

Le travail architectural d'Anne Lacaton et de Jean-Philippe Vassal se définit de manière singulière dès leurs débuts. En 1993, lors de l'achèvement de la construction d'une maison individuelle, La Maison Latapie, on peut déjà lire les grandes préoccupations qui guident leur travail. Tout d'abord, ils souhaitent donner le plus d'espace possible à cette maison, dont ils doublent le volume sans doubler le coût. Deuxièmement, ils détournent des matériaux issus de l'industrie agricole. Troisièmement, ils offrent à leurs commanditaires une liberté d'usage (la façade est mobile, la maison peut évoluer, se transformer au fil des saisons). Pour donner la priorité à de telles conceptions nouvelles en architecture, Lacaton & Vassal rompent radicalement avec l'image du pavillon traditionnel. C'est la qualité de l'espace à vivre et non sa représentation ou son image ostentatoire qui est au centre de leurs préoccupations.

Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal

(1955 -), (1954), agence Lacaton & Vassal créée en 1987.

FRAC Nord - Pas de Calais, 2009-2013,

surface totale construite : 11 310 m² (dont 1 953 m² pour l'AP2 et 9 357 m² pour le nouveau bâtiment).



élévation de la façade du FRAC Nord - Pas de Calais et le l'AP2.

Le projet architectural

Dans les exigences de l'appel à projets, les commanditaires avaient le souci de réhabiliter l'AP2. Il s'agissait de préserver le patrimoine industriel pour le reconverter en lieu culturel. Le projet des architectes Lacaton & Vassal va au-delà de cette contrainte. Fascinés par le volume de l'édifice et respectueux du symbole qu'il porte, les architectes ont fait le choix de ne pas y toucher. Plutôt que de le transformer pour l'occuper, Lacaton & Vassal décident de le laisser vide : l'espace devient un lieu d'exposition vivant capable de recevoir tous les « possibles ». Allant au-delà des demandes du cahier des charges, les architectes font le choix audacieux pour le FRAC Nord – Pas de Calais d'une construction mitoyenne neuve aux matériaux choisis de manière intelligente pour ne pas dépasser l'enveloppe budgétaire initiale. L'espace initialement réservé aux activités du FRAC se trouve doublé. Deux formes identiques font ainsi cohabiter deux époques.

Le projet urbanistique

Le projet architectural s'inscrit dans un programme de reconversion plus global nommé ZAC du Grand Large. Le FRAC fait maintenant office de trait d'union entre les nouveaux espaces urbanistiques et l'espace balnéaire. Le premier étage du FRAC est traversé par une passerelle piétonne libre d'accès. Cette rue intérieure prolonge la balade de la digue de mer. Le bâtiment est donc traversé par le mouvement des piétons, par la ville.

Un dossier pédagogique est disponible sur le site du FRAC détaillant en quatorze entrées d'étude le projet architectural de Lacaton & Vassal et permettant de tisser des liens avec d'autres champs artistiques comme la musique, la littérature, le design, les arts plastiques...