



GRAND LARGE — HAUTS-DE-FRANCE

Dispositif

ÉLÈVES À L'ŒUVRE

Apporter à tout établissement scolaire un contact direct et sensible avec l'œuvre d'art

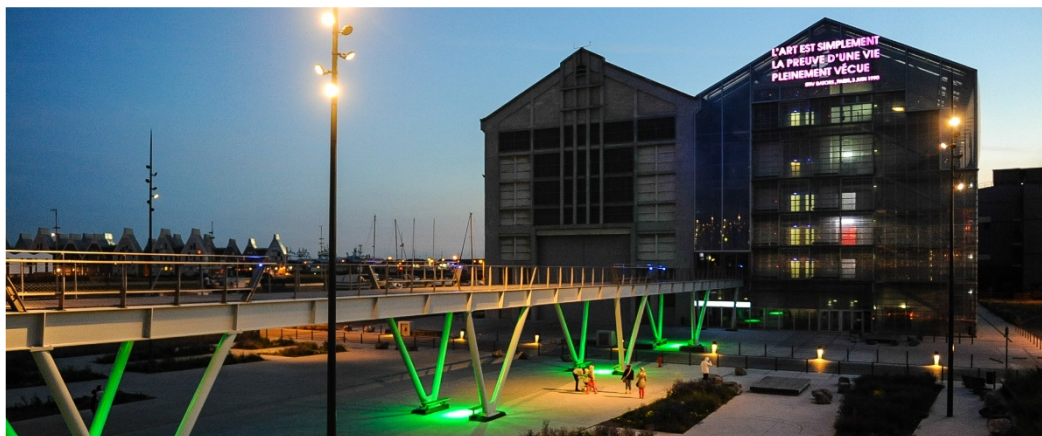
En partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Lille, le Frac Grand Large — Hauts-de-France propose à tous les enseignants des écoles d'accueillir gratuitement une œuvre issue de sa collection dans les établissements scolaires. Ce dispositif éducatif permet notamment de mettre en œuvre le PEAC (parcours d'éducation artistique et culturelle) par une découverte authentique d'une œuvre d'art.

Proposition d'œuvres pour l'année scolaire 2022-2023

Une œuvre vient dans votre école

**Période de prêts possibles dans les établissements scolaires :
de novembre à décembre 2022 et de février à mai 2023**

La demande de prêt est à effectuer avant le 1er juin 2022



Informations pratiques

- Le prêt d'œuvre est gratuit.
- Le prêt est accordé pour un minimum de 15 jours dans les établissements scolaires.
- L'établissement scolaire emprunteur a la possibilité de choisir une œuvre présente dans ce document.
- L'assurance des œuvres est prise en charge par le Frac.
- L'installation des œuvres est effectuée par la régie du Frac.
- Le transport des œuvres est à la charge de l'établissement scolaire. Néanmoins la régie du Frac peut se charger du transport des œuvres moyennant un dédommagement financier de 60 centimes d'euros par kilomètre.
- L'établissement scolaire doit réserver pour l'exposition un espace identifié et sécurisé dans l'école, comme une salle de classe ou de réunion.
- La salle d'exposition de l'œuvre doit fermer à clé et l'établissement doit être sous alarme. Il est possible de louer un système d'alarme temporaire si l'établissement n'est pas équipé.
- L'exposition des travaux d'élèves doit être identifiée et mise à distance de l'exposition de l'œuvre du Frac.
- Les caisses de transport des œuvres devront être stockées dans un endroit propre et sec le temps de l'exposition (en dehors de la salle d'exposition).

Piero Gilardi (1942-)

Sassi, 1968

Édité par Gufram Multipli, trois éléments pierre dont un grand Sedilsasso faisant fonction de siège, polyuréthane expansé et peint, 11 x 12 x 19 cm, 20 x 23 x 35 cm, 48 x 56 x 70 cm, collection Frac Grand Large — Hauts-de-France, Dunkerque, France.

Dans les années soixante, Piero Gilardi fait entrer la nature dans les intérieurs. À une époque où l'espace naturel est délaissé par l'homme et où la mode est aux couleurs vives, l'artiste et designer questionne notre rapport à l'environnement. Ces trois « rochers » fabriqués en série trouvent ainsi leur place dans des salons et invitent à une réflexion sur l'éloignement de l'homme de son espace naturel. Les choix de l'auteur sont néanmoins assez contradictoires : pour rendre ces pierres accueillantes et confortables il les fait réaliser en mousse de polyuréthane, matériau issu de la très polluante industrie pétrolière. Ces trois objets assez incongrus, sans fonction clairement définie permettent à leurs propriétaires de faire entrer un fragment de nature artificielle dans leurs intérieurs.



Photographies réalisées avec l'équipe de régisseurs du Frac dans un but pédagogique pour montrer aux élèves (sans toucher la pièce exposée) qu'elle est sa fonction, sa texture et son poids.

Attention les propositions citées ci-dessous ne sont pas exhaustives, à vous de faire surgir d'autres idées de votre botte secrète...

Proposition de projet de création autour *des qualités physiques des matériaux* :

Les assises de Piero Gilardi créent une illusion. Au premier regard, ces pierres ne semblent pas faites en mousse, elles ne paraissent pas légères car elles imitent à s'y méprendre les textures de différents granits. Il est donc possible de travailler avec les élèves sur l'illusion, sur la transformation de la matière. Par exemple : Comment transformer plastiquement une feuille de papier verte en une feuille automnale ?

Proposition de projet de création autour de *L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets* :

Les assises de Piero Gilardi correspondent à un regard sur le monde, à un constat sur la place de la nature dans nos vies. Les objets de Piero Gilardi sont le prolongement d'une pensée. Il est donc possible de travailler avec les élèves sur des projets plastiques où des objets ressembleraient à des modes de vie ou à des personnages aux caractéristiques particulières. Par exemple à quoi ressemblerait le salon d'une girafe habitant avec un zèbre. En parallèle à ce projet de création, il est possible de découvrir l'album : « Ma Famille » aux éditions du Rouergue.

Proposition de projet de création autour de *L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets* :

Les assises de Piero Gilardi n'ont pas de fonction précise. Il est donc possible de travailler avec les élèves sur le détournement d'objets. Comment donner plusieurs fonctions à un objet par la simple manipulation ? Les élèves doivent choisir une pause précise pour être pris en photographie avec cet objet qui devient autre chose.

L'art questionne la vie, il est donc important d'ouvrir le champ d'étude vers d'autres disciplines que les arts plastiques :

Par le biais de cet objet d'étude, il sera aussi possible en classe de travailler avec les élèves sur le rapport qu'entretient l'homme avec la nature. Ce lien peut s'étudier en sciences, en littérature, et aussi dans le cadre d'un projet citoyen.

Robert Doisneau (1912-1994)

La Cheminée de Madame Lucienne, Paris 20^e, 1953

Photographie argentique noir et blanc, 60,7 x 50,5 cm avec le cadre, collection Frac Grand Large – Hauts-de-France, Dunkerque, France.

Cette photographie en noir et blanc présente une mise en scène de la vie quotidienne dans les années 1950. Deux concierges, Madame Lucienne et son mari, posent dans leur intérieur. Au premier plan de l'image, des objets sont soigneusement installés sur une cheminée comme dans une nature morte. Certains, comme l'horloge ou la photo de mariage d'un couple qui a maintenant vieilli, évoquent le passage du temps. En évoquant la fragilité de la vie, ces objets symboliques ancrent cette image dans le genre artistique de la vanité. La clé et les lunettes sont quant à eux des objets à considérer comme des attributs de leur métier de concierge.

Cette cheminée est surmontée d'un miroir dans lequel se reflète l'ensemble de la pièce, Madame Lucienne et son mari. Le cadrage et la prise de vue offrent une mise en abyme dans laquelle le passé et le présent se retrouvent. Derrière son apparente banalité, cette photographie donne à voir une vanité « ordinaire » qui place le spectateur face au temps qui passe.



Attention les propositions citées ci-dessous ne sont pas exhaustives, à vous de faire surgir d'autres idées de votre botte secrète...

Proposition de projet de création autour de *La ressemblance* :

La photographie de Robert Doisneau présente une sorte de nature morte. Différents éléments sont disposés sur la cheminée pour évoquer la vie de ce couple. Il est donc possible de travailler avec les élèves sur le caractère évocateur des objets. Ils pourront par exemple apporter en classe des objets qui parlent d'eux pour les mettre en scène de manière photographique. L'ensemble de ces photographies constituera un portrait de classe sans visage. Ce projet permettra aux élèves de comprendre qu'une photographie d'identité représentant un visage ne dit parfois vraiment que très peu de choses sur la personnalité.

Proposition de projet de création autour de *La narration visuelle* :

La photographie de Robert Doisneau présente deux images en une : en photographiant le miroir, l'auteur nous montre ce qui est devant lui (les objets sur la cheminée), mais aussi ce qui est derrière lui (la pièce de vie du couple). Il est donc possible de travailler avec les élèves sur la construction d'une image narrative qui ferait un lien entre ce qui est dans le champ et ce qui est hors champ. Avec les élèves, des ateliers de photographie numérique peuvent s'organiser autour de tout ce qui peut produire un reflet dans l'école (les flaques d'eau, les vitres, les lunettes, les surfaces métalliques...)

Proposition de projet de création autour de *La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre* :

La photographie de Robert Doisneau présente le temps qui passe par le biais de l'image. Il est donc possible de travailler avec les élèves sur la représentation du temps. Les élèves devront par exemple écrire le mot « temps » pour montrer le temps qui passe. Ils devront faire l'inventaire de tous les supports, matériaux et outils à disposition dans l'école afin de réaliser ce projet. Ils pourront par exemple faire de la buée sur la vitre et écrire le mot « temps » avec leurs doigts, ils pourront rapporter de la cantine les restes de pain qu'ils disposeront dans la cour pour que les oiseaux mangent le mot « temps », ils pourront écrire à la craie sur un mur de l'école en attendant que la pluie fasse son œuvre... Ces projets éphémères seront gardés en mémoire par des traces photographiques ou vidéographiques.

L'art questionne la vie, il est donc important d'ouvrir le champ d'étude vers d'autres disciplines que les arts plastiques :

Par le biais de cet objet d'étude, il sera aussi possible de travailler avec les élèves sur des textes littéraires ou des chansons parlant du temps qui passe. En EPS, il sera possible de se confronter au temps en mesurant l'évolution de ses performances grâce à l'entraînement. En sciences, il sera possible de réaliser des expériences impliquant le temps : la fonte d'un glaçon, la germination de graines, la transformation d'une chenille...

Élèves à l'œuvre

Premier contact

Le responsable pédagogique du projet doit contacter les enseignantes missionnées pour qu'elles puissent venir s'assurer dans son établissement de la sécurité de la salle où sera exposée l'œuvre et aider l'ensemble des collègues à construire leur projet pédagogique selon l'œuvre qu'ils auront choisie en équipe.

La demande de rendez-vous doit se faire au plus tôt dans l'année scolaire précédant la date d'emprunt.

■ Carole Darcy (enseignante missionnée) :

carole.darcy@ac-lille.fr

■ Violaine Desportes (enseignante missionnée) :

violaine.desportes@ac-lille.fr

Lors de cette rencontre, les enseignantes missionnées aideront l'équipe de l'école à remplir le formulaire de demande de prêt officiel.

Demande officielle de prêt

La demande de prêt alors sera soumise à l'étude par le Frac selon la pertinence du projet pédagogique et des conditions d'accueil des œuvres.

Si le projet est validé, le responsable pédagogique du projet recevra un courrier officiel avant les vacances d'été.

Réunion d'équipe en amont à la réception de l'œuvre



Les œuvres prêtées sont assurées par le Frac, du départ de ses réserves jusqu'à leur retour, néanmoins, **il est demandé au directeur d'école d'organiser une réunion de responsabilisation en amont de l'exposition afin que tous les adultes qui seront en contact direct ou indirect avec les œuvres en comprennent le caractère unique et fragile.**

Arrivée de l'œuvre dans l'école

Le lieu d'exposition devra avoir été vidé de son mobilier, et nettoyé. Le montage et le démontage de l'œuvre seront réalisés par le service de régie du Frac **en présence du responsable du projet pédagogique.**

Le périmètre d'exposition des œuvres devra pendant le temps de l'exposition être exclusivement réservé à la présentation des œuvres. Ce périmètre sera précisé par le régisseur lors de l'installation de l'œuvre. Aucun autre événement ne pourra être organisé dans la salle lors du temps de l'exposition.

En cas de présentation de travaux d'élèves, les œuvres doivent disposer d'un espace d'exposition clairement dissocié.

Après le départ du régisseur, aucune œuvre ne doit être manipulée. Il est strictement interdit de nettoyer les œuvres, leurs supports de présentation, ou leurs vitres de protection.

L'établissement scolaire se chargera de conserver les emballages et caisses vides des œuvres pendant toute la durée de l'emprunt dans **un espace de stockage fermé et sain.**

Adresse

Frac Grand Large — Hauts-de-France
503, avenue des Bancs de Flandres
59 140 Dunkerque