

# SELF- GUIDING BOOKLET

NEDERLANDSE  
VERSIE



GRAND LARGE — HAUTS-DE-FRANCE



**DONOVAN  
LE COADOU —  
RUN TEST**

# **DONOVAN LE COADOU – RUN TEST**

Donovan Le Coadou haalt zijn inspiratie in de kunstgeschiedenis maar ook bij dagdagelijkse dingetjes en ontwikkelt zijn sculpturen rond noties van verlatenheid, van herenigen en verplaatsen.

Voor deze tentoonstelling was de kunstenaar te gast op de industriële site TOTAL in Duinkerke als onderdeel van het programma “Artist in Residence in Bedrijf” gesteund door het Ministerie van Cultuur. Sinds 2018 verdeelt hij zijn tijd tussen zijn atelier - Fructôse en de voormalige raffinaderij die sinds 2011 omgevormd is tot een serviceplatform met onder meer het OLÉUM-opleidingscentrum, dat mee aan de basis ligt van dit project. De kunstenaar past zich aan aan het ritme van de teams, volgt hun bewegingen en observeert de transformatie van het industriële complex, in het bijzonder de ontmanteling van nu ongebruikte tanks. Donovan Le Coadou is er niet om deel te nemen aan de activiteit en zijn aanwezigheid roept vragen op. Na verloop van tijd vindt hij zijn plaats naast de teams en de uitwisselingen worden informeler: samen delen ze standpunten en opvattingen over de infrastructuur, samen bezoeken ze werkplaatsen en verkennen gezamenlijk het pand.

Donovan Le Coadou is geïnteresseerd in de materiele fragmenten van deze olie-industrie die hij dankzij de teams kan re-assembleren: bladen, pijpen, ellebogen, propellers, blokken, ferrule. Hij beperkt zijn keuze tot gebogen stalen buizen die hij in gesloten circuits monteert. Hun bochtige volumes worden onderbroken door holtes en vullingen en roepen gewichtige ervaringen op, ze zoeken naar evenwicht en beweging. Een andere serie sculpturen is gemaakt van stalen plaatwerk uit tanks die worden gebruikt voor het recyclen

van industrieel water. Deze vier stukken van verschillende kleuren en texturen werden uit de bakken gesneden en vervolgens opgerold. Ze zijn stille getuigen van het ontmantelingsproces dat achter de camera van de kunstenaar plaatsvindt en lijkt op een geïmproviseerde choreografie van mens en machine. Elk zwaar gedolven item wordt op een rolrek geplaatst alsof het wordt gearchiveerd, opgeslagen en geïnventariseerd. Maar deze manier van presenteren is niet voldoende om de twijfel over hun staat, hun status en hun bestemming weg te nemen, de vragen blijven open.

RUN TEST laat je kijken naar verschillende elementen die uit de fabriek zijn verplaatst. De tentoonstelling bevrijdt vormen van hun functie en comprimeert een landschap naar onze maat. Draai je om, kijk omhoog, luister, kijk rond, zoom in, zoom uit... Onze aandacht gaat uit naar de ruwe materialen, de glanzende lasnaden en de half gewiste inscripties. Het combineert zo dit moment met het verleden en het heden.

*In samenwerking met Total OLEUM en het Institut de Soudure de Dunkerque.  
Met steun van Total Foundation.*