

YONA FRIEDMAN - L'EXPOSITION MOBILE

Dunkerque, Maubeuge, Beauvais, Amiens...
Collection CNEAI = en dépôt au
Frac Grand Large — Hauts-de-France.

A idem +arts Pôle
culturel Henri Lafitte
3 rue Georges Paillot 59600 Maubeuge

Du 24 septembre au 28 novembre 2021.

Vernissage le Vendredi 15 octobre à partir de 18h suivi de :

18h30 : performance musicale de Frédéric Le Junter
et Gauthier Leroy d'après le slideshow de Yona Friedman
Guide pour visiteurs extra-terrestres d'après la publication
«Yona Friedman - L'humain expliqué aux extra-terrestres» ©
2016, cneai =, l'éclat, Salle Sthrau -Maubeuge

Exposition visible les lundis, mardis, mercredis et vendredis de
10h>12h30 et de 14h>18h30, les samedis de 10h>12h et 14>16h

Renseignements : idemarts@gmail.com
03.27.68.03.88

Une exposition produite par le Frac Grand Large —
Hauts-de-France, Idem + Arts, Le Quadrilatère,
Le Frac Picardie.

Soutenu par :
Fonds de dotation Denise et Yona Friedman, Ministère de
la culture, communauté d'Agglomération Maubeuge-Val de
Sambre, Ville de Maubeuge, Département du Nord, Région
Hauts-de France, Drac Hauts-de-France, Drac Ile de France,
Région Ile de France, Communauté urbaine de Dunkerque,
La Cité des Géométries, le service culturel de la ville de
Maubeuge et du mécénat RAJA

Sur une idée de : Sylvie Boulanger, Keren Detton, Lucy
Hofbauer

Avec la participation de Thibault Fournaise, Jérôme Garnier,
Aurélien Imbert, Sébastien Krajco, Sandrine Joly, Sandrine
Labar, Nathalie Lacroix, Christophe Le Guennec,
Léonie Macquet, Pascal Neveux, Nicolas Nief, Loïc Parthiot,
Marianne Polonsky, Maria Rabbé, Francis Trincaretto,
Jeffrey Vandennieuwembrouck, Caroline Seidel ...

Après « L'Exposition Mobile » de Yona Friedman au Frac
Grand Large de Dunkerque du 10 avril au 31 décembre où sont
présentés des maquettes, des dessins-collages de la
Ville-Spatiale, des manuels, le Slide-Show « Architecture »,
deux dessins à l'échelle du bâtiment (Les Pictogrammes et
La Licorne) et le documentaire « Yona Friedman : un habitant
indiscipliné » (dvd, Paris : La Huit, 2017). C'est maintenant au
tour d'idem +arts d'accueillir en parallèle les œuvres de l'artiste.
D'après une scénographie imaginée par le Frac Grand Large
idem+arts présente du 24 septembre au 28 novembre 2021 dans
la galerie du parloir à Maubeuge une vingtaine de maquettes, de
manuels, la projection des contes africains, le slide show guide
pour visiteurs extra-terrestres de Yona Friedman et dans la cour
du pôle culturel Henri Lafitte « le Musée sans bâtiment ».
Le « Musée sans Bâtiment » est un musée sans porte, sans mur,

sans toit, ouvert aux expositions de toutes et tous, aux habitant.
(e).s, aux débats publics, aux coutumes sociales, aux économies,
aux écologies. Cette structure, imaginée par Yona Friedman
dans les années 1960, annule la distinction entre contenant et
contenu, entre œuvres et architecture. Son but est de stimuler
et de provoquer des idées et des initiatives. C'est un appel à
faire soi-même des projets qui ne nécessitent pas de
compétences extérieures à soi.

Une création musicale créée par Frédéric Le Junter et Gauthier
Leroy accompagnera la projection de l'édition du slideshow
de Yona Friedman Guide pour visiteurs extra-terrestres sous
forme d'une performance le vendredi 15 octobre à 18h30.

L'exposition mobile quittera Maubeuge pour continuer son
itinérante est sera présentée :

- au Quadrilatère à BEAUVAIS (février-avril
puis mai-septembre 2022)
- et au Frac Picardie à AMIENS...

Chaque lieu d'accueil déclinera, à sa manière, le noyau
constitué par les œuvres du CNEAI= qu'il complètera par des
programmations de films, des œuvres in situ et des invitations
à des artistes contemporains.

Tous les lieux partenaires sont engagés dans une démarche
de transmission : visites, conférences, ateliers et projets
participatifs. Des liens particuliers seront noués avec les
écoles et les écoles d'art et d'architecture de la région.

Le projet est l'occasion d'envisager pour chaque partenaire
des collaborations dans la production d'éditions :

- Une publication autour du « Musée sans
bâtiment » et son itinérance dans les Hauts-de-France
- L'édition d'un nouveau Slide Show de Yona
Friedman Guide pour visiteurs extra-terrestres avec une
création musicale inédite commandée aux artistes Frédéric
Le Junter et Gauthier Leroy
- Et un séminaire sur « Le jeu et l'architecture
en jeu » dans l'œuvre de Yona Friedman (date en cours de
programmation)

Sommaire

- Un projet collectif
- L'exposition
- Biographie de Yona Friedman
- « L'exposition mobile » en tournée
- Les partenaires
- Les visuels

UN PROJET COLLECTIF

« Aujourd'hui nous construisons trop. La Terre est sur-
construite, la Terre est sur-planifiée, la Terre est sur-cultivée.
Cela ne veut pas dire que nous n'avons pas besoin d'architectes,
d'urbanistes ou d'agriculteurs, mais nous devons changer
les règles. » Yona Friedman

Consacrée à l'artiste, architecte et urbaniste Yona Friedman
(1923-2020), un an après sa disparition, cette exposition
s'appuie sur un fonds exceptionnel d'œuvres conservées
par le CNEAI= au Frac Grand Large — Hauts-de-France
à Dunkerque. Ce fonds – constitué de maquettes, dessins, films
et éditions – sera déployé, reconfiguré, augmenté et approprié
par différents lieux singuliers de la région des Hauts-de-France.

L'exposition s'étendra à leurs voisinages, en infiltrant notamment l'espace public et en associant des acteurs du monde associatif, culturel, éducatif et social. Ces actualisations feront de « L'exposition mobile » un creuset d'histoires vivantes où se joueront différentes formes d'apprentissage, d'essais et d'improvisations sur le vivre ensemble. Ainsi, il s'agira moins de cerner le créateur qu'était Yona Friedman que de créer une proximité avec les habitants pour leur permettre de jouer avec ses idées et tenter peut-être de les incorporer c'est-à-dire de trouver ses propres moyens de compréhension et d'action.

L'EXPOSITION

Une vie et une œuvre en mouvement

L'architecture de survie donne à Yona Friedman matière à réflexion sur nos besoins fondamentaux dans un écosystème soumis à la raréfaction des ressources. Né en 1923 en Hongrie, il commence des études d'architecture à Budapest, interrompues par la Seconde Guerre mondiale. Réfugié en Roumanie, il fait l'expérience des camps de déplacés avant de s'installer dans un kibboutz en Israël et retourner à l'architecture. C'est là qu'il développe une approche originale de l'habitat qui se fonde sur l'expérience de l'usager. En 1957, il réunit le Groupe d'Étude d'Architecture Mobile (GEAM) et promeut l'utilisation de structures flexibles constituées d'éléments préfabriqués. Ses idées retiennent l'attention de personnalités telles que Le Corbusier ou encore Jean Prouvé, qui l'invite à s'installer en France. Il ne cessera ensuite de transmettre ses idées dans les plus prestigieuses universités américaines et européennes et à travers plus de 500 articles et publications.

« L'exposition mobile », l'architecture et la vie en commun
Le titre de cette exposition rend hommage à son ouvrage majeur L'Architecture mobile (1958), où Yona Friedman développe ses idées de Ville-Spatiale. Il imagine des habitats modulaires, évolutifs en fonction des besoins qui changent avec le temps. Parce que « la société humaine est implanifiable », il convient selon lui de laisser aux habitants la liberté de modifier leur habitat. Ces constructions en hauteur favorisent l'agriculture urbaine, tiennent compte de l'évolution démographique et des ressources limitées. Des idées qui s'incarnent dans une multiplicité de maquettes et de dessins originaux, et qui révèlent un processus de création fondé sur l'économie, le recyclage et l'improvisation.

La puissance des images et des symboles

Homme de la transmission et du dialogue, pragmatique plus qu'utopiste, Yona Friedman développa un langage à caractère universel fait de pictogrammes aisément reconnaissables. Ses bandes dessinées, ou « manuels », sur le logement, la santé, l'alimentation, l'environnement urbain et les structures sociales ont été largement diffusées, dans le cadre de ses missions pour l'Unesco dans les années 1970. Elles demeurent un véhicule puissant pour la transmission de ses idées humaniste et positives. La forme du Slide-Show (diaporama), à la fois ludique et dynamique, permet d'appréhender des systèmes complexes d'approvisionnement, de réseaux et de flux et de mettre en évidence les difficultés de communication entre les humains, par un trait simple et direct. Au sol, sont peints des extraits de son Dictionnaire (à compléter par le lecteur) conçu en 2013. Yona Friedman choisit des thèmes (« communiquer », « groupe », « improviser »...) auxquels il associe par affinité des mots-images. Mais à la question d'illustrer « la liberté », il répond : « Liberté tout court ne veut rien dire : on ne peut pas le dessiner. On peut être libre de... se déplacer... de parler... de manger ou de travailler, et ça je peux le dessiner. »
« L'exposition mobile » invite ainsi chaque visiteur à redonner du sens aux mots, à les mettre en relation et en commun.

Yona Friedman est également l'auteur d'un univers onirique et fantastique, dont est issu le dessin de La Licorne. Il puise ses sources dans les contes et symboles africains, indiens et amérindiens, et dans ses propres mythologies personnelles. Une manière poétique de partager aussi ses rêves.

BIOGRAPHIE DE YONA FRIEDMAN

Architecte, artiste, penseur, sociologue et anthropologue, Yona Friedman naît en 1923 à Budapest. Il s'intéresse dès les années 50 à la question du logement social et ne cesse de développer depuis les principes d'architecture mobile et de ville spatiale. Yona Friedman publie ses idées auprès d'un public large par le biais d'ouvrages, de « manuels » traduits parfois en plus de trente langues, de conférences, de cours à l'université dans plusieurs pays, ainsi que d'expositions de dessins et maquettes. De 1959 à l'année dernière où il est allé rejoindre selon sa dernière boutade « les extra-terrestres », Yona Friedman développe avec l'humour, la concision et la pertinence qui le caractérisent, une pensée qui n'est ni idéologique, ni conclusive : c'est une pensée du contexte, une recherche appliquée aux manières d'habiter la terre.

Le droit de comprendre et le droit d'interpréter selon sa propre expérience, sont les seuls mots de passe qui sous-tendent son travail. La pensée de Yona Friedman est holistique et systémique. Il est illusoire de tenter de la retranscrire dans un cheminement logique car tout se recoupe et rien ne se répète. Certains concepts qui nous paraissent établis sont revisités et éclairent des perspectives nouvelles. C'est ainsi que la pénurie, la pauvreté, le bidonville, l'animalité, le hasard, l'improvisation ou encore la complication représentent des états et des comportements positifs dans la pensée de Yona Friedman tandis que la neutralité, l'échange, la planification, la spécialisation, la visibilité, la coutume ou le principe d'objectif commun sont pour lui causes de blocages sociaux importants. Yona Friedman propose une œuvre déroutante, riche en paradoxes sous son apparente simplicité, qui observe au microscope la réalité humaine pour y trouver les fondements d'une vie meilleure. Parce qu'il fait œuvre d'anthropologue, Yona Friedman n'est pas utopiste ; parce qu'il revendique pour chaque individu la capacité d'édicter les règles de sa propre vie, il n'est pas idéologue ; parce qu'il prend la complexité de la nature humaine comme principe et fil conducteur de sa pensée, il n'est pas simpliste.

De l'œuvre de Yona Friedman, ne se dégage aucun modèle, aucune doctrine, aucune injonction. L'utopie proposée par Yona Friedman ne doit pas être considérée comme un modèle de société mais plutôt comme un processus d'auto-décision. C'est pourquoi, si Yona Friedman est présenté comme un architecte, c'est sans doute que le terme d'utopiste qui lui est souvent adjoint permet de définir un espace de pensée plus global que celui de l'architecture.

La question de la transmission et de la pédagogie est perpétuellement en suspens dans l'œuvre de Yona Friedman : comment encourager les hommes à penser par eux-mêmes malgré les chaînes sociales, mentales et linguistiques qui entravent la communication ? Comment favoriser l'innovation et l'auto-détermination sans devenir soi-même un maître penseur ayant tout pouvoir sur les choix de ses disciples ? Comment inventer des nouveaux moyens de communiquer qui permettent le feedback.

« L'EXPOSITION MOBILE » EN TOURNÉE

LES DATES

10/04-31/12/2021 DUNKERQUE Frac Grand Large — Hauts-de-France
24/09-28/11/2021 MAUBEUGE Idem + arts
2021-2022 AMIENS Frac Picardie
05/02-24/04/2022 BEAUVAIS Le Quadrilatère
... La suite de la tournée est en cours...

LES PARTENAIRES

Le CNEAI = (Centre National Édition Art Image) est un centre d'art contemporain, lieu de recherche, de production, de résidence et de diffusion de l'art basé en Ile-de-France. Il a mené durant plus de dix ans un travail de production et d'archivage exceptionnel en collaboration avec Yona Friedman. Ce dernier a fait don au CNEAI d'un ensemble important de maquettes, dessins, films et documents.
www.cneai.com

Le Fonds de dotation Denise et Yona Friedman
Le Fonds de Dotation Denise et Yona Friedman est le représentant exclusif de Yona Friedman et de son œuvre. Il a pour objet d'assurer la conservation des œuvres de Yona Friedman tout en assurant l'accès du matériel aux chercheurs (euses). Il a aussi pour objet de permettre le prêt d'œuvres à des expositions publiques tout en permettant leur diffusion et leur publication.
www.yonafriedman.org

Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) créés en 1982 sont des institutions qui ont pour mission de constituer des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès des publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Dans les Hauts-de-France, le Frac Grand Large et le Frac Picardie déploient leurs actions de diffusion en complémentarité.

Le Frac Grand Large — Hauts-de-France (Dunkerque) dispose d'une collection d'art et de design contemporains des années 1960 à aujourd'hui. Il conserve en dépôt depuis 2020 un fonds exceptionnel de maquettes, dessins et documents de Yona Friedman appartenant au CNEAI = « L'exposition mobile » s'inscrit dans son projet de diffusion, de mises en réseau et de création de proximités à l'échelle régionale. À Dunkerque, l'exposition entrera en résonance avec le bâtiment du Frac, construit en 2013 par Lacaton et Vassal, dont les principes « d'espace augmenté » prolongent la pensée architecturale de Yona Friedman.
www.fracgrandlarge-hdf.fr

Le Frac Picardie (Amiens), dont la collection d'art contemporain est centrée sur le dessin sous toutes ses formes, développe un fonds documentaire et d'édition d'artistes dont plusieurs ouvrages sont consacrés à Yona Friedman.
www.frac-picardie.org

Idem + Arts, association fondée en 1991 à Maubeuge, développe un programme d'expositions, de résidences d'artistes, de production ainsi que des partenariats avec des établissements scolaires, des structures du secteur éducatif, social et de la santé. Elle propose des ateliers d'arts plastiques, accompagne le travail d'artistes émergents et participe au développement du territoire du Val-De-Sambre. L'exposition mobile sera l'occasion d'un partenariat pédagogique avec son voisin la Cité des Géométries dont la vocation est la médiation scientifique basée sur l'expérimentation. Une occasion de croiser les

perspectives sur la pensée et les langages formels de Yona Friedman.
www.idem-arts.com

Le Quadrilatère - Centre d'art de Beauvais est installé dans l'ancienne Galerie nationale de la tapisserie et développe un projet artistique et culturel entre art et architecture en traversant l'histoire et le patrimoine jusqu'aux expérimentations contemporaines.

De février à avril 2022, « L'exposition mobile » investira les 2000 m2 de ce bâtiment, icône du modernisme, construit par André Hermant en 1976, où elle dialoguera avec des productions d'artistes contemporains. De mai à septembre 2022, « L'exposition mobile » se poursuivra hors les murs, en lien avec des écoles et associations de quartier.
www.culture.beauvais.fr



idem + arts - Espace de création et d'exposition
Pôle culturel Henri Lafitte, 3 rue Georges Paillot
59600 Maubeuge
03.27.68.03.88
idemarts@gmail.com
www.idem-arts.com