

# Exposition

## Marc-Antoine Garnier



**« La douceur des pierres »**

**Résidence Archipel #4**

**Dossier de presse**

# Résidence Archipel #4

La résidence Archipel est un programme de soutien à la jeune création contemporaine, développé par le Frac Grand Large — Hauts-de-France (Fonds régional d'art contemporain), en lien avec les écoles d'arts de Boulogne-sur-Mer, Calais, Denain et Lille.

Celui-ci permet le séjour simultané de deux artistes, sur le « pôle littoral » et sur le « pôle intérieur ».

Lauréats du quatrième Programme Archipel – Résidence de recherche et de création en Hauts-de-France, Marc-Antoine Garnier et Adrien Degioani ont été choisis parmi 100 candidats afin de mener un travail de recherche et de création.

La Résidence de Marc-Antoine Garnier au sein des écoles d'art du Calaisis et de Boulogne-sur-Mer s'est déroulée sur sept semaines entre le 5 octobre 2020 et le 5 janvier 2021.

Explorant les frontières entre sculpture et photographie à travers une réflexion sur les formes de mise en espace et manières d'investir les lieux d'exposition, l'artiste s'attache à montrer comment l'image par sa matérialité et le rapport qu'elle entretient avec son support ouvrent des voies de compréhension de notre relation au temps et à l'espace.

Le programme Archipel bénéficie du soutien de la Drac Hauts-de-France et du département du Pas-de-Calais. Il s'envisage en trois temps : recherche / création / restitution, afin de concevoir, produire et diffuser une œuvre nouvelle.

La partie restitution aura lieu sous forme d'une exposition intitulée :

**« La douceur des pierres »**

à l'école d'art du Calaisis

du 9 septembre au 5 novembre 2021

**Vernissage le jeudi 9 septembre 2021 à 18h45**

**> rencontre avec l'artiste à 18h00**

**Accès libre :**

**Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 19h**

**et durant les vacances scolaires de 9h à 12h et de 14h à 17h**



### Colonnes

Ensemble de photographies enroulées (110 x 65 cm)  
(2021)

Par sa forme cylindrique verticale, la photographie disposée au sol, telle une colonne de marbre, se retrouve comme érigée dans l'espace.

À travers la manipulation de ces images de ciels, Marc-Antoine Garnier cherche à troubler la perception de ce qui nous fait face. La verticalité ainsi que la diversité des couleurs semblent imiter des colonnes de marbre. Cette roche striée de veines et de marbrures est très utilisée par les sculpteurs et les architectes depuis l'antiquité.

Ce matériau considéré comme l'un des plus nobles de la sculpture laisse apparaître peu à peu sa véritable nature ; et la dureté de la pierre fait place à la fragilité du papier.

Les formes et les couleurs font sens, le ciel voilé se dévoile et l'empreinte du réel nous rattrape.



### La sensibilité des pierres

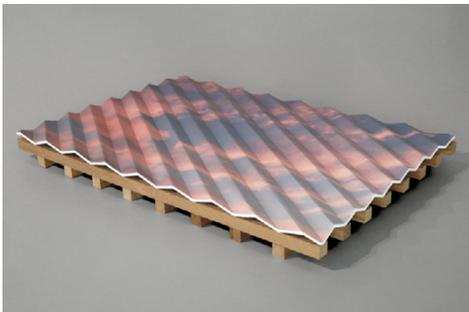
#### La douceur de l'eau

Impression numérique sur papier Canson Etching Rag 310g  
120 x 80 cm  
(2021)

Par la simple manipulation de l'impression numérique, en donnant du relief à un ensemble de pierres photographiées autant que de la joule de la mer, se pose ici la question de la spatialisation de l'image. Face à une image sculptée dont le traitement de la surface semble incertain, l'oeuvre impose de se déplacer sans cesse afin d'en saisir la véritable nature.

Photographie et sculpture étant deux opérations de géométrie dans l'espace traitant avec des surfaces, la mobilité du regard et la reconstitution mentale permettent de saisir cette idée de sculpture depuis la photographie.

Par sa matérialité et son potentiel sculptural, la photographie vient ici soulever de nombreuses questions quant à son véritable statut, sa propre définition.



### Clair-obscur

Impression numérique pliée (papier Ilford 310g) sur cadre bois  
131 x 88 x 15 cm  
(2021)

Pliée sur un chassis de bois, une photographie de ciel prise au moment du soleil couchant se dévoile à travers un jeu de répartition d'ombres et de lumières.

Les parties claires côtoient immédiatement et sans dégradé des parties très sombres, créant ainsi des effets de contraste sur l'image imprimée.

Ce clair-obscur obtenu par le relief produit une instabilité, la couleur « vraie » semble impossible à percevoir et la lecture de la photographie s'en retrouve ainsi altérée.



### Le détail

Ensemble d'images composées de 2106 points de photographie  
Impression numérique découpée  
28 x 40 cm (dimensions du cadre : 50 x 60 cm)  
(2020-2021)

La série "Le détail" regroupe un ensemble de photographies découpées minutieusement à la poinçonneuse afin d'obtenir des points.

Chaque photographie est ainsi constituée d'un ensemble de 2106 points.

Véritable travail de fragmentation de l'image, la recomposition minutieuse permet également à l'artiste d'explorer la relation que l'image peut ici entretenir avec la sculpture comme travail de volume et de relation à l'espace.

Chaque regardeur se retrouve ainsi devant une image mouvante d'une certaine manière : la perception de chaque regardeur varie selon la distance et le point de vue depuis lequel il observe chaque photographie.

## **Présentation globale de la démarche de l'artiste**

Mon travail de recherche tente depuis de nombreuses années de comprendre l'histoire et l'évolution des différentes pratiques photographiques.

L'apparition de l'image numérique, la circulation des images ainsi que leur perception par le spectateur sont des éléments moteurs de ce travail.

Dans ce contexte, ma réflexion s'est portée sur sa représentation et sa traduction dans un espace donné par le travail de la matière photographique.

La volonté de s'émanciper de l'usage classique du médium photographique permettant l'élargissement du champ de la discipline est une question fondamentale et c'est autour de ce point central que je souhaite développer mon investigation.

En effet il apparaît essentiel de changer la façon de présenter la photographie, de sortir du mode de représentation classique afin de produire de nouvelles expériences visuelles, introduisant de nouvelles relations entre l'image et le spectateur.

Cette mutation doit permettre l'émergence de nouvelles formes photographiques décloisonnant ainsi les pratiques artistiques.

L'interdisciplinarité me semble être un point crucial car les images donnent une liberté de création absolument vaste une fois affranchies de leur traitement classique.

Les grands axes de réflexion, s'articulent autour du rapport entre l'image et son support, de la représentation du temps et de la retranscription du réel.

Face au développement de l'image numérique, la matérialité de l'image par sa présence physique lui confère-t-elle le statut de création artistique, d'épreuve plastique ?

La déconstruction du support photographique peut-elle permettre de tendre vers l'imaginaire du photographe ?

La création photographique doit servir l'élargissement du champ de la discipline, donnant lieu à une certaine forme de transversalité, de transdisciplinarité tout en gardant sa fonction d'empreinte du réel permettant de matérialiser le temps, les espaces.

## **Texte sur les réalisations dans le cadre de la résidence Archipel**

Le temps de résidence a été pensé de façon à s'imprégner du territoire en se laissant porter par sa beauté dans le but de concevoir un ensemble de réalisations.

Ces moments contemplatifs face à la nature offerte par la côte d'opale m'ont donné envie de retranscrire à travers l'utilisation de l'image mon propre émerveillement face aux éléments.

Les couleurs et les formes offertes m'ont ainsi guidé pour la réalisation de plusieurs séries présentées à Calais et Boulogne-sur-Mer.

A partir de mon utilisation de la photographie, ces pièces viennent jouer avec le spectateur, créant un trouble lié à la véritable perception de ce qui est représenté.

Les images finissent par s'offrir à nous et cette captation de l'instant fragile nous amène à méditer à propos de la fugacité de l'instant et de notre propre existence.

## **Références**

Jan Dibbets, Isabelle Le Minh, Constance Nouvel, Noémie Goudal, Letha Wilson

## Texte de l'exposition "Soleils couchants" (écrit en collaboration avec Marie-Laure Lapeyrière)

Le crépuscule offre chaque jour un moment de méditation sur le passage du temps.

C'est lors de ces moments fugaces, difficilement saisissables, que nous prenons véritablement conscience de la finitude de notre existence et de notre vulnérabilité à l'échelle de la planète.

Alors qu'ils constituent les bases depuis lesquelles l'homme rythme sa vie, ces cycles naturels au cours desquels nous observons un éternel retour semblent simplement effleurer les composantes géologiques constitutives de notre environnement.

Ils nous confrontent également à l'écart entre temps naturel – celui incommensurable de la nature – et temps physique – celui dont l'homme a organisé la mesure.

Ces composantes géologiques et météorologiques – qui, à hauteur d'homme, paraissent démesurées – se retrouvent au coeur du travail de Marc-Antoine Garnier.

Rendus quasi abstraits par des effets de cadrage, des jeux d'échelle ou des renversements de valeurs, les éléments de nature photographiés par Marc-Antoine Garnier sont ramenés à leur dimension essentielle, quasi ontologique.

Ainsi essentialisés, ils constituent pour l'artiste le terrain privilégié d'une exploration du temps, de notre relation à sa mesure et à son écoulement, ainsi que de la prise de conscience de l'écart entre l'échelle humaine et l'échelle géologique.

Explorant les frontières entre sculpture et photographie à travers une réflexion sur les formes de mise en espace et manières d'investir les lieux d'exposition, l'artiste s'attache à montrer comment l'image par sa matérialité et le rapport qu'elle entretient avec son support ouvrent des voies de compréhension de notre relation au temps et à l'espace.

Ainsi, tandis que la photographie, qui provoque un effet de présence pour le regardeur, « propose un état définitivement figé du passé – un arrêt du temps plutôt qu'un transfert de réalité »(1), elle est chez le jeune artiste autant mise en volume qu'associée à des formes issues de la sculpture minimaliste.

Projetant ses images dans le champ de la perception phénoménologique(2), ces nouvelles formes de mise en espace impliquent notamment pour le visiteur une appréhension des oeuvres et de l'exposition depuis son corps en tant que réalité physique dans l'espace.

Le spectateur est ainsi physiquement impliqué dans sa perception.

Son appréhension de l'exposition se déroule autant dans le temps que dans l'espace.

Face à la nature, la captation de l'instant fragile nous amène à méditer à propos de la fugacité de l'instant autant que de celle de l'existence.

---

(1) André Gunthert, « Une illusion essentielle », Études photographiques, printemps 2016, en ligne : <http://etudesphotographiques.revues.org/3592>

(2) Perception héritée des transformations initiées sur l'espace et le spectateur par la sculpture minimaliste

# Marc-Antoine Garnier

Né à Fougères (France) en 1989

Vit et travaille à Rouen

[www.marcantoiniegarnier.com](http://www.marcantoiniegarnier.com)

## Bourses et Résidences [Bourses & Residencies]

- 2021 Résidence - L'Estrade , Athis-Val-de-Rouvre, France
- 20/21 Résidence Archipel - FRAC Grand Large-Hauts-de-France, Dunkerque, France
- 2020 Aide à la création - Région Normandie
- 2017 Aide Individuelle à la création - DRAC Normandie
- 2016 Bourse Impulsion de la ville de Rouen  
Résidence Chapelle Saint Julien, Petit-Quevilly, France
- 2015 Résidence Maison des Arts, Grand-Quevilly, France  
Participation à la Master Class "France(s) Territoire Liquide", Jumièges, France
- 2013 Résidence Tatsuno Art Project, Tatsuno-shi, Japon

## Evénements [Events]

- 2017 *Nuit Blanche Kyoto*, Kyoto, Japon
- 2017 *Art Sequana*, Rouen, France

## Expositions collectives [Group shows]

- 2021 *Deux scénarios pour Une collection*, Frac Normandie Rouen, Rouen, France
- 2020 *Parangonnage*, Collectif d'en face, Rouen, France
- 2019 *De Visu*, L'Académie, Maromme, France  
*9ème Prix Jeune Création*, Moulin des Arts, St Remy, France  
*Sans Interdit*, DRAC Normandie, Rouen, France
- 2018 *De Visu*, Abbaye aux Dames, Caen, France  
*FLAC#2*, Le Hall, Rouen, France
- 2017 *Le plaisir est partagé*, Maison des Arts, Grand-Quevilly, France  
*La Nature et moi*, Villa Zuiun-an, Nishieda Foundation, Kyoto, Japon  
*Tatsuno Art Sketch*, Galleria, Tatsuno, Japon  
*Tatsuno Art Project 2017*, Bureau du Département du Hyogo, Paris, France  
*Vestige*, Le Hall, Rouen, France
- 2016 *1. certains regards*, Tezukayama Gallery, Osaka, Japon
- 2015 *Tatsuno Art Project - Arts and Memories*, Bureau du Département du Hyogo, Paris, France  
*Lieux de mémoire/Mémoire des lieux*, Maison des Arts, Grand-Quevilly, France
- 2014 *UFULab*, Grandes Galeries, ESADHaR, Rouen, France  
*Ce qui reste*, Grandes Galeries, ESADHaR, Rouen, France  
*Working Hard*, MAM Galerie, Rouen, France  
*Vases Communicants*, Jardin des plantes, Rouen, France  
*Ubi labo*, Le 20 rue Alsace Lorraine, Rouen, France
- 2013 *Tatsuno Art Project*, Tatsuno-shi, Japon  
*C'est levant les yeux que l'on voit la mer*, office du tourisme, Le Havre, France  
*Entrée libre #3*, quartiers Beauvoisine/St Nicaise, Rouen, France  
*Ma maison*, MAM Galerie, Rouen, France
- 2012 *Fenêtre sur rue*, Ecole Supérieure d'Art et de Design de Reims, Reims, France  
*Pièce(s) à vivre*, MAM Galerie, Rouen, France  
*Fenêtre sur rue*, Ecole Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen, Rouen, France
- 2011 *REISE*, Ecole Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen, Rouen, France

## Expositions personnelles [Solo shows]

- 2021 Le Concept, Ecole d'Arts du Calais, Calais, France (*Sept-Nov*)  
*Par Instants*, EMA Boulogne-sur-Mer, Boulogne-sur-Mer, France  
*Soleils couchants*, Maison des Arts de Grand-Quevilly, Grand-Quevilly, France
- 2020 *Au-delà de l'image*, L'Atelier Blanc, Villefranche-de-Rouergue, France
- 2019 *L'Heure bleue*, Le Hall, Rouen, France
- 2016 *Perception(s)*, Chapelle Saint Julien, Petit Quevilly, France

## Collection publique [Public collection]

- 2020 FRAC Normandie Rouen
- 2015 Artothèque de Grand-Quevilly, Grand-Quevilly, France

## Actions culturelles [Cultural Actions]

- 2020 Dispositif De Visu- DRAC Normandie  
Dispositif Culture-Santé / Art-Ability, EPA Helen Keller avec le CRAC Le Portique, Le Havre
- 2019 CLEAC (Contrat Local d'Education Artistique et Culturelle) - Ville de Rouen
- 2019 Dispositif De Visu- DRAC Normandie
- 2018 CLEAC (Contrat Local d'Education Artistique et Culturelle) - Ville de Grand-Quevilly
- 2015 Interventions auprès des élèves du Collège Léo Lagrange avec le CRAC Le Portique, Le Havre

## Formation [Courses]

- 2014 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (Ecole Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen)
- 2012 Diplôme National des Arts Plastiques (Ecole Supérieure d'Art et Design Le Havre - Rouen)
- 2009 Classe préparatoire (Ecole Municipale des Beaux Arts de Saint-Brieuc)

## Presse et Publications [Press & Publications]

- 2018 La Nature et moi, Nishieda Foundation, Catalogue d'Exposition, Japon
- 2015 The Asahi Shimbun, article, 08.09.2015, p.31, Japon
- 2014 Tatsuno Art Project 2013- Arts & Memories, Catalogue d'exposition, Japon
- 2013 The Sanke Shimbun, article, 17.11.2013, p.24, Japon  
The Yomiuri Shimbun, article, 15.11.2013, p.33, Japon