

## MÉLANGER POUR CRÉER UNE UNITÉ

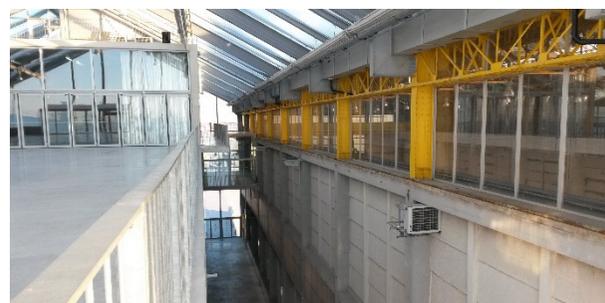
Le bâtiment du Frac Nord – Pas de Calais de Lacaton & Vassal se compose de deux entités. La première partie est un ancien atelier de préfabrication de coques de bateaux datant de l'époque des chantiers navals, l'AP2. C'est une construction opaque qui offre une volumétrie intérieure impressionnante. La deuxième partie est une construction nouvelle qui peut se lire comme un double de l'atelier de préfabrication, mais qui se démarque de son modèle par les matériaux qui le constituent. L'enveloppe extérieure de ce deuxième bâtiment est réalisée à l'aide de fines plaques de tôle de polycarbonate et de coussins en éthylène tétrafluoroéthylène. Le Frac/AP2 est à la fois une construction transparente et « pleine ». L'aspect formel des bâtiments est semblable bien que leurs matériaux les opposent. L'ensemble du projet crée une unité, entre hétérogénéité et homogénéité.

**Anne Lacaton (1955 -) et Jean-Philippe Vassal (1954 -)**

*Frac Nord - Pas de Calais, 2009-2013,  
Dunkerque, France.*



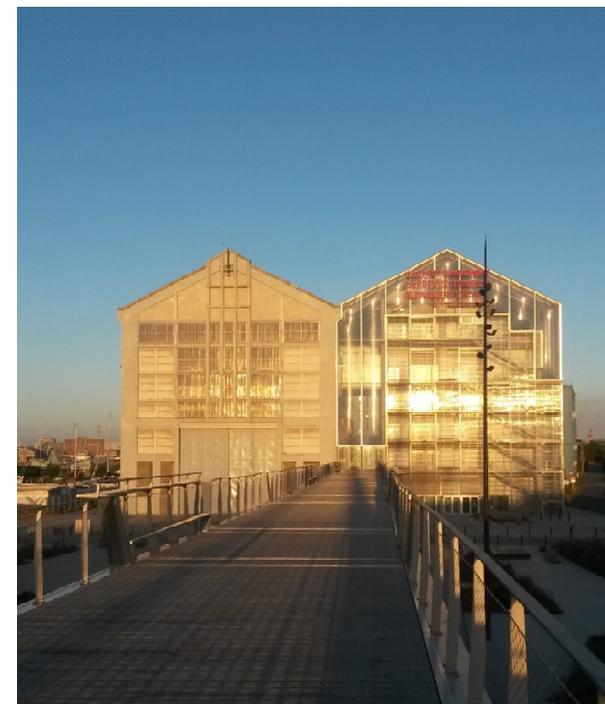
Vue du Belvédère du Frac avec son enveloppe transparente et légère.



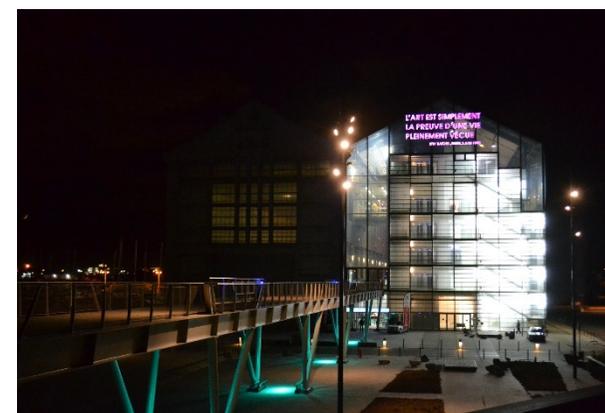
Vue du Belvédère du Frac avec l'AP2 à droite et au centre, la rue intérieure séparant les deux bâtiments.

Anne Lacaton : « Chaque projet se fait au regard d'une analyse de la situation dans laquelle nous sommes. Finalement ces situations sont toujours un peu complexes et nous sommes très attentifs à comprendre, à observer, ne pas enlever, ne pas détruire, mais au contraire, toujours se dire que nous allons faire avec tout ce qui existe déjà dans la situation. C'est une chance, une possibilité, une valeur. Au lieu d'essayer de tout redéfinir, nous souhaitons plutôt reformuler en ajoutant quelque chose, en additionnant. Nous sommes dans l'addition, la couture, plus que dans l'intervention démonstrative. »

Josep-Maria Martin, Entretien avec Lacaton & Vassal, in Hilde Teerlinck et al., DNK-110923 LACATON & VASSAL, Frac Nord-Pas de Calais, Dunkerque, janvier 2012, p 31.



Vue diurne de la façade de l'AP2 à gauche et du Frac à droite.



Vue nocturne de la façade de l'AP2 à gauche et du Frac à droite.

## MÉLANGER POUR CRÉER UNE UNITÉ *(suite)*

Questionnement :

Pourquoi rassembler des opposés ? Est-ce que des opposés peuvent créer une unité ? Pourquoi ce qui ne se ressemble pas peut s'assembler ? Comment peut-on cohabiter en étant différents ? L'homme a-t-il besoin d'une certaine unité pour vivre en société ?

**Pour aller plus loin : étude des *Dessin-promenade* d'Olga Boldyreff.**

À partir de déambulations dans Dunkerque, Olga Boldyreff réalise un portrait de la ville et de ses habitants. Elle dessine à la pointe de feu ce qu'elle nomme un *Dessin-promenade* : à l'issue de ses pérégrinations, l'artiste opère un mélange des genres qui met toutes ses rencontres sur le même plan. Les différents éléments dessinés sur fond blanc perdent leur échelle première. Tout y a la même importance, que ce soit une paire de souliers observés dans une vitrine, une jonquille ou le voilier *La Duchesse Anne* : chacun est représenté à une échelle qui lui offre sur le papier le même espace qu'à ses voisins. Le choix de l'outil, qui produit des dessins monochromes, permet de donner une unité graphique à l'ensemble.



**Olga Boldyreff** (1957 - ), *Dessin-promenade*, Dunkerque, 2001, dessins brûlés au pyrograveur sur papier, 30 x 130 cm, collection Frac Grand Large — Hauts-de-France, Dunkerque, France.



*(détail)*

**Olga Boldyreff** (1957 - ), *Dessin-promenade*, Dunkerque, 2001, dessins brûlés au pyrograveur sur papier, 30 x 130 cm, collection Frac Grand Large — Hauts-de-France, Dunkerque, France.

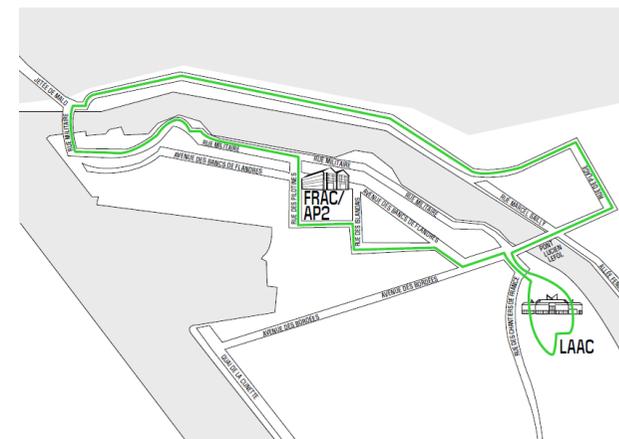
**Pour aller plus loin : étude de l'œuvre *Le son des Dunes* de Rainier Lericolais.**



Rainier Lericolais propose une promenade sonore entre le Frac et le LAAC. Équipé d'un casque, le visiteur est plongé dans une autre ambiance.

L'artiste conte l'histoire de la ville de Dunkerque. Une narration s'installe, mélangeant la grande et la petite histoire, en un assemblage hétéroclite de références musicales et de perceptions sonores personnelles. L'artiste projette et retient des événements en rapport à son vécu en faisant notamment des enregistrements de terrain. Cet enchaînement s'écoute comme si toutes ces sources avaient toujours cohabité : des bruits de chantier, le carillon du beffroi de Dunkerque, et une voix douce qui conte une histoire comme celle lue à un enfant. Par cette succession de références, l'artiste déstabilise le promeneur qui doit accepter de ne pas connaître ces citations, qui doit

accepter de se « perdre » pour découvrir l'espace et le temps d'une autre façon. L'artiste parvient à associer des sons, des musiques, des voix pour créer une unité à partir d'éléments hétérogènes. Il mélange les genres musicaux, qui se combinent en une seule et même expérience.



**Rainier Lericolais** (1970 - ), *Le son des Dunes*, 2013, promenade sonore entre le Frac et le LAAC.



# MÉLANGER POUR CRÉER UNE UNITÉ *(suite)*

### Ce qui fait obstacle pour les élèves :

Pour les élèves, une réalisation réussie est souvent synonyme de ressemblance avec la réalité visible. Ils n'imaginent pas pouvoir faire cohabiter des éléments iconographiques qui dans la réalité n'auraient rien à voir ensemble. De la même manière dans l'utilisation des matériaux, pour eux l'homogénéité est souvent synonyme de réussite, de réalisation soignée où les éléments sont catégorisés.

### L'objectif de l'enseignant :

L'objectif de l'enseignant est de faire comprendre à l'élève que dans le domaine plastiques, le mélange des formes, des matériaux, des couleurs peuvent aussi créer une unité dans son hétérogénéité et ajouter de l'intérêt à une production. De plus, en rapport à son parcours d'éducation morale et civique, il est important pour l'élève de prendre conscience que l'hétérogénéité est une richesse et non une perturbation synonyme de désordre.

### Références aux programmes :

#### Cycle 2 :

L'expression des émotions

■ Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques.

#### La pratique artistique au cœur des apprentissages :

##### Cycle 2 mon copain BRIC à BRAC !

Proposition de projet de création où l'élève doit établir des choix à partir d'éléments hétérogènes. Par exemple une élève doit représenter un camarade qui aime le vert, elle va donc choisir tous les éléments verts à sa disposition. Un autre élève doit représenter une camarade qui aime la musique et il va donc sélectionner tout ce qui a un rapport à la musique. Une élève doit représenter sa camarade qui aime ce qui sent bon, elle va donc sélectionner tout ce qui a un rapport avec des odeurs agréables.

Ce projet est éphémère, les réalisations des élèves sont photographiées au fur et à mesure mais ne sont pas fixées sur un support.

### Références aux programmes :

#### Cycle 3 :

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

■ L'hétérogénéité et la cohérence plastiques :

Les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits ; le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bi-dimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions.

#### La pratique artistique au cœur des apprentissages :

##### Cycle 3 Tous cohabitent

Trois objets disparates de petite taille sont distribués aux élèves. Ceux-ci ont pour mission de les faire cohabiter sans les modifier. Les trois objets sont collés sur une feuille dans le but de créer un contexte qui sera effectué en deux dimensions en utilisant le plus de techniques et de matériaux différents tout en ayant à l'esprit que le but du projet est de produire de la cohérence dans cette hétérogénéité.

#### Cycle 4 :

La représentation ; images, réalité et fiction

■ La ressemblance :

rapport au réel et valeur expressive de l'écart en art ; images artistiques et rapport à la fiction (ressemblance / vraisemblance).

#### La pratique artistique au cœur des apprentissages :

##### Cycle 4 Tout a la même valeur et je le prouve !

Proposition de projet de création où tous les végétaux vont avoir ont la même importance dans la réalisation de l'élève. Pendant la balade sonore de Rainier Lericolais entre le LAAC et le Frac, il peut être demandé aux élèves de faire des relevés photographiques de tous les végétaux rencontrés au cours de la promenade. Le but de ce projet est de parvenir à donner par des choix plastiques la même importance à tous les végétaux rencontrés. Dans leurs représentations graphiques, les élèves devront effectuer des choix d'échelles, de couleurs, de composition, de texture...

Dans le cadre de son parcours citoyen, l'élève devra être aussi en mesure de prendre conscience de l'importance de la diversité végétale de l'environnement. De même qu'il n'existe pas de « bons » et de « mauvais » humains, dans le domaine végétal, il n'existe pas de bonnes et de mauvaises herbes : chaque espèce a sa place dans un écosystème complexe et fragile.



Réalisations plastiques d'élèves de 5<sup>e</sup> du collège Jean Jaurès de Bourgong.