, 2007 @ Bruno Serralongue - Air de Paris, Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France



www.fracgrandlarge-hdt.fr

503 avenue des Banques de Flandres, 59140 dunkerque (FR) / +33 (0)3 28 65 84 20 /

FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN GRAND LARGE — HAUTS-DE-FRANCE

Le week-end (d'avril à septembre) : 11h - 19h

HORAIRES : merc.-vend. : 14h - 18h et le week-end (d'octobre à mars) : 10h - 18h

- 16h : visite en avant-première des expositions en présence des deux artistes : Marc-Antoine Garnier et Bruno Serralongue
- 17h : vernissage officiel des nouvelles expositions

- « L'OMBRE DES JOURS » DE MARC-ANTOINE GARNIER
- « PASSER EN ANGLETERRE » DE BRUNO SERRALONGUE

nos deux nouvelles expositions :

ont le plaisir de vous convier **LE SAMEDI 22 JANVIER À 16H** au vernissage de

Keren Detton, Directrice du Frac Grand Large — Hauts-de-France

Jean-Baptiste Tivolle, Président du Frac Grand Large — Hauts-de-France

Patrice Vergriete, Président de la Communauté urbaine, Maire de Dunkerque

internationales

la Culture, du Patrimoine, des langues régionales, de la mémoire et des relations

François Decoster, Vice-président de la Région Hauts-de-France en charge de

Georges-François Leclerc, Préfet de la Région Hauts-de-France, Préfet du Nord

VERNISSAGE

À VOIR ET REVOIR NICOLAS DESHAYES GLISSEMENTS

Nicolas Deshayes réalise des installations, des sculptures, des bas-reliefs et des images. Il s'intéresse aux systèmes circulatoires, tuyauteries domestiques, productions industrielles et processus artisanaux. Depuis dix ans, il s'applique à corrompre les moyens de production industriels en introduisant des techniques artisanales et des réactions chimiques qui rendent chacune de ses œuvres uniques. Lorsque l'artiste coule de l'aluminium, de la fonte, ou les matières plastiques, il introduit des accidents et produit des effets qui rappellent des formes organiques.

Cette première exposition monographique s'accompagne d'un second volet, intitulé « Gargouilles », au centre d'art contemporain Le Creux de l'enfer à Thiers jusqu'au 6 février 2022 et à la galerie Emergent à Furnes (Belgique), du 20 février au 17 avril 2022. À l'occasion du vernissage, le 20 février, le Frac met en place une navette gratuite entre Dunkerque et Furnes. Infos et réservation sur notre site internet.

ANGYVIR PADILLA LA OLA QUE VINO DE LEJOS [LA VAGUE VENUE DE LOIN]

Angyvir Padilla présente une installation immersive autour de la relation entre l'homme et la montagne. Inspirée par la légende des montagnes de son enfance, Angyvir Padilla a effectué divers voyages dans le nord de la France à la recherche d'une montagne « analogue ». Dans le bassin minier, elle a découvert les terrils, ces étranges cônes constitués des résidus d'extraction du charbon qui dessinent des reliefs singuliers sur l'horizon. Dans l'espace d'exposition, Angyvir Padilla a reconstitué un paysage fantastique que le visiteur est invité à traverser.

L'exposition est conçue en partenariat avec le Château Coquelle et le Centre Wallonie-Bruxelles | Paris et présentée dans le cadre de la biennale Watch This Space 11 organisée par 50° nord. Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International (WBI) et de l'imprimerie dunkerquoise I.C.O. DK

NOUVELLES EXPOSITIONS MARC-ANTOINE GARNIER L'OMBRE DES JOURS

Invité dans le cadre de la résidence ARCHIPEL à Boulogne-sur-Mer et Calais, Marc-Antoine Garnier a arpenté les paysages, muni de son appareil photographique, en s'imprégnant des atmosphères, des couleurs et des lumières pour mieux traduire les sensations de leurs infinies variations. C'est en travaillant le cadrage de ces images, leur relief ou leur mise en volume qu'il leur donne de la matérialité et nous permet de mieux comprendre notre relation au temps et à l'espace.

Avec une œuvre de David Claerhout issue de la collection du Frac Grand Large — Hauts-de-France.

ARCHIPEL est un programme de résidences destiné à des artistes émergents, qui relie quatre écoles d'art de pratique amateur des Hauts-de-France : Le Concept - École d'art du Calais, EMA / École Municipale d'Art de Boulogne-sur-Mer, École d'Arts Plastiques de Denain - Espace VillAr(t)s et Centre d'Arts Plastiques et Visuels de Lille

BRUNO SERRALONGUE PASSER EN ANGLETERRE

Partant d'œuvres photographiques appartenant à la collection du Frac Grand Large, l'exposition de Bruno Serralongue s'intéresse à sa série réalisée aux abords de Calais, carrefour migratoire de réfugiés d'Europe centrale, d'Asie et d'Afrique. Depuis 2006, l'artiste développe son travail sur un temps long. Il arpente le territoire, témoin du passage des exilés, à rebours de l'événement médiatique. Quand, en 2016, il assiste au démantèlement du bidonville dans lequel ont vécu jusqu'à 10 000 personnes, il met en évidence la place singulière des différents protagonistes. C'est également sa position qu'il questionne en se plaçant à bonne distance, loin de tout pathos. Là où des camps de fortune se reforment, il donne à voir le retour des réfugiés et met en lumière une situation qui perdure.

Cette exposition est conçue en partenariat avec le frac ile-de-france et le Frac Normandie Rouen, avec le soutien de Air de Paris. Le frac ile-de-france présente parallèlement l'exposition « Pour la vie » de Bruno Serralongue. Vernissage le mercredi 26 janvier à 18h.