

**LE FONDS
RÉGIONAL D'ART
CONTEMPORAIN
GRAND LARGE —
HAUTS-DE-FRANCE**



GRAND LARGE — HAUTS-DE-FRANCE



LE FRAC GRAND LARGE : UNE COLLECTION D'ART ET DE DESIGN

Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) créés en 1982 sont des institutions qui ont pour mission de constituer des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de tous les publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle.

Le Frac Grand Large dispose d'une collection d'art et de design contemporains des années 1960 à aujourd'hui, qui témoigne du brassage international de ses sources.

Il organise tout au long de l'année des expositions sur le territoire régional et transfrontalier. Ses partenaires sont des lieux artistiques identifiés ou des lieux-tiers, tels que des médiathèques, des écoles, des lieux associatifs. Il privilégie alors la co-construction et favorise les synergies pour toucher les publics éloignés. Il adapte les sujets aux intérêts des partenaires et propose d'explorer les grandes thématiques de sa collection.

La diffusion de la collection s'accompagne d'une démarche de sensibilisation de tous les publics, à travers des visites, des conférences, des ateliers et des projets participatifs. Parmi les différents dispositifs, *Élèves à l'œuvre* est réalisé en lien avec l'Éducation Nationale et permet chaque année à une vingtaine d'établissements d'accueillir des œuvres du Frac et de les étudier en relation avec les programmes scolaires.

En 2013, le Frac Grand Large se dote d'un bâtiment muséal situé dans le quartier du Grand Large, à l'emplacement des anciens chantiers navals de Dunkerque. Vaisseau translucide posé face à la mer, il abrite des espaces d'exposition et de convivialité pour vivre une expérience de rencontre avec l'art. Son belvédère aménagé sur le toit offre une vue imprenable sur le paysage littoral et sur la halle industrielle d'origine tandis que les réserves aménagées dans la moitié arrière du bâtiment favorisent une diffusion de la collection à très grande échelle.

Dans les Hauts-de-France, le Frac Grand Large et le Frac Picardie Hauts-de-France déploient leurs actions de diffusion en complémentarité. Tous deux sont membres de l'association Platform - Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et de 50° nord - Réseau transfrontalier d'art contemporain.

LES FRAC AUJOURD'HUI

Aujourd'hui, les collections des 23 Frac rassemblent plus de 35 000 œuvres de 6 000 artistes de différentes nationalités. Structures autonomes, attentives aux démarches prospectives et expérimentales, les Frac assurent une mission de soutien aux jeunes artistes en étant souvent les premières institutions à acquérir leurs œuvres.



ARCHITECTURE

Le Frac Grand Large a été conçu par les architectes Lacaton & Vassal, sur le site des anciens Ateliers et Chantiers de France. Les architectes ont choisi de protéger l'un des éléments constitutifs de l'histoire et de l'identité du territoire en n'apportant aucune modification à la Halle AP2 – Atelier de Préfabrication n°2 qui a vu naître les plus grands navires. Les architectes ont proposé de juxtaposer à ce bâtiment de 1947 surnommé « La Cathédrale » un double aux dimensions identiques.

Les deux bâtiments sont joints en leur milieu par une rue intérieure, véritable espace ouvert à tous, qui offre un accès privilégié au Frac. Cette rue intérieure est le prolongement de la passerelle du Grand Large, conçue par l'architecte Brigitte de Kosmi dans le but de relier le quartier du Grand Large à la digue de Malo-les-Bains.

Les fonctions du Frac sont contenues dans un volume clos divisé en six niveaux, protégé par une enveloppe légère, transparente et isolante qui crée une zone intermédiaire bioclimatique. Les réserves, les espaces d'exposition, de médiation et d'administration sont conçus pour être modulables et ainsi, être parfaitement adaptés à la transdisciplinarité qu'implique la création actuelle. Une telle conception permet de repenser et de faire évoluer les modes de présentation des expositions. Le bâtiment tout entier devient un terrain d'expérimentations curatoriales et scénographiques.

Le bâtiment proposé par Lacaton & Vassal permet de créer de manière pérenne des ponts entre la mémoire, l'histoire de la Halle AP2 et les installations contemporaines.



LE FRAC EN QUELQUES DATES

1982

Création des Fonds Régionaux d'Art Contemporain à l'initiative du ministère de la Culture en partenariat avec les Conseils Régionaux. Installation du Frac Nord-Pas de Calais à Lille aujourd'hui devenu Frac Grand Large — Hauts-de-France.

1983

Premier comité d'acquisition du Frac Nord-Pas de Calais suivant une double orientation : Art & Design.

1989

Création du dispositif *Élèves à l'œuvre* (EAO) en partenariat avec la Commission académique d'action culturelle du Rectorat de Lille et la Délégation Académique aux Arts et à la Culture (DAAC).

1996

Le Frac Nord-Pas de Calais déménage à Dunkerque dans l'ancien hôpital de Rosendaël.

2004

Exposition *Trafic d'influences : Art & Design* au Tri Postal (Lille), plus important déploiement de la collection en région.

2011

Exposition *Out of Storage : Provisoire et définitif* à la Timmerfabriek de Maastricht (Pays-Bas) présentant plus de 300 œuvres de la collection du Frac.

2013

Inauguration du nouveau bâtiment du Frac à Dunkerque - conçu par les architectes Lacaton & Vassal - sur les anciens sites des Ateliers et Chantiers de France.

2017

Le Frac Grand Large — Hauts-de-France, réalisé par les architectes Lacaton & Vassal, reçoit le 3^e Grand Prix International d'Architecture BigMat ainsi que le prix Spécial du Jury du « Grand prix régional d'architecture des Hauts-de-France ».

2019

Création de la première édition de la triennale GIGANTISME — ART & INDUSTRIE en partenariat avec le Lieu d'Art et Action Contemporaine. Déployée sur plus de 4 000m², elle présente plus de 400 œuvres, de 160 artistes internationaux.



LES EXPOSITIONS

Les Frac se caractérisent par la mobilité de leur collection ! Chaque année, c'est plus d'un quart de la collection du Frac qui sort de ses réserves en s'appuyant sur un maillage artistique renforcé à l'échelle locale et régionale.

Le Frac Grand Large fait également rayonner sa collection à l'international à travers des co-productions et la circulation d'expositions originales, valorisant la richesse des collections publiques françaises.

IN SITU

5 à 6 expositions par an.

100 rendez-vous, actions de sensibilisation et de formation.

5 week-ends temps-forts (Nuit Européenne des Musées, Week-end famille, Journées Européennes du Patrimoine, Journées Nationales de l'Architecture et WEFRAC).

HORS LES MURS

40 expositions par an dont **20 projets *Élèves à l'œuvre*** dans 20 établissements du Nord et du Pas-de-Calais.

20 actions de sensibilisation et de formation en région.

COLLECTION : ART & DESIGN DES ANNÉES 1960 À AUJOURD'HUI

Avec plus de 1 800 œuvres de 676 artistes français et internationaux - parmi lesquels Matali Crasset, Julien Creuzet, Luciano Fabro, Kapwani Kiwanga, Tania Mouraud, Gerhard Richter et incluant également la donation de 525 dessins de la dunkerquoise Christine Deknuydt - la collection du Frac s'appuie sur un socle remarquable d'œuvres appartenant aux grands courants artistiques contemporains (Art Minimal, Pop Art, Art Conceptuel, Arte Povera, Fluxus, Peinture gestuelle...). Elle se développe selon quatre axes qui orientent les nouvelles acquisitions : les objets, les images, les mobilités et la société. Les œuvres ainsi réunies questionnent les frontières géopolitiques mais aussi celles entre les disciplines (peinture, sculpture, écriture, son...) et explorent la circulation des formes, des idées et des imaginaires sur différents continents. Doté d'un riche fonds photographique et d'œuvres-installations, le Frac est, en outre, le seul à constituer une ligne d'acquisition autour du design. Reconnue internationalement, cette collection d'icônes du design européen, des années 1960 à aujourd'hui, renvoie une conscience aiguë de notre contexte social, économique et écologique.

La collection Art & Design du Frac Grand Large est accessible via le site internet du Frac Grand Large et sur celui de Videomuseum qui répertorie un grand nombre de collections publiques.





RENCONTRE AVEC LES PUBLICS

Que vous soyez curieux, passionnés ou amateurs, tout est mis en œuvre pour vous accompagner dans votre découverte du Frac ! Le Frac constitue un univers passionnant pour les petits comme pour les grands. Il accorde une attention particulière à l'accompagnement des publics dans leur rencontre avec les œuvres. La médiation est envisagée comme une conversation ouverte et active. Des outils variés sont mis à la disposition des visiteurs : livret d'exposition, livret adapté au public en situation de handicap, livret-jeux. Des ateliers d'éveil artistique sont en libre accès dans le Bureau de la collection, des ateliers sont également proposés aux enfants et familles pendant les vacances. Chaque exposition s'accompagne d'une programmation spécifique, de temps-forts et rendez-vous singuliers, destinés à un public diversifié : rencontres avec des artistes, visites du bâtiment, jeudis consacrés au design.

Hors les murs, le Frac développe de nombreuses actions de formation auprès d'établissements partenaires tels que bibliothèques, médiathèques, musées, centres culturels. Parallèlement, le Frac travaille en collaboration avec différents types de structures tels que centres pénitentiaires, structures d'accueil spécifiques, associations, établissements scolaires (de la maternelle jusqu'à l'enseignement supérieur).



INFORMATIONS PRATIQUES

HEURES D'OUVERTURE

Mercredi - vendredi : 14h - 18h

Le week-end (d'octobre à mars) : 10h - 18h

Le week-end (d'avril à septembre) : 11h - 19h

Fermé les 25 décembre, 1^{er} janvier, 1^{er} mai et lors des montages.

TARIFS

Plein tarif : 4 €

Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : 2 €

Musée partenaire / moins de 26 ans / plus de 60 ans / détenteur de la carte famille nombreuse

Gratuité (sur présentation d'un justificatif)

Étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, moins de 18 ans, membres de l'association des amis du Frac Grand Large, membres d'ICOM, membres de IKT, membres de CEA, étudiants de l'ÉMAP de Dunkerque, enseignants, détenteurs carte de presse, titulaires AGESSA ou Maison des artistes, titulaires d'une carte d'invalidité ou personnes en situation de handicap, accompagnateurs de personnes en situation de handicap et éducateurs de jeunes enfants

Gratuité pour tous, tous les dimanches !

Ateliers des vacances : 18 € les trois jours d'atelier

ABONNEMENTS ANNUELS (VALIDITÉ 12 MOIS)

Pass Frac solo : 10 €

Pass Frac/Laac solo : 18 €

Pass Frac duo : 15 €

Pass Frac/Laac duo : 25 €

ACCÈS

En transport en commun : les bus à Dunkerque sont gratuits !

Bus ligne C4 arrêt « FRAC/LAAC »

Train

De Lille (TERGV) : 30 min / De Paris : 1h45 / De Bruxelles : 2h

Eurostar et Ferry

Liaison via Calais puis TER jusqu'à Dunkerque

Avion

Aéroport Roissy Charles-de-Gaulle puis TGV jusqu'à Dunkerque

Car

Liaison directe depuis Bruxelles (2h) et nombreuses capitales européennes

ACCESSIBILITÉ

Toutes les salles d'exposition sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour améliorer le confort de la visite, le Frac met également à votre disposition des canne-sièges, un fauteuil roulant à demander à l'accueil, des documents en grands caractères. Le Frac dispose d'une boucle magnétique, du label Carré BB et a signé la charte Môm'Art.



GRAND LARGE — HAUTS-DE-FRANCE

FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN

503 avenue des Bancs de Flandres

59140 Dunkerque (France)

T. +33 (0)3 28 65 84 20

E. contact@fracgrandlarge-hdf.fr

www.fracgrandlarge-hdf.fr

Implanté dans le quartier du Grand Large, le Frac Grand Large — Hauts-de-France forme avec son voisin le Lieu d'Art et Action Contemporaine (LAAC), le Pôle Art Contemporain de Dunkerque.

HEURES D'OUVERTURE

Mercredi - vendredi : 14h - 18h

Le week-end (d'octobre à mars) : 10h - 18h

Le week-end (d'avril à septembre) : 11h - 19h

Fermé les 25 décembre, 1^{er} janvier, 1^{er} mai et lors des montages.

SUIVEZ-NOUS



@fracgrandlarge



www.fracgrandlarge-hdf.fr



**Région
Hauts-de-France**



Pas-de-Calais
Conseil Général

