

# LE RÊVE DES CHÂTEAUX DE SABLE

L'exposition « Le rêve des châteaux de sable », qui emprunte son titre à une œuvre de Marie Bourget, réunit un ensemble d'œuvres de la collection du Frac Grand Large autour du thème de la plage et de la mer.

Situé face à la mer du Nord, le Frac Grand Large dispose en effet d'un fonds qui se fait l'écho du paysage qui l'entoure. Nombreux sont les artistes contemporains qui s'emparent des dimensions plastiques, poétique, sociétale et économique que revêt cette thématique.

Les imaginaires nourris par la mer sont multiples : la plage, les vacances, le rêve de perdre son regard dans les flots, comme depuis les terrasses de la maquette d'Élie Godard, ou depuis les cabines autoconstruites inventoriés par Catherine Rannou, le corps allongés sur les (faux) galets de de Smarin. Marie Bourget dessine les vagues et les châteaux fugaces et Kiluanji Kia Henda documente des constructions éphémères, fragiles comme un mirage.

D'autres imaginent les possibilités d'une aventure, ingénieuse et sous-marine pour Panamarenko, à bord de son engin Donnariet, poétique et humaine pour Abäke, qui réalise avec des artisans un bateau à deux visages.

De nos jours de gigantesques navires sillonnent le monde par les océans, transportant des milliers de conteneurs de dock en dock. À travers son enseigne empruntée au local syndical des dockers de Dunkerque, Thierry Verbeke évoque l'histoire et l'Avenir de ces hommes qui travaillent au contact de ces géants de métal. Emilien Leroy fait, lui, résonner l'atmosphère industrielle des chantiers de démolition navale dans sa carte postale sonore captée en Turquie. Cette course des marchandises autour du monde, ces utopies industrielles laissent paraître dans leur sillage (celui photographié par Allan Sekula) de multiples réalités.

La mer nous rappelle aussi à bien des préoccupations. Le niveau des eaux monte comme le signifie la plaque de cuivre érodée de Roman Ondak. Studio Swine investit le champ de l'expérimentation en matière de design pour imaginer de nouveaux usages au plastique qui se diffuse dans les océans.

Le château de sable est à la fois le symbole d'un temps rêvé, celui de l'insouciance des vacances au bord de l'eau. Il est aussi parfois la métaphore des entreprises humaines face à la nature. Paisible et puissante, la mer fascine.



# MARIE BOURGET

1952, Bourgoin-Jallieu (France)

## LE RÊVE DES CHÂTEAUX DE SABLE

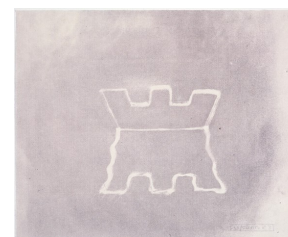
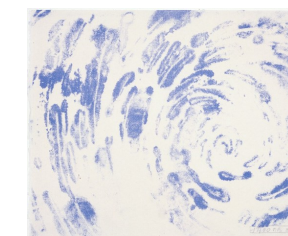
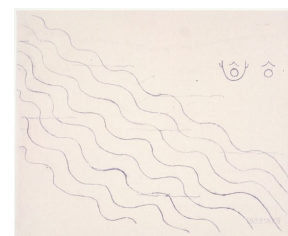
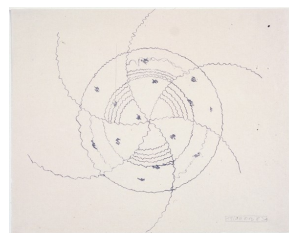
1984

Lithographies sur papier Japon

38,5 x 45 cm chaque, encadrées

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 85.4.(1à10)



# ALI HANOON

1982, Madrid (Espagne)

## CHILD PLAYS BEACH

2006

Photographies

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 10.005.002



# SMARIN

Studio fondé par Stéphanie Matin

## LIVINGSTONES - CANAPÉ ENZA ET COUSSINS

Laine vierge

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 20.18.1 / 20.19 (1à3)



# ÉLIE GODARD

1979, Rennes (France)

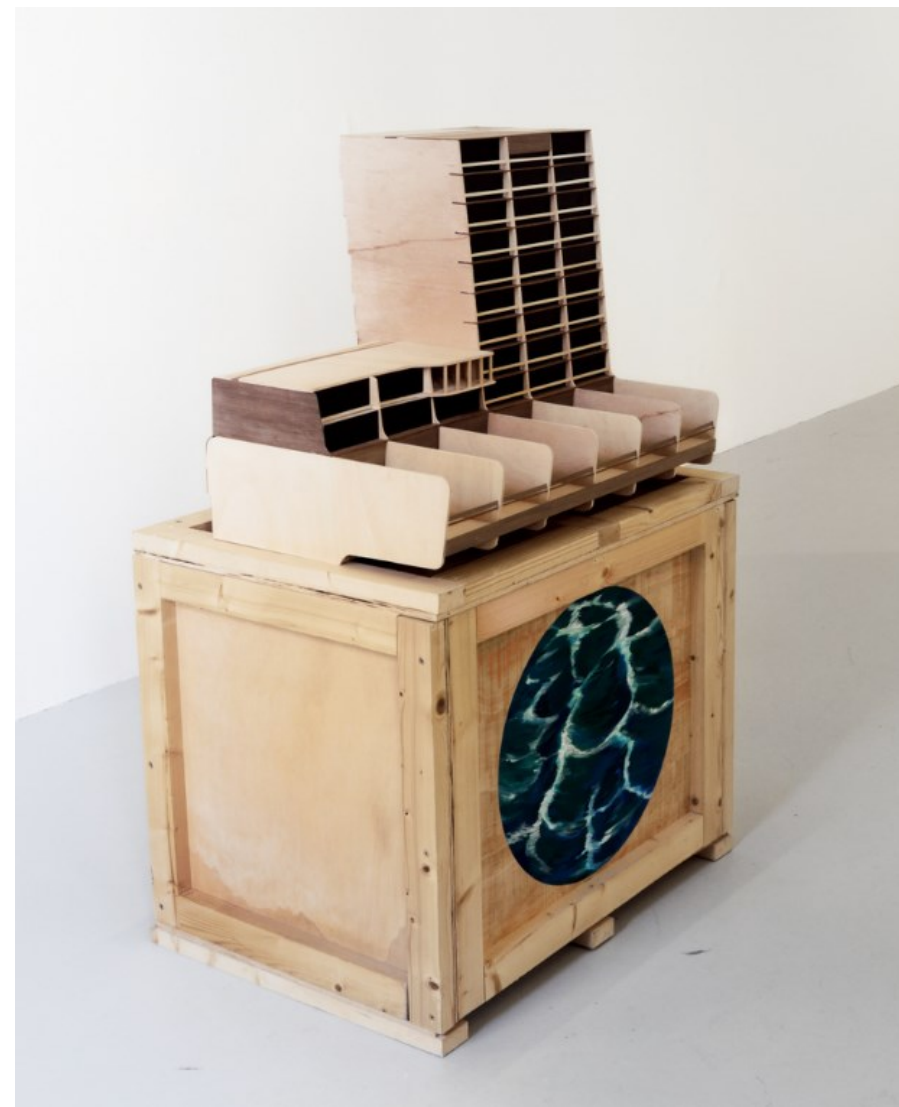
## CARLO MOLLINO IN SAN REMO (LE RÊVE DE SURPLOMBER)

2006

Maquette et caisse en bois, peinture acrylique

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 16.10.1



# CATHERINE RANNOU

1964, Chartres (France)

**ARCHIVES DE L'AGENCE INTERNATIONALE, 2017**

**CHALETS, PLAGE DES BARAQUES, SANGATTE, 2016**

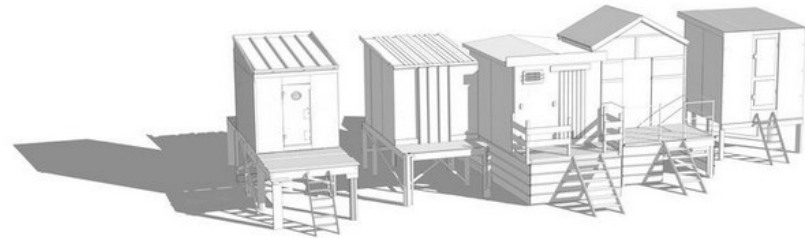
2016

Installation: 1 tirage numérique 3D (60/180cm), 1 animation 3D (1'28, mpeg4), 1 dossier documentaire 10 tirages photos papier (13/19,5)

Dimensions variables

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 17.7.(1à12)



# KILUANJI KIA HENDA

1979, Luanda (Angola)

## THE FORTRESS - THE BUILDING SERIES II

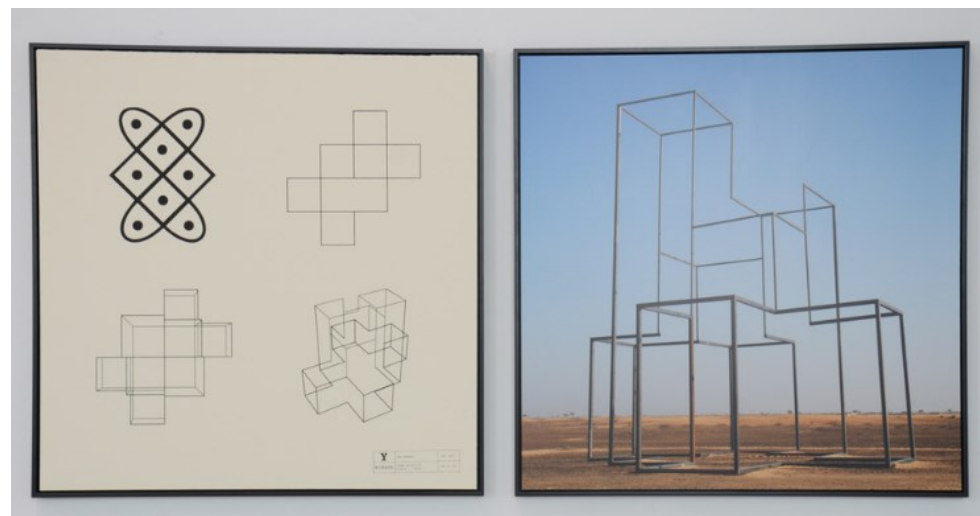
2014

Sérigraphie et impression jet d'encre sur papier photographique

100 x 100 cm chaque, encadrées

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 16.2.(1à2)



# NICOLAS DESHAYES

1983, Nancy (France)

## LE CHANT DU STYRÈNE

2013

Aluminium coulé, deux mâts en acier laqué, fixations en métal et caoutchouc

270 x 80 cm variable

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 16.4.1





# SARAH FEUILLAS

1987, Paris (France)

## OVERLAND

2013 - 2017

Verre soufflé, bois, métal

Dimensions variables

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 18.2.(1à14)



# MARIE-DOMINIQUE DOURET D'HOUE

1946, Lille (France)

**LE 20 OCTOBRE 1983, vent de force  
ouest, mer agitée**

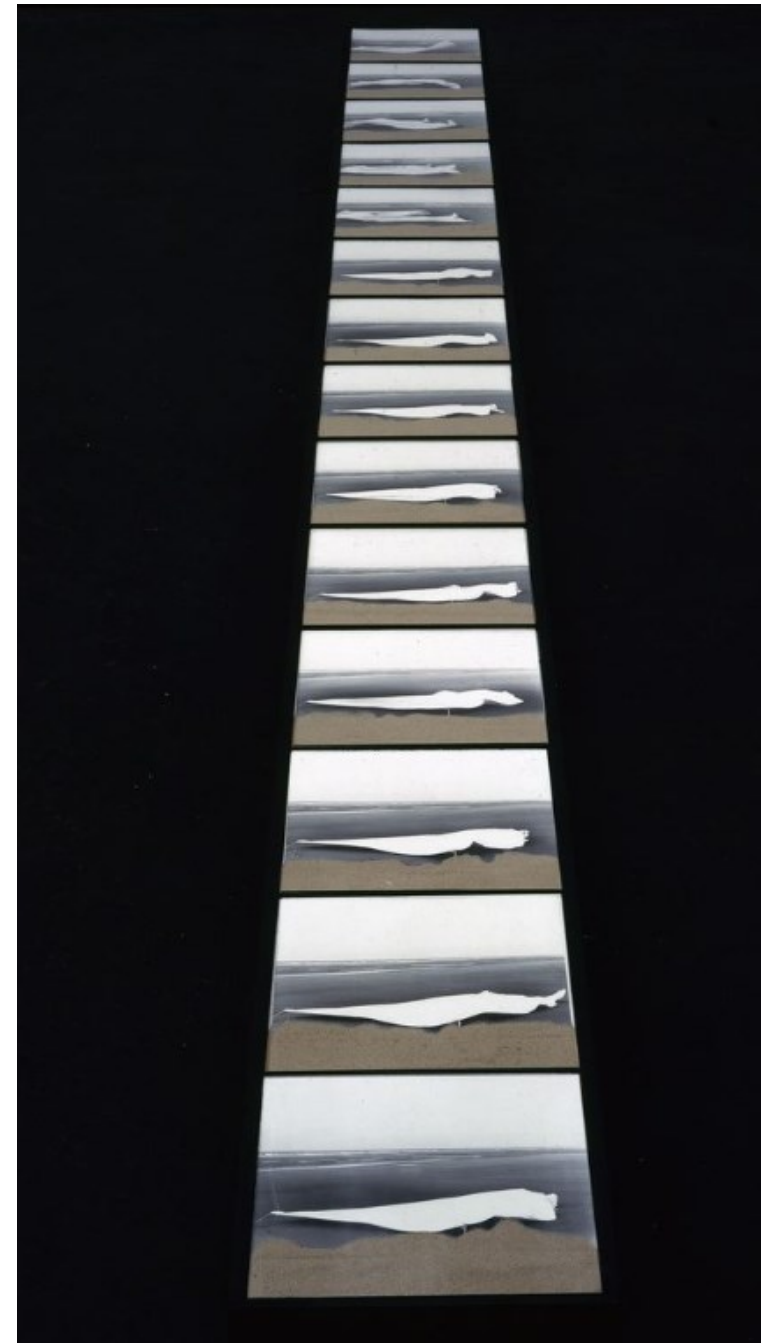
1983

Photographies noir et blanc, sable et bois

20 x 350 x 40 cm

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 83.98.1



# PANAMARENKO

1940, Anvers (Belgique) - 2019

## DONNARIET

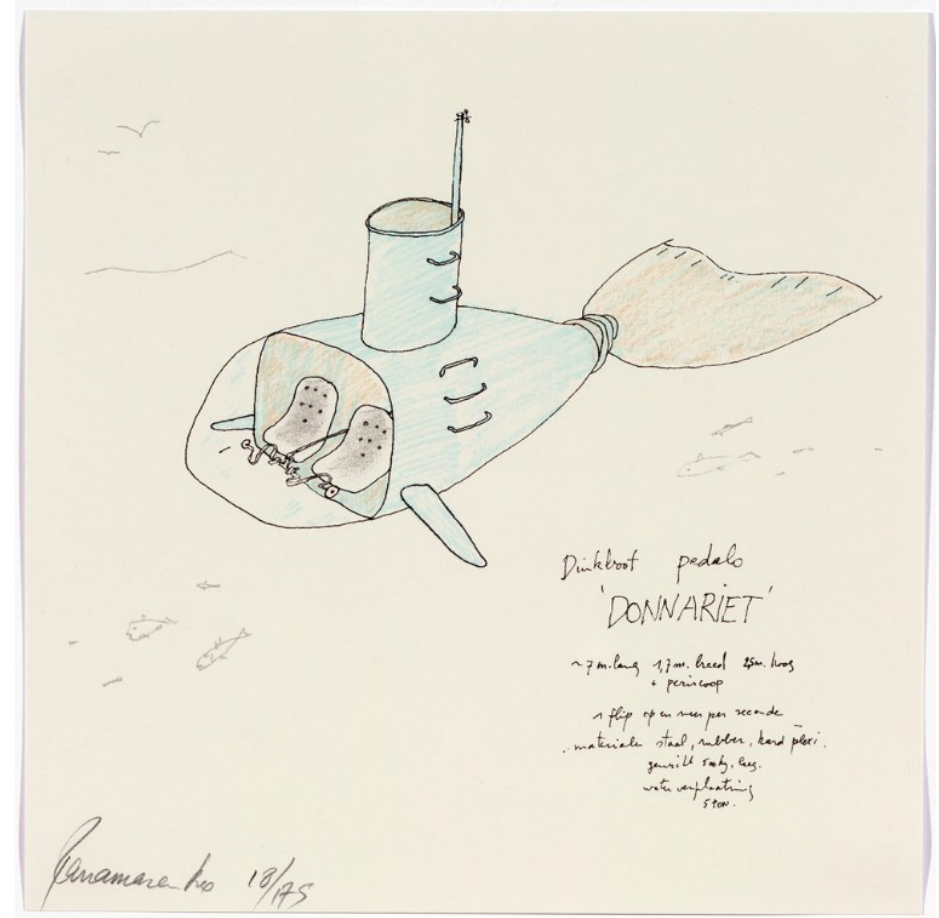
2003

Sérigraphie

20,5 x 20,5 cm

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 09.043.001



# ÅBÄKE

Collectif de 4 graphistes designers

## A FLEET OF MOUNTAIN (FACEBOAT)

2017

Bateau: matériaux divers, vidéo

Faceboat sur cadre : L301 x l166 x h275 cm

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 18.7.(1à5)



# RENEE GREEN

1959, Cleveland (États-Unis)

## SPACE POEM #2 (LAURA'S WORDS)

2009

Installation de 33 bannières en polyester

Chaque bannière: 107 x 81 cm

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 16.15.(1à33)



# ALLAN SEKULA

1951, Erie (États-Unis) - 2013, Los Angeles (États-Unis)

## SHIP OF FOOLS CHURN

1999–2010

Impression chromogenic

121,9 x 132,1 cm

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 11.011.001



# ÉMILIE N LEROY

1976, France

## ALIAGA

2018

Vidéo couleur, son. 16 min

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 20.10.1



# THIERRY VERBEKE

1970, Lille (France)

## L'AVENIR

2015

Enseigne en plexiglas avec fonds en bois, patine d'usage / vidéo "L'avenir nous appartient" (8'35'')

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 18.25.(1à8)





# MICHAEL E. SMITH

1977, Détroit (États-Unis)

## UNTITLED

2019

Kayak, thérémine, amplificateur

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : en cours d'attribution



# ROMAN ONDÁK

1966, Slovaquie

## THE DAY BEFORE NOW

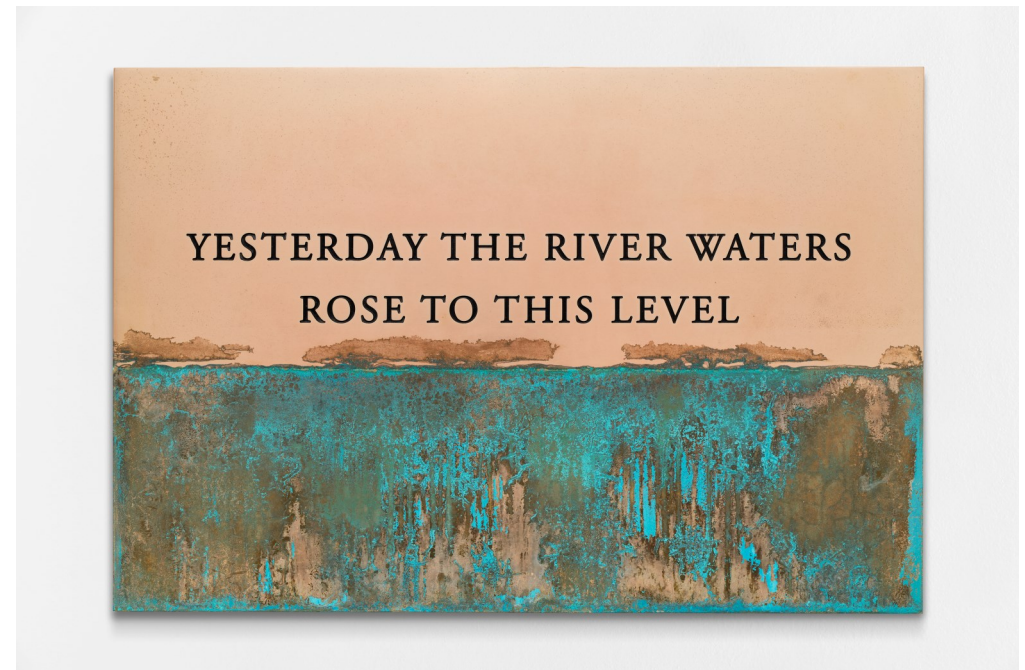
2018

*[Le jour d'avant aujourd'hui]*

Bronze, 50 x 75 x 3,5 cm

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv.: 19.9.1



# NICOLAS FLOC'H

1970, Rennes (France)

## CYANOBACTERIE

2017

Pigment extrait du plancton et eau sur papier aquarelle 300 g

56 x 77 cm

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv.: en cours d'attribution



# STUDIO SWINE

Collectif fondé en 2011

## SEA CHAIR

2013

Tabouret en plastique

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv.: 19.2.1



# CHRISTINE DEKNUYDT

1967, Dunkerque (France) - 2000, Dunkerque (France)



## L'EFFET COQUILLAGE

1998

Techniques mixtes sur papier

56,4 x 43,9 cm (avec cadre)

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 07.82.1



## RÉCIPROCITÉ

1994

Cyanure, acide chlorhydrique, acétone, soude

56 x 43,9 cm (avec cadre)

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 07.51.1



## L'EFFET COQUILLAGE

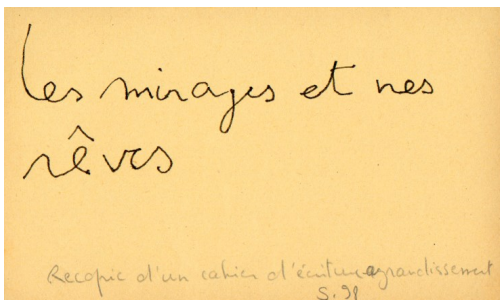
Non daté

Techniques mixtes sur papier

56,4 x 44,2 cm (avec cadre)

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 07.68.1



## LES MIRAGES ET NOS RÊVES

1998

Techniques mixtes sur papier

8,2 x 13,5 cm

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 07.199.1



## ENDIGUER / DÉBORDER

1997

Acide, bleu de méthylène, pâte à modeler et white spirit sur papier

46,5 x 39 cm (avec cadre)

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 18.79.1



## LE PARADOXE DE L'ICEBERG

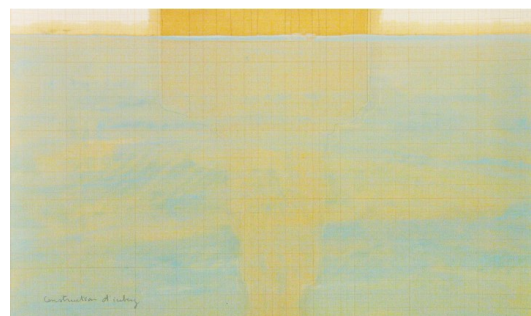
1998

Techniques mixtes sur papier

46,5 x 39 cm (avec cadre)

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 18.79.1



## CONSTRUCTION D'ICEBERG

Non daté

Techniques mixtes sur papier millimétré

37,4 x 53,4 cm (avec cadre)

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 07.119.1