

LA TRIENNALE EN VILLE & EN RÉGION

GIGANTISME

4 MAI 2019 – 5 JANV. 2020
POLE D'ART CONTEMPORAIN
DE DUNKERQUE



INFOS PRATIQUES

Visites et ateliers
Vous pouvez découvrir les expositions en visite libre ou guidée ou participer à un atelier.
Visites en français, néerlandais, anglais.
Visites en langue des signes : 15 juin / 14 sept. / 7 déc. 2019
La réservation est indispensable
Renseignements :
FRAC : 03 28 65 84 20
LAAC : 03 28 29 56 00

VENIR À DUNKERQUE

Train :
De Lille : 30 min / De Paris : 1h45 /
De Bruxelles : 2h
Eurostar et Ferry :
Liaison via Calais puis TER jusqu'à Dunkerque
Avion :
Aéroport Paris Roissy Charles-de-Gaulle puis TGV jusqu'à Dunkerque
Car :
Liaison directe depuis Bruxelles (2h) et nombreuses capitales européennes

Plus d'information via l'Office de tourisme de Dunkerque :
www.dunkerque-tourisme.fr

HORAIRES

FRAC / AP2 : mer.-ven : 14-18h
week-end : 11h-19h
LAAC : mar.-ven : 9h30-18h
week-end : 10h-18h
Autres événements : se reporter aux lieux

TARIFS

Billet simple FRAC ou LAAC : 4€ / 3€
Billet couplé : 6€ / 4€
AP2 : Gratuit
FRAC et LAAC sont gratuits tous les dimanches

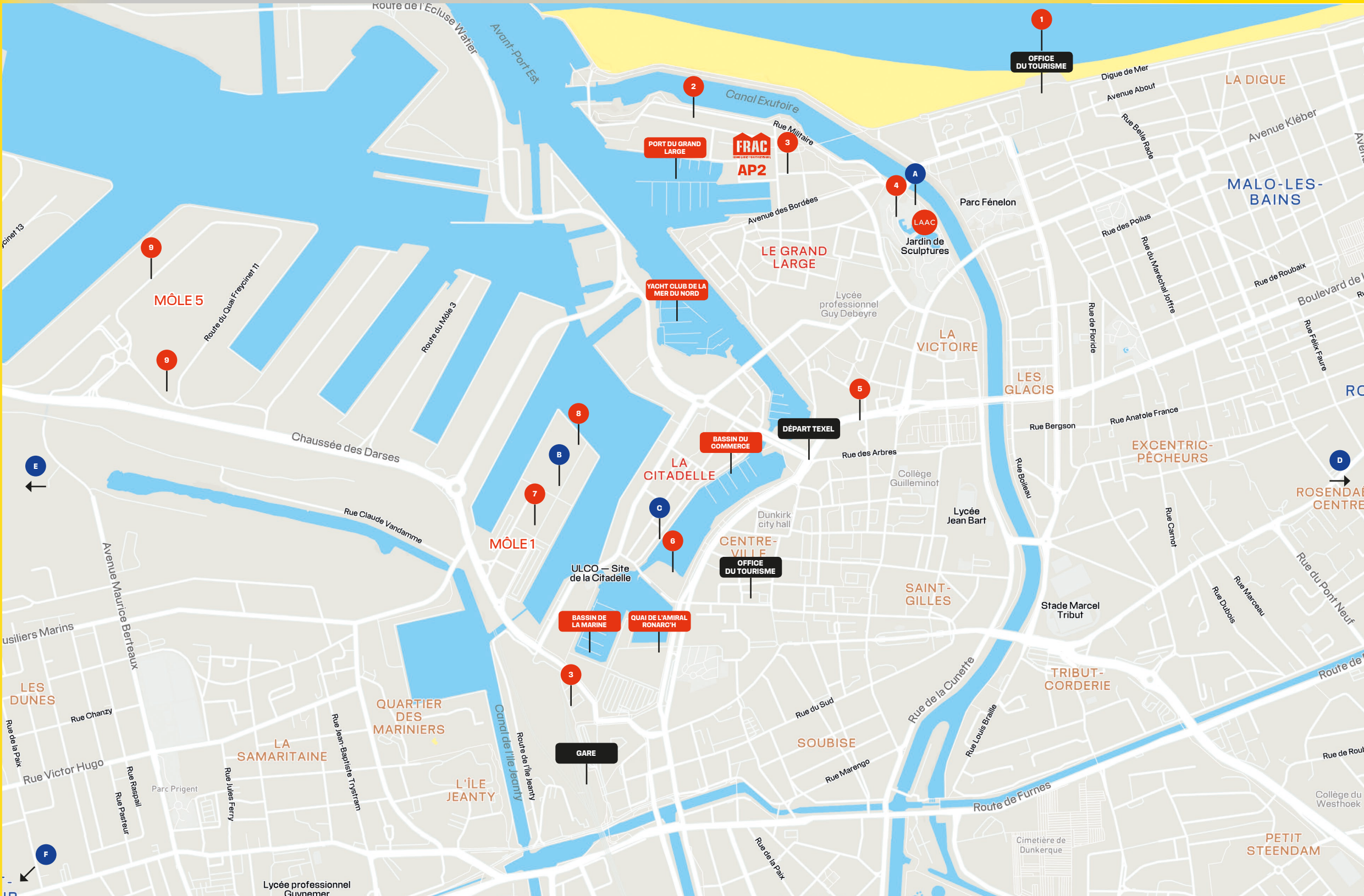
SE DÉPLACER

À pied :
La plupart des propositions sont accessibles dans un rayon de 2,5 km (env. 30 min.)
En Bus :
Les bus à Dunkerque sont gratuits !
www.dkbus.com
En vélo :
www.dk-velo.fr

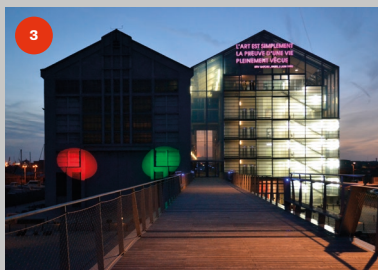
HORS-SÉRIE

GIGANTISME édite un hors-série
Beaux Arts Magazine.
Prix : 9 €

PARTENAIRES DE LA TRIENNALE
GIGANTISME — ART & INDUSTRIE est porté conjointement par le FRAC Grand Large — Hauts-de-France et le LAAC — Musée de France ; avec l'association L'Art Contemporain et la Chambre de Commerce et d'Industrie Littoral Hauts-de-France.
Le Centre national des arts plastiques est partenaire de GIGANTISME — ART & INDUSTRIE.
GIGANTISME — ART & INDUSTRIE reçoit le soutien du ministère de la Culture — DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, la Communauté urbaine de Dunkerque / Grand Littoral et la Ville de Dunkerque.



— PAYSAGE MENTAL
EST UN PARCOURS D'ŒUVRES
QUI S'ÉTEND DANS TOUTE LA VILLE ET
SUR CINQ PORTS DE PLAISANCE.
IL SE PROLONGE AU FRAC ET DANS
L'AP2.



FAÇADE DU FRAC / AP2
Angela Bulloch, «Blowing in the Wind», 2013
Installation lumineuse



HALLE AUX SUORES, 9003 RTE DU QUAI FREYCHINET 3 MÔLE 1
Nicolas Moulin, Noces, 2011
Tôle noire, IP acier Corten



QUAI DE L'AMIRAL RONARCH / LES PAVILLONS
Denicolat & Provost, «É Tutto Oro for ships», 2019

TEMPS FORTS DE GIGANTISME
PROGRAMME DÉTAILLÉ :
WWW.GIGANTISME.EU

LA TRIENNALE SUR LE TERRITOIRE,
C'EST PLUS D'UNE CINQUANTAINE
DE PERFORMANCES, RENCONTRES,
CONCERTS, PARADES, FILMS...



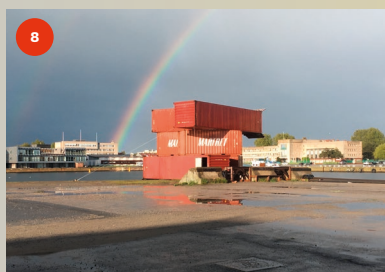
JARDIN DU LAAC
Steve Abraham & Nicolas Messager, «Ce qu'il reste», 2019



KURSAAL : FAÇADE CÔTÉ MER
Maya Hayuk, «Future, Past, Sunrise», 2019
Peinture murale



DU PARVIS DU FRAC AU JARDIN DU LAAC
Balises, cordages et ausièrres



MÔLE 1 : AU BOUT DU MÔLE
Nathalie Brevet, «On Threads and Frequencies», 2019
Six conteneurs aménagés et eau



PORT DU YACHT CLUB DE LA MER DU NORD / LES PAVILLONS
Pauline Delwaule, «Beau temps, ciels bleus», 2019



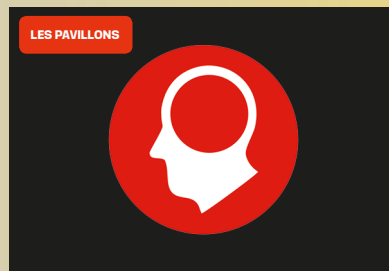
TERRAIN VAGUE RUE MILITAIRE
Laurent Grasso, «Mer agitée», 2018
Sculpture



GALERIE LA PLATE-FORME, 67/69 RUE HENRI TERQUEN
Mika Rottenberg, «Squeeze», 2019
Installation vidéo, 20 min



MÔLE 5 : RUBIS TERMINAL
Tania Mouraud, «SESOS», 2019
Adhésif sur bac



BASSIN DU COMMERCE / LES PAVILLONS
Matt Mullican, «One World on Top of Another», 2019



LA CHAPELLE SAINT-ANRÉ DES MARINS
4056 Route de la Maison Blanche, 59279 Loon-Plage
Exposition en résonance



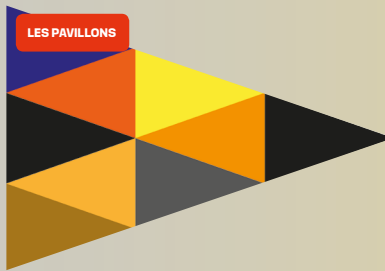
MUSÉE PORTUAIRE
9 quai de la Citadelle 59140 Dunkerque
Exposition en résonance



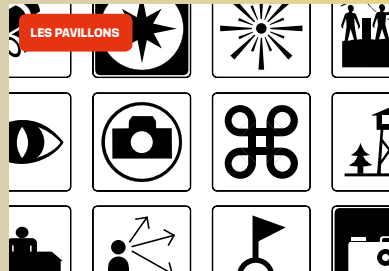
PARVIS DU FRAC
Gilles Conen, «Eclipse», 2006
Vidéo, 10 min.



FAÇADE NORD DE LA CUD - PERTUIS DE LA MARINE
Gilles Conen, «rollin' (final countdown)», 2010-19. Installation lumineuse nocturne
Apparition imprévisible en juin 2019



PORT DU BASSIN DE LA MARINE / LES PAVILLONS
Athina Ioannou, «Les trois musiciens», 2019



PORT DU GRAND LARGE / LES PAVILLONS
Jean-Daniel Berclaz, «Point de vue à bâbord», 2019



CIAC, 1 RUE PASTEUR 59630 BOURBOURG
Anthony Caro, «Chœur de Lumière», 2008



CHÂTEAU COQUELLE
Rue de Belfort, 59240 Dunkerque
Exposition en résonance

GIGANTISME — ART & INDUSTRIE se visite à travers des productions historiques au FRAC (*Space is a House*) et au LAAC (*À l'américaine !*), se prolonge par un parcours d'œuvres (*Paysage mental*) qui s'ouvre à la période contemporaine, et est ponctué par un programme de films et de performances.

À travers des productions, des visites d'artistes et des œuvres dans l'espace public, la triennale met en valeur un territoire caractérisé à la fois par son complexe industriel portuaire, et par des synergies entre des acteurs culturels et économiques. Elle se déploie en résonance avec des lieux partenaires à Dunkerque et en région.

GIGANTISME

GIGANTISME — ART & INDUSTRIE se déploie sur différents sites dans des lieux incontournables du pôle Art contemporain de Dunkerque. Deux expositions vous attendent au FRAC et au LAAC traversant les courants majeurs de l'art d'après-guerre. Découvrez également des œuvres en plein air, installations performances ou événements paysagés, disséminées à travers la ville, les ports et sur les flots.

EXPOSITIONS

AU LAAC
— À **L'AMÉRICAIN**E s'intéresse aux processus précédant la réalisation d'une œuvre et aux résonances de la création américaine principalement chez les artistes français entre 1947 et 1989.

4 mai - 20 oct. 2019
302 Avenue des Bordées
mar-vend. 9h30-18h /
week-end 10h-18h

AU FRAC (4^e et 3^e)
— *SPACE IS A HOUSE* entre en résonance avec la collection Design du FRAC, ce chapitre propose d'explorer le gigantisme vu depuis l'espace domestique.
4 mai - 5 jan. 2020
303 Avenue des Bancs de Flandres
mar-ven 14h-18h
week-end 11h-19h

PARCOURS

FRAC / AP2 & ŒUVRES EN PLEIN AIR
— *PAYSAGE MENTAL* se déploie dans la Halle AP2, les différents espaces du FRAC et hors les murs, en évaluant la réalité et cet attrait pour la grandeur.
4 mai - 5 jan. 2020
503 Avenue des Bancs de Flandres
mar-ven 14h-18h
week-end 11h-19h

ŒUVRES EN PLEIN AIR
— *PAYSAGE MENTAL*

📍 KURSAAL: FAÇADE CÔTÉ MER
Maya Hayuk, « Future Past Sunrise », 2019
Peinture murale
Empruntant ses motifs et ses trames abstraites audacieuses au mouvement psychédélique ou à la culture populaire, Maya Hayuk, street-artiste atypique et accomplie, propose des fresques murales vives et colorées qui donnent l'impression d'être vues à travers un kaléidoscope.

Prod. GIGANTISME avec Nordchrome et Kiloutou, Société Générale, ESA Dunkerque / Tourcoing, association l'Art contemporain

📍 TERRAIN VAGUE RUE MILITAIRE
Donovan Le Coadou, « Mer agitée », 2018
Madrier de sapin et bateau
Dans le prolongement du parking du FRAC, vous découvrirez un drôle de totem réalisé à partir d'un voilier abandonné. Par appropriation et retournement, l'artiste l'inscrit dans un nouveau cycle de vie.

Prod. Fructôse avec le Lycée Guynemer

📍 ACCUEIL DU FRAC
Rainier Lericolais, « Le Son des Dunes », 2013
Œuvre sonore, 3 pistes d'environ 15 min. chacune
Cette création sonore est conçue pour être écoutée sur baladeur en se promenant entre le FRAC et le LAAC. Sa trame narrative s'inspire de multiples références historiques, en particulier la fameuse journée du 25 juin 1658, durant laquelle les habitants de Dunkerque furent successivement de trois nationalités différentes (Espagnole le matin, Française le midi et Anglaise le soir).

Coll. FRAC Grand Large — Hauts-de-France

📍 PARVIS DU FRAC
Laurent Grasso, « Éclipse », 2006
Vidéo 3D, 10 min.
À l'intérieur du container est projetée une vidéo où un coucher de soleil et une éclipse totale se conjuguent. À la fois symbolique et hypnotique, cette œuvre déjoue nos repères spatio-temporels.

Coll. FRAC Grand Large — Hauts-de-France

📍 FAÇADE DU FRAC / AP2
Angela Bulloch, « Blowing in the Wind », 2013
Installation lumineuse
À la nuit tombée, deux poursuites lumineuses animent la façade de la Halle AP2, improvisant un surprenant ballet coloré qui réagit aux variations du vent.

Coll. FRAC Grand Large — Hauts-de-France

📍 PARVIS DU FRAC - JARDIN DU LAAC
Hera Büyüktasçivan, « On Threads and Frequencies », 2019
Balises trouvées et cordages
Inspirée par le premier câblage télégraphique réalisé entre Calais et Douvres et les matériaux portuaires, l'artiste réalise des œuvres qui ponctuent l'espace entre le FRAC et le LAAC, évoquant les mouvements de la marée et les lignes maritimes.

Prod. GIGANTISME avec Les Phares et Balises, Bocard, Boluda Le Havre, Lamanage Dunkerque, DS Leverage, association l'Art contemporain

📍 LA PLATE-FORME 67/69 RUE HENRI TERQUEN
Miika Rottenberg, « Squeeze », 2010
Installation vidéo, 20 min.

Cette installation réinterprète de manière surréaliste les flux d'énergie dans la production des biens à l'échelle mondialisée. Des femmes s'attèlent autour d'une matière mystérieuse et leur travail est pris dans des cycles de production loufoques.
Œuvre visible jusqu'au 8 juin 2019 / mar-sam. 14h30-18h.
Coll. Cnap

📍 FAÇADE NORD DE LA CUD: PERTUIS DE LA MARINE
Gilles Conan, « rollin' (final countdown) », 2010-19.
installation lumineuse nocturne. Apparition imprromptue en juin 2019.
Gigantesque download, l'œuvre parle de chargement, de temps, et évoque par là même l'activité portuaire et le fret permanent. Dans une économie d'énergie assumée, la consommation de l'œuvre est aussi compensée par un trou noir qui l'entoure et l'extinction de la lumière environnante.

Prod. GIGANTISME avec EDF Gravelines et Assurances Cooste-Fermon, Helvetia, association l'Art contemporain

📍 HALLE AUX SUCRES 9003 ROUTE DU QUAI FREYCINET 3 MÔLE 1
Nicolas Moulin, « Nocebo », 2011
Tôle noire, IP acier Corten
Situé sur la terrasse de la Halle aux sucres, Nocebo s'inspire des architectures de crise, comme les bunkers, dont elle reprend le vocabulaire formel. Tout en cadrant le paysage, cette œuvre donne à l'environnement industriel une épaisseur fictionnelle.
Œuvre visible jusque fin sept. 2019 / mar-sam. 14h30-18h.
Coll. S. Uhoda

📍 MÔLE 1: AU BOUT DU MÔLE
Nathalie Brevet - Hughes Rochette, « 411237 [1] 411329 [6] », 2019
6 containers aménagés, eau, lumière.
Cette installation, propice à la contemplation et à la réflexion, s'approprie les objets-témoins d'une activité de fret ainsi que l'eau, à l'origine des circulations et des flux.
Cette œuvre est visitable par petits groupes sur réservation: contacter le LAAC ou 03 28 29 56 00.
Prod. GIGANTISME avec Le Grand Port Maritime Dunkerque, MARFRÉT, Transit Dekeirel & Hardebolle, REFCO / TCSI, SUEZ Eau France, Kiloutou, DAMEN shiprepair Dunkerque, association l'Art contemporain

📍 MAISON COQUELLE-GOURDIN 53 R. MAGASIN GÉNÉRAL / MÔLE 5: RUBIS TERMINAL
Tania Mouraud, « UNENDROIT », 2019
Impression sur bâche
Tania Mouraud, « BONES », 2019 et « SESQS », 2019
Adhésif sur bac.

Pionnière de l'art urbain, Tania Mouraud joue sur la monumentalité de sa typographie pour transformer le texte en signe abstrait. À proximité de la gare, sur la façade la maison Coquelle-Gourdin, est inscrit « Un endroit pour rêver dans chaque ville, espace-éternité ». Sur le port de Dunkerque, au Môle 5, une citation de Shakespeare rend hommage aux victimes des guerres, *Ses os se sont changés en corail. Perles sont devenus ses yeux*. La même inscription, en version anglaise, est visible depuis la mer.

Prod. Rubis Mécénat cultural fund 2019

📍 LES PAVILLONS 5 PORTS DE PLAISANCE
Entre la Gare et le Kursaal, découvrez les différents ports de plaisance. GIGANTISME n'est pas qu'une question de taille, il se pense aussi en termes d'étendue et de dispersion. Sur chacun des ports, une proposition artistique différente se déploie. Les artistes produisent, de deux à une cinquantaine de drapeaux différents, amenés à se croiser et à envahir l'espace en fonction des déplacements des bateaux. Avec: *Athina Ioannou* au Port du Bassin de la marine, *Denicolai & Provoost* sur le Ponton de l'Amiral Ronarc'h, *Pauline Delwaulle* au Port du Yacht club, *Matt Mullican* au Port du Bassin de commerce et *Jean-Daniel Berclaz* au Port du Grand Large et à l'office de Tourisme du Kursaal.

Prod. GIGANTISME avec Doublet, La Halle aux sucres, DUNKERQUE MARINA, Yacht Club de la Mer du Nord, Club des dauphins et tous les plaisanciers

PERFORMANCES

PARTOUT EN VILLE
Programme détaillé: www.gigantisme.eu

— *POINTS HAUTS, POINTS BAS*
L'intervention et le regard d'artistes, d'historiens, de spécialistes offrent autant de points de vue pour nourrir une confrontation sensible, partager des histoires réelles ou imaginées, développer une acuité du regard et de l'écoute...

Prod. GIGANTISME avec le soutien de la Fondation d'entreprise Ricard.

PARCOURS 1:
« Pôle d'art contemporain » se déploie sur l'ancien territoire des Chantiers Navals de France et dessine une cartographie qui croise le réel et l'imaginaire, la matérialité et la poésie. Avec : *Anna Czapski & Marine Fontaine*, . *Dector & Dupuy, Flora Moscovici et Marcel Devillers...*
Visites tous les dimanches à 15h par des médiateurs ou des artistes / gratuit / inscription au LAAC : 03 28 29 56 00

PARCOURS 2:
« D'un belvédère à l'autre ». Du toit de la Halle aux sucres au belvédère du FRAC, ce parcours tient l'industrie à distance et produit l'image d'une puissance fascinante et monstrueuse. Avec : *Céline Ahond, Mark Geffriaud, William Mauffroy...*
Certains samedis à 15h (entre le 25 mai et le 22 sept.) derrière Halle aux sucres / gratuit / inscription à la Halle aux sucres 03 28 64 60 49.

PARCOURS 3:
« Ateliers flottants » pour sentir de près l'immensité du port : la hauteur des usines, le poids des machines, des bateaux, des cuves. Un laboratoire artistique qui se développe au fil de la rencontre de la terre et de l'eau. Embarquez sur le TEXEL, pour une croisière hors normes! Avec : *Dominique Gilliot, Ludovic Linard, Thierry Robic, Thomas Suel, Nicolas Fournier, l'École municipale d'arts plastiques, le Département jazz du conservatoire de musique de Dunkerque...*

En mai, juin et septembre : les samedis à 16h30 / Ateliers flottants en juillet et août : les vendredis à 18h30 / tarif : 6 € / inscription à l'office du tourisme 03 28 26 27 31 et par mail à production@ot-dunkerque.fr

FILMS

AUDITORIUM DU LAAC
Programme détaillé: www.gigantisme.eu

— *ÉCRANS PARALLÈLES* est un cinéma semi-permanent au LAAC sur la question ouvrière et la puissance de la représentation. Tous les jours à 15h / gratuit sur présentation du billet d'entrée GIGANTISME.

Photographie © Pierre Voder / Light Motifs / Design graphique Julien Lellouche / Typographie Production Type

RÉSONANCES À DUNKERQUE ET EN RÉGION
Les résonances mettent en avant les richesses artistiques du territoire et l'implication des partenaires culturels de la région, qui offrent des prolongements singuliers aux thématiques de GIGANTISME.

	DANS LE QUARTIER DU GRAND LARGE Bus Ligne C4 / arrêt FRAC-LAAC Le quartier du Grand Large est un site historique de Dunkerque qui abritait les Chantiers navals jusqu'à leur fermeture en 1987. L'architecture du musée du LAAC, comme la passerelle qui mène au FRAC, rappellent les grues portuaires aujourd'hui disparues. Le FRAC/ AP2, réalisé par Lacaton & Vassal en 2013, conserve la halle industrielle d'origine et la redouble, l'intégrant à une architecture contemporaine remarquable. Autre singularité, le jardin du LAAC conçu par le paysagiste Gilbert Samel, invite à déambuler parmi les dunes végétales et accueille de nombreuses œuvres commandées spécialement à des artistes: <i>Arman, Eugène Dodeigne, Bernar Venet, Karel Appel</i> mais aussi <i>Charlotte Moth, Steve Abraham & Nicolas Messenger</i> viennent ainsi d'inaugurer leur installation <i>Ce qu'il reste</i>. Ne manquez pas, l'exposition « Le LAAC, côté Jardin » dans le Cabinet des dessins du LAAC. Ainsi que « Prefab Lab », une exposition réalisée par les étudiants de l'école d'art de Dunkerque au FRAC. 📍 Jardin du LAAC Steve Abraham & Nicolas Messenger, « Ce qu'il reste », 2019	
	RÉSONANCES EN RÉGION GIGANTISME en région, participe des actions de diffusion du Frac Grand Large dans les Hauts-de-France et fédère aussi bien des centres d'art que des galeries d'université ou des initiatives d'artistes. Croisant différents points de vue, ces expositions questionnent l'industrie dans ses enjeux historiques, esthétiques et sociaux.	
	📍 AMIENS — MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS « Le temps du travail au risque de l'image », 18 nov – 16 déc. 2019 GIGANTISME sera présent à la Maison de la Culture d'Amiens avec la programmation de films et vidéos d'artistes conçue par Pascale Cassagnau pour les <i>ÉCRANS PARALLÈLES</i>, en partenariat avec le fraccipcardie hauts-de-France et avec la collaboration du Festival International du Film d'Amiens	
	📍 ESQUEL BECQ — MODULO ATELIER « Ovomatic », 4 mai – 29 sept. 2019 Réaction en chaîne, machine univers, machine hors de contrôle, beauté de la mécanique et des fluides, automatisation, fascination ou effroi cybernétique... l'exposition « Ovomatic » réunit onze artistes autour de la machine.	
	📍 LILLE — WAAO « La folie des grands » 15 oct. – 21 déc. 2019 Le centre d'architecture et d'urbanisme de Lille invite l'architecte et historien, Richard Klein, à concevoir l'exposition « La folie des grands », abordant l'architecture pendant les années de la croissance économique, un contexte qui favorise l'expression de nouvelles valeurs plastiques.	
	📍 MUMO 2 (Musée mobile) Le MUMO 2 sillonnera la région de Lille, Amiens et l'Avesnois-Thiérache entre le 27 avril et le 15 septembre 2019. Il fera escale à Dunkerque les 1^{er} et 2 août 2019. En lien avec la 5^e édition thématique de lille3000, l'exposition « Golden Hour » conçue à partir des œuvres du FRAC Grand Large, du fraccipcardie hauts-de-France et du Centre national des arts plastiques fait dialoguer le mythe d'hier (la conquête, la ruée vers l'or, les cités englouties, les cartes aux trésors) avec l'eldorado de demain, posant ainsi un regard sur l'actualité.	
	RÉSIDENCE ARCHIPEL JEAN-JULIEN NEY CALAIS Le Concept – École d'art du Calaisis 28 mars – 16 mai 2019 📍 BOULOGNE-SUR-MER École Municipale d'arts 3 – 25 mai 2019 Les écoles d'art de Boulogne-sur-Mer, du Calaisis, de Denain et de Lille sont partenaires de la résidence Archipel qui a permis le séjour simultané de deux artistes: <i>Emmanuel Simon</i> sur le « pôle intérieur » et <i>Jean-Julien Ney</i> sur le « pôle littoral ». La pratique de ce dernier transforme les outils de construction et de diffusion de l'image pour les reformuler dans des systèmes sculpturaux codés, en résonnance avec Gigantisme.	
	📍 CREIL SUD OISE « Usimages 2019 » 27 avril – 15 juin 2019 Cette 3^e Biennale de la photographie industrielle se déploie en 12 expositions, sur les communes du territoire de l'Agglomération Creil Sud Oise. Elle s'attache à explorer les relations qu'entretient la photographie à la commande d'entreprise et les représentations du monde du travail.	
	RÉSIDENCE EN ENTREPRISE De septembre 2018 à avril 2019, Total Oléum accueille l'artiste <i>Donovan Le Coadou</i> dans son ancienne raffinerie de pétrole, devenue centre de formation. Cet environnement industriel en transformation et la rencontre avec les salariés du site a ouvert de nouvelles perspectives de production artistiques en cours d'élaboration. Résidence soutenue par le ministère de la Culture et portée par le FRAC Grand Large, Total Oléum et la Halle aux sucres avec le soutien de la Fondation Total.	

WWW.GIGANTISME.EU
#GIGANTISME