
Philippe STARCK (1949-)
Richard III, 1982

Fauteuil, polyuréthane, cuir, 75x93x82 cm, collection Frac Grand Large — Hauts-de-France, Dunkerque, France.



Designer français parmi les plus célèbres au monde, Philippe Starck est aussi décorateur. Entre 1982 et 1983, il a réalisé une partie du réaménagement de l'Élysée. Le fauteuil « Richard III », commandé par le Mobilier National, est destiné au Président de la République, François Mitterrand. Ce fauteuil s'inspire à la fois des fauteuils « club » des années 1950, tout en faisant allusion au terrible roi d'Angleterre qui a inspiré une pièce à Shakespeare.

Les œuvres en question pour les élèves

Dans la pièce de William Shakespeare, Richard III est un tyran fou et sanguinaire. Tout au long de l'action, il dissimule ses stratégies machiavéliques afin d'accéder au pouvoir. À travers son fauteuil, Philippe Starck donne son interprétation du personnage. Comme Richard III, [le fauteuil a deux visages](#)¹. De face, le fauteuil est imposant. Il donne l'image d'un pouvoir stable, solide, en qui le peuple peut avoir confiance. De côté, le fauteuil a une toute autre allure. Le piètement arrière paraît bien frêle par rapport aux accoudoirs massifs. De ce point de vue, le pouvoir semble fragile, déséquilibrée. Ce fauteuil évoque ainsi une puissance qui paraît invulnérable édifée sur une base fragile.

Dans quelle mesure un objet peut-il ressembler à son propriétaire?
En quoi une pièce design est-elle en même temps le reflet d'une époque et celui de son créateur?

Le dramaturge anglais semble associer la violence au pouvoir. Mais pourquoi proposer un fauteuil portant le nom d'un tyran et ayant des [allures de trône de fer](#)² à un Président de la République ? Une tension s'installe entre l'objet et son destinataire. Ce fauteuil tient lieu d'avertissement : nul pouvoir ne peut durer dans le mensonge et les faux semblants. Par cette proposition, Philippe Starck élargit les prérogatives du designer pour dépasser sa simple profession. Par le biais de cet objet design, il met en garde les dirigeants politiques contre la soif du pouvoir.

Outre la communication verbale, de quels moyens dispose l'artiste ou le designer pour transmettre un message?
En quoi la création artistique est-elle à la confluence de domaines et disciplines variées ?

Références aux programmes d'arts plastiques :

1/ L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur / l'expérience sensible de l'espace de l'œuvre (cycle 4)

2/ La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre/ la matérialité et la qualité de la couleur (cycle 3)
