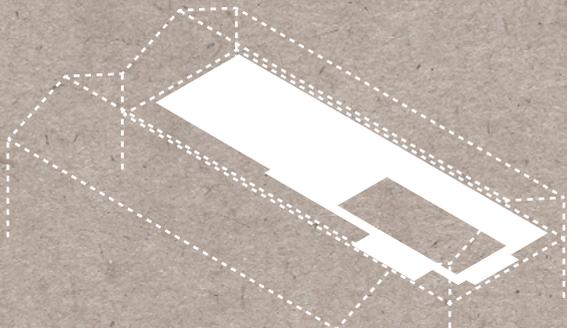


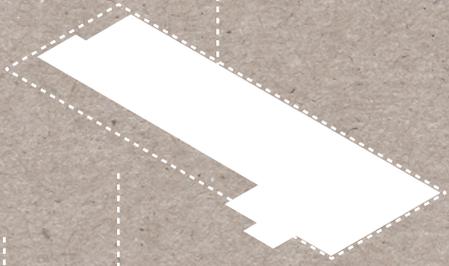
**FRAC
GRAND LARGE
HAUTS-DE-FRANCE**

UNE ARCHITECTURE

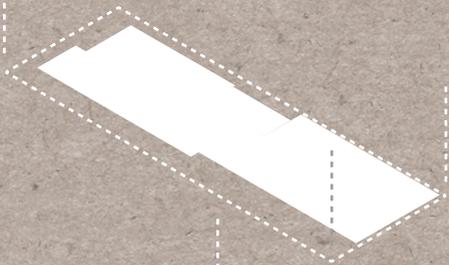
5
R+5 +21,00 M



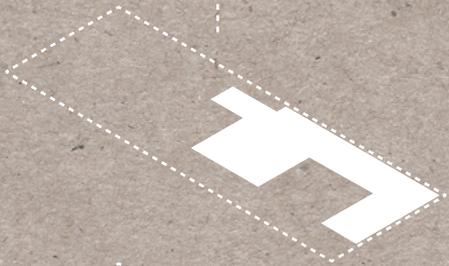
4
R+4 +15,75 M



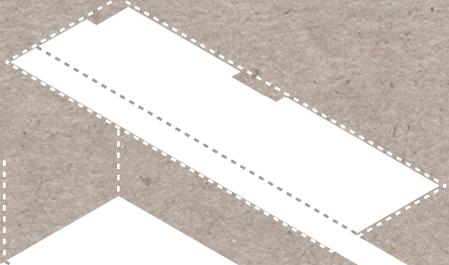
3
R+3 +12,25 M



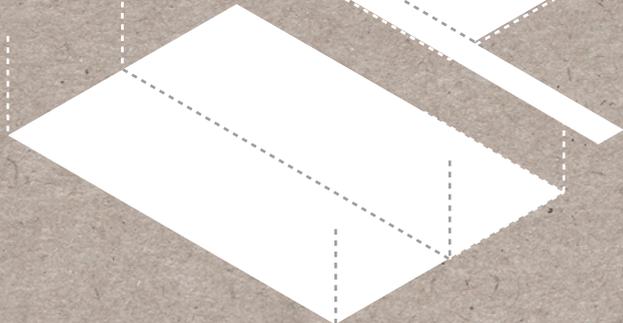
2
R+2 +8,75 M



1
R+1 +5,25 M



0
RDC +0,00 M



SURFACE TOTALE
CONSTRUITE:
11 129 m²
Dont 1 972 m² : AP2
et 9 157 m² : FRAC

SURFACE DU SITE
4 246 m²



HALLE AP2

Il est impossible de parler de l'architecture du Frac Grand Large — Hauts-de-France, aussi nommée FRAC/AP2, sans évoquer l'histoire de la Halle AP2 (dont les formes inspirent directement celles du Frac).

Monstre de métal et de béton, la Halle AP2, surnommée par les anciens ouvriers des Ateliers et Chantiers de France la « Cathédrale » du fait de ses dimensions gigantesques, en est un des derniers vestiges.

Au cours d'une activité quasi-centenaire (1899 à 1987), les ACF furent un véritable poumon économique pour l'industrie locale, et ont notamment contribué à faire de Dunkerque le troisième plus grand port français.

Malgré les vicissitudes de l'histoire, et les nombreuses destructions du fait des deux conflits mondiaux, les chantiers connurent un développement continu, avec comme pinacle l'inauguration de la Halle AP2 en 1949. La Halle, par ses proportions, est alors pensée pour accueillir des constructions de navires de très grand tonnage (méthaniers, paquebots...) et incarne le bond technologique effectué dans la construction industrielle.

C'est pourquoi l'on retrouve dans ce vaste espace la présence d'un pont roulant de 30 tonnes, qui équipait déjà le bâtiment lors de son ouverture. Il permettait de retourner des pièces de coques préfabriquées volumineuses, pour faciliter le travail de soudure. D'où la nécessité d'avoir un bâtiment de 32 mètres de hauteur. Son implantation même, près du port de plaisance actuel, s'explique par le besoin d'optimiser le montage, en assemblant directement les pièces des bateaux sur les cales de lancement.

Ce bâtiment est un des seuls rescapés des destructions des chantiers navals. Nous pouvons aujourd'hui encore contempler la Halle dans son état originel grâce au choix audacieux du cabinet d'architectes Lacaton & Vassal, qui préfère construire un jumeau au bâtiment plutôt que de le réhabiliter et de ce fait, altérer totalement cet espace.

LA PETITE ANECDOTE Le pont roulant que vous pouvez voir n'est pas là pour faire joli ! Cette version moderne en parfait état de marche est toujours utilisée pour transporter de lourdes charges, notamment des œuvres d'art de très grandes dimensions. Il a même été utilisé en tant qu'œuvre d'art, par l'artiste Delphine Reist qui l'a détourné de son usage originel pour en faire une œuvre lumineuse intitulée *Scanner* !

LE FRAC

QU'EST-CE QU'UN FRAC ?

Les FRAC (fonds régionaux d'art contemporain) sont des collections publiques créées en 1982 par l'État et les régions. Ils forment un réseau de 23 structures réparties sur le territoire national, dont deux dans les Hauts-de-France. Leur mission est la diffusion de leurs collections en région, dans une volonté de démocratisation de l'art au plus proche des habitants.

Aujourd'hui, ces collections représentent près de 35 000 œuvres, ce qui a conduit, à partir des années quatre-vingt-dix, à la création de Frac dits de « seconde génération ». Ceux-ci bénéficient d'architectures nouvelles qui permettent la présentation *in-situ* des œuvres. Ces architectures muséales abritent également des réserves conçues pour faciliter la manutention et la mobilité des collections afin de garantir leur déplacement en région.

LA PETITE ANECDOTE Le Frac, c'est beau à voir le jour mais également la nuit ! Si vous passez devant le bâtiment à partir de 19h, vous pourrez observer une chorégraphie de lumières colorées conçues par l'artiste Angela Bulloch. Ces cercles se déplacent au gré d'une partition musicale préenregistrée et des variations des forces du vent. Cette installation permet ainsi de découvrir d'une nouvelle manière une architecture décidément hors du commun !

LE FRAC GRAND LARGE — HAUTS-DE-FRANCE

Inauguré à Lille en 1983, c'est en 1996 que le Frac s'installe à Dunkerque, dans l'ancien hôpital de Rosendaël. Ce premier lieu, très vite limité en termes d'espace, mène au déménagement du Frac sur l'ancien site des Ateliers et Chantiers de France en 2013. L'appel à projet mené par la CUD (la communauté urbaine de Dunkerque) fut remporté par le cabinet d'architectes Lacaton & Vassal, qui firent une proposition à contre-courant du cahier des charges exigé.

Plutôt que de construire sur le site de la Halle AP2, ils décidèrent de sauvegarder l'intégrité de ce vestige majeur du patrimoine dunkerquois, et de construire *ex-nihilo* un double accolé à la Halle, réalisé en matériaux industriels.

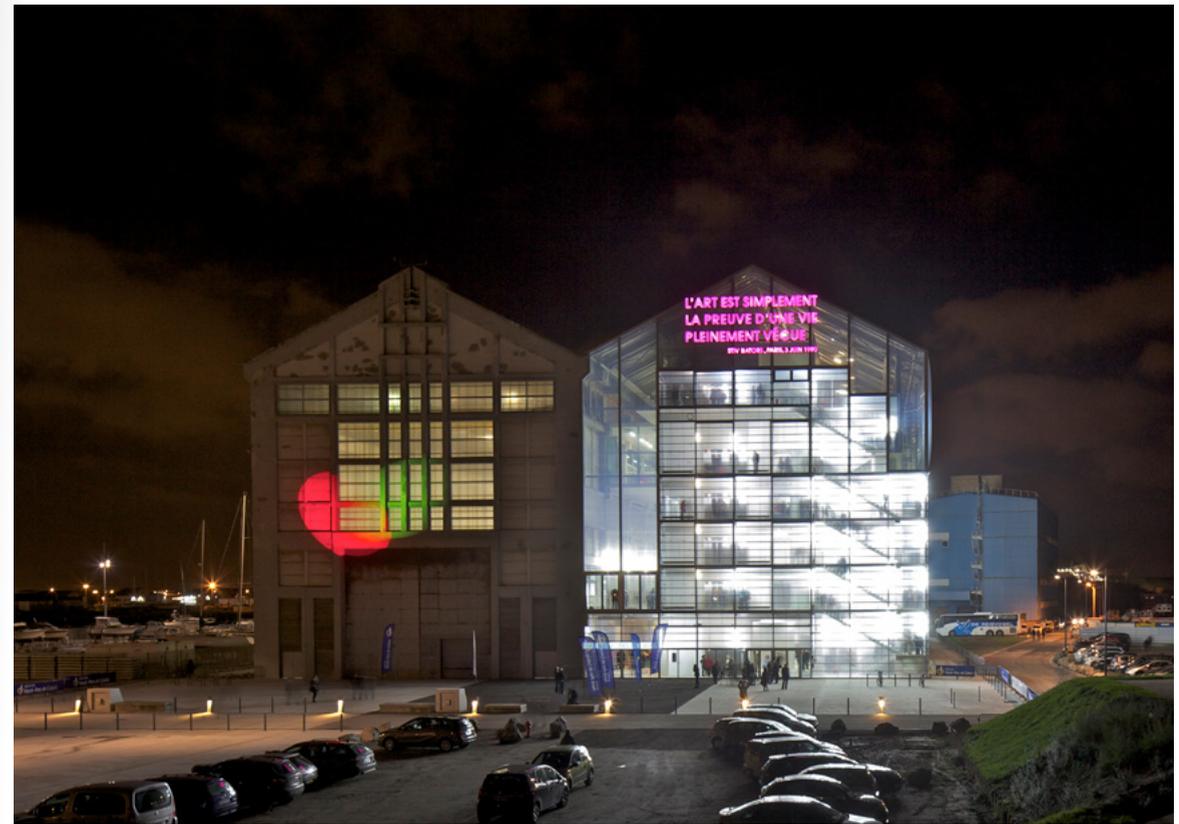
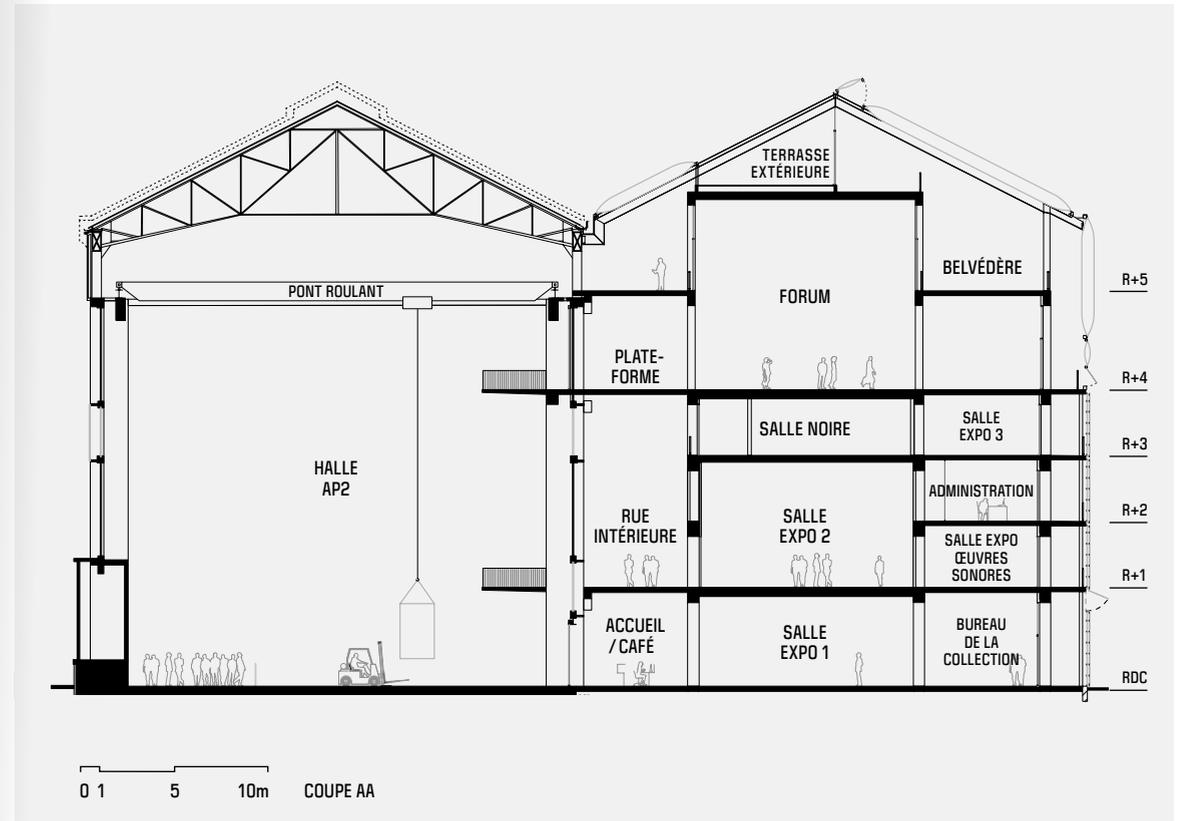
Le bâtiment actuel est inauguré en novembre 2013, et intègre la famille des Frac dits de « seconde génération », c'est-à-dire qui intègrent à la fois les réserves accueillant la collection, mais également des espaces d'exposition en propre pour présenter notre activité au public.

Page 6 : L'Atelier de préfabrication n°2 dans les années 60.

Page 7, en haut : Coupe de la façade Est © Lacaton & Vassal / en bas : inauguration du site avant construction de la passerelle, novembre 2013. Les œuvres en façade sont de :

© Angela Bulloch, *Blowing in the wind*, 2013, Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France.

© Scott King, *L'art est simplement la preuve d'une vie pleinement vécue*, 2012, Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France.





MER DU NORD

PLACE DE MALO-LES-BAINS

CANAL EXUTOIRE

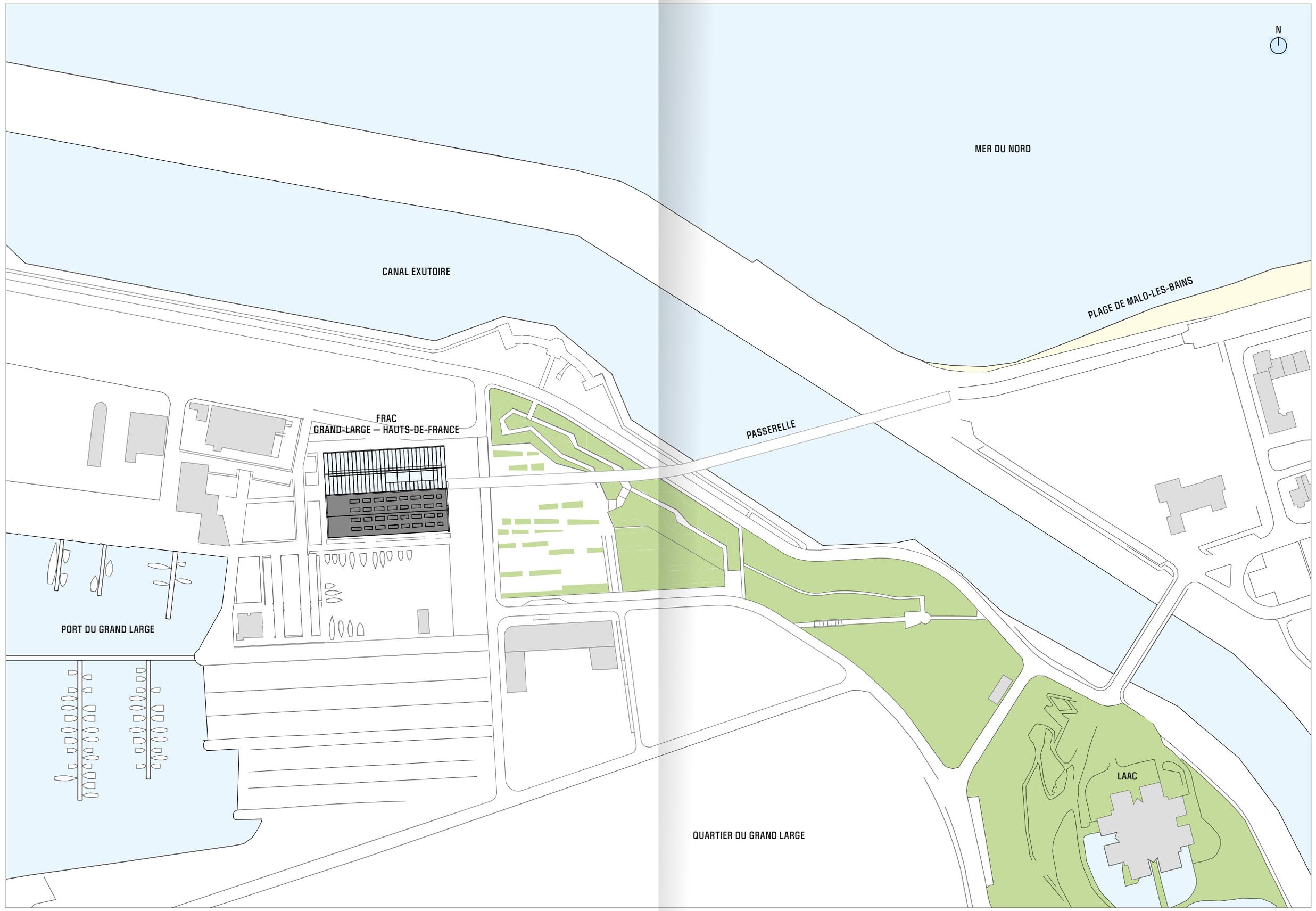
PASSERELLE

FRAC
GRAND-LARGE — HAUTS-DE-FRANCE

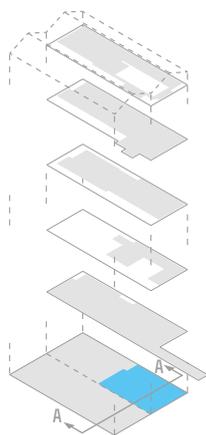
PORT DU GRAND LARGE

QUARTIER DU GRAND LARGE

LAAC



RDC



Le rez-de-chaussée du Frac est un espace idéal pour voir et comprendre certaines des particularités de cette architecture. À ce niveau, deux matériaux attirent le regard et constituent de véritables clés de lecture pour comprendre des concepts forts mis en avant par le duo d'architectes.

En premier lieu, les plaques de polycarbonate ondulées **1** qui habillent le bâtiment du sol au 4^e étage et qui interpellent dès l'entrée dans le Frac. Ce matériau, utilisé notamment dans le domaine industriel et agricole, trouve ici sa place car il est peu coûteux et a des propriétés de transparence appréciées par Lacaton & Vassal. Il constitue en cela une alternative au verre, beaucoup plus cher.

Les espaces intérieurs sont, quant à eux, marqués par l'usage prédominant du béton **2**, autre élément identifiant les travaux des architectes. Matériau omniprésent dans l'architecture moderne et pourtant mal aimé en termes d'esthétique, son utilisation affirme une notion fondamentale pour Lacaton & Vassal : montrer au lieu de cacher, décloisonner pour ouvrir.

Les piles et sols constituant les cinq niveaux du bâtiment créent une rythmique de formes et

couleurs, et nourrissent une palette chromatique faisant la part belle aux nuances de gris.

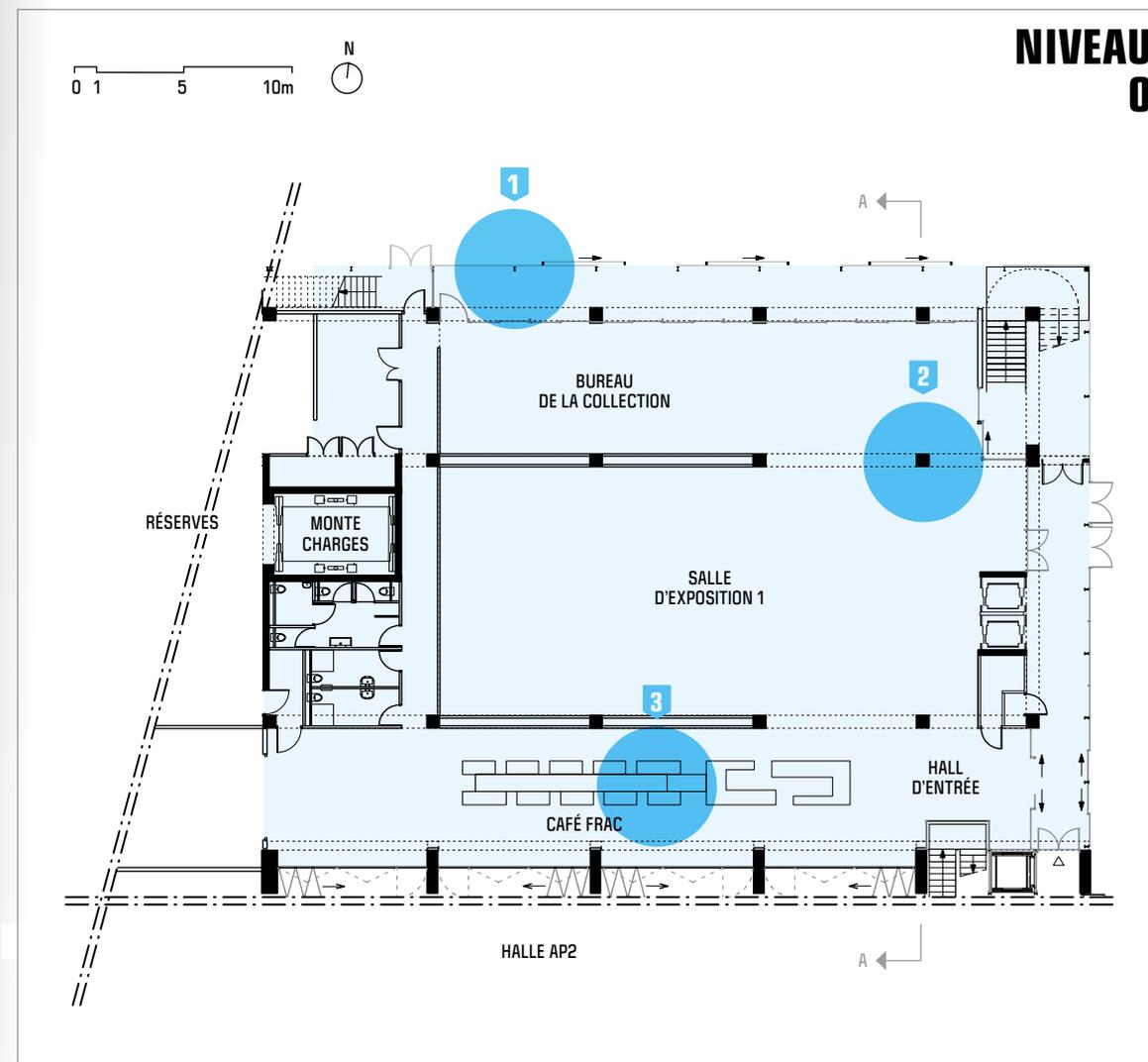
Loin d'être ternes, ces tonalités sont mises en valeur par la lumière naturelle, ce qui contribue à jouer avec l'idée d'un intérieur ouvert sur son environnement extérieur.

L'accueil du Frac est quant à lui doté d'un mobilier coloré conçu par le duo d'artistes suisses Lang & Baumann **3**. Constitué de modules en bois laminé, de luminaires et de rideaux en tissu, ils opèrent comme un élément structurant l'espace, et définissent ainsi un endroit propice à la convivialité.

CARACTÉRISTIQUES

Espace café	205 m ²
Salle expo	474 m ²
Bureau de la collection	155 m ²
Transit / Atelier / Quai de déchargement	749 m ²

LA PETITE ANECDOTE L'art, ça laisse parfois des traces ! Si vous êtes attentifs, vous verrez un cercle de couleur brune incrusté dans le sol de béton. Il s'agit des restes de l'œuvre *Grass Grows* de l'artiste Hans Haacke, qui fut présentée pour l'exposition *Quadrature du Cercle* en 2016. L'œuvre est constituée d'une motte de terre où sont plantées des graines qui, avec le temps, donnent naissance à un gazon qu'il faut entretenir. À force d'arrosages sur une longue durée, la terre a imprégné le béton de telle manière que sa trace fait désormais partie intégrante du bâtiment.

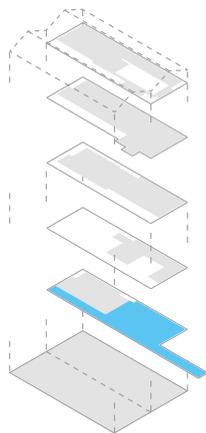


EN QUELQUES MOTS...

- ACCUEILLIR
- SE RASSEMBLER
- POLYCARBONATE
- BÉTON

© Lang / Baumann,
Beautiful curtain #1, Module#3,
2013, Collection Frac Grand Large —
Hauts-de-France

ÉTAGE 1



Le premier étage est un espace polyvalent, constitué d'un espace d'exposition, d'une pièce dédiée aux œuvres sonores diffusées par le biais du dispositif « L'écouteur » ainsi que d'une salle pédagogique à destination des activités réalisées avec les publics.

La salle d'exposition, cube presque parfait aux dimensions monumentales, joue comme beaucoup d'espaces du Frac avec l'extérieur et donne ici un regard direct sur la rue intérieure qui fait office de liaison entre le Frac et la Halle AP2 1.

Cette rue intérieure fut pensée en même temps que le Frac, dans l'idée de créer une voie d'accès privilégiée au bâtiment depuis le littoral 2. Particularité de cet entre-deux, la possibilité donnée aux visiteurs d'appréhender au mieux les dimensions du Frac, et de repérer notamment la transition entre la partie ouverte au public et celle consacrée aux réserves, seulement accessibles à l'équipe du Frac.

La pièce donnant sur le côté mer est quant à elle consacrée à la diffusion d'œuvres sonores, dont le Frac possède une collection. Il est une manière de montrer que la création artistique contemporaine

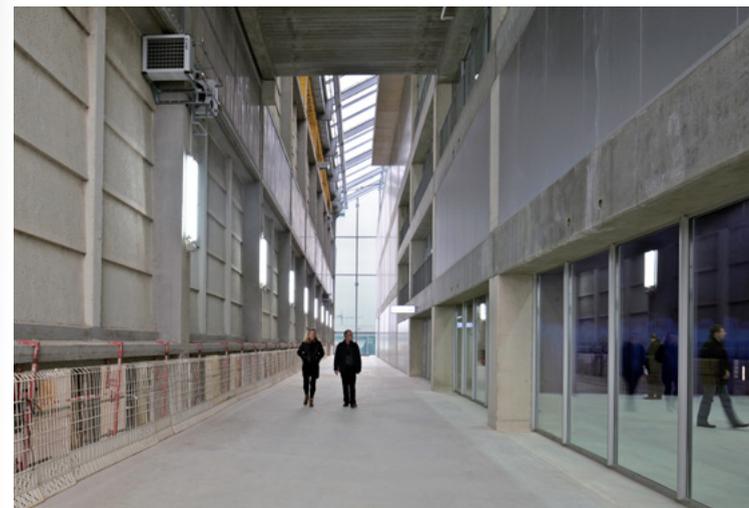
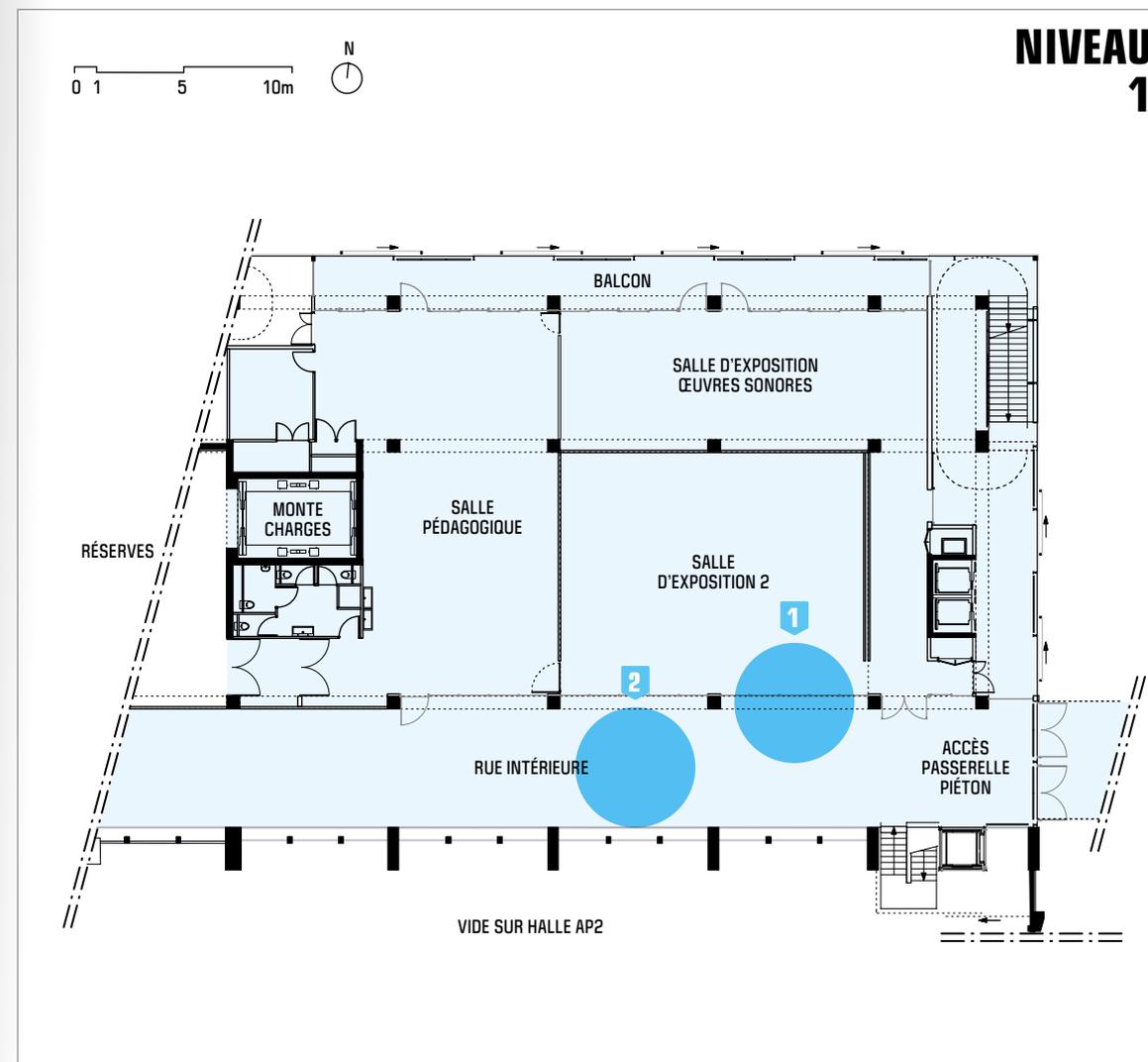
est ouverte sur tous les médiums, visuels comme audio.

L'espace pédagogique est dédiée aux ateliers réalisés avec les enfants tout au long de l'année. Cela constitue également un espace de restitution pour les groupes scolaires et de mise en valeur des créations des différents groupes qui contribuent par leur créativité à la vie du Frac.

CARACTÉRISTIQUES

Rue intérieure	443 m ²
Salle pédagogique	203 m ²
Salle expo 2	162 m ²
Salle expo œuvres sonores	112 m ²
Réserve	606 m ²

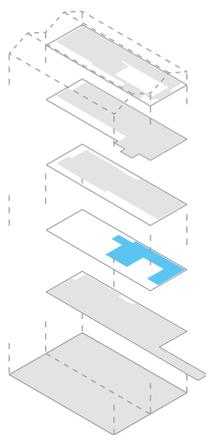
LA PETITE ANECDOTE La rue intérieure permet d'accéder au Frac d'une manière originale, cependant saviez-vous que ce n'était pas le but final imaginé au départ ? Dans les premiers projets, il fut envisagé de la prolonger jusqu'au port de Dunkerque, faisant du Frac une des étapes de la découverte de la vie maritime dunkerquoise.



EN QUELQUES MOTS...

- VISIBILITÉ
- ACCESSIBILITÉ
- ANCIEN / NOUVEAU

ÉTAGE 2



Le deuxième étage est dédié à l'administration du Frac et accueille les bureaux des équipes. Organisé en *open-space*, on y retrouve des considérations similaires au reste du bâtiment en ce qui concerne l'importance accordée à l'éclairage naturel.

Les bureaux ne constituent cependant pas l'intégralité du plateau car, comme pour les autres étages du Frac, exception faite du Belvédère, une moitié est occupée par les réserves du bâtiment. Cette organisation est idéale pour les équipes chargées des collections qui ont ainsi un accès direct aux œuvres.

Dans la conception de l'espace, l'accent a été mis par Lacaton & Vassal sur une esthétique brute. Les murs et piliers de béton, les conduits d'aération, les câbles électriques, tout est pensé en termes de visibilité, à rebours d'une logique masquant souvent ces éléments considérés comme « inesthétiques ».

À travers ce parti pris visuel fort, bouleversant les conventions, c'est également des questions concernant la praticité des installations qui sont soulevées.

En effet rendre visible ces éléments, c'est en faciliter l'usage en cas de problèmes techniques

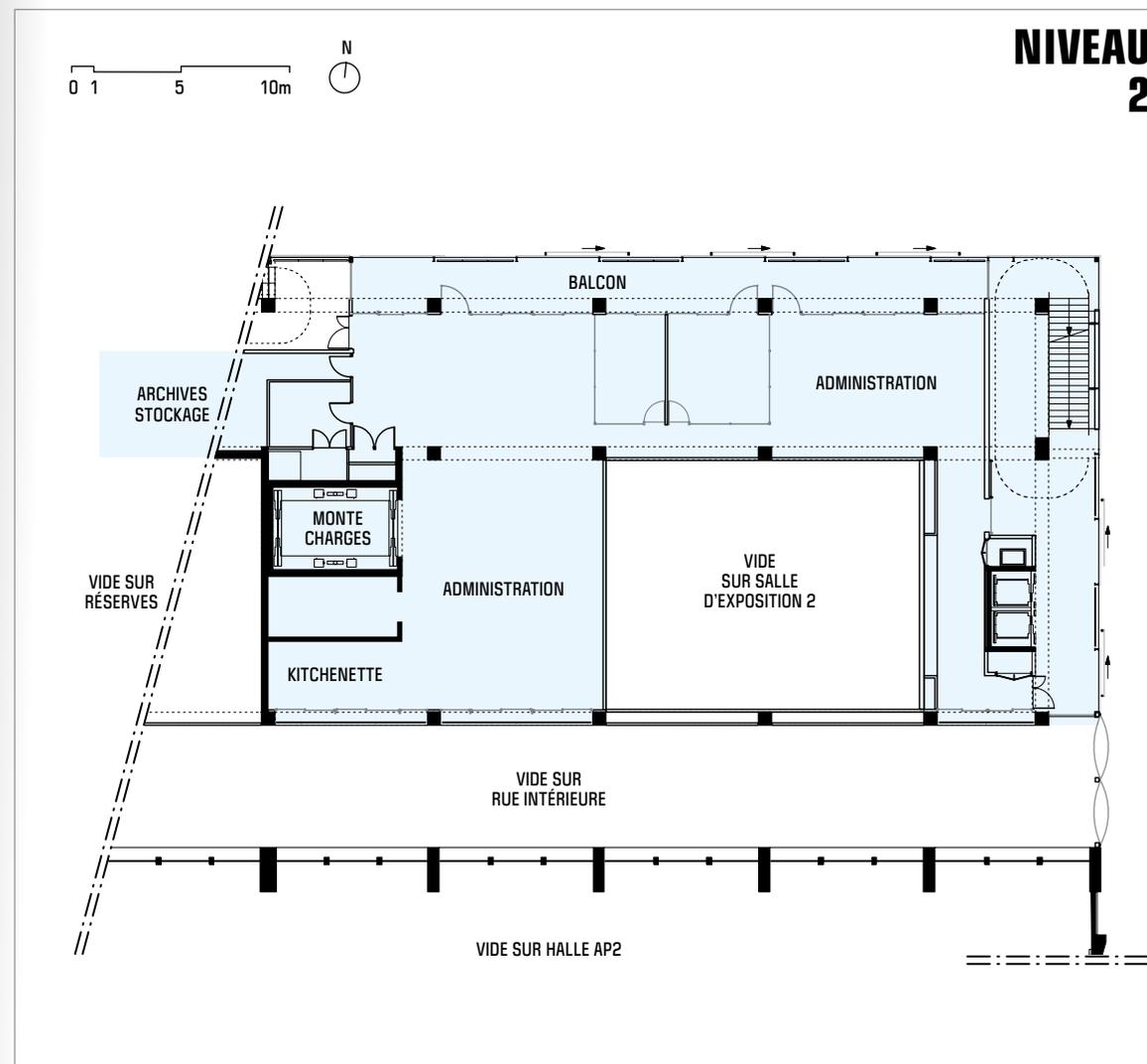
ou de nécessité de transformation des espaces de bureaux. Encore une fois, derrière un langage visuel bien affirmé, peuvent se lire de nouvelles pratiques professionnelles, décloisonnées et polyvalentes.

CARACTÉRISTIQUES

Administration	408 m ²
Réserve 2H	577 m ²

LA PETITE ANECDOTE L'administration du Frac bénéficie d'un avantage majeur, celui d'une vue imprenable sur le front de mer! Les coursives des bureaux ouvrent, comme le reste du bâtiment, sur des cloisons mobiles. Ce qui permet de faire de la plage et de la mer des extensions naturelles de cet espace de travail. Par beau temps, bien évidemment!

NIVEAU 2



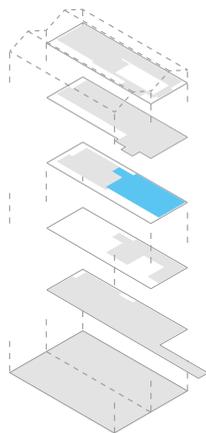
EN QUELQUES MOTS...

- OUVERTURE
- MODULARITÉ
- OPTIMISER
- BÉTON



Étage 4 : vue de l'exposition *Le Futur commence ici*, 2013,
Collection Frac Grand Large - Hauts-de-France

ÉTAGE 3



Le troisième étage est un étage entièrement dédié aux expositions avec ses 496 m². Toujours ouvert sur l'extérieur, ce niveau se distingue par sa circularité autour d'une salle centrale qui peut notamment être utilisée pour la présentation de vidéos ou d'œuvres nécessitant une obscurité totale.

Cette «salle noire» est une exception dans le bâtiment car elle est l'unique espace ne bénéficiant pas d'un éclairage extérieur, exception faite des réserves, non accessibles au public.

On distingue particulièrement bien, à ce niveau, la présence de coursives côté mer, qui parcourent l'intégralité du bâtiment 1. Ces corridors, qui enveloppent le Frac, contribuent au bon fonctionnement de l'édifice. Ces espaces intermédiaires, entre extérieur et intérieur, constituent de véritables sas, des zones tampons formant les premières isolations du bâtiment, et qui réduisent la consommation d'énergie nécessaire au bâtiment.

Les coursives jouent également un rôle en termes de sécurité. Au niveau des réserves du Frac, elles constituent un accès alternatif à ces dernières et mènent également aux différentes sorties de secours de l'édifice.

Élément notable, les coursives disposent de panneaux coulissants 2. Cela permet, par beau temps, de bénéficier d'un point de vue idéal sur la plage de Dunkerque.

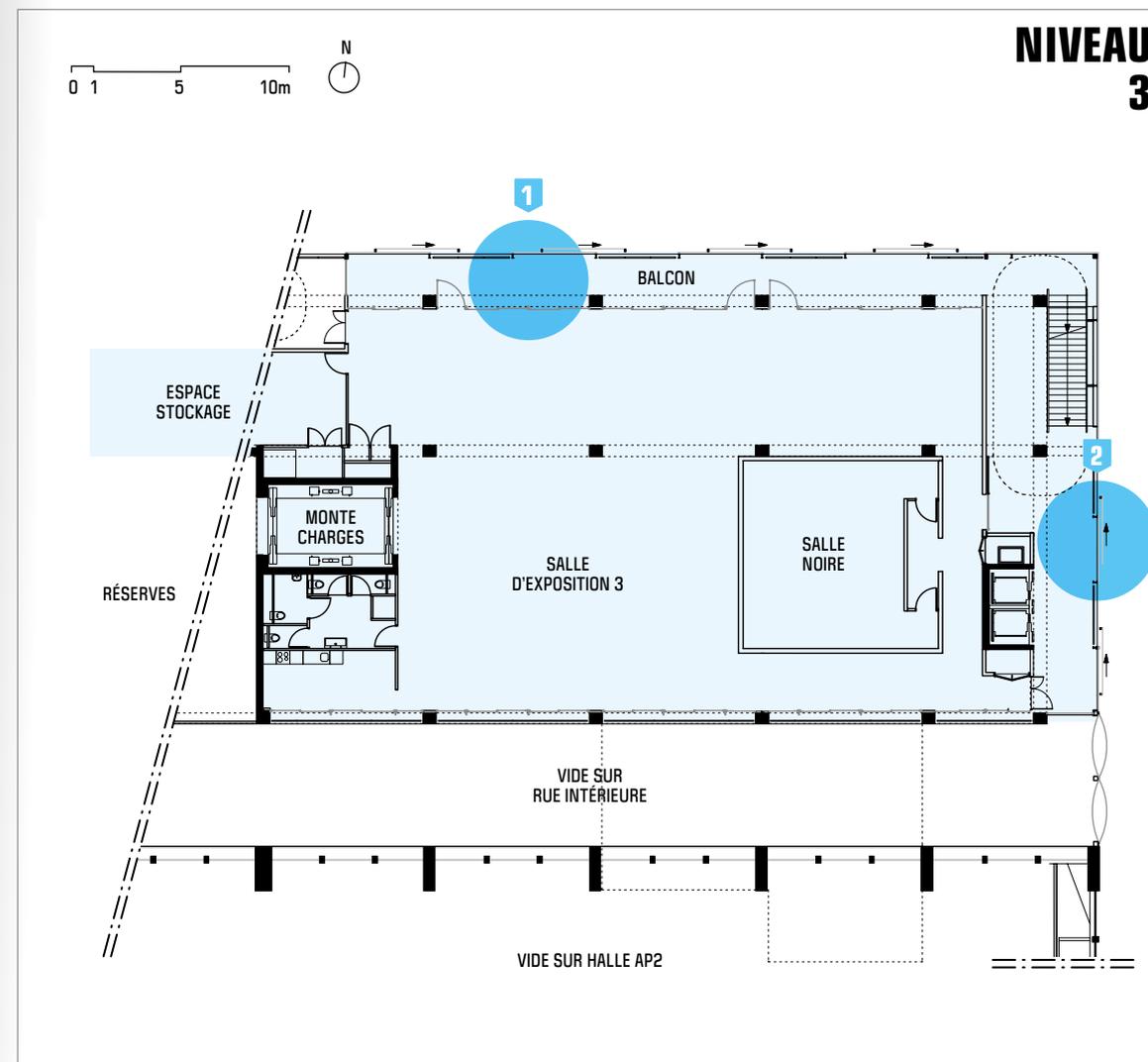
De l'extérieur, on voit par transparence les visiteurs qui évoluent entre les différents étages. Ils animent ainsi la façade du bâtiment tout en rapportant ses proportions à une échelle humaine.

CARACTÉRISTIQUES

Espace d'exposition	418 m ²
Salle noire	78 m ²

LA PETITE ANECDOTE Plutôt disproportionné cet ascenseur situé au fond de l'espace d'exposition ? Il s'agit du monte-charges qui donne un accès direct à tous les niveaux des réserves. Et pourquoi ces dimensions ? Parce qu'elles sont proportionnelles à la taille de la plus grande pièce de notre collection, *Close* de Frederik Van Simaey, qui est une voiture transformée en œuvre d'art.

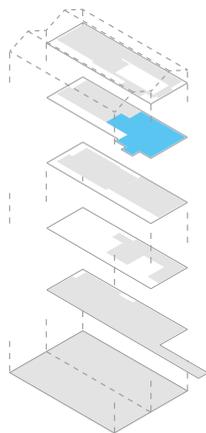
NIVEAU 3



EN QUELQUES MOTS...

- INTÉRIEUR / EXTÉRIEUR
- OUVRIR / ISOLER
- POLYCARBONATE
- BÉTON

ÉTAGE 4



Le quatrième étage est l'espace d'exposition le plus grand du bâtiment. Avec ses 600 m² et une hauteur de 10 mètres, il est l'endroit privilégié pour la présentation des grandes pièces de notre collection.

On distingue particulièrement bien à cet étage l'idée de modularité chère à Lacaton & Vassal.

Cette spécificité est rendue possible par l'absence de murs porteurs. En effet, la structure étant soutenue par les plaques et piles de béton **1**, la plupart des murs sont en réalité des cimaises qui peuvent être détruites et reconstruites au gré des choix de scénographie.

Cette modularité est un atout majeur et assure une liberté totale quant aux choix des œuvres et des accrochages.

Autre élément remarquable de ce niveau, la hauteur sous plafond et la présence de baies vitrées au niveau du cinquième étage **2**, qui permettent notamment aux personnes déambulant dans le belvédère d'avoir un point de vue direct sur l'espace d'exposition. Par ce point de vue alternatif, c'est une manière nouvelle de découvrir les accrochages qui est offerte au public.

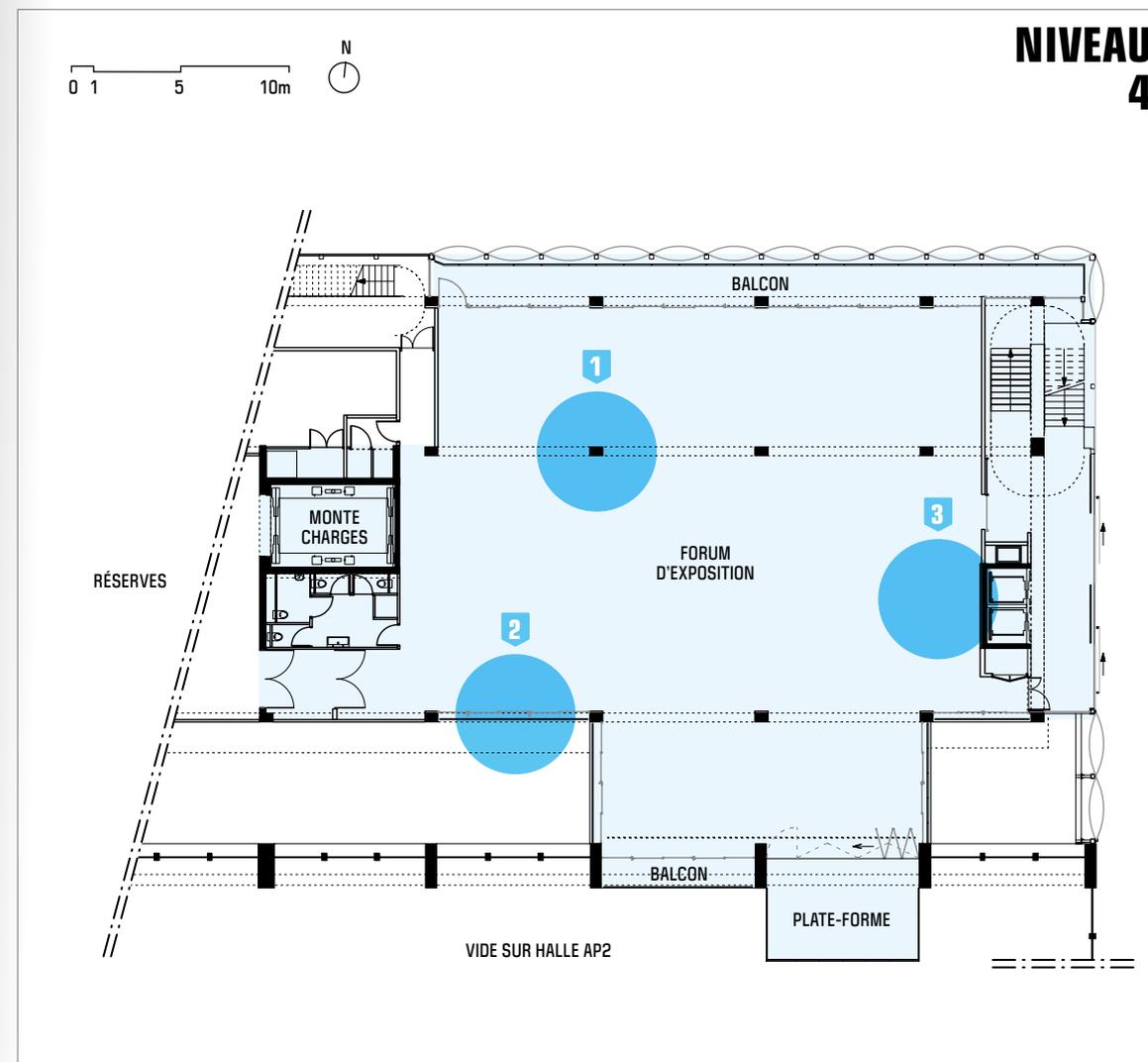
Si vous prêtez attention au plafond, vous remarquerez une spécificité du bâtiment particulièrement visible au quatrième étage mais présente dans tout l'édifice, la mise en avant des installations électriques et autres conduits d'aération nécessaire au fonctionnement du Frac **3**.

Précédemment évoquées dans la présentation de l'administration, ces séries de fils et installations métalliques intègrent de manière naturelle et visible l'espace et accentuent l'esthétique industrielle du bâtiment voulue par les architectes.

CARACTÉRISTIQUES

Réserve 4	608 m ²
Espace d'exposition	593 m ²

LA PETITE ANECDOTE La lumière du soleil et les œuvres d'art, cela ne fait pas toujours bon ménage. Les œuvres sur papier et les photographies sont photosensibles à ce type d'exposition et peuvent être gravement endommagées sur le long terme. Pour éviter cela, vous pouvez voir sur les baies vitrées, côté mer, des filtres anti-uv qui permettent d'absorber la majeure partie des rayons nocifs pour les œuvres. Une manière originale de conjuguer éclairage naturel et sécurité.



EN QUELQUES MOTS...

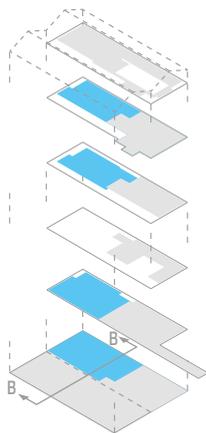
- EXPOSER
- MODULARITÉ
- ÉCLAIRÉ
- BÉTON

Vue de l'exposition
Nouvelle génération, 2014,
Collection Frac Grand Large —
Hauts-de-France



Étage 4 : vue depuis le forum d'exposition
vers le balcon et la plate-forme

LES RÉSERVES



Partie immergée de l'iceberg, les réserves du Frac accueillent l'intégralité de notre collection.

L'ensemble, constitué de près de 2 000 pièces, nécessite un espace conséquent pour accueillir des œuvres très variées, allant de petits formats sur papiers à de grandes installations nécessitant des jours entiers de montage.

Mais où se trouvent donc ces réserves ? Elles intègrent toute la partie arrière de l'édifice et couvrent les quatre premiers niveaux sur une surface de plus de 2 500 m². C'est ainsi près de la moitié du bâtiment qui est consacré à la conservation de la collection.

Ces espaces peuvent être vus comme le négatif des parties ouvertes au public. Tout est en effet fermé à la lumière naturelle et protégé par des murs en parpaing, des cloisons métalliques isolantes coupe-feu, sans oublier des portes également coupe-feu que vous pourrez observer à certains étages du Frac. Un système d'aération indépendant est également mis en place afin de contrôler au mieux la température et l'humidité **1**. Ces mesures sont nécessaires pour s'assurer de la bonne santé des œuvres, car, il ne faut pas l'oublier, la collection du Frac est une collection publique, et

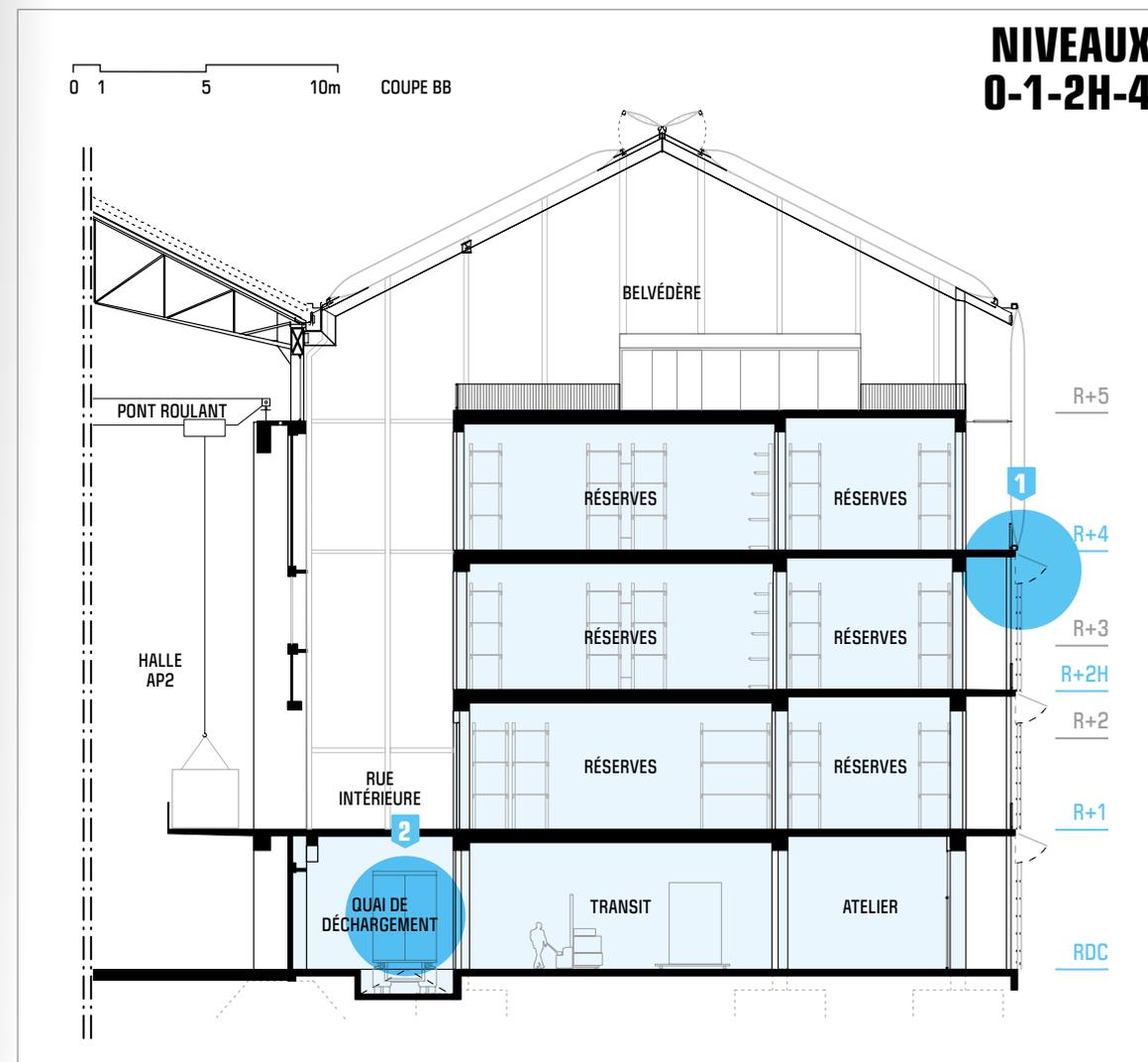
doit donc être préservée au mieux afin de pouvoir être transmise aux générations futures dans les meilleures conditions !

Dans ces réserves, tout est pensé en termes de sécurité et d'ergonomie, de l'arrivée des transports d'œuvres qui disposent d'un quai de déchargement spécifique **2**, du stockage temporaire des œuvres en zone de transit, pour finalement être constatées, référencées, puis finalement entreposées aux étages qui leur correspondent.

CARACTÉRISTIQUES

Transit / Atelier /	
Quai de déchargement	749 m ²
Réserve 1	606 m ²
Réserve 2H	577 m ²
Réserve 4	608 m ²

LA PETITE ANECDOTE Si les réserves sont inaccessibles au public la majeure partie du temps, elles peuvent être visitées lors d'événements particuliers (Journées européennes du patrimoine, Nuit des musées...) Soyez donc vigilants et surveillez les informations à ce sujet dans notre programmation pour ne pas manquer la découverte de ces espaces pas comme les autres !

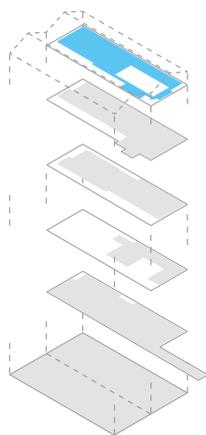


EN QUELQUES MOTS...

- CONSERVER
- DIFFUSER
- PROTÉGER
- BÉTON

Vue des rayonnages d'une réserve avant l'installation de la collection, 2013

LE BELVÉDÈRE



Comme son nom l'indique, le belvédère fait office de promenade permettant de profiter d'une vue panoramique inégalée sur la ville de Dunkerque.

À ce dernier étage, vous pouvez observer un changement dans les matériaux utilisés, avec une enveloppe extérieure qui abandonne le polycarbonate pour laisser place à des coussins gonflables en ETFE (dérivé de la résine) 1. Pourquoi changer de matériau à ce niveau ?

Tout d'abord pour des questions climatiques. Lacaton & Vassal ont intégré un ingénieux système de conduits d'aération directement relié aux différentes bulles de résine. Le souffle crée une pression qui entraîne la création d'une épaisseur d'air isolante.

Cependant, ce dispositif ne protège pas de la chaleur et de l'effet de serre. C'est pourquoi vous pourrez observer un système de voiles au sommet de l'édifice, qui se déploie en fonction de la luminosité et de la température, et des ouvertures au niveau du faitage qui créent des courants d'air. Par ce biais, on peut contrôler dans une certaine mesure les conditions climatiques de ce grand espace, tout cela sans utiliser de système de chauffage ou de climatisation.

Mais revenons à la vue ! La transparence de l'ETFE permet de bénéficier d'un panorama exceptionnel sur la ville quoique légèrement altéré. Cette altération, due aux spécificités du matériau, crée un flou auquel l'œil doit s'habituer. On apprécie cependant très vite cet effet « impressionniste » qui instille une touche de poésie à ce paysage varié. De la côte conduisant à la frontière belge jusqu'à la partie plus industrielle de la ville, comprenant le port et les grandes industries de métallurgie, c'est en effet un véritable instantané de Dunkerque qui est proposé, entre industriel et balnéaire.

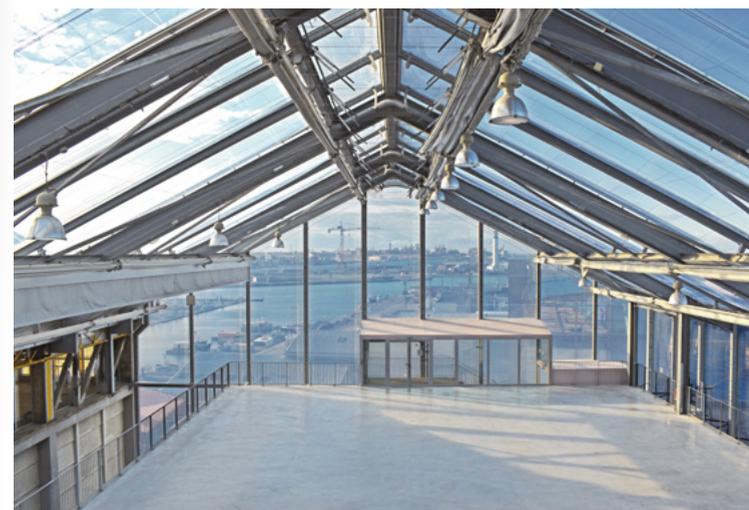
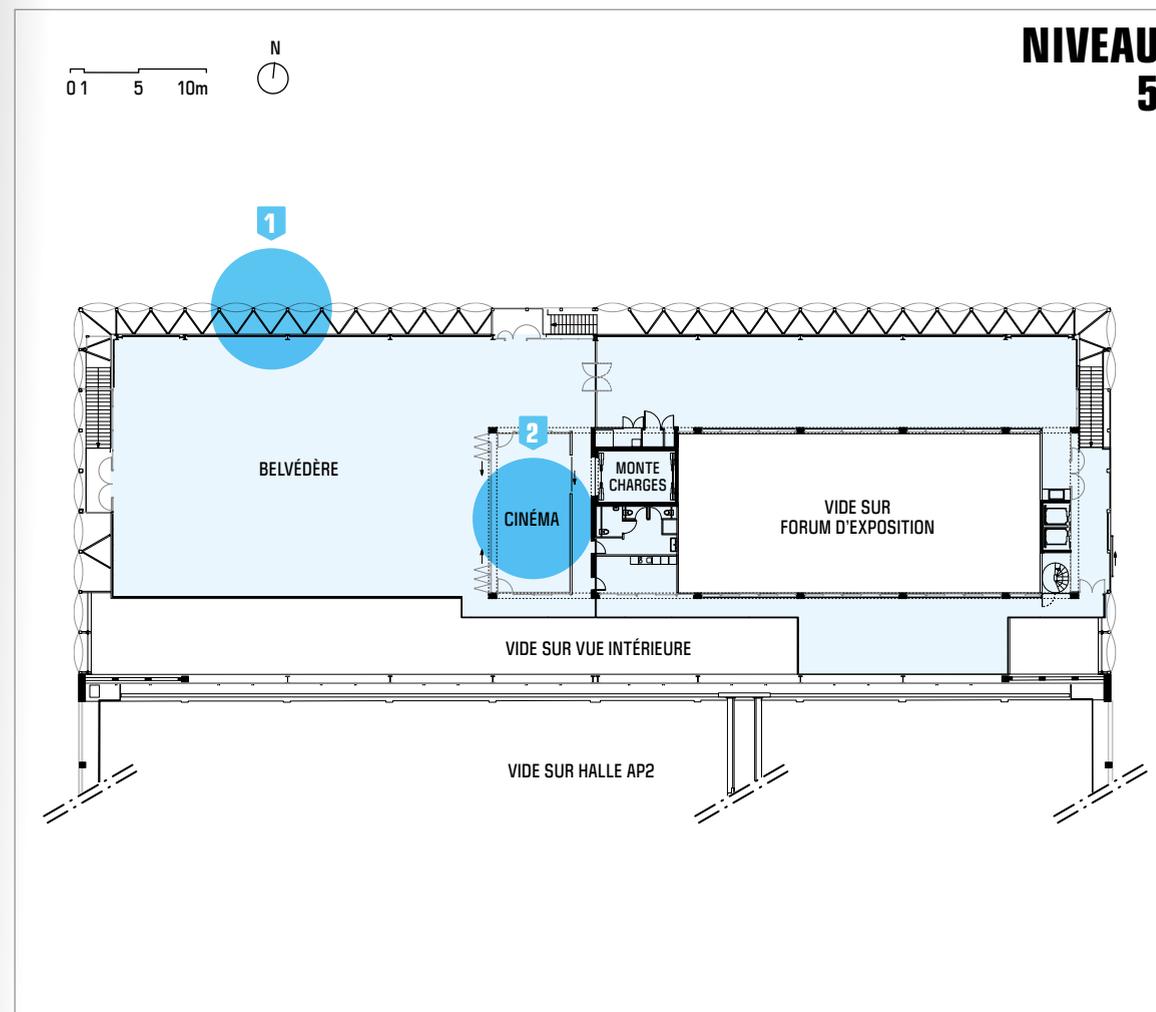
L'espace est également équipé d'une salle de projection pour la présentation de nos œuvres vidéo 2. Il nous arrive également d'y organiser des événements spécifiques, selon les besoins de la programmation du Frac.

CARACTÉRISTIQUES

Belvédère	851 m ²
Salle Cinéma	62 m ²

LA PETITE ANECDOTE Si vous tendez l'oreille, vous pourrez entendre le bruit de rapaces qui semblent survoler le toit du Frac. Ces sons ne sont pas en rapport avec une production artistique, il s'agit en réalité d'un leurre destiné à éloigner pigeons et goélands. Ces oiseaux, qui pourraient dégrader la résine qui couvre le sommet du bâtiment sont ainsi tenus à l'écart par ce procédé pacifique !

NIVEAU
5



EN QUELQUES MOTS...

- INNOVER
- MONTRER
- TRANSPARENCE
- ETFE

Vue depuis la terrasse technique.



Vue de Dunkerque depuis la coursive est du 4^e étage

LES ARCHITECTES

LACATON & VASSAL

Le cabinet d'architectes Lacaton & Vassal est fondé en 1988 par le duo d'architectes Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal.

Influencés par les productions modernistes de Mies Van der Rohe, ou les théories de l'architecte Jacques Hondelatte, leurs premières réalisations ouvrent une voie nouvelle, ou l'on cherche avant tout à optimiser les surfaces disponibles. La maison Latapie à Floriac, premier ouvrage qui date de 1994, fait office de manifeste dans lequel on retrouve tous les concepts qui guident leur réflexion.

Dans un monde où l'espace se fait de plus en plus rare et devient toujours plus cher, Lacaton & Vassal, partent de l'existant pour dédoubler les espaces. Ils décroissent, réhabilitent et donnent ainsi à l'usager une liberté d'appropriation à rebours des grands chantiers d'habitation mis en œuvre lors des décennies précédentes en Europe.

Toutes leurs créations sont ainsi guidées par les notions de transparence, d'économie, de simplicité et de modularité. Ces principes sont parfaitement illustrés par des architectures telles que le Hall d'exposition 7 de Paris, L'école d'architecture de Nantes, la réhabilitation de 530 logements bordelais et du

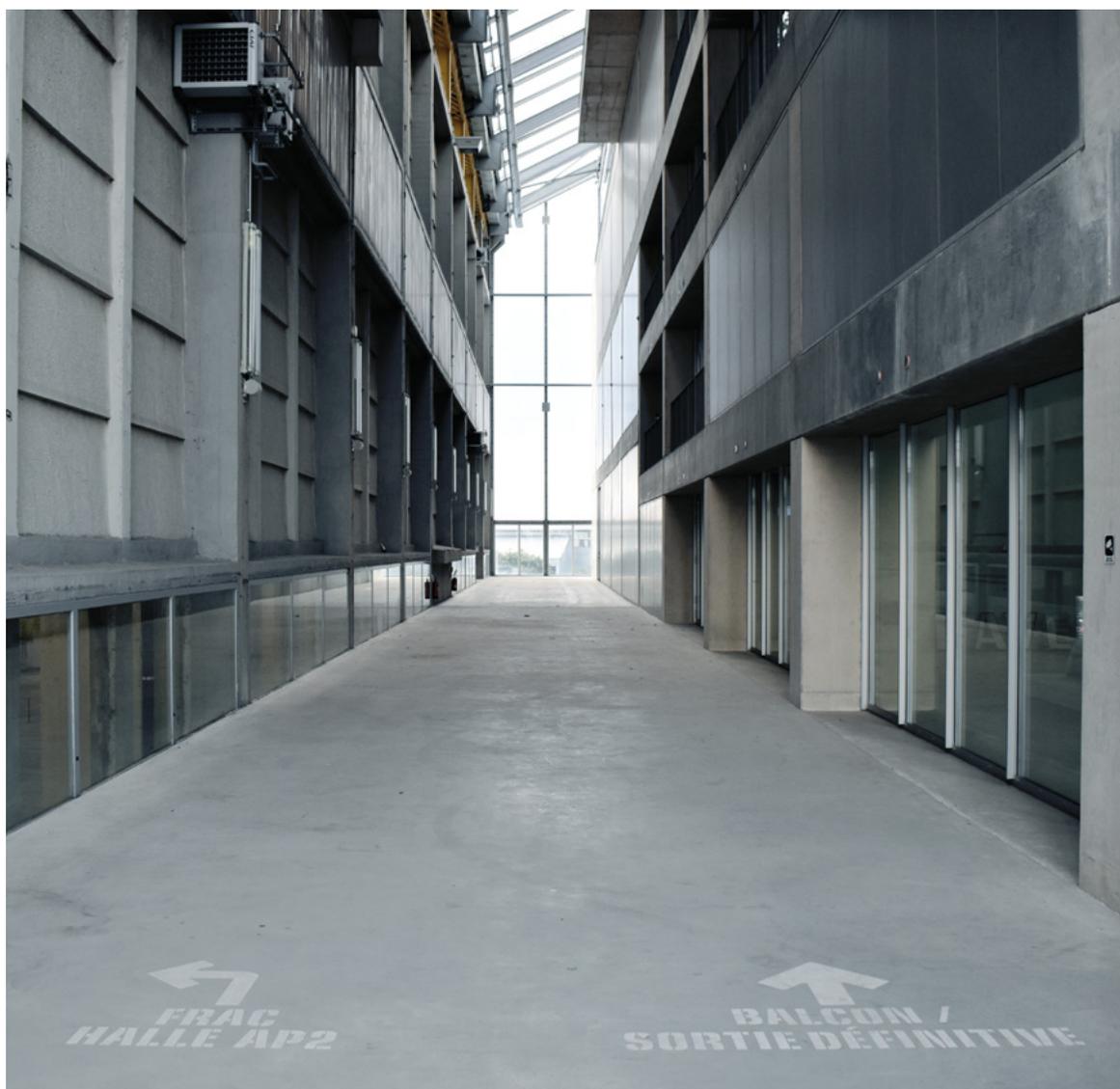
Palais de Tokyo à Paris sans oublier la construction du Frac Grand Large – Hauts-de-France.

La qualité des propositions de Lacaton & Vassal est reconnue dans le monde entier. Les nombreux prix décernés à ces architectes témoignent de cela, avec par exemple le Grand Prix pour le Grand Prix International d'Architecture BigMat 2017 attribué au Frac Grand Large — Hauts-de-France.

EN QUELQUES MOTS...

« Il ne s'agit pas de refuser de faire quelque chose, mais nous considérons que le travail d'un architecte n'est pas seulement de construire. La première chose à faire c'est de penser, et uniquement ensuite on peut dire si l'on doit construire ou pas. Très souvent il faut construire, parfois non. »

« Le travail de l'architecte est de révéler quel pourrait être le maximum, et une fois que nous avons ce luxe, cette liberté, nous négocions à l'intérieur de cela. »



Textes : Matthieu Perret / **Relectures :**
Coralie Desmurs, Keren Detton, Marion
Monteuuis / **Conception graphique :**
Sébastien Lordez / **Éditeur :** Frac
Grand Large — Hauts-de-France /
Président : Jean-Baptiste Tivolle /
Directrice : Keren Detton

Photographies :
© Maxime Dufour : pages 1, 9, 14-15,
17, 20-21, 23 /
© Philippe Ruault : pages 5, 11, 13, 19 /
Frac Grand Large — Hauts-de-France :
pages 25, 26-28, 28 /
Courtesy Musée Portuaire : page 4.

**Frac Grand Large —
Hauts-de-France**
503 Avenue des Bancs de Flandres,
59140 Dunkerque

www.fracgrandlarge-hdf.fr