

SUPERFLEX est le nom d'un collectif fondé par trois artistes danois : Rasmus Nielsen, Bjørnstjerne Christiansen, Jakob Fenger. Leur travail polymorphe se revendique comme une forme d'activisme artistique utilisant des moyens culturels pour mettre en mouvement des projets socio-économiques, appelés outils, essayant de reprendre la main sur une économie globalisée. La question du droit d'auteur et de la copie est récurrente dans leur travail.

SUPERFLEX (1993), *Copy Right (Colored version)*, 2007

Installation composée de 80 chaises présentées sur une plateforme en medium, bois, copeaux de bois, sciure 85 x 600 x 700 cm, dimension de chacune des chaises 85 x 45 x 57 cm.



Cette œuvre a été produite en réaction à la censure d'un projet que le collectif souhaitait présenter à la biennale de São Paulo en 2006. Le projet censuré a conduit les producteurs sud-américains de Guaraná dans un bras de fer avec les groupes Coca-Cola et PepsiCo qui imposent des prix ne leur permettant pas de vivre décemment, en se lançant dans la commercialisation de leur propre boisson. L'étiquetage de la boisson Guaraná Power devait reprendre l'identité visuelle d'une boisson du groupe PepsiCo, mais s'en distinguer par le rajout d'un label Guaraná Power au fort impact visuel. Le projet, qui peut s'inscrire dans la lignée du concept de supercopie développée par le collectif, a été l'objet de poursuites pour infraction aux lois sur le copyright.

Dans l'œuvre de la collection FRAC Nord-Pas de Calais, des répliques de la célèbre chaise fourmi de l'architecte danois Arne Jacobsen sont redécoupées manuellement en vue de les corriger pour les amener au plus proche du design original voulu par leur créateur. Ainsi, des imitations produites en série sont transformées en pièces uniques, soulevant de façon aigüe les questions de l'authenticité de la création et de légitimité du droit d'auteur.

SUPERFLEX (1993-),

Copy Right (Colored version), 2007

Installation composée de 80 chaises présentées sur une plateforme en medium, bois, copeaux de bois, sciure 85 x 600 x 700 cm, dimension de chacune des chaises 85 x 45 x 57 cm.

« Quand nous parlons de "système de droits", en particulier de droits sur la propriété intellectuelle, nous parlons d'une machine que vous ne pouvez pas arrêter. Une machine si grande qu'on ne peut que la regarder tout écraser sur son passage et dire "On ne peut rien y faire de toute façon", parce qu'avec le temps, l'économie qui s'est construite autour d'elle la rendue très forte. [...] Les machines deviennent si fortes qu'on ne peut plus les arrêter. Mais je pense que nous, SUPERFLEX, et tous les citoyens, nous devrions vraiment remettre ça en question. Et pas seulement remettre en question ou de critiquer : nous devons construire de nouveaux modèles, trouver de nouvelles idées à expérimenter, créer des réactions pour que nous puissions aussi être critiqués. Ce serait trop facile de s'en tenir à la critique. »

Bjørnstjerne Christiansen de SUPERFLEX, discussion entre Christiane Berndes, Charles Esches, Daniel McLean et SUPERFLEX le 2 avril 2010, Van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-Bas.

LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

► Etude de l'œuvre Copy Right et de son rapport à la notion de propriété intellectuelle.



Arne Jacobsen (1902 - 1971), Chaise 3100, dite fourmi, 1952, contreplaqué formé, tubulaire en acier chromé, caoutchouc, 77 x 52 x 51,5 cm, Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Allemagne.

En 1971, après la mort de Jacobsen, Fritz Hansen, qui en détient les droits de reproduction, a intégré à la collection une version à quatre pieds de la chaise fourmi.

Possibilité d'un prolongement d'étude avec de l'œuvre *Hymn* de Damien Hirst pour laquelle l'artiste a été poursuivi en justice par la marque de jouet Humbrol.

Pourquoi interdire la reproduction des biens matériels ? Peut-on posséder une idée ? Pourquoi faire commerce des idées ? "Posséder", qu'est-ce que cela signifie ? Qu'est-ce qu'une copie ? S'inspirer, est-ce copier ? Imiter, est-ce voler ? Est-ce légal de copier ? La loi est-elle morale ?



Damien Hirst (1965 -), *Hymn*, 1999 - 2005, bronze peint, 5,95 x 3,34 x 2,06 m.

Norman Emms, Anatomy, jouet en plastique de la marque Humbrol.

TRANSCENDER LE MODÈLE

► Etude de l'œuvre Copy Right dans sa volonté d'être plus fidèle à l'intention de Arne Jacobsen que les copies réalisées sous licence.

Signer, est-ce créer ? Suis-je l'auteur de mes copies ? Une copie peut-elle égaler, peut-elle être supérieure à l'original ? Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? Est-ce qu'il suffit que je le décide pour qu'un objet du quotidien devienne une œuvre d'art ?

Possibilité de prolongement de réflexion par l'étude comparée de « l'outil » *Supercopy Factory* de SUPERFLEX et de *Fontaine* de Marcel Duchamp.

Marcel Duchamp (1887 - 1968), Fontaine (réplique de 1964), 1917 / 1964, faïence blanche recouverte de glaçure céramique et de peinture, 64 x 48 x 35 cm, Centre Georges Pompidou, Paris, France.



SUPERFLEX, Supercopy Factory, dispositif d'impression textile sur objets contrefaits.

« En sérigraphiant le mot "SUPERCOPY" sur des copies de polos Lacoste achetés dans des marchés de rue en Thaïlande, SUPERFLEX transforme un produit contrefait en une Supercopie – un nouvel original. En conséquence, Lacoste a attaqué SUPERFLEX en justice. »

Extrait de <http://www.superflex.net>